This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

Mus 742.775.601

Naumburg Fund

THE MUSIC LIBRARY
OF THE
HARVARD COLLEGE
LIBRARY

DATE DUE

DEC 3 1982

GAYLORD

PRINTED IN U.S.A.

A MIA FIGLIA ALICE

LORENZA

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI

DI

LUIGI ILLICA

MUSICA DI

EDOARDO MASCHERONI

Prima rappresentazione: Roma, Teatro Costanzi, 13 Aprile 1901

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

UGO SOLAZZI

(A) *netti Fr.* 15 —

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

(Copyright 1901, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy).

Mus 742.775.601

HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
CAMBRIDGE 38. MASS.
DEC 9 1977

G. RICORDI & C.

MILANO – ROMA – NAPOLI – PALERMO – PARIGI – LONDRA – LIPSIA

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. – Deposto a norma dei trattati internazionali.

Ent. Sta. Hall. – Copyright 1901, by G. Ricordi & Co.

Stampato in luogo di manoscritto.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Si diffidano i Corpi di musica in genere, Fanfare, Orchestre, ecc.
dall'eseguire riduzioni e trascrizioni in qualsiasi forma.

(Leggi 25 Giugno 1865, 10 Agosto 1875, 18 Maggio 1882 e Trattati internazionali).

NEW-YORK
Boosey & Co.

BUENOS-AIRES
F. Stefani

PERSONAGGI

Lorenza	*Soprano*
Carmine	*Tenore*
Gerace	*Baritono*
L'ostessa Nunziatella	*Mezzo-Soprano*
Il Verdummaro	*Tenore*
Il Capitano	*Basso*
L' Ufficiale	*Basso*
Il Pastore Michele	*Tenore*
Il Pastore Pasquale	*Basso*
Giovinazzo	*Mezzo-Soprano*
Pesciotta	*Tenore*
Garganta	*Basso*
Grumo	*Tenore*

ATTO PRIMO . . . . . *Pag.* 1

ATTO SECONDO . . . . . » 137

ATTO TERZO . . . . . » 221

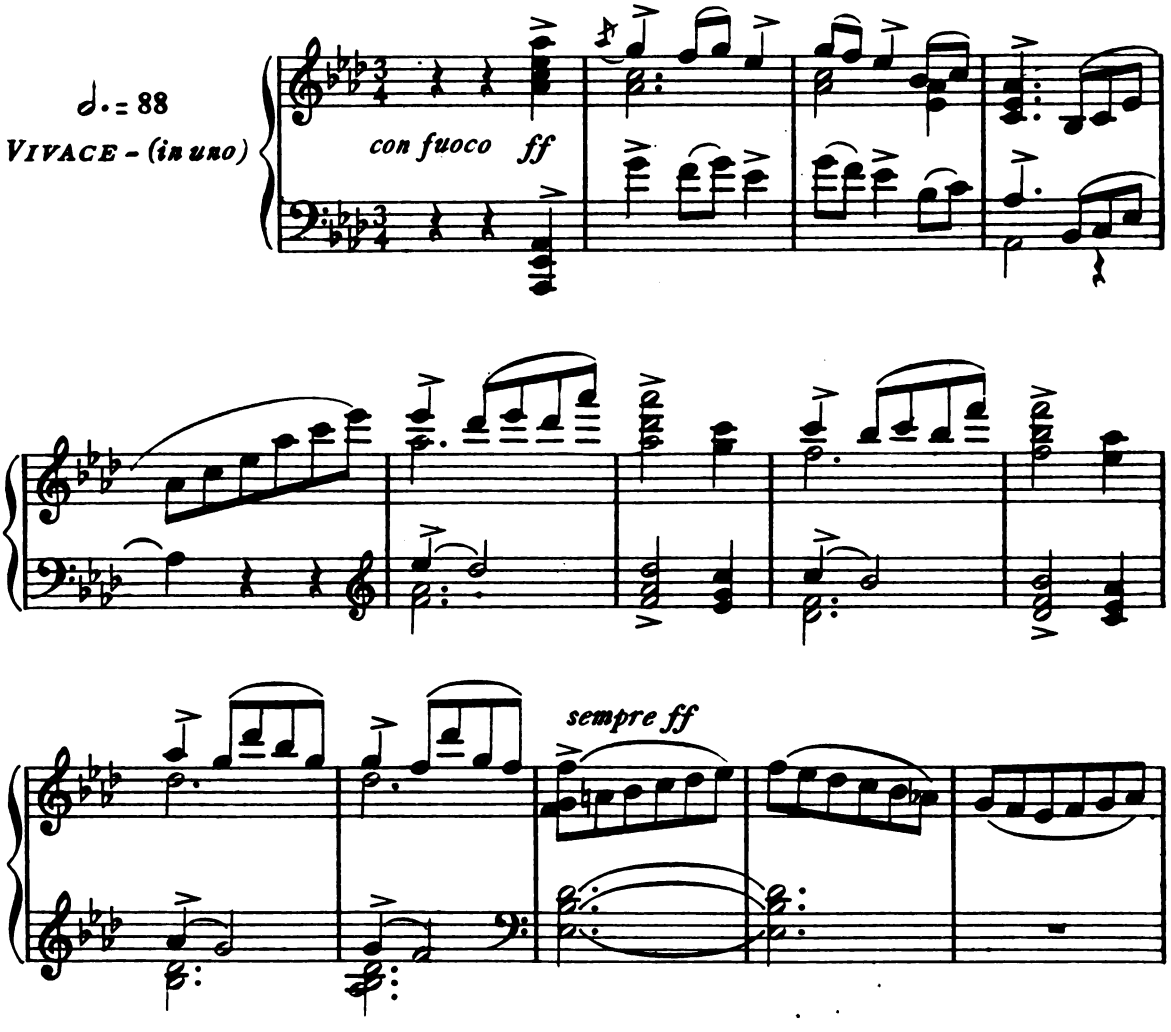
LORENZA

DI

EDOARDO MASCHERONI

ATTO PRIMO

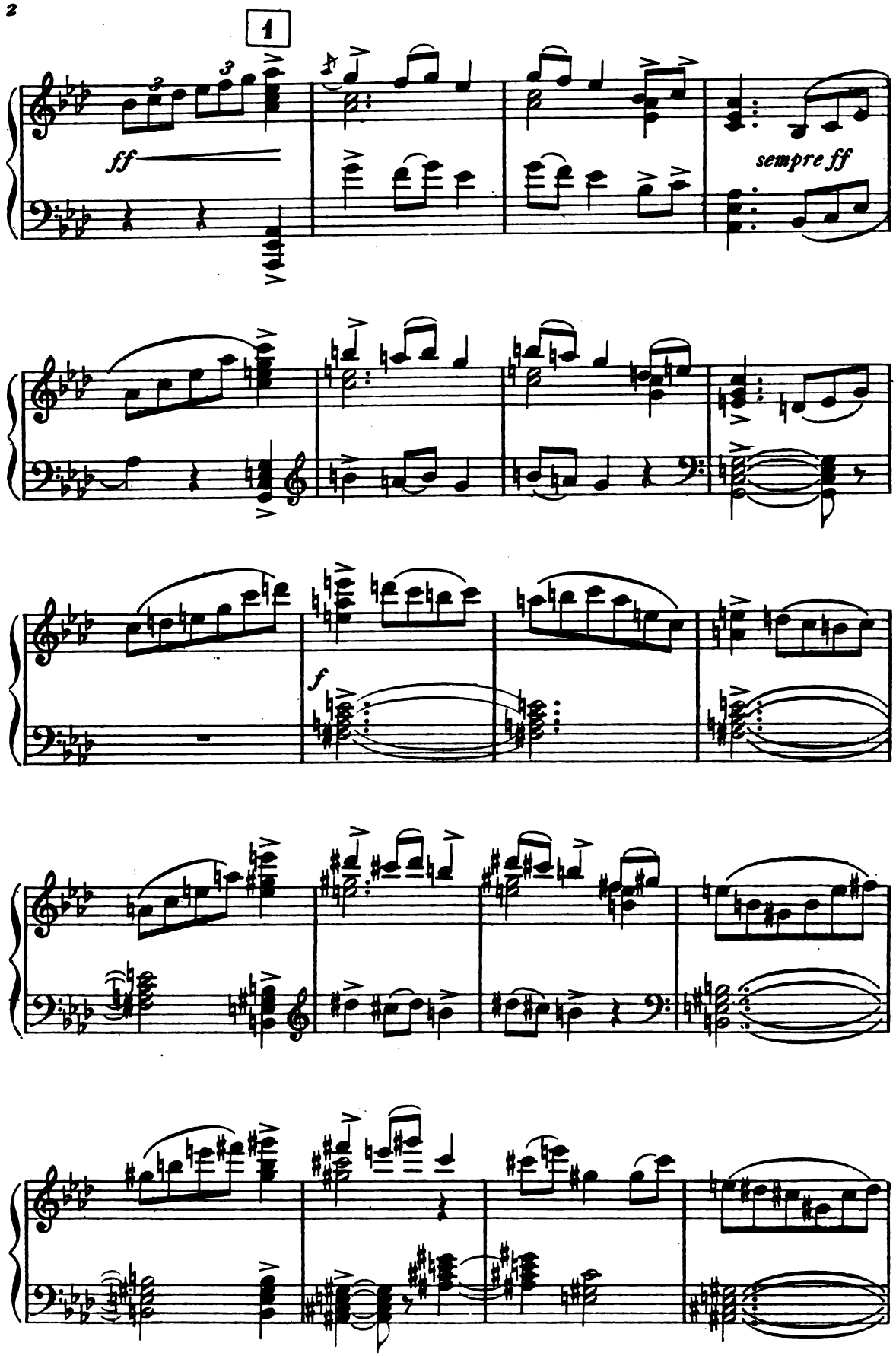
Largo piazzale avanti all'Osteria di Nunziatella che occupa un lato della scena.
Nel fondo, a sinistra, una Chiesuola; poi la valle, colla piccola città di Laureana. Avanti all'Osteria di Nunziatella sono disposte tavole e sedili.

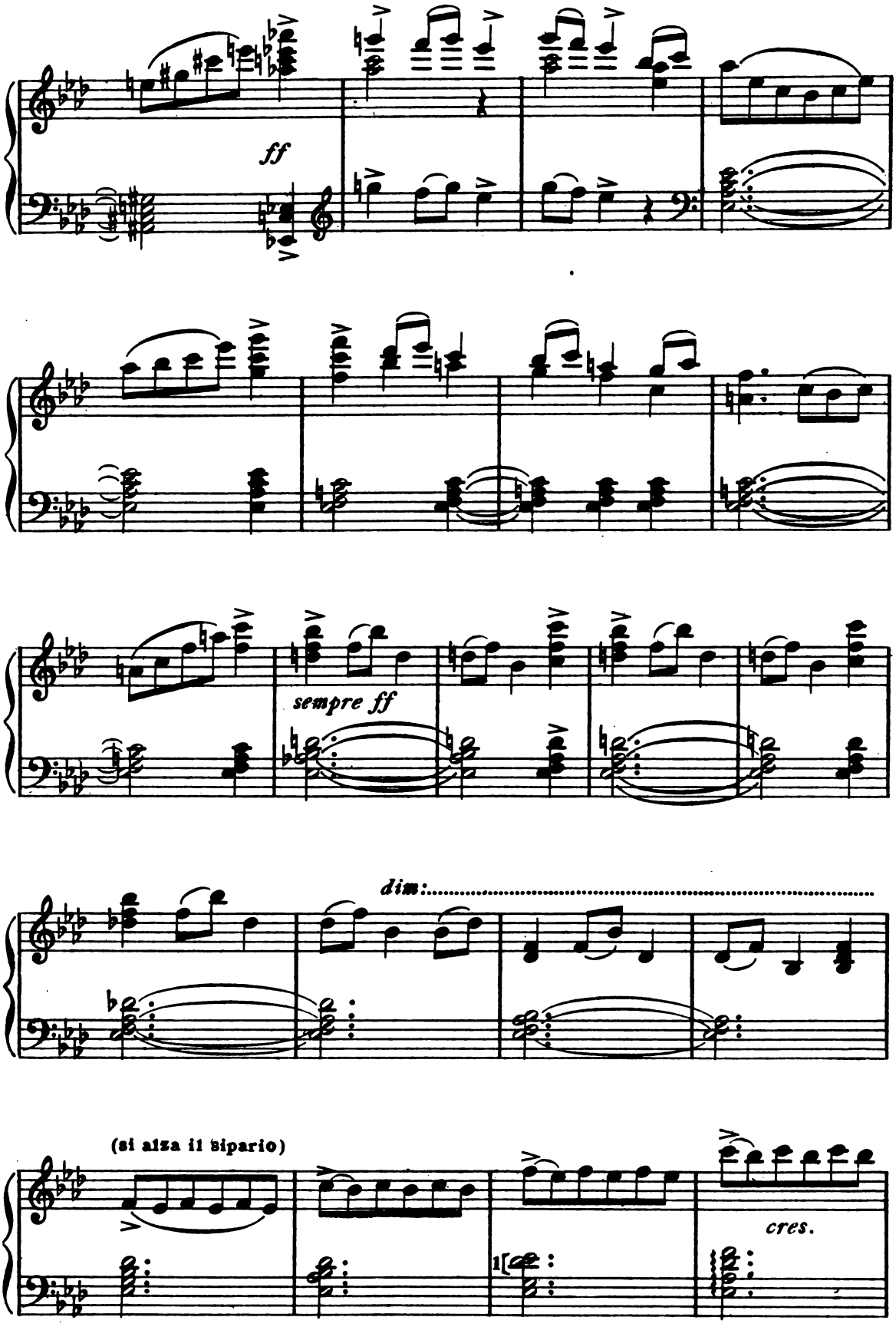


Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. *(Copyright 1901, by G. RICORDI & Co.)*
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione, trascrizione e rappresentazione sono riservati.

v 104251 v

HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
CAMBRIDGE 38, MASS.


1
ff
sempre ff
f


ff
sempre ff
dim:
(si alza il sipario)
cres.

2 (Uomini, donne, fanciulli intorno ad alcuni zampognari nel piazzale.— È la festa della Madonna del Carmelo.)

CORO

Soprani

Ah! Nel

Tenori

Ah! Nel

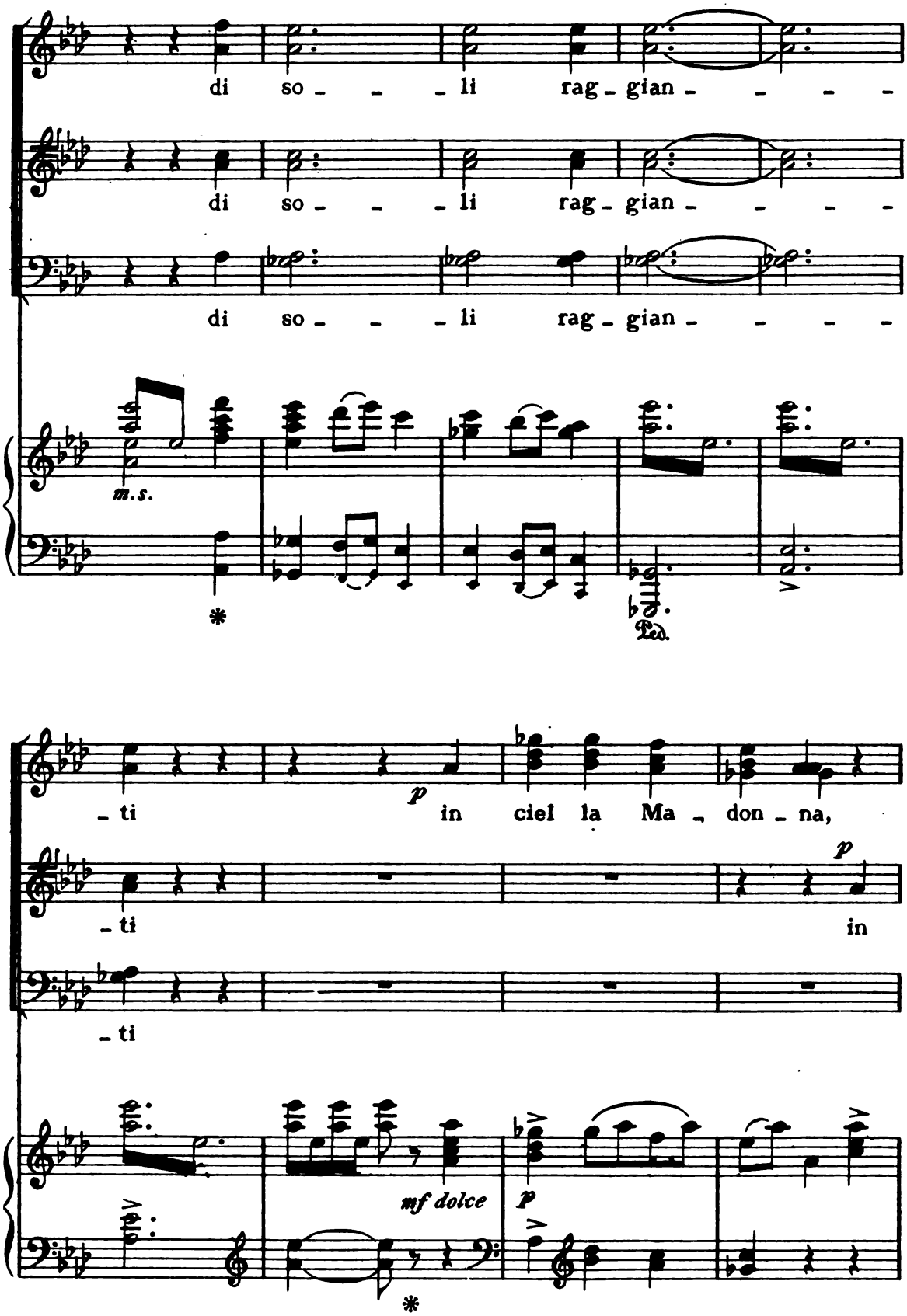
Bassi

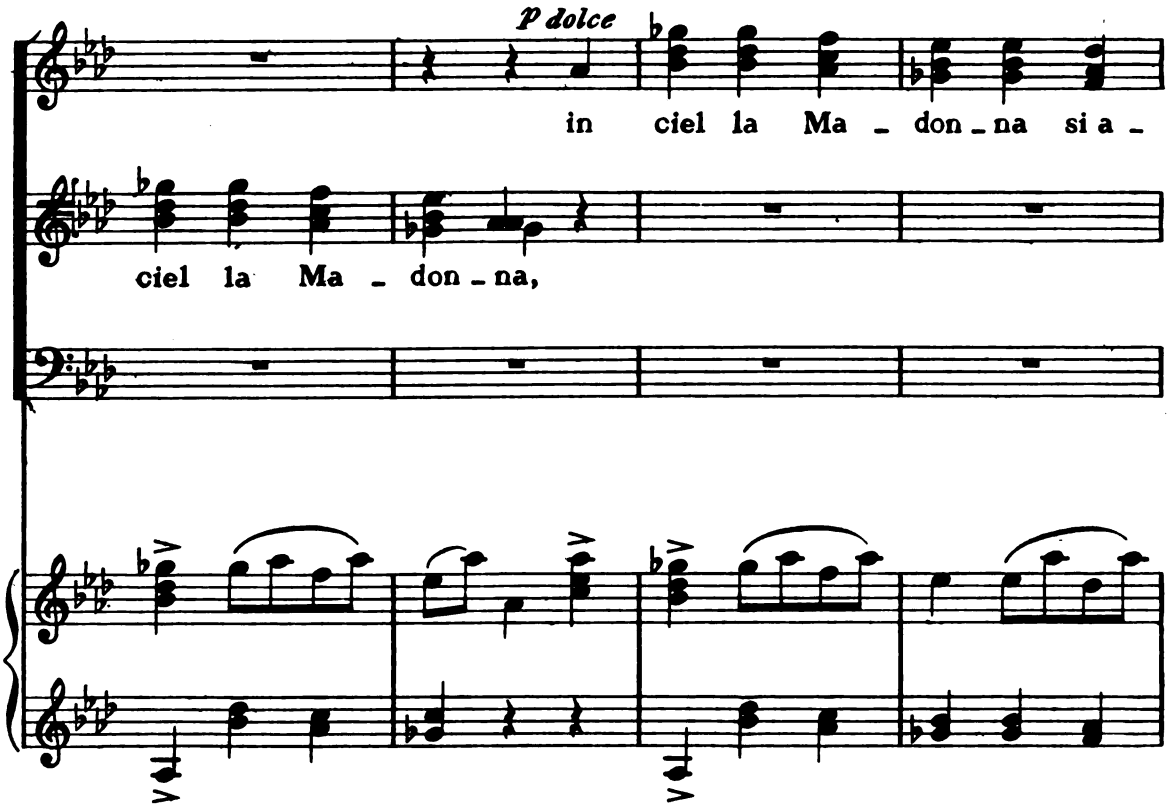
Ah! Nel

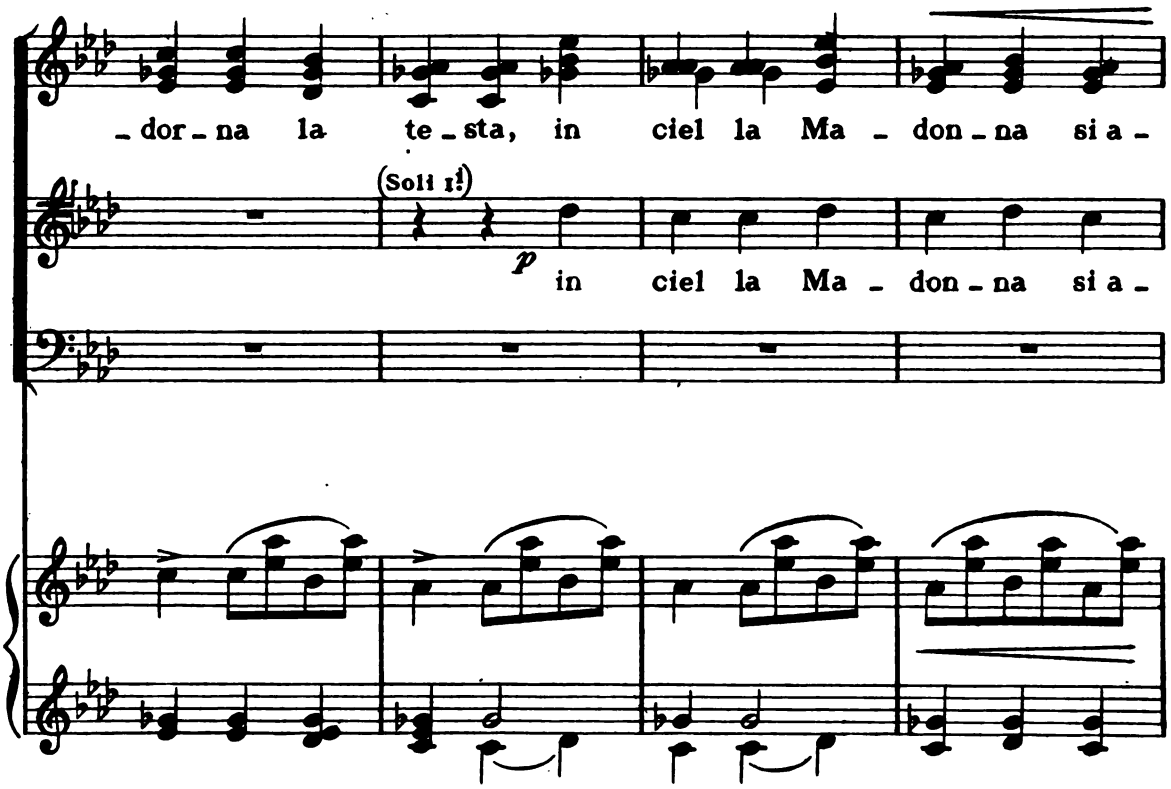
dì di sua fe - - - - sta

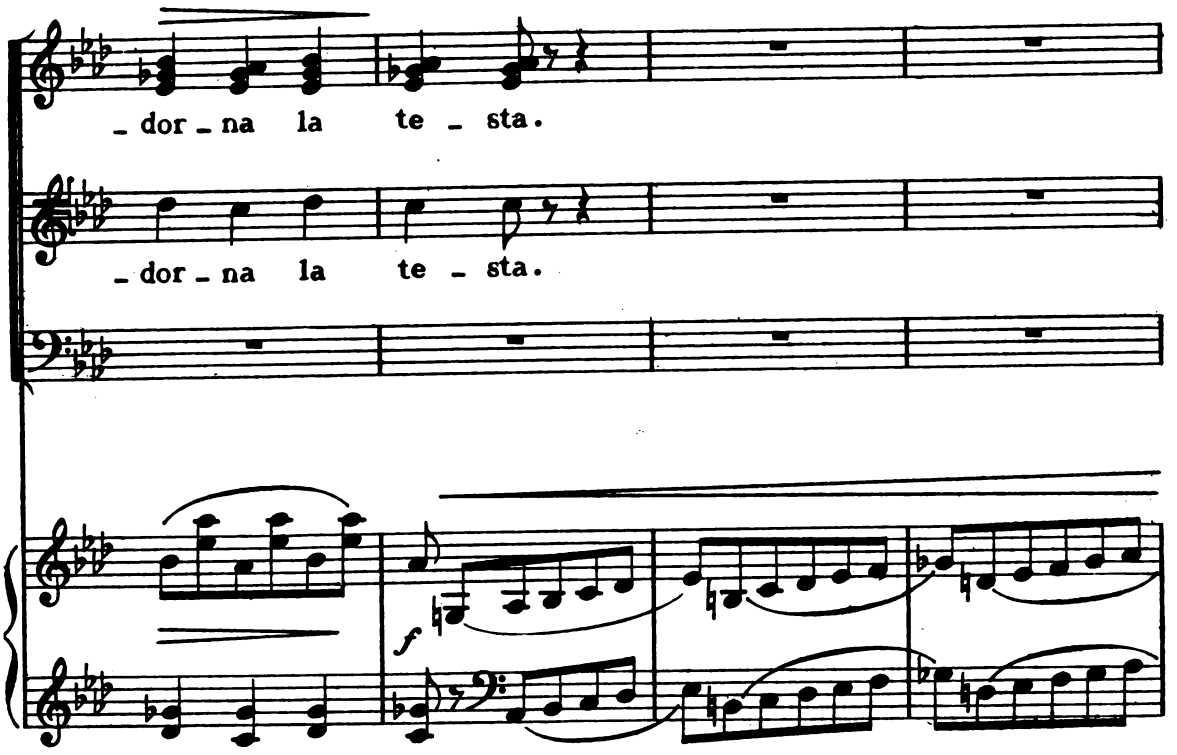
dì di sua fe - - - - sta

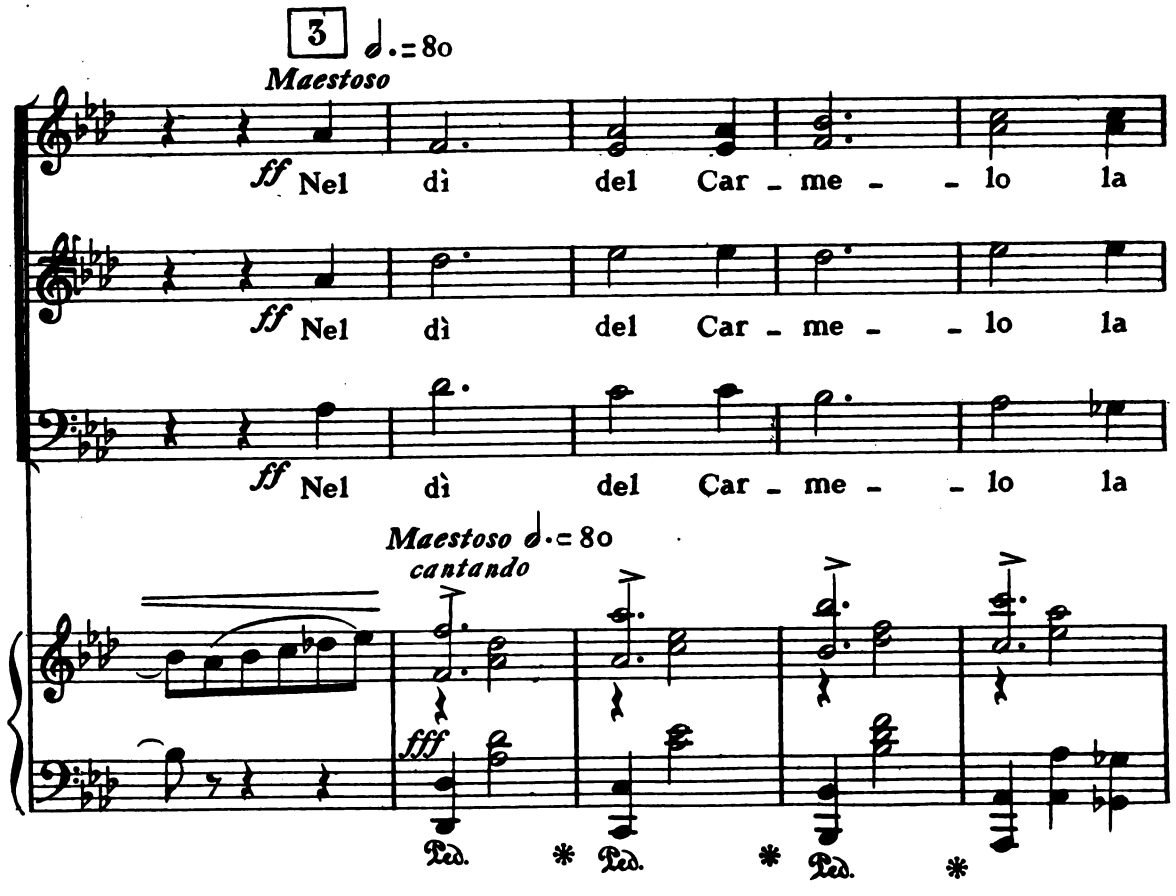
dì di sua fe - sta di so - li rag-gian - - - - ti,

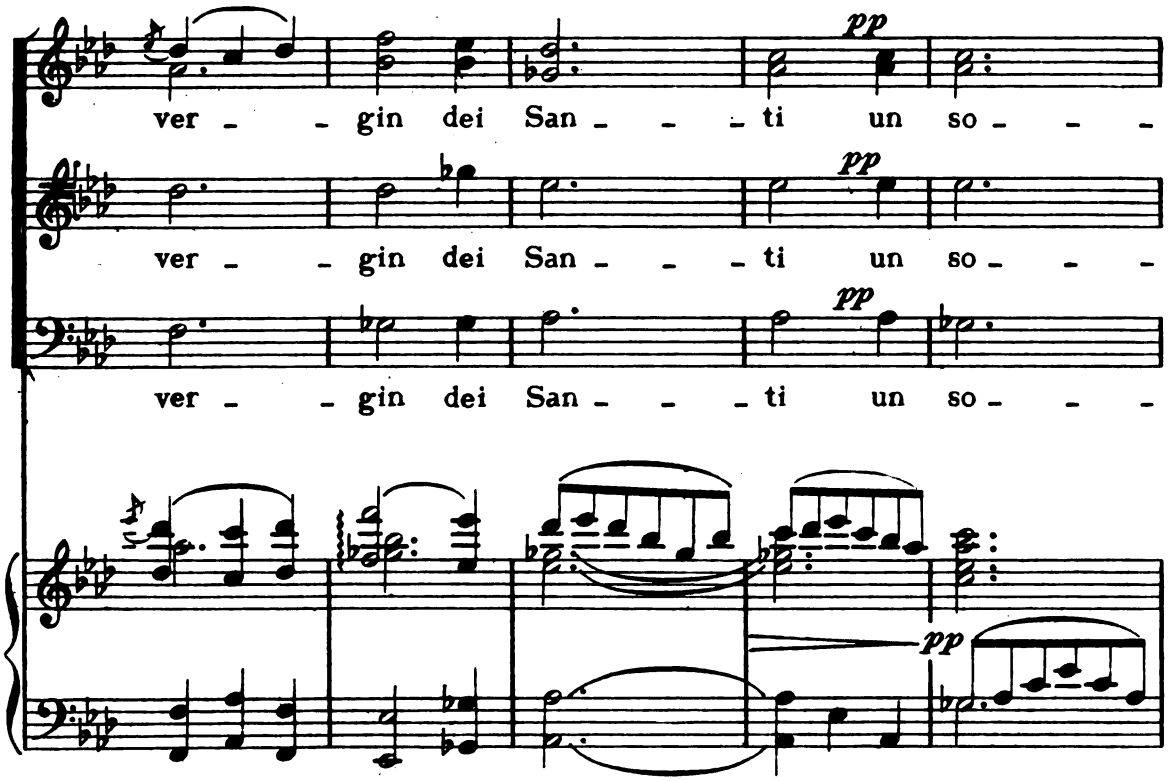

di so - - - li rag - gian - - - -
di so - - - li rag - gian - - - -
di so - - - li rag - gian - - - -
m.s.
*
Ped.
- ti
p
in ciel la Ma - don - na,
- ti
p
in
- ti
mf dolce
p
*

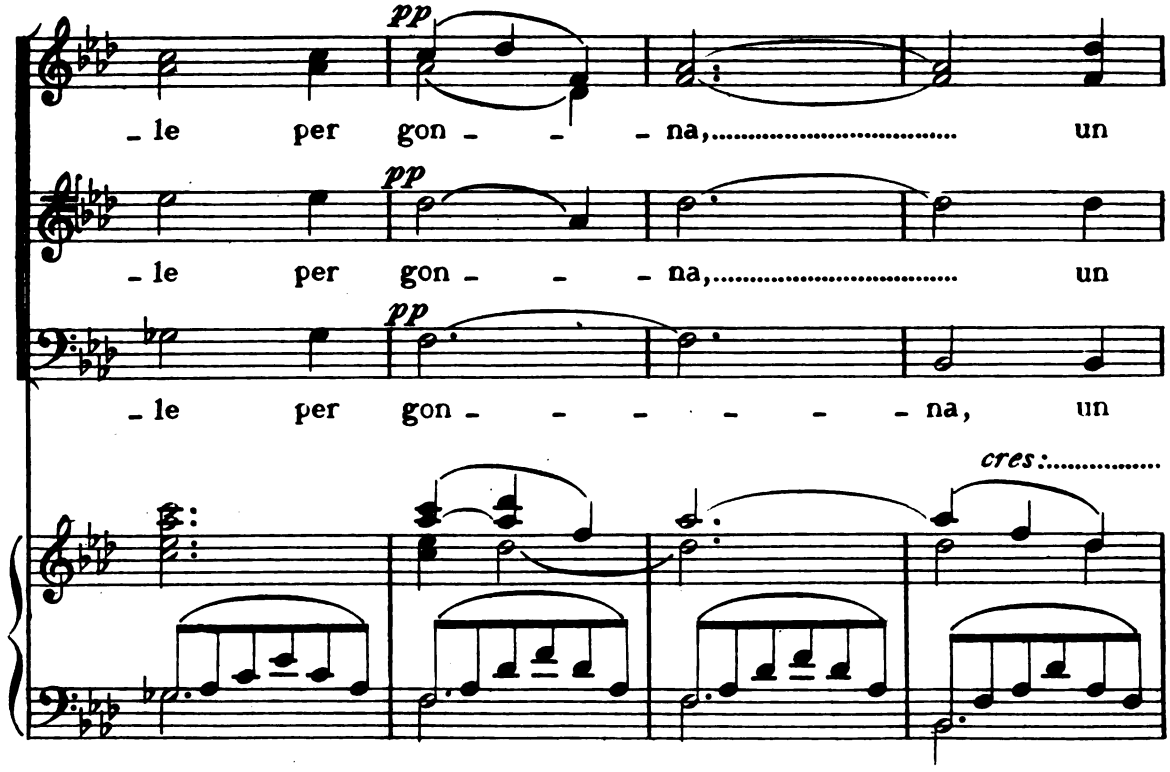

p dolce
in ciel la Ma - don - na si a -
ciel la Ma - don - na,

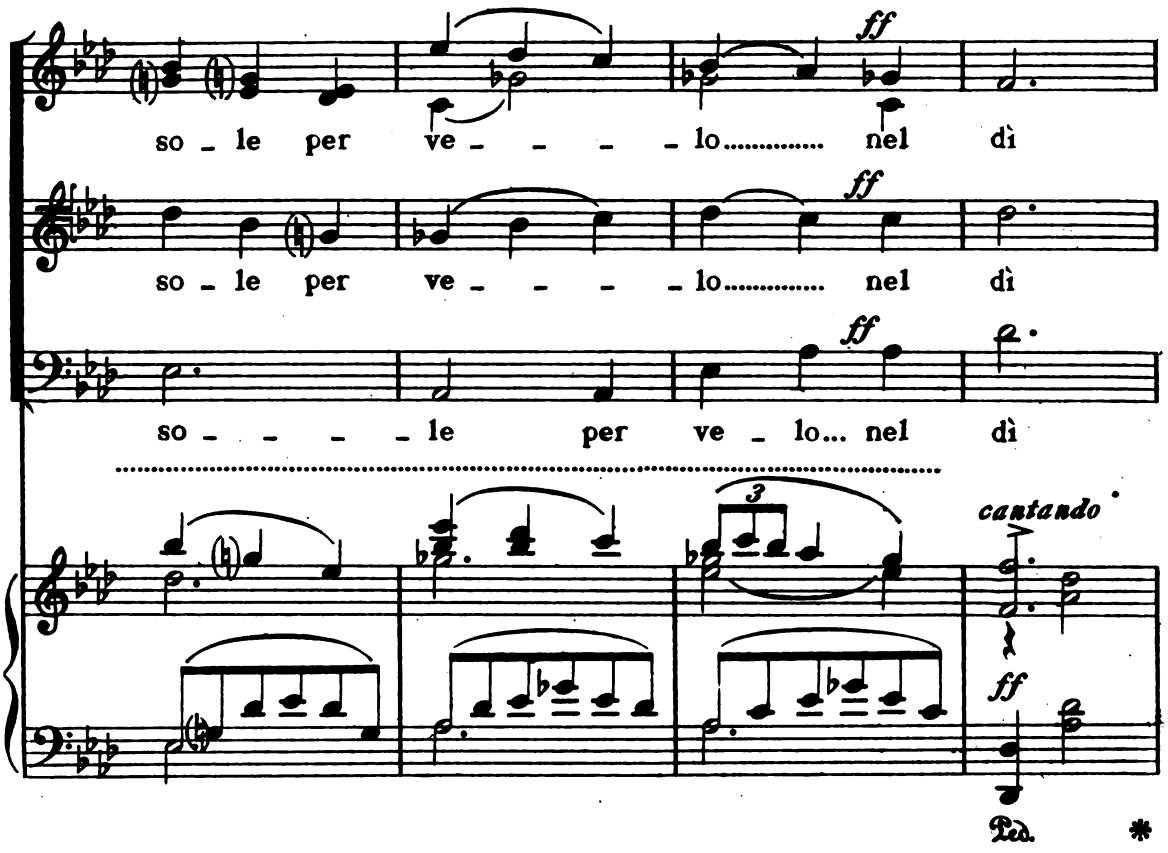

- dor - na la te - sta, in ciel la Ma - don - na si a -
(Soli I!)
p
in ciel la Ma - don - na si a -

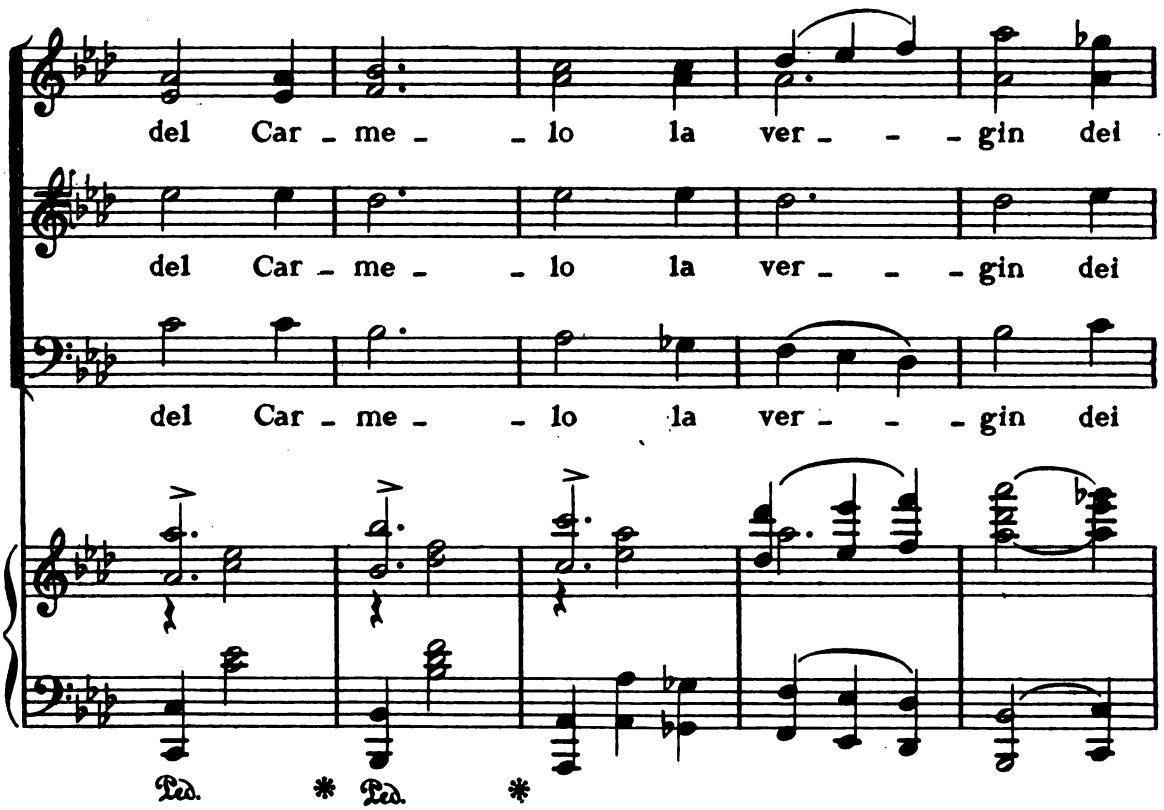

_dor_na la te_sta.
_dor_na la te_sta.
f

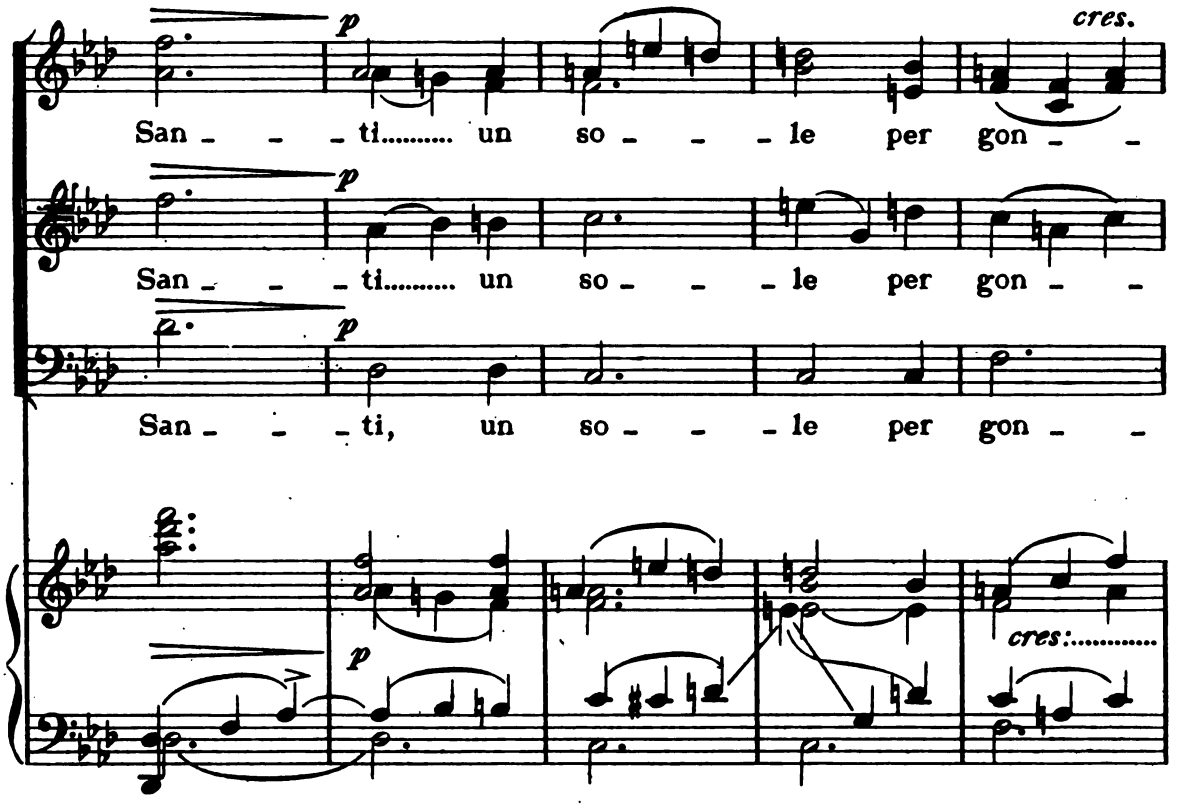

3
Maestoso
ff Nel dì del Car_me__lo la
ff Nel dì del Car_me__lo la
ff Nel dì del Car_me__lo la
Maestoso
cantando
fff
Ped. * Ped. * Ped. *

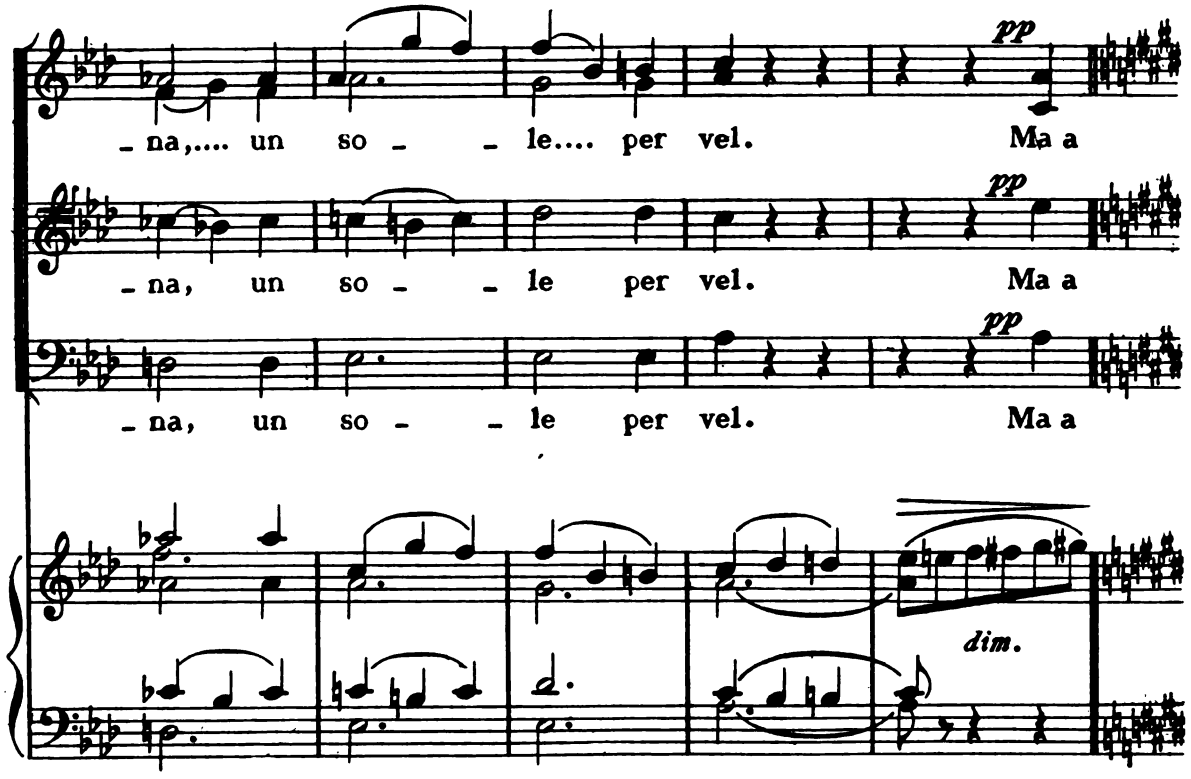

pp
ver - - gin dei San - - - ti un so - - -
pp
ver - - gin dei San - - - ti un so - - -
pp
ver - - gin dei San - - - ti un so - - -
pp

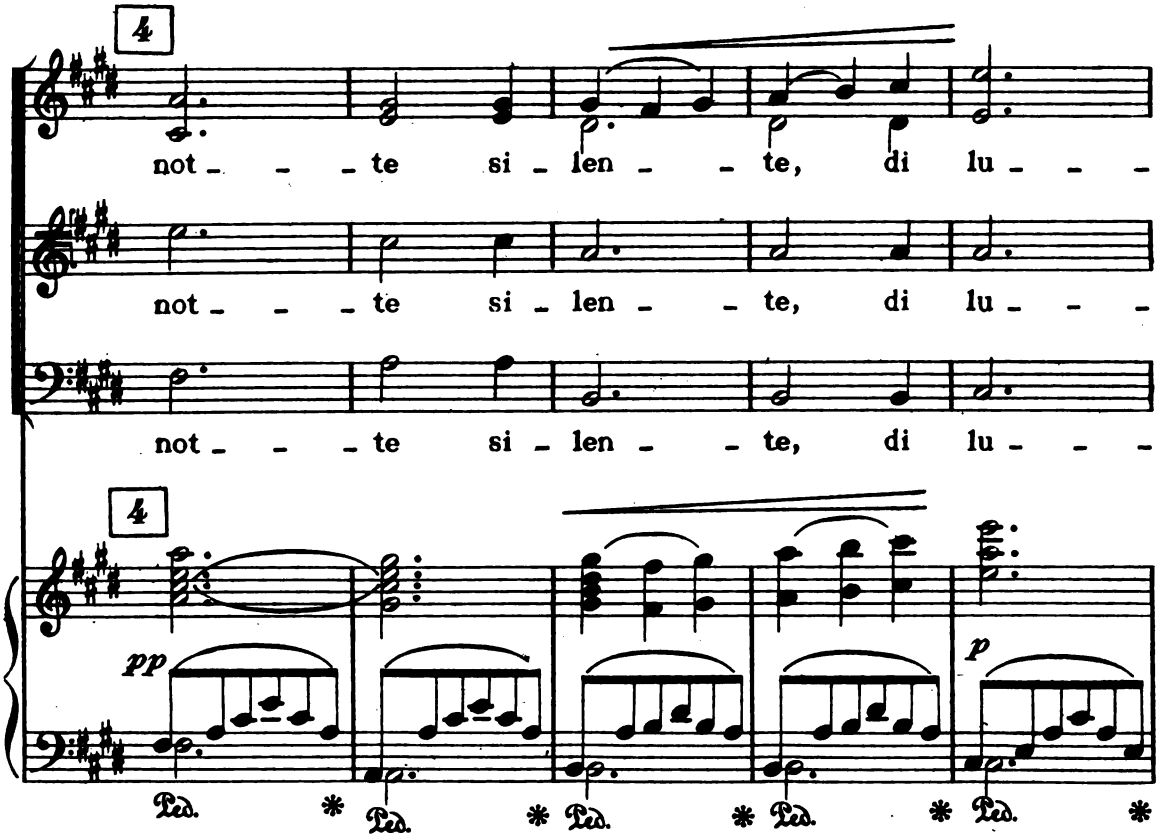

pp
- le per gon - - - na,..... un
pp
- le per gon - - - na,..... un
pp
- le per gon - - - - - - na, un
cres:.....

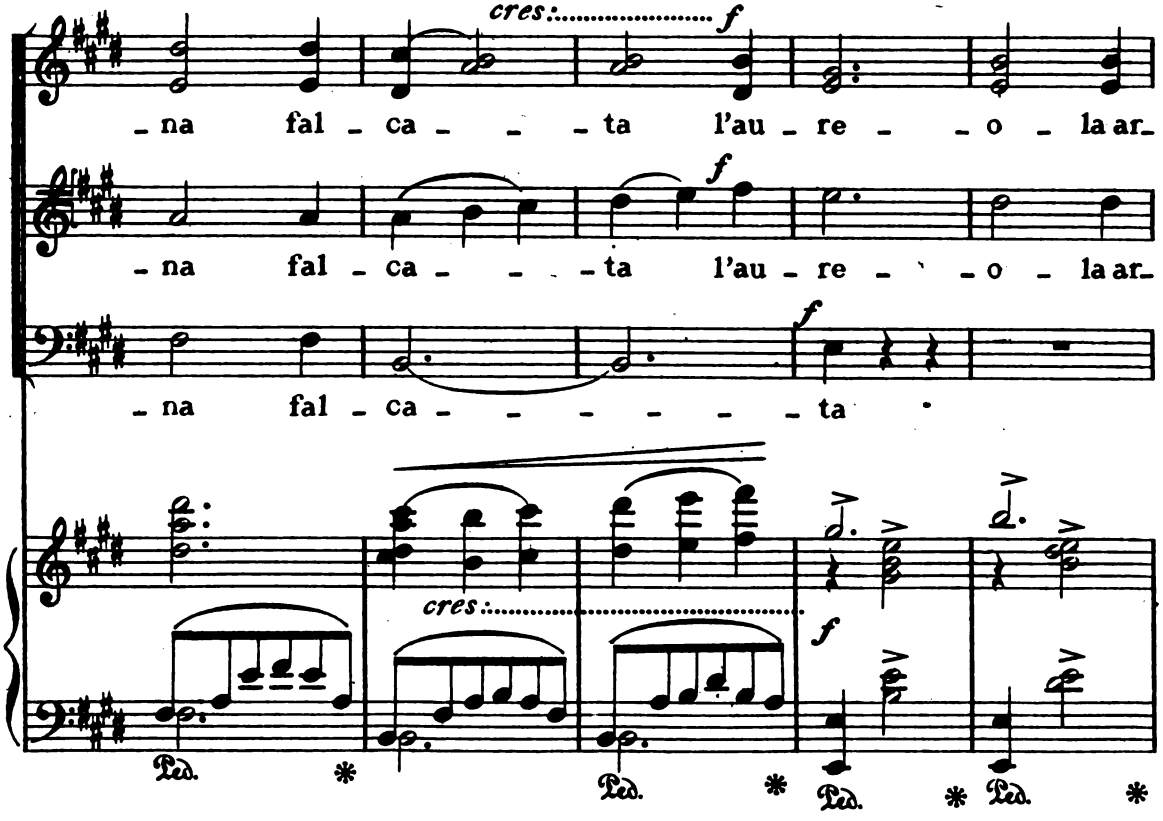

so - le per ve - - - - lo..... nel dì
ff
so - le per ve - - - - lo..... nel dì
ff
so - - - - - le per ve - lo... nel dì
ff
3
cantando
ff
Ped. *

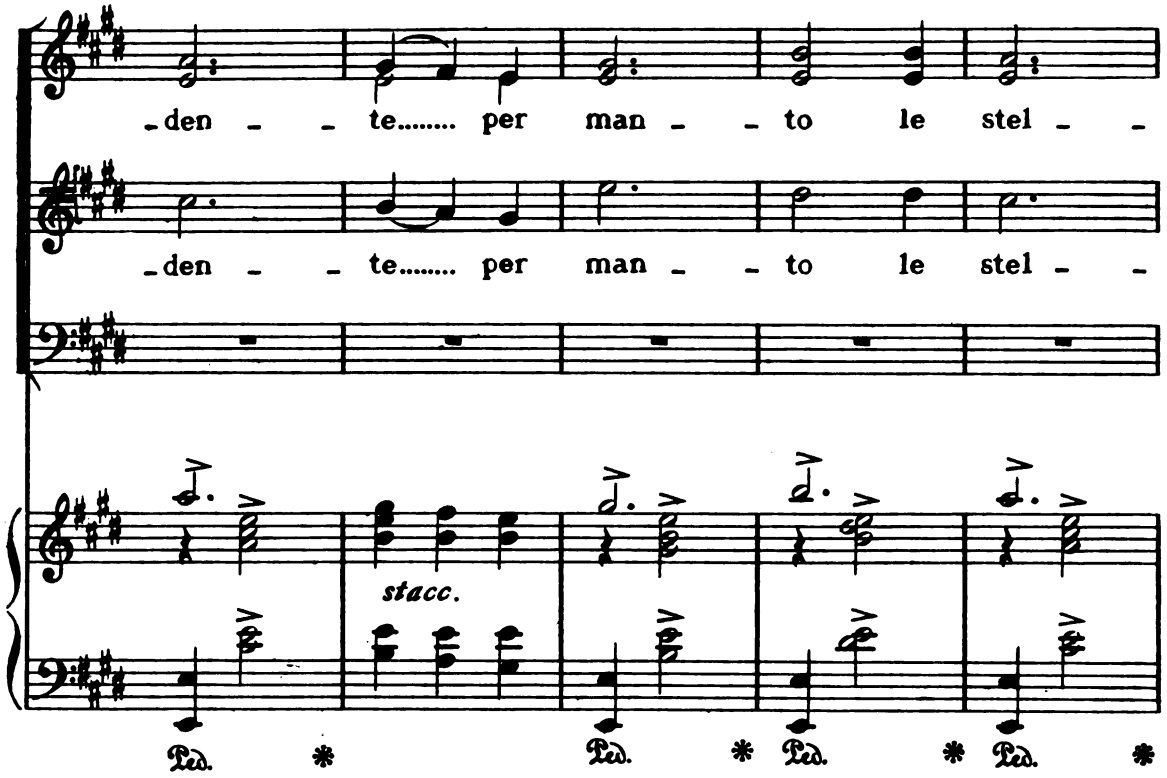

del Car - me - - lo la ver - - - gin dei
del Car - me - - lo la ver - - - gin dei
del Car - me - - lo la ver - - - gin dei
Ped. * Ped. *

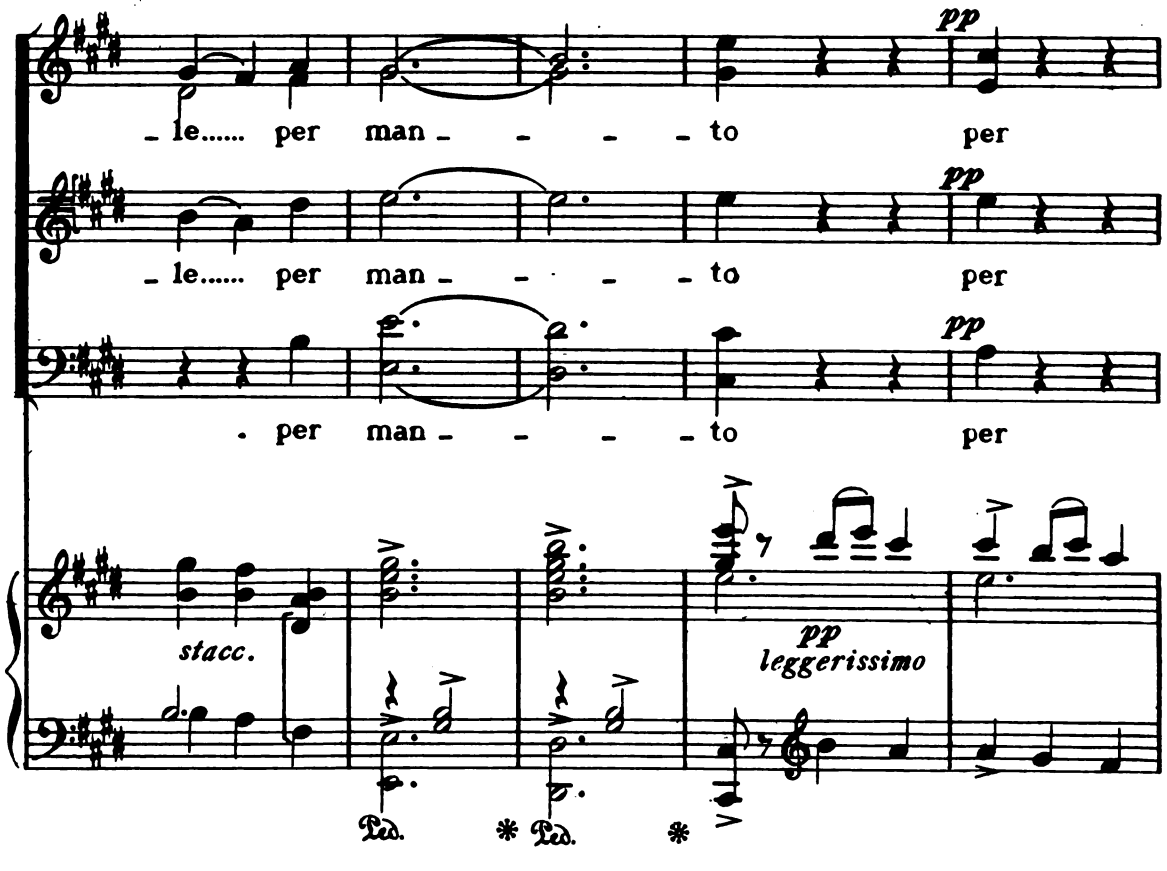

p
cres.
San - - - ti..... un so - - - le per gon - -
p
San - - - ti..... un so - - - le per gon - -
p
San - - - ti, un so - - - le per gon - -
p
cres:.....

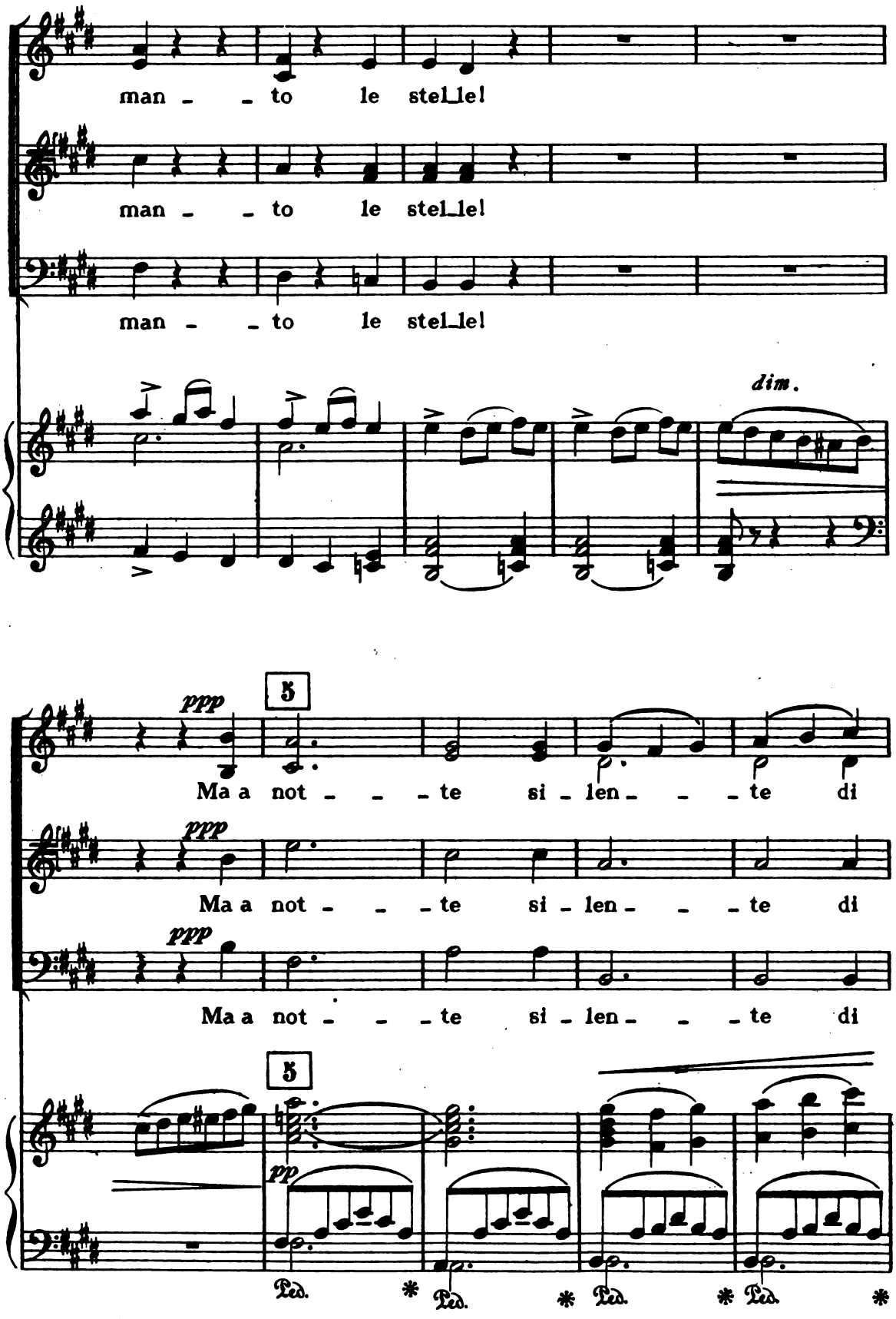

pp
- na,.... un so - - le.... per vel. Ma a
pp
- na, un so - - le per vel. Ma a
pp
- na, un so - - le per vel. Ma a
dim.

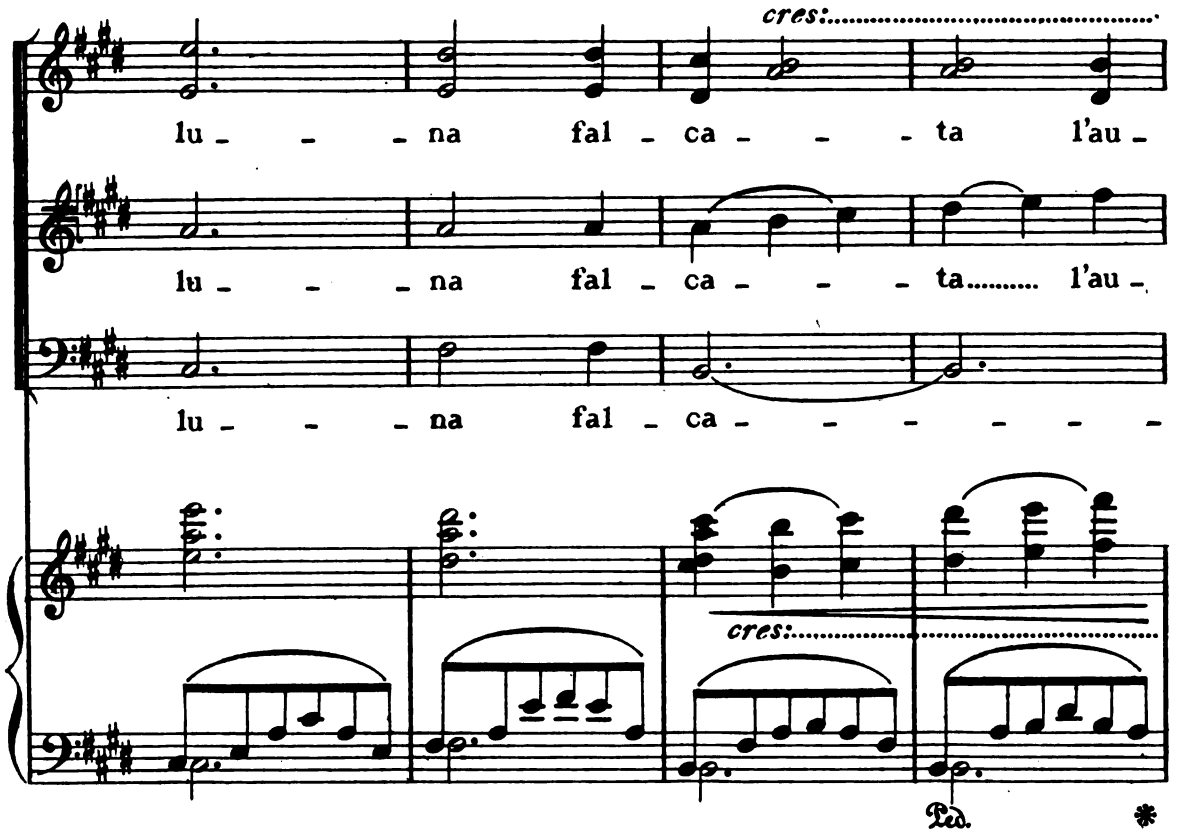

4
not - - - te si - len - - te, di lu - - -
not - - - te si - len - - te, di lu - - -
not - - - te si - len - - te, di lu - - -
4
pp
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

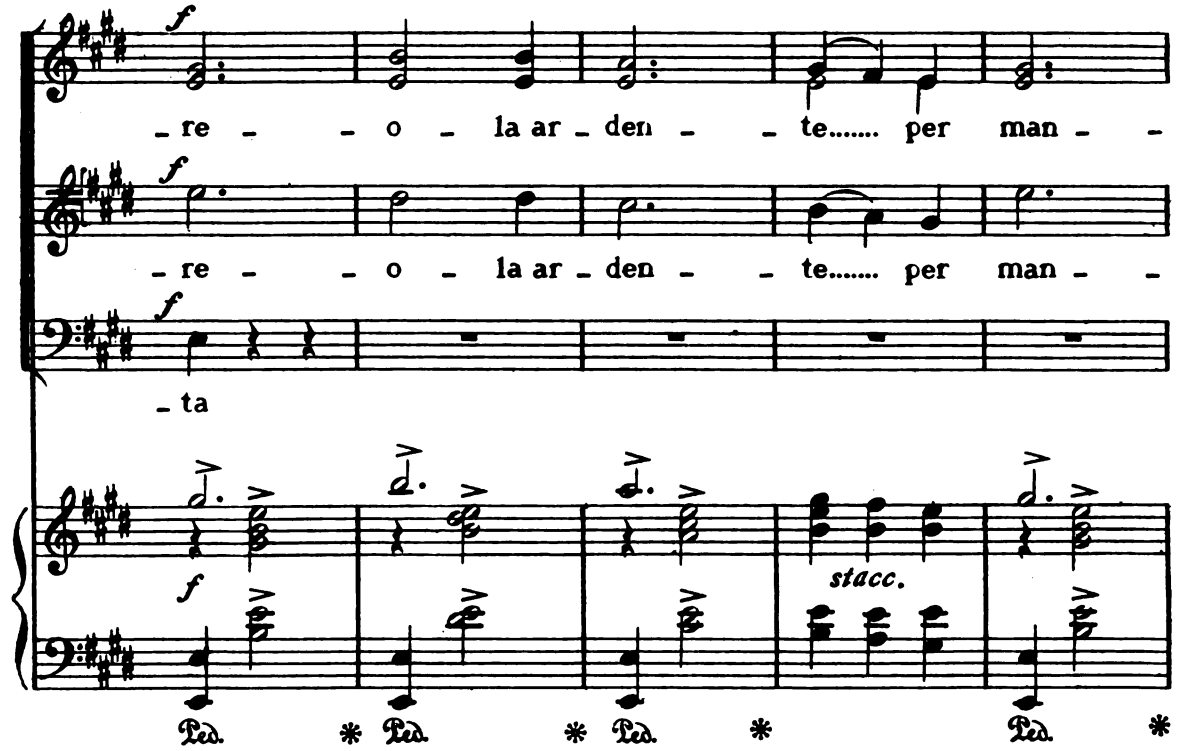

cres: f
- na fal - ca - - - ta l'au - re - - o - la ar -
f
- na fal - ca - - - ta l'au - re - - o - la ar -
f
- na fal - ca - - - - - - - ta
cres:
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

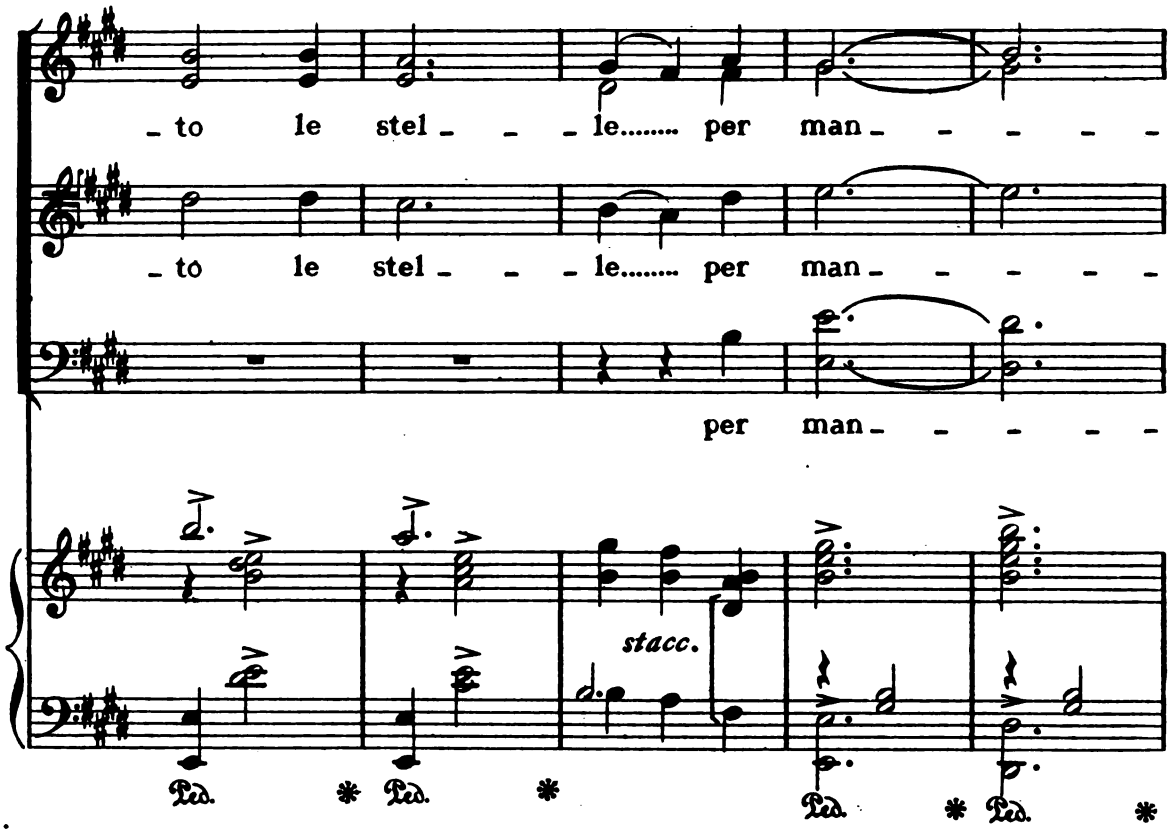

den - - te..... per man - - to le stel - -
den - - te..... per man - - to le stel - -
stacc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

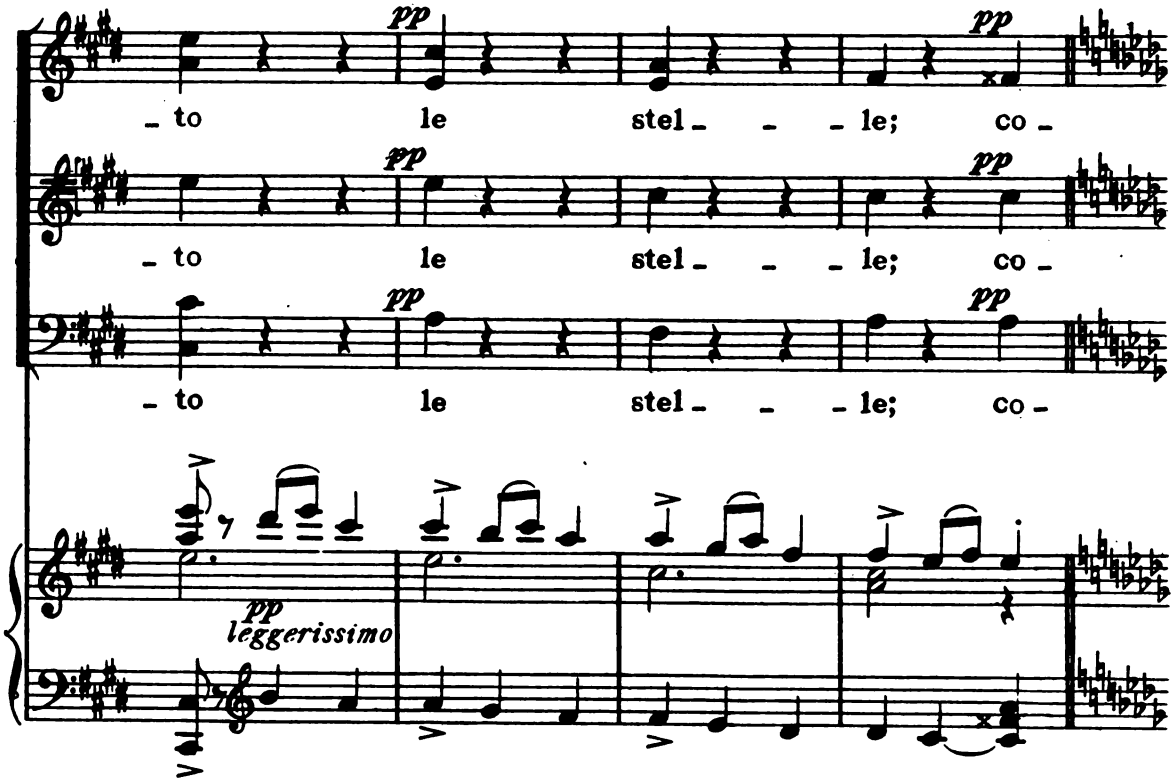

pp
le..... per man - - - - to per
pp
le..... per man - - - - to per
pp
. per man - - - - to per
stacc.
pp
leggerissimo
Ped. * Ped. *

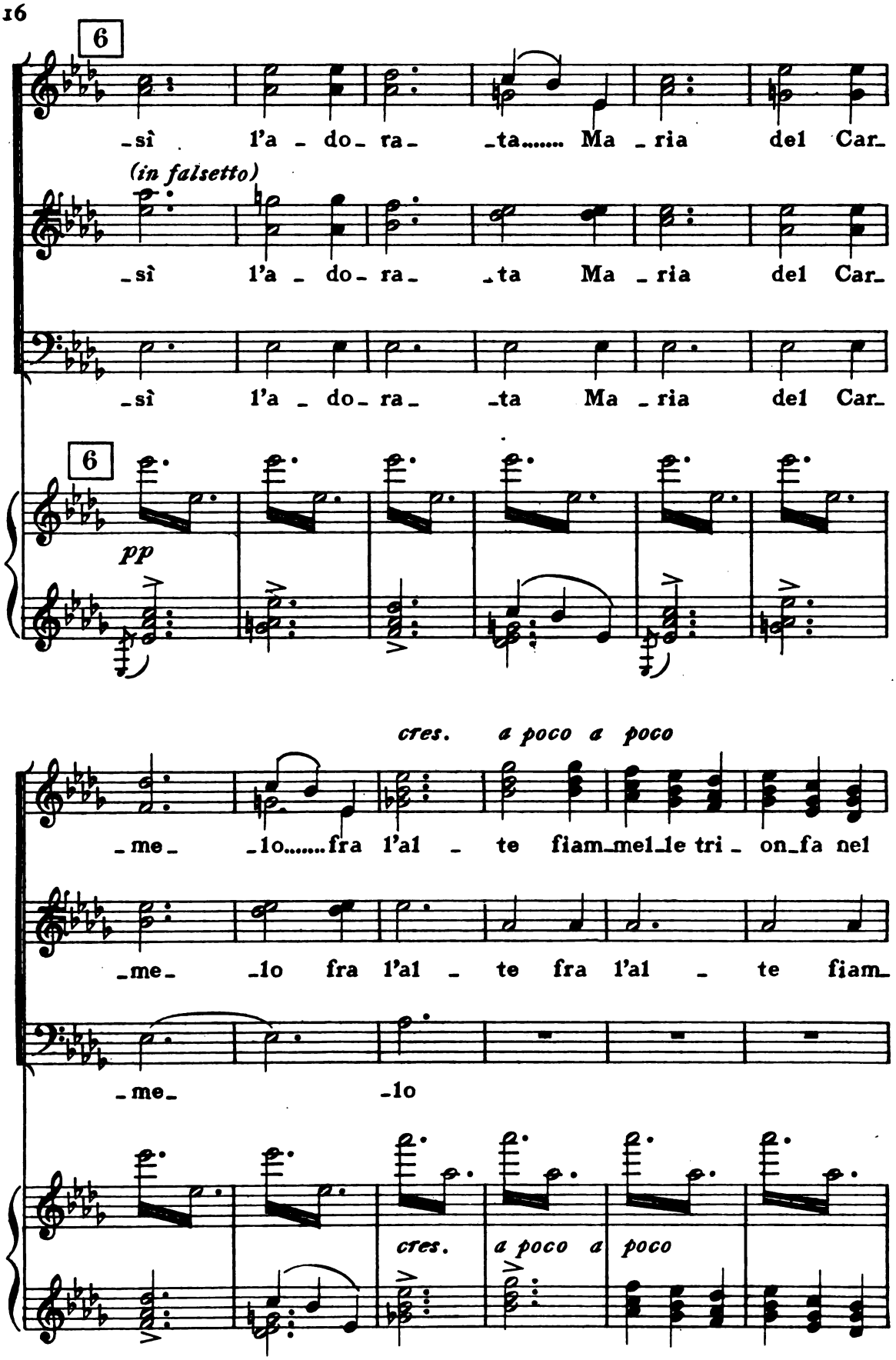

man - - to le stel_le!
man - - to le stel_le!
man - - to le stel_le!
dim.
ppp
Ma a not - - - te si - len - - - te di
ppp
Ma a not - - - te si - len - - - te di
ppp
Ma a not - - - te si - len - - - te di
5
5
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

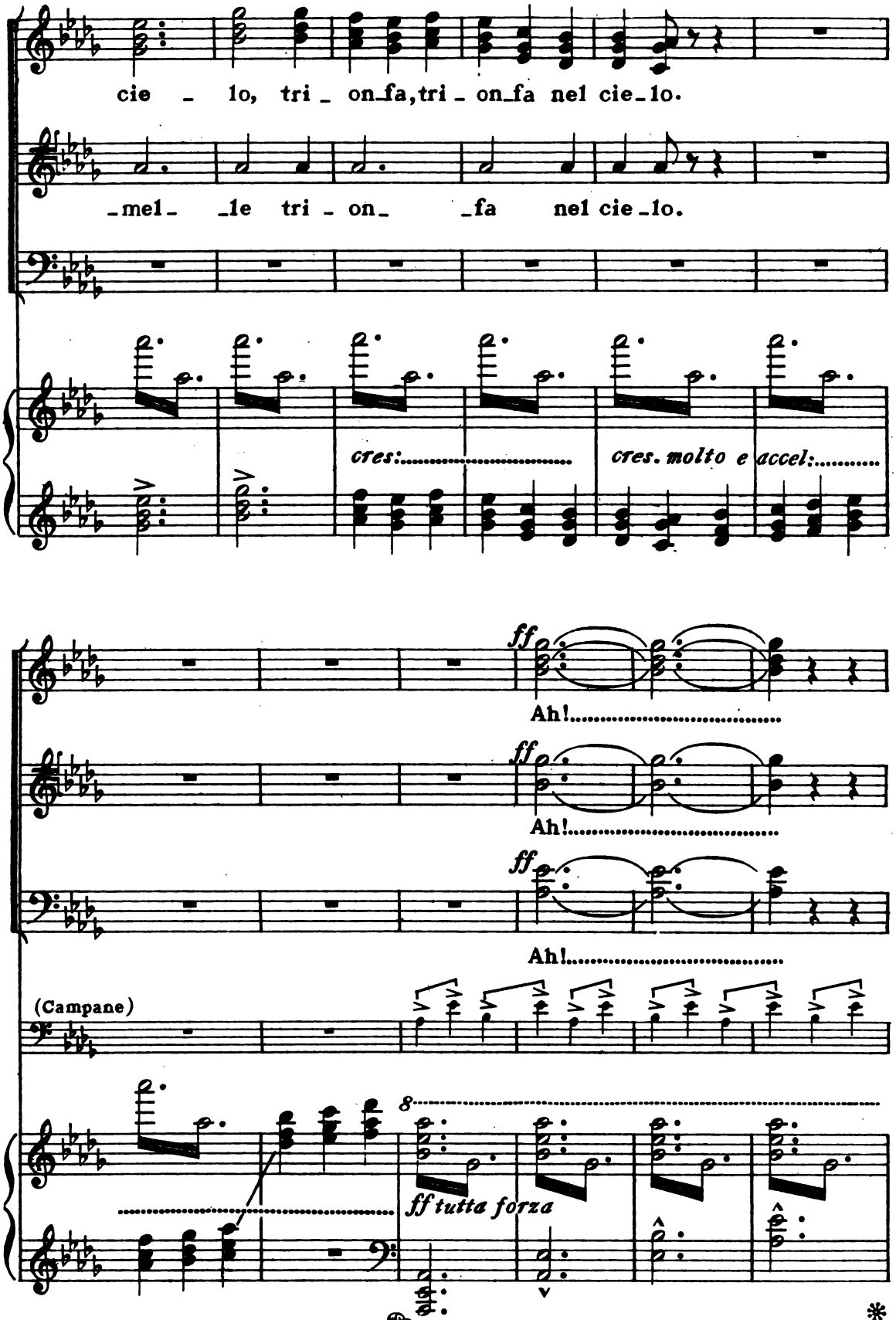

cres:
lu - - - na fal - ca - - - ta l'au -
lu - - - na fal - ca - - - ta..... l'au -
lu - - - na fal - ca - - - - - - -
cres:
Ped. *

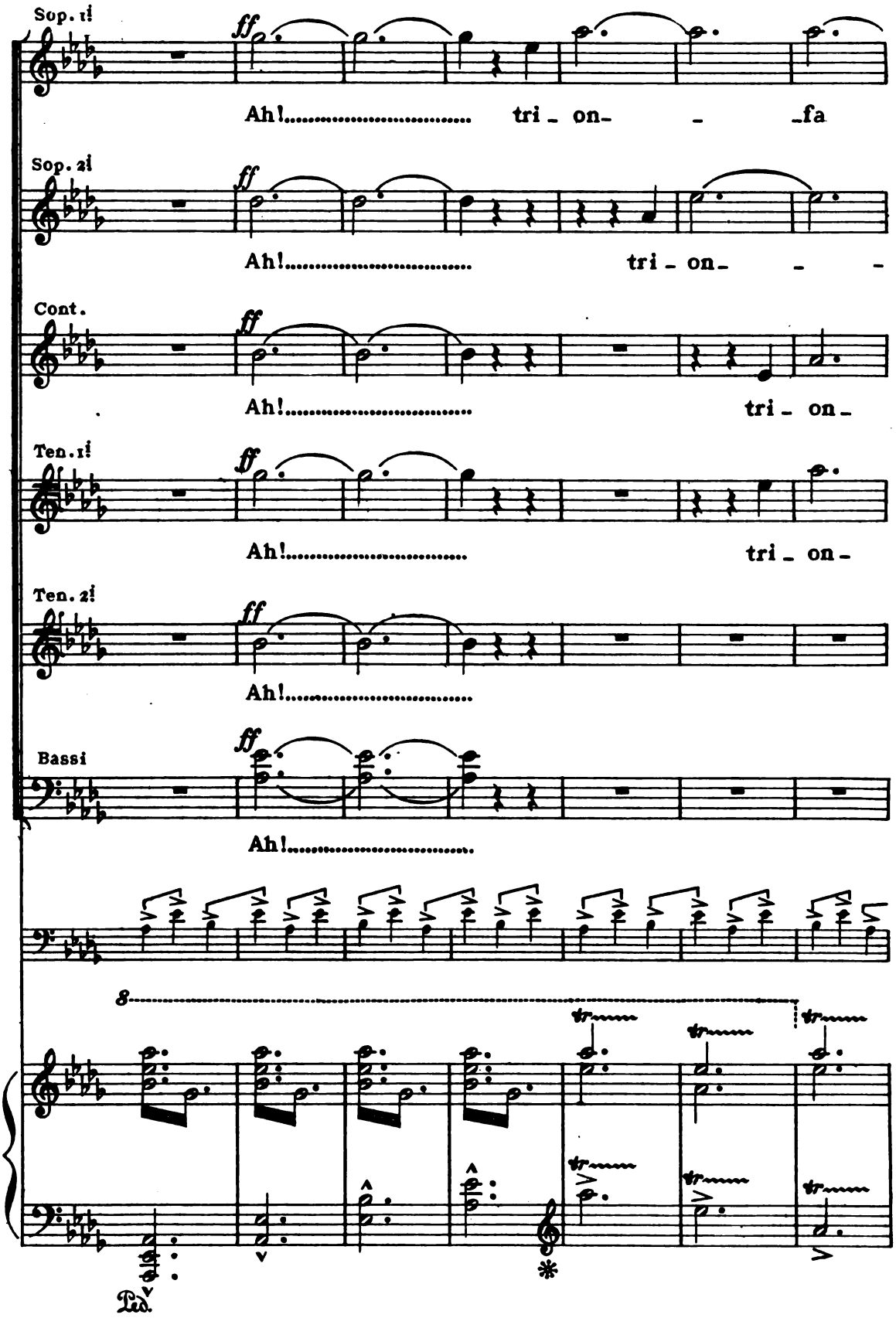

f
- re - - o - la ar - den - - te..... per man - -
f
- re - - o - la ar - den - - te..... per man - -
f
- ta
f
stacc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

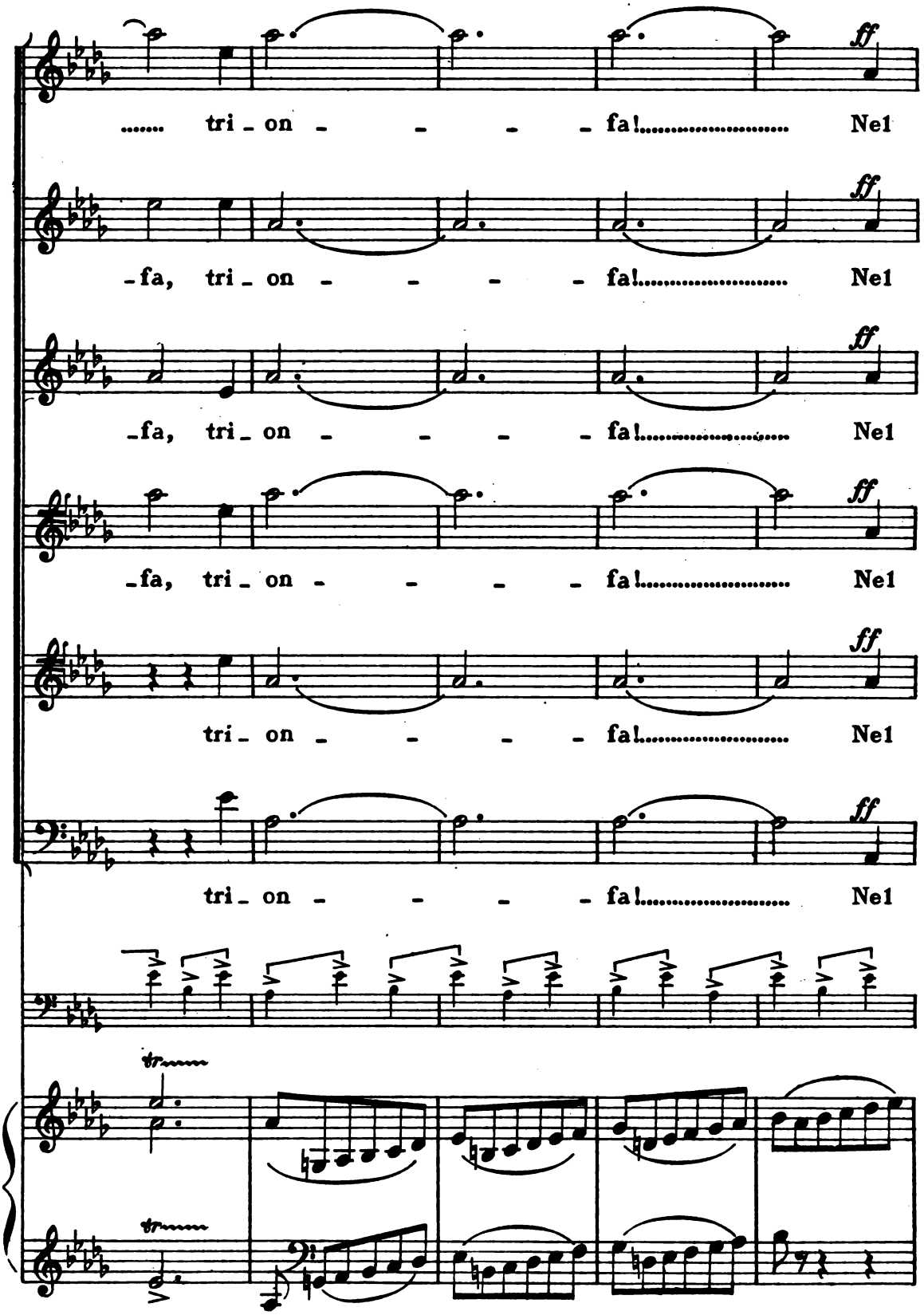

to le stel le..... per man
to le stel le..... per man
per man
stacc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

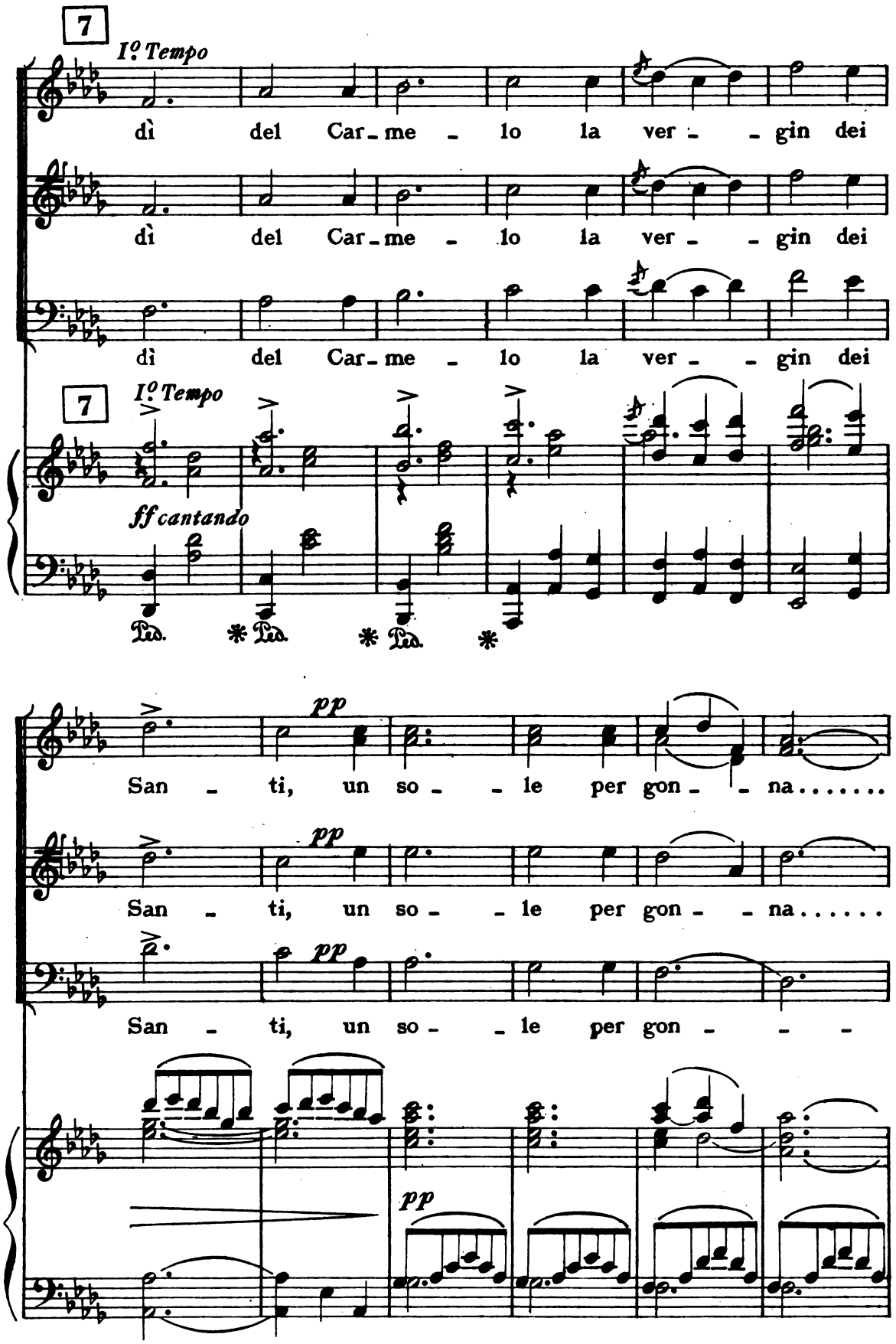

pp
to le stel le; co
pp
to le stel le; co
pp
to le stel le; co
pp
leggerissimo

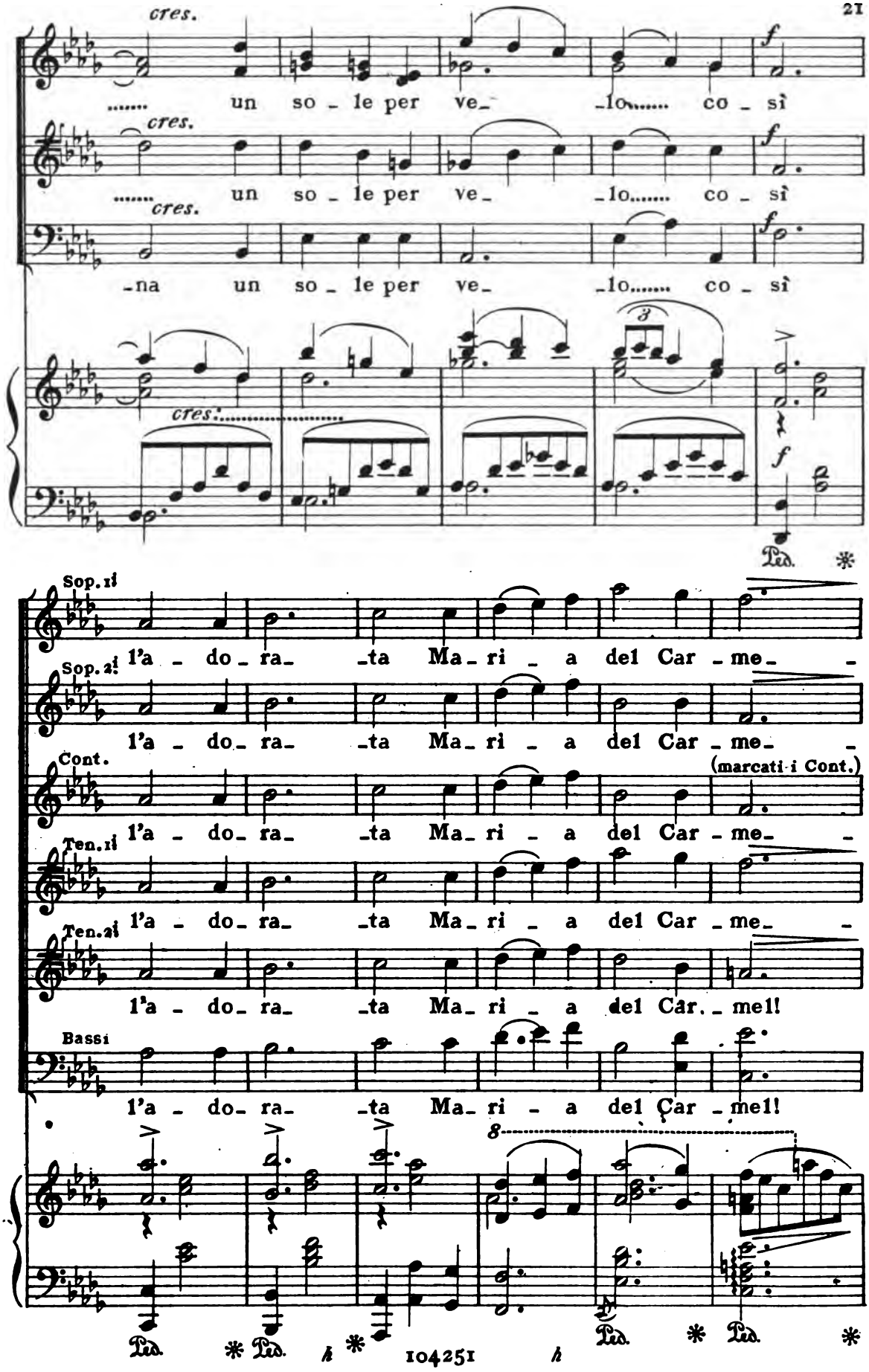

6
-sì l'a - do- ra- -ta..... Ma - ria del Car-
(in falsetto)
-sì l'a - do- ra- -ta Ma - ria del Car-
-sì l'a - do- ra- -ta Ma - ria del Car-
6
pp
cres. a poco a poco
-me- -lo.....fra l'al - te fiam-mel-le tri - on-fa nel
-me- -lo fra l'al - te fra l'al - te fiam-
-me- -lo
cres. a poco a poco


cie - lo, tri - on_fa, tri - on_fa nel cie_lo.
mel _le tri - on_ _fa nel cie_lo.
cres:
cres. molto e accel:
ff
Ah!
Ah!
Ah!
(Campane)
8
ff tutta forza
Ped.
*


Sop. 1i
ff
Ah!..... tri - on- - -fa
Sop. 2i
ff
Ah!..... tri - on- - -
Cont.
ff
Ah!..... tri - on-
Ten. 1i
ff
Ah!..... tri - on-
Ten. 2i
ff
Ah!.....
Bassi
ff
Ah!.....
8
Ped.


ff
..... tri - on - - - - fa!..... Ne1
-fa, tri - on - - - - fa!..... Ne1
-fa, tri - on - - - - fa!..... Ne1
-fa, tri - on - - - - fa!..... Ne1
tri - on - - - - fa!..... Ne1
tri - on - - - - fa!..... Ne1
tr
tr


7
I° Tempo
dì del Car - me - lo la ver - - gin dei
dì del Car - me - lo la ver - - gin dei
dì del Car - me - lo la ver - - gin dei
7
I° Tempo
ff cantando
Ped. * Ped. * Ped. *
pp
San - ti, un so - - le per gon - - na.....
pp
San - ti, un so - - le per gon - - na.....
pp
San - ti, un so - - le per gon - - -
pp


cres.
un so - le per ve- -lo..... co - sì
cres.
un so - le per ve- -lo..... co - sì
cres.
-na un so - le per ve- -lo..... co - sì
cres.
f
Ped. *
Sop. 1i
Sop. 2i
l'a - do- ra- -ta Ma- ri - a del Car - me- -
Cont.
(marcati i Cont.)
Ten. 1i
Ten. 2i
l'a - do- ra- -ta Ma- ri - a del Car - me!
Bassi
l'a - do- ra- -ta Ma- ri - a del Car - me!
8
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8 *poco accel.*

p cres. _lo fra l'al_ _te fiam_mel_ _le tri_on_ _

p cres. _lo fra l'al_ _te fiam_mel_ _le tri_on_ _

p cres. _lo fra l'al_ _te fiam_mel_ _le tri_on_ _

p cres. _lo fra l'al_ _te fiam_mel_ _le tri_on_ _

8

p poco accel. *cres.*

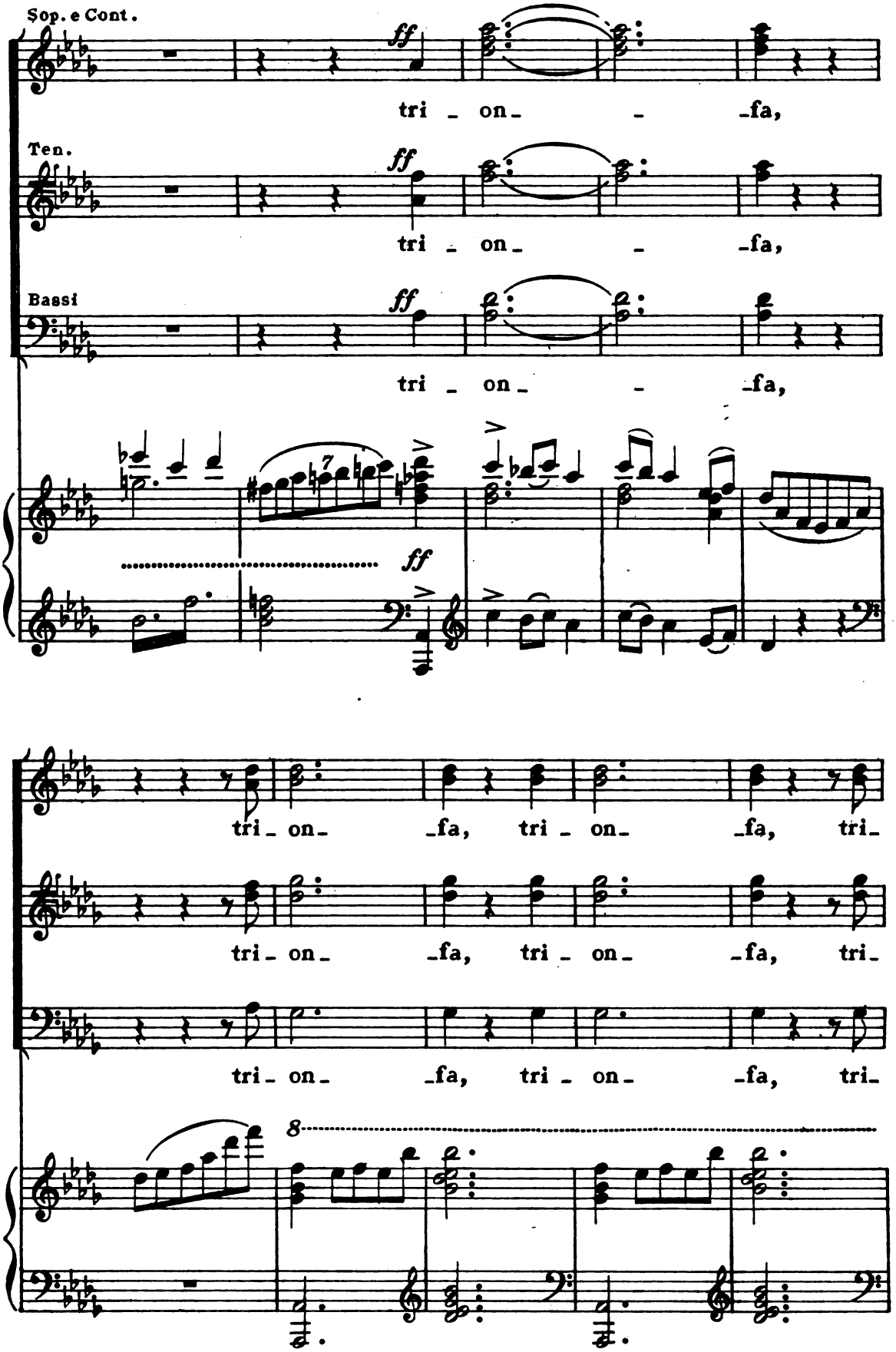
cres. _fa tri_on_ _ _fa nel cie_ _ _lo,

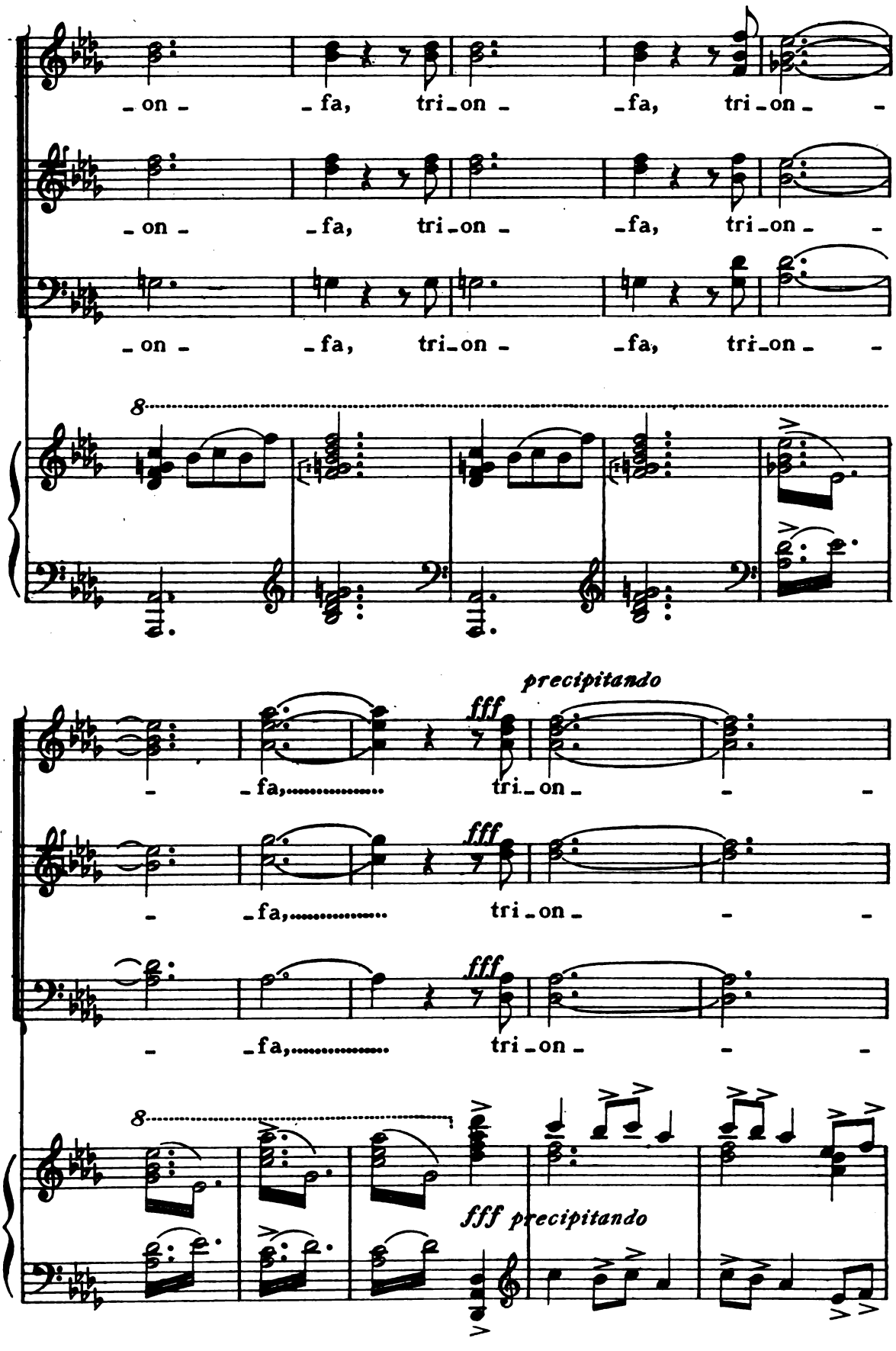
_fa tri_on_ _ _fa nel cie_ _ _lo,

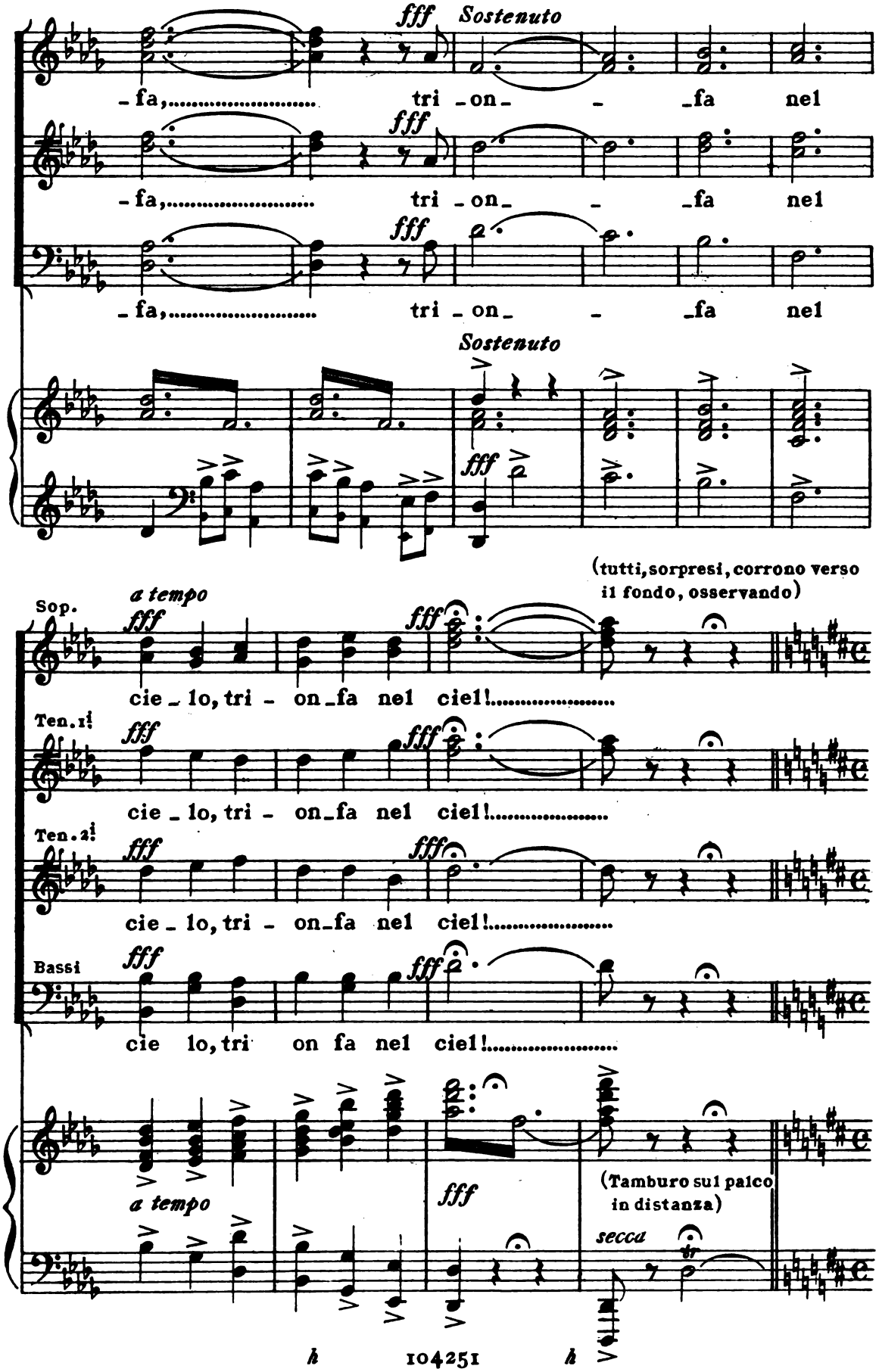
cres. _fa tri_on_ _ _fa nel cie_ _ _lo,

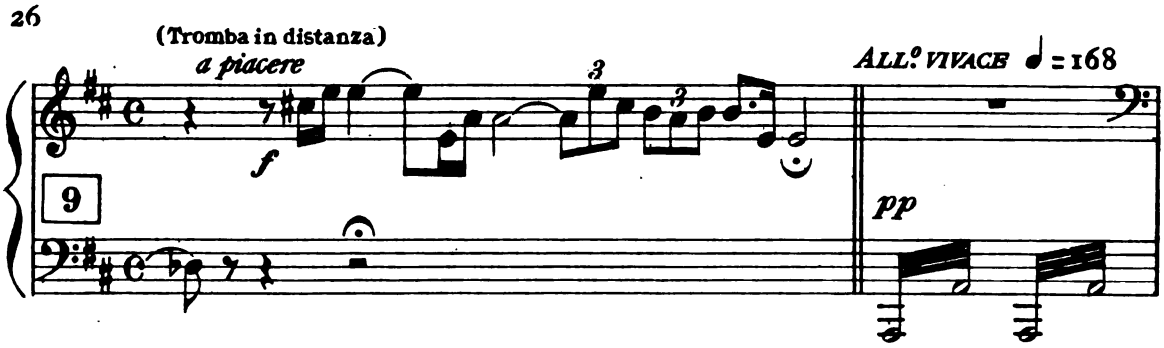
_fa tri_on_ _ _fa nel cie_ _ _lo,

cres.


Sop. e Cont.
ff
tri - on - - fa,
Ten.
ff
tri - on - - fa,
Bassi
ff
tri - on - - fa,
ff
tri - on - fa, tri - on - fa, tri-
tri - on - fa, tri - on - fa, tri-
tri - on - fa, tri - on - fa, tri-
8


-on- -fa, tri-on- -fa, tri-on- -
-on- -fa, tri-on- -fa, tri-on- -
-on- -fa, tri-on- -fa, tri-on- -
8
precipitando
fff
- -fa,..... tri-on- - -
fff
- -fa,..... tri-on- - -
fff
- -fa,..... tri-on- - -
8
fff precipitando
p 10425I p


fff Sostenuto
-fa, tri -on- -fa nel
fff
-fa, tri -on- -fa nel
fff
-fa, tri -on- -fa nel
Sostenuto
fff
(tutti, sorpresi, corrono verso il fondo, osservando)
Sop.
a tempo
fff
cie - lo, tri - on - fa nel ciel!
Ten. 1i
fff
cie - lo, tri - on - fa nel ciel!
Ten. 2i
fff
cie - lo, tri - on - fa nel ciel!
Bassi
fff
cie lo, tri on fa nel ciel!
a tempo
fff
(Tamburo sul palco in distanza)
secca



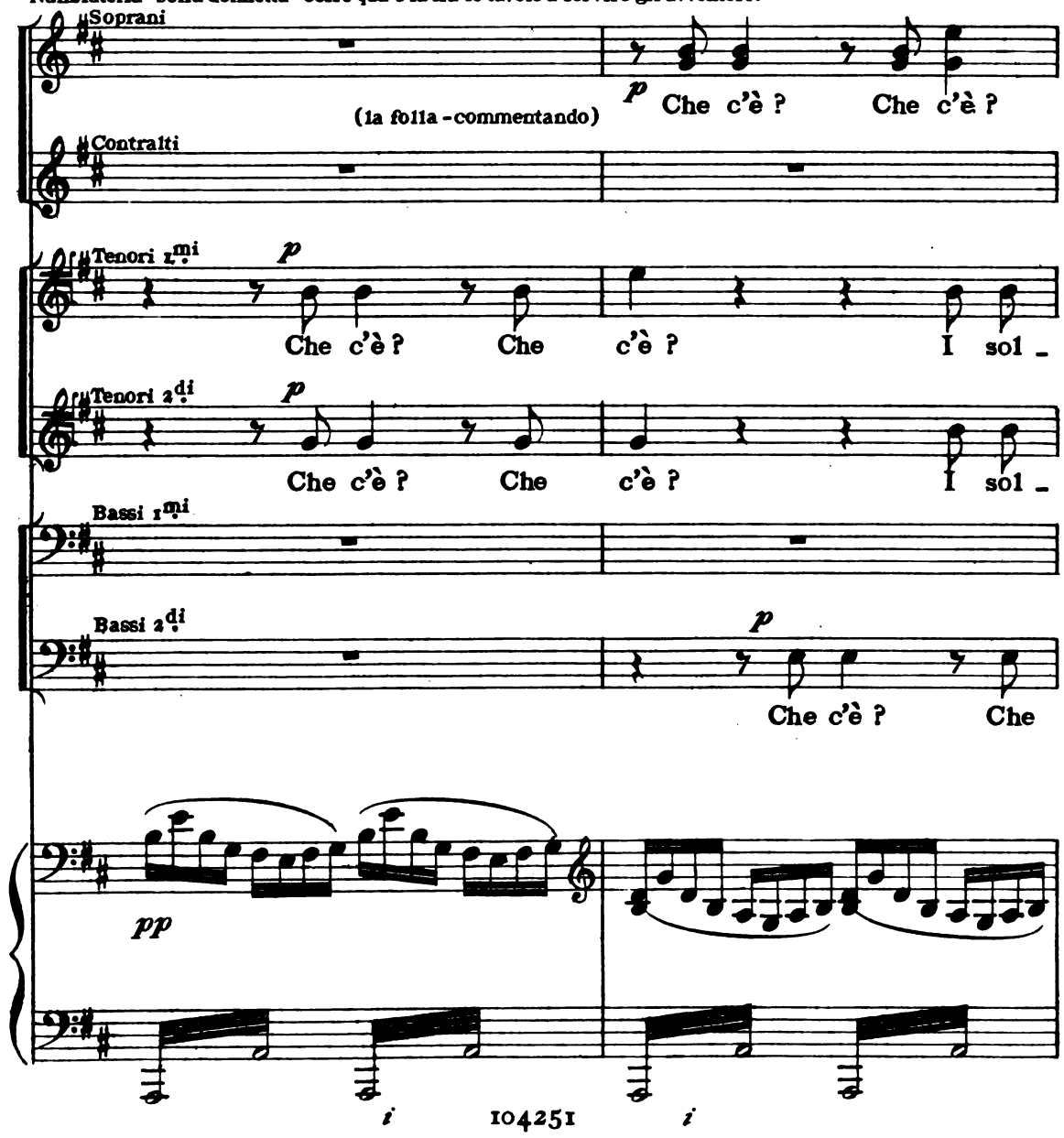
Alcuni soldati del nuovo Regno di Napoli (1799) attraversano la scena entrando dal ponte; il Capitano dà ordini; movimento di soldati che occupano il piazzale; il sergente che li comanda viene ad affiggere presso alla chiesa un decreto. - Un trombettiere vi chiama attorno la gente con squilli di tromba, poi sergente, trombettiere e soldati si allontanano.

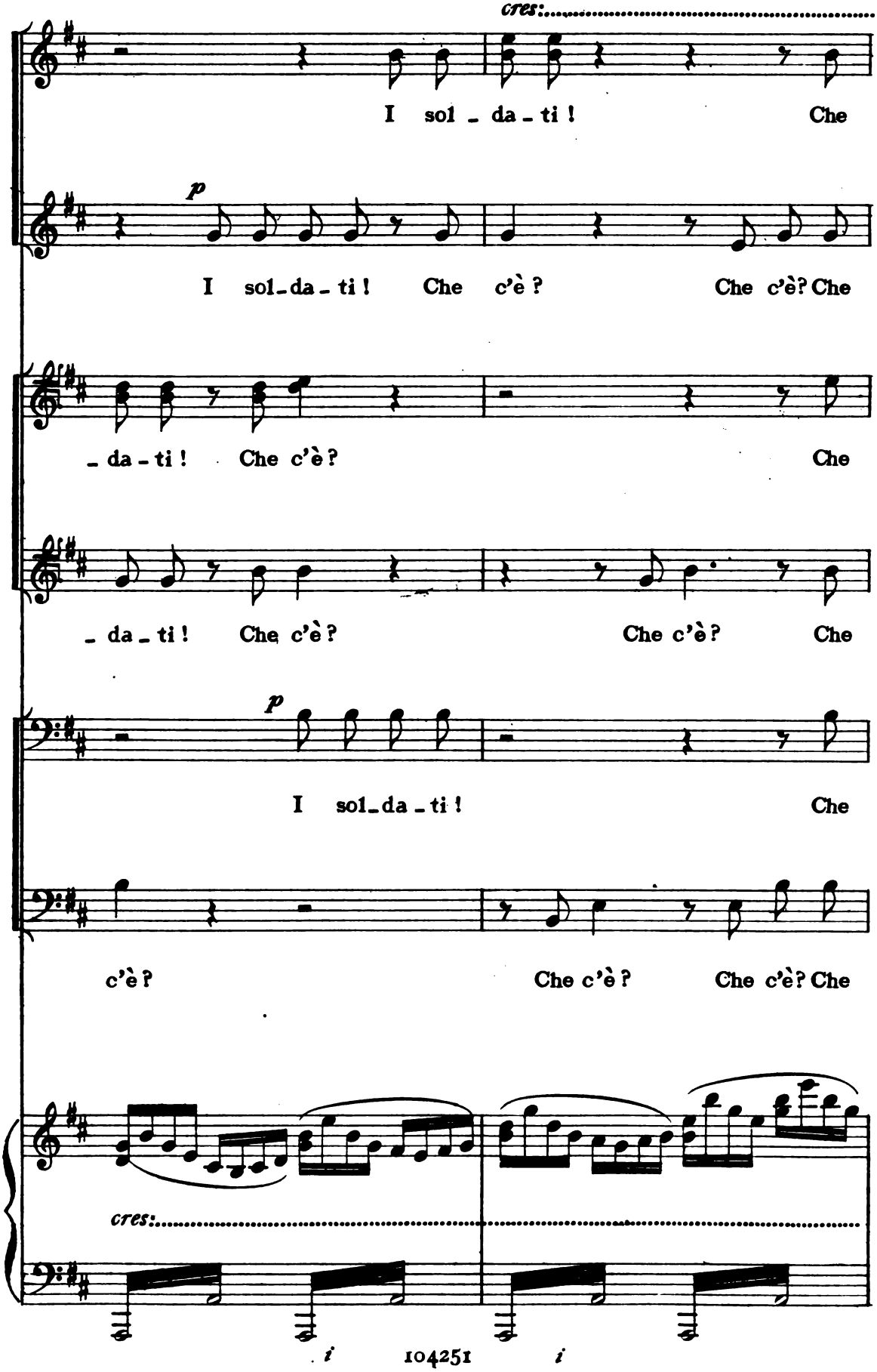
Un frate, vecchio all'apparenza, commenta il decreto. La gente curiosamente si affolla intorno a lui.

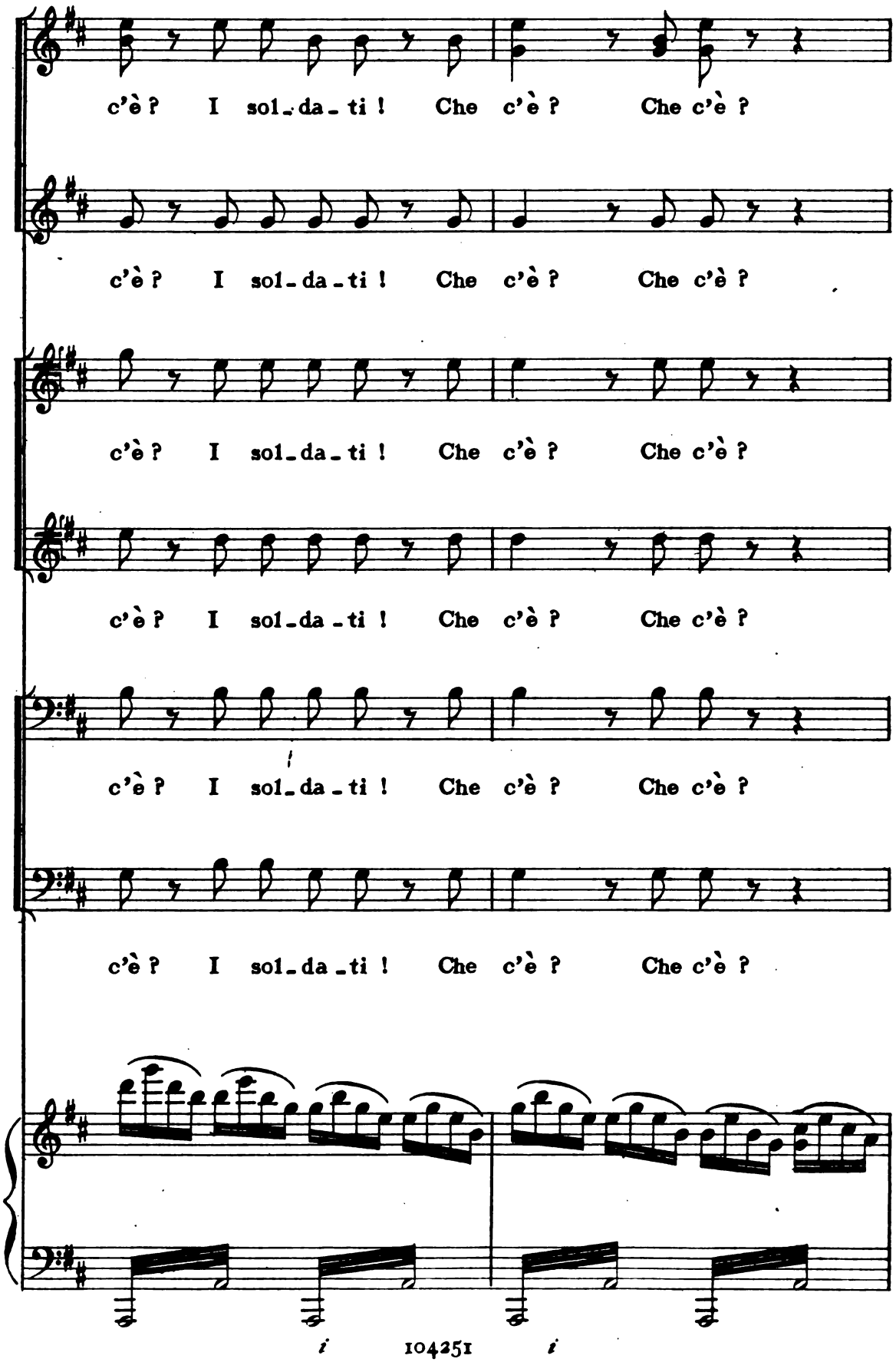
Ad un tavolo dell'Osteria di Nunziatella va a sedere il Capitano.

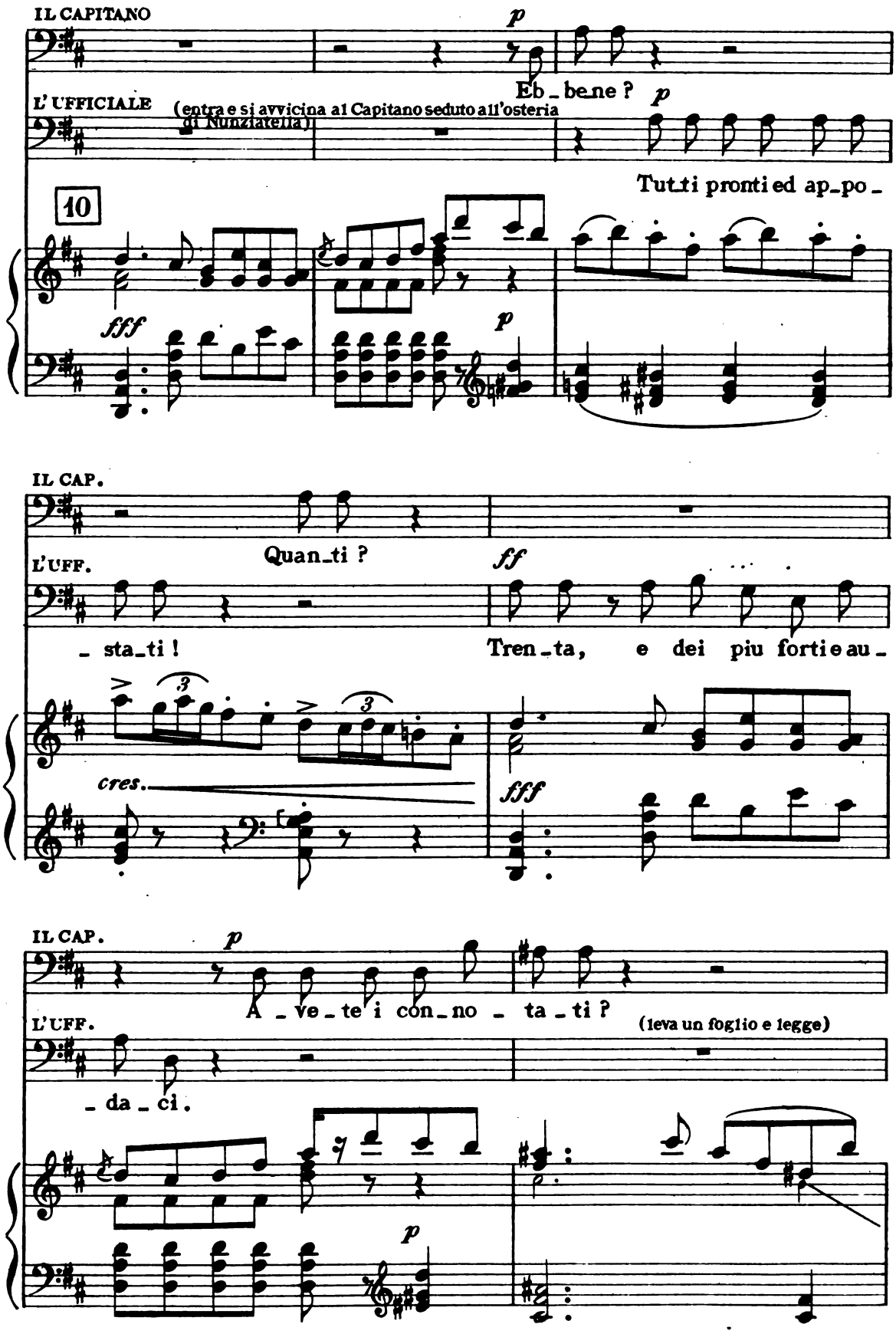
Sull'avanscena, coricato entro ad una cesta di vimini, sta un verdummaro; avanti a sè ha stesa su di un sacco insalata, cavoli fiori, ecc., dietro, il suo ciuccio mangiucchia un pugno di paglia, legato alla ferriata di una finestruola.

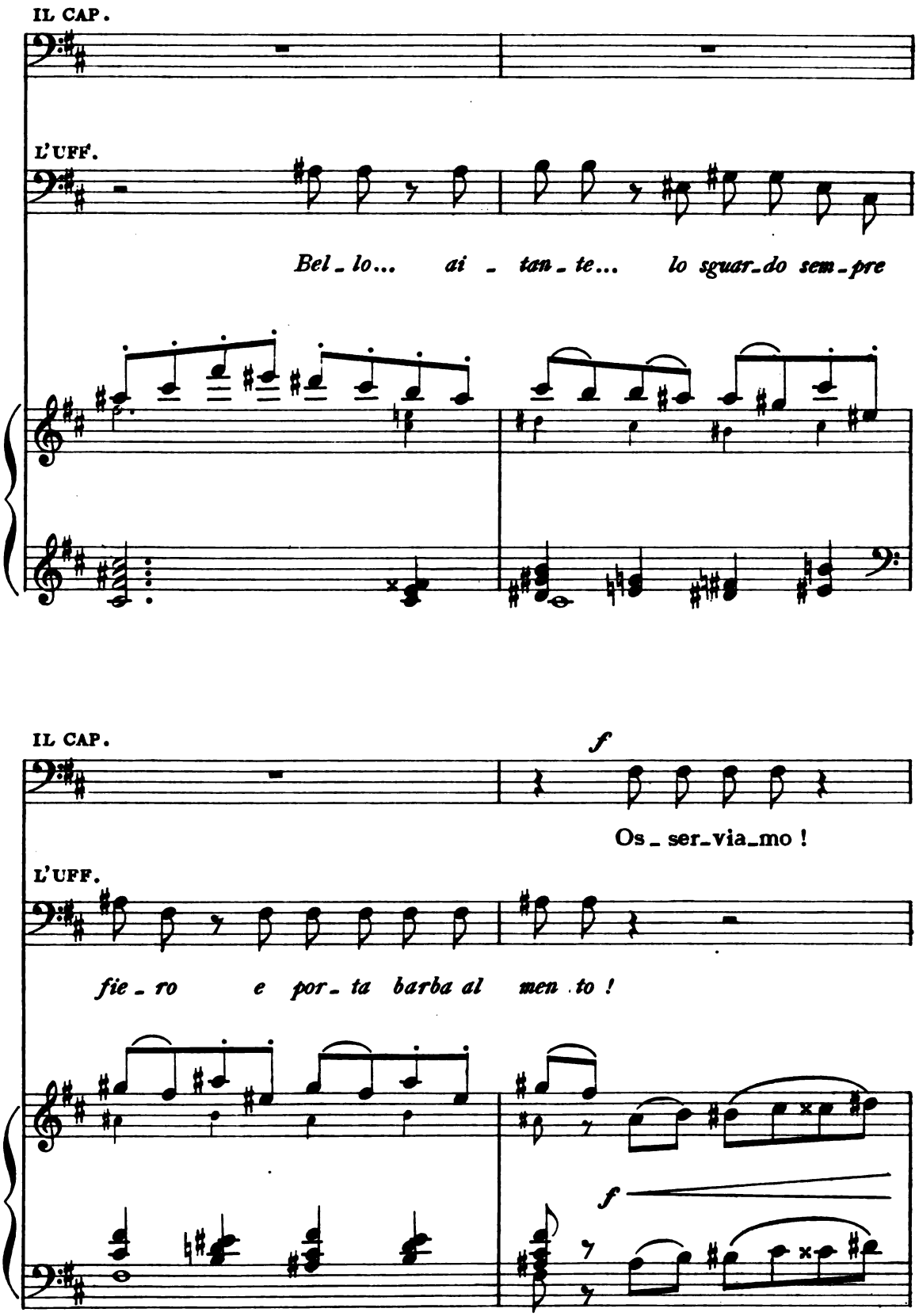
Nunziatella - bella donnetta - corre qua e là fra le tavole a servire gli avventori.

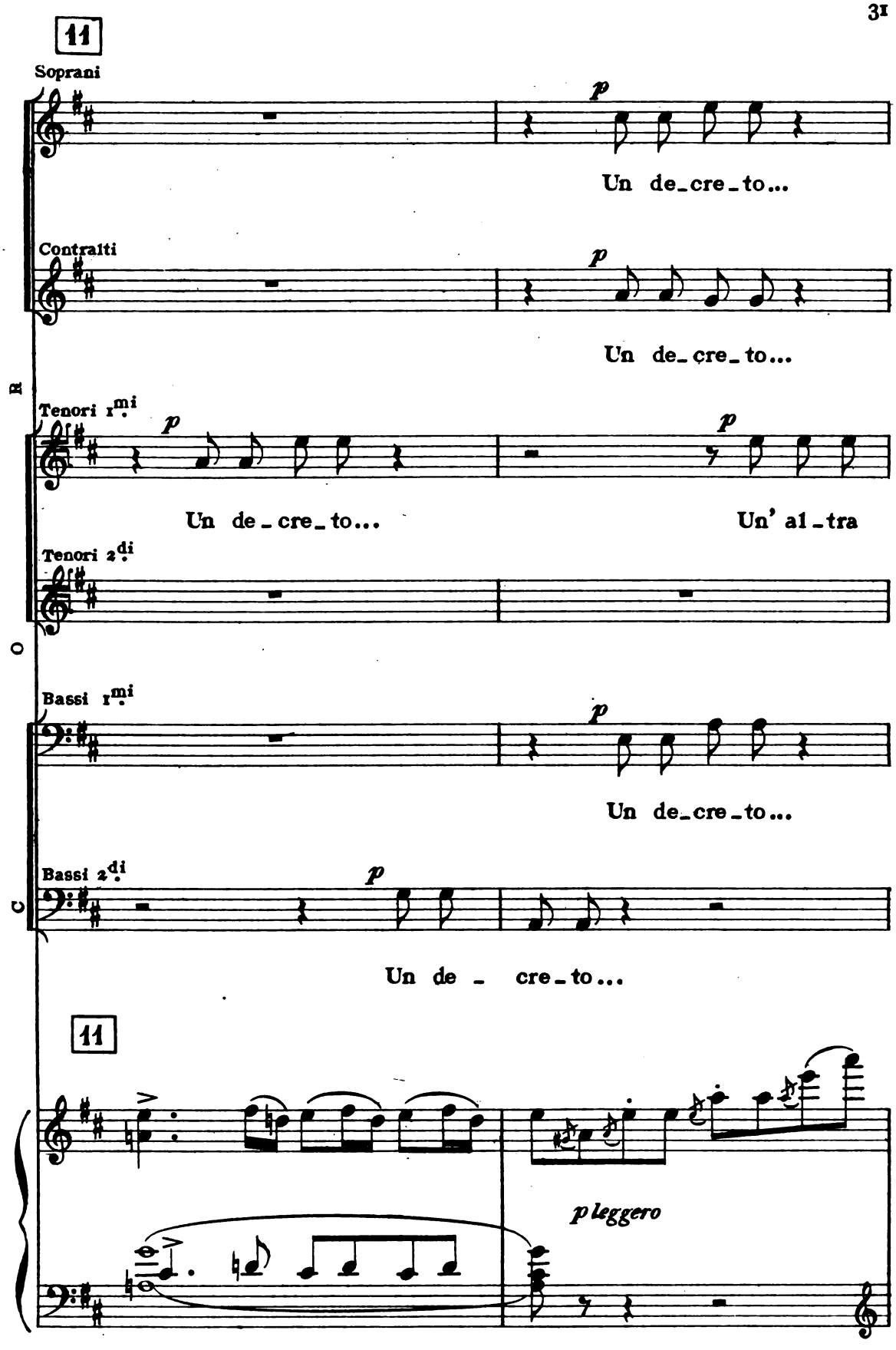


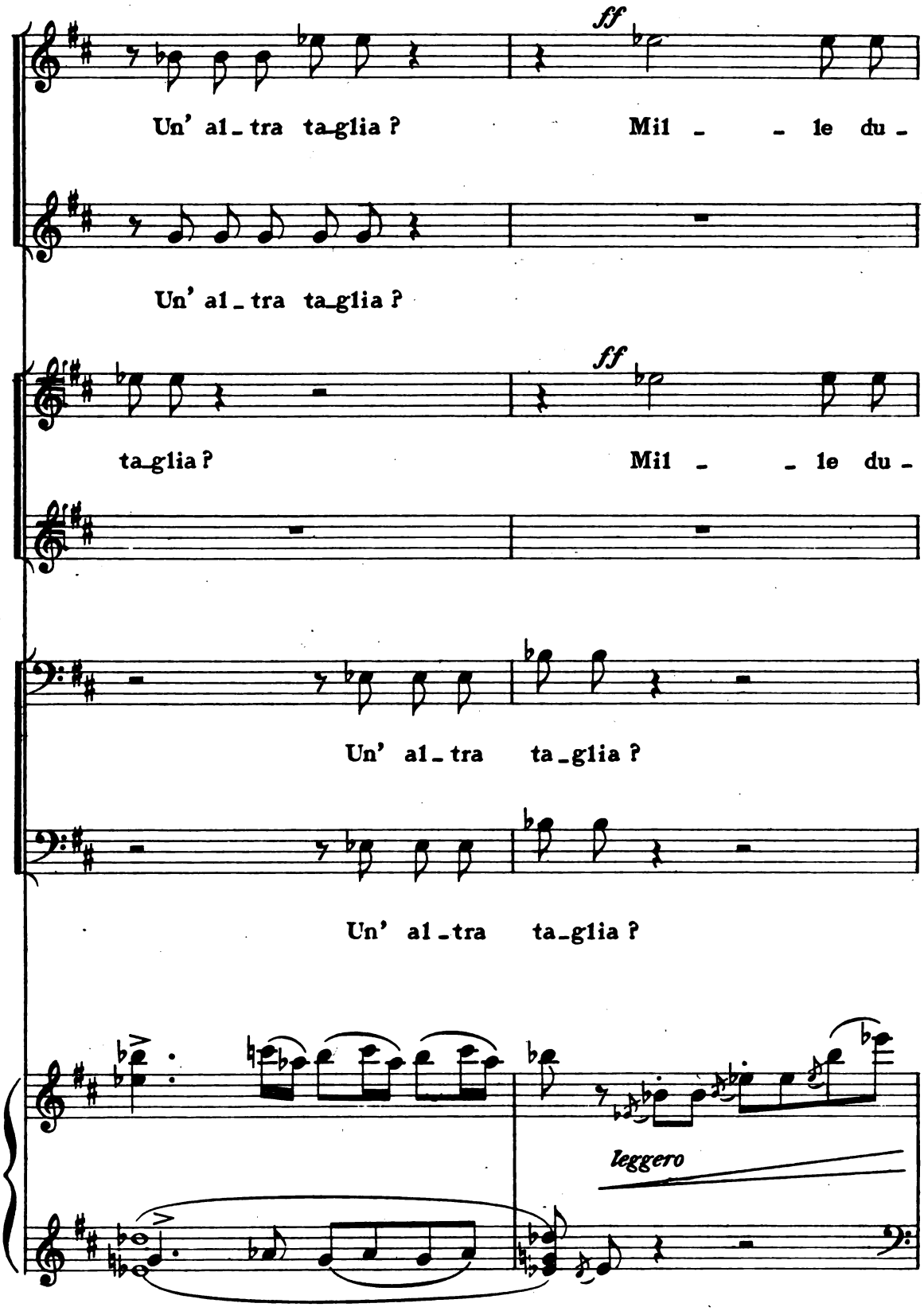

cres:
I sol - da - ti ! Che
p
I sol-da - ti ! Che c'è ? Che c'è? Che
- da - ti ! Che c'è ? Che
- da - ti ! Che c'è ? Che c'è ? Che
p
I sol-da - ti ! Che
c'è ? Che c'è ? Che c'è? Che
cres:

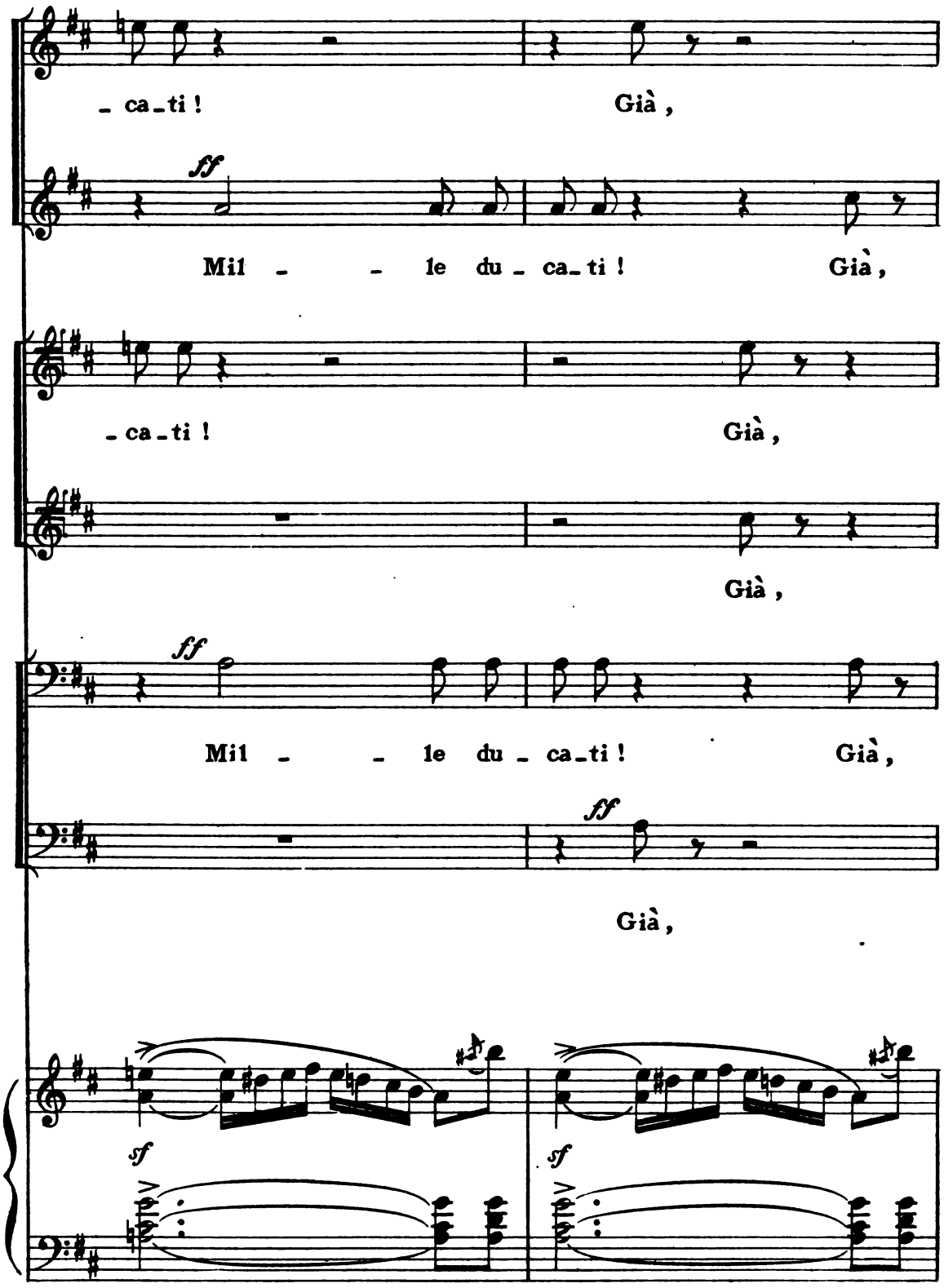

c'è ? I sol-da-ti ! Che c'è ? Che c'è ?
c'è ? I sol-da-ti ! Che c'è ? Che c'è ?
c'è ? I sol-da-ti ! Che c'è ? Che c'è ?
c'è ? I sol-da-ti ! Che c'è ? Che c'è ?
c'è ? I sol-da-ti ! Che c'è ? Che c'è ?
c'è ? I sol-da-ti ! Che c'è ? Che c'è ?

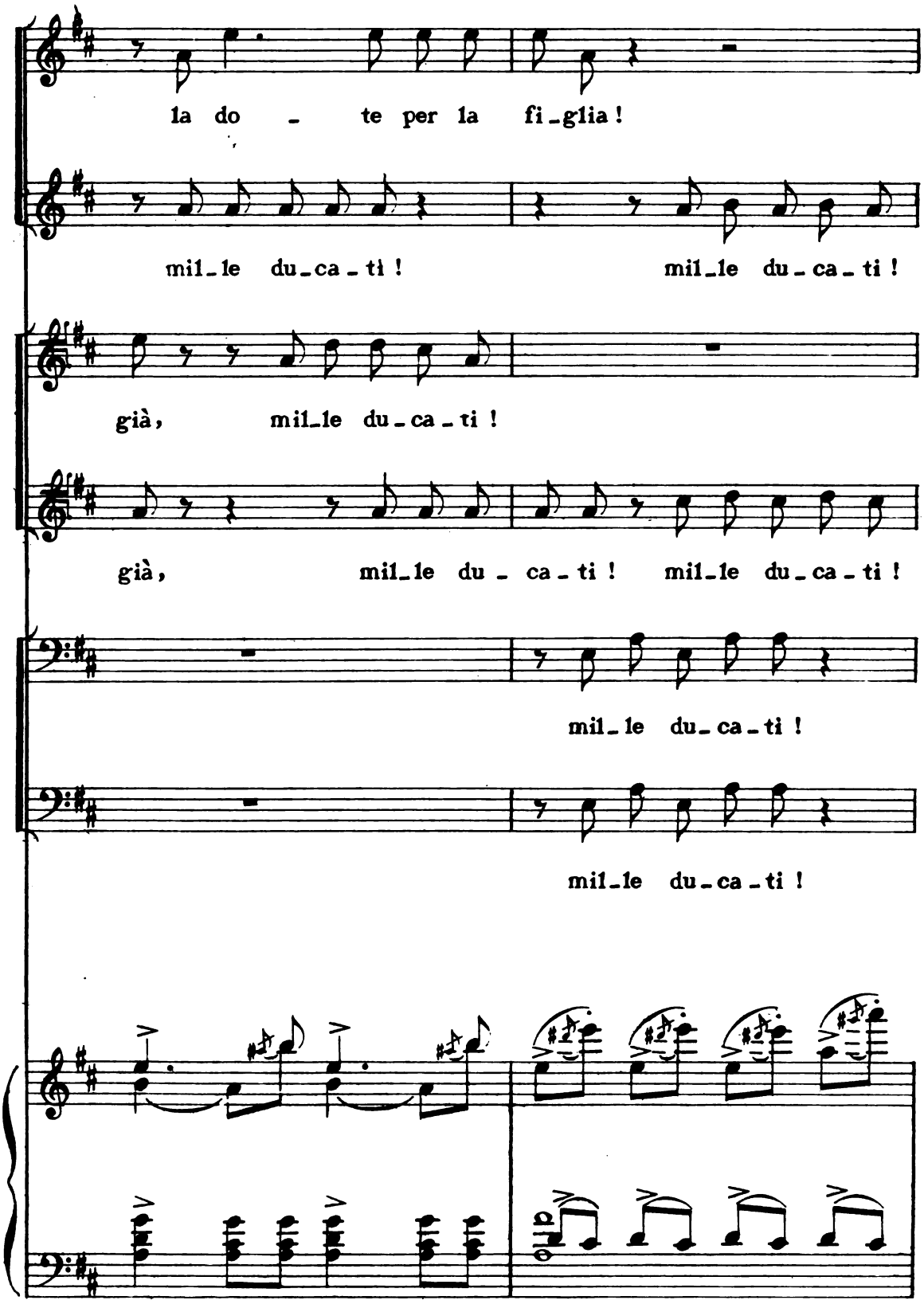

IL CAPITANO
p
Eb_be_ne ? p
L' UFFICIALE
(entra e si avvicina al Capitano seduto all'osteria di Nunziatella)
Tut_ti pronti ed ap_po_
10
fff
p
IL CAP.
Quan_ti ?
L'UFF.
ff
_ sta_ti !
Tren_ta, e dei piu forti e au_
cres.
fff
IL CAP.
p
A _ ve _ te i con_no _ ta _ ti ?
L'UFF.
(leva un foglio e legge)
_ da _ ci .
p

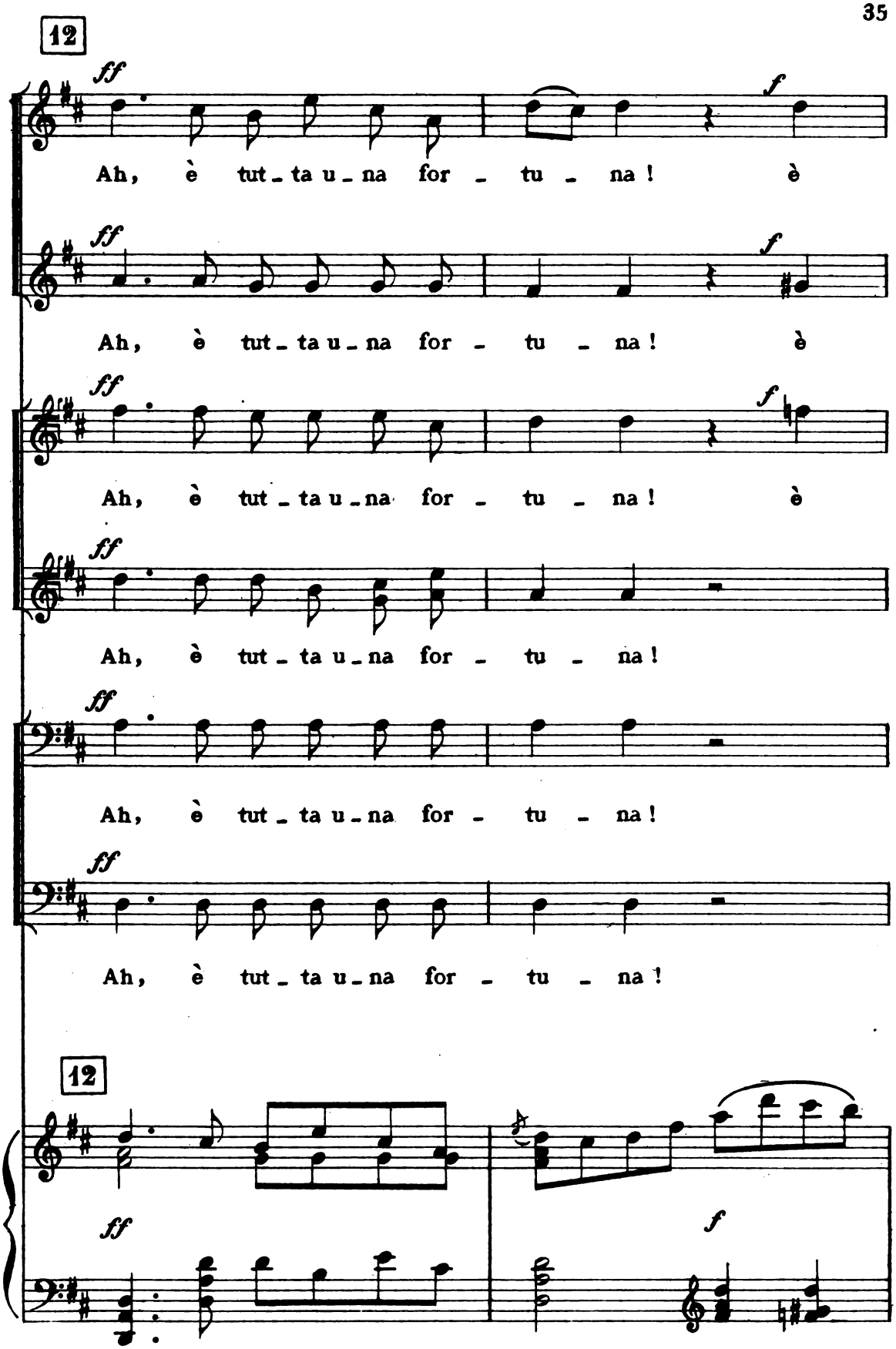

IL CAP.
L'UFF.
Bel_lo... ai _ tan_te... lo sguar_do sem_pre
IL CAP.
f
Os_ser_via_mo !
L'UFF.
fie_ro e por_ta barba al men to !
f

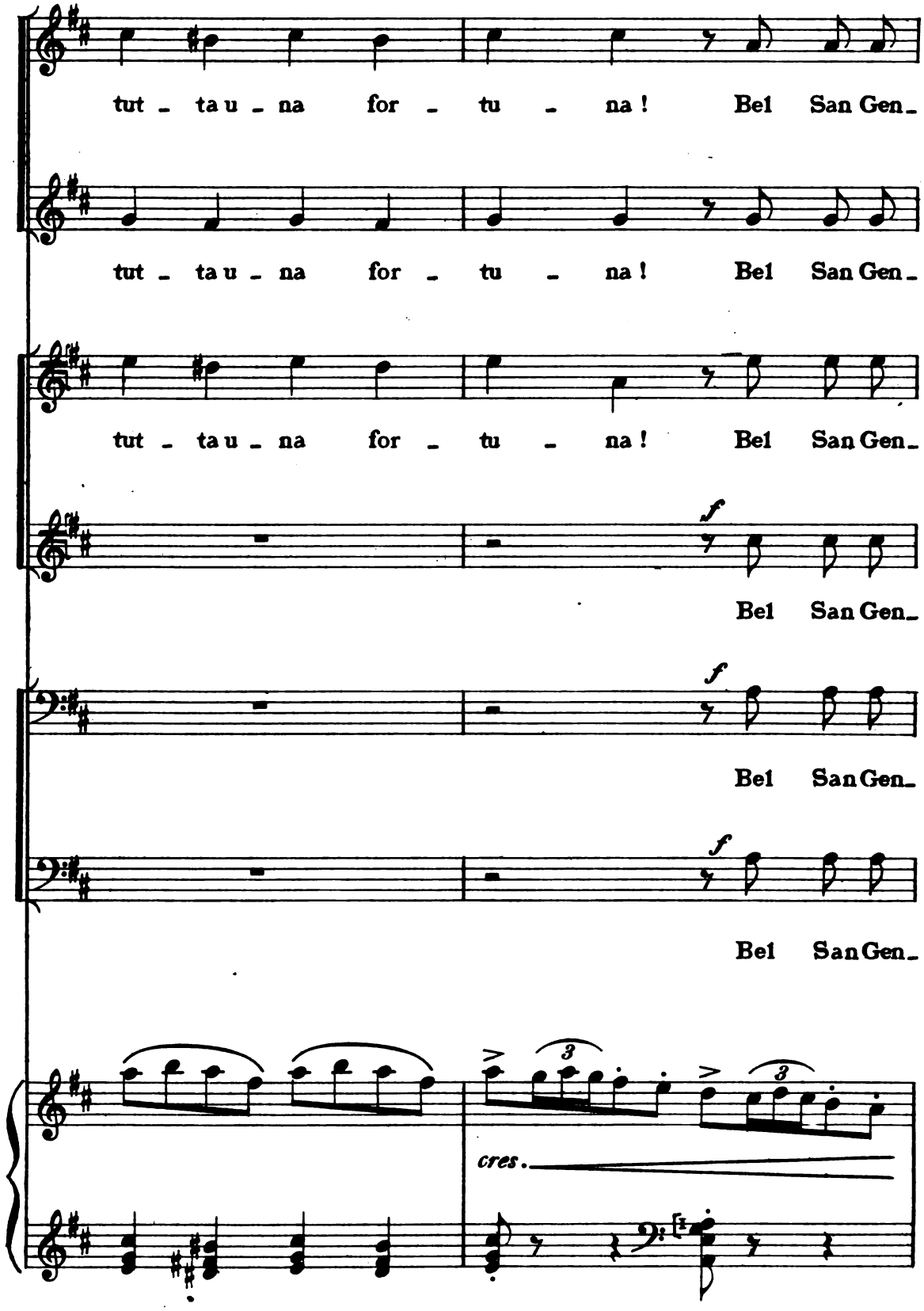

11
Soprani
p
Un de_cre_to...
Contralti
p
Un de_cre_to...
Tenori 1mi
p
Un de_cre_to...
p
Un' al_tra
Tenori 2di
Bassi 1mi
p
Un de_cre_to...
Bassi 2di
p
Un de_cre_to...
11
p leggero

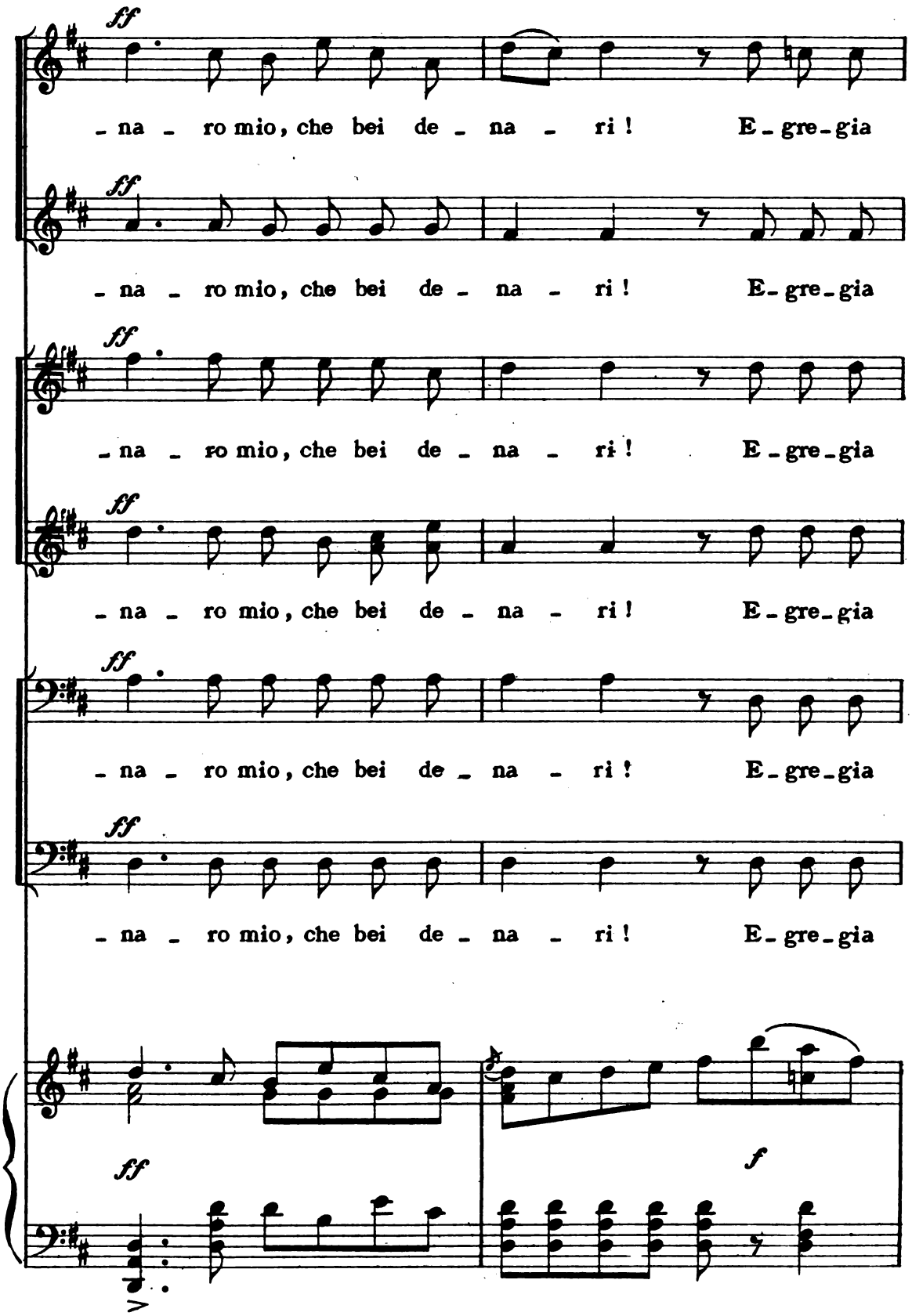

ff
Un' al_tra ta_glia ?
Mil _ _ le du _
Un' al_tra ta_glia ?
ff
ta_glia ?
Mil _ _ le du _
Un' al_tra ta_glia ?
Un' al_tra ta_glia ?
leggero

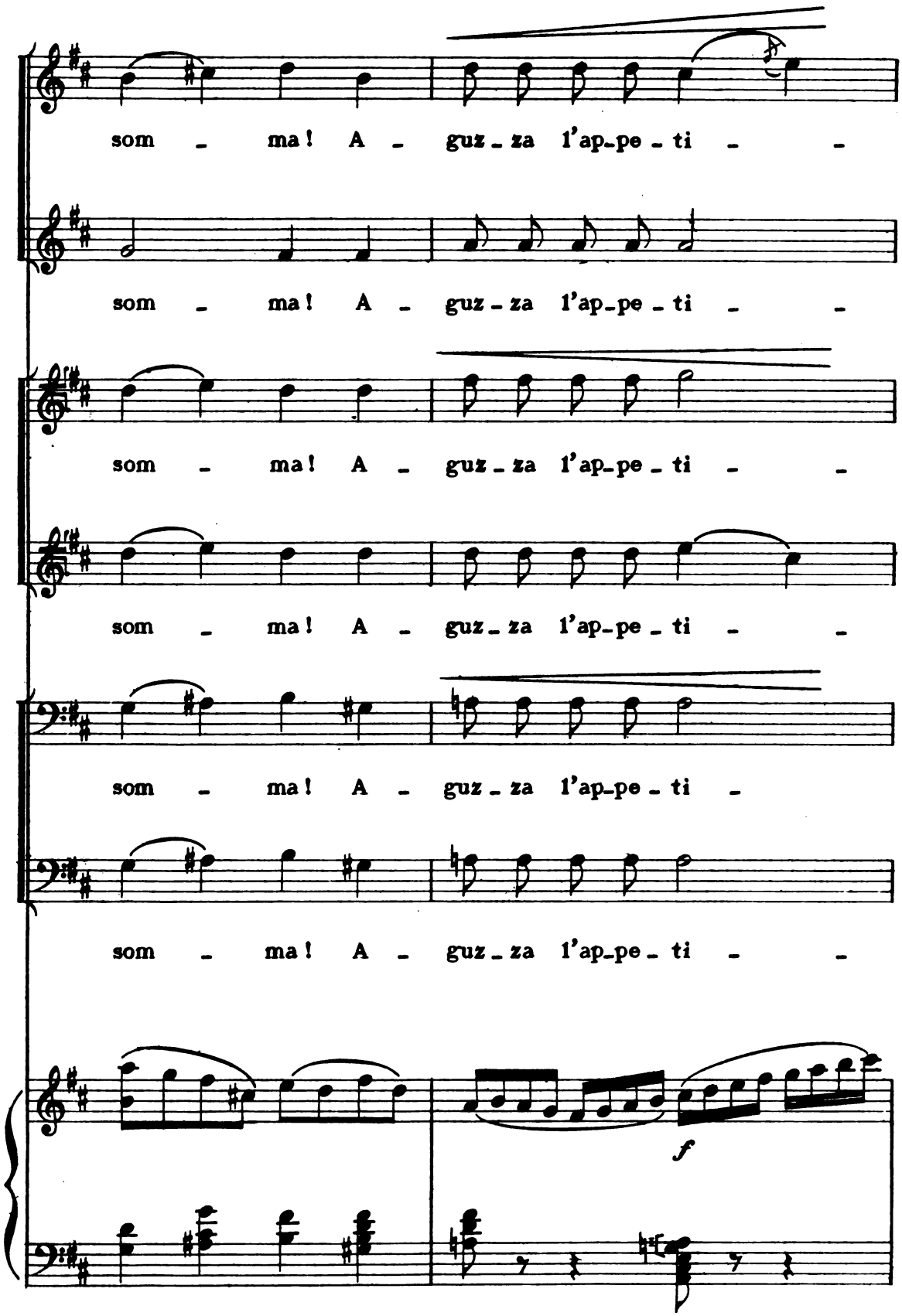

- ca - ti !
Già,
ff
Mil - - le du - ca - ti !
Già,
- ca - ti !
Già,
Già,
ff
Mil - - le du - ca - ti !
Già,
ff
Già,
sf
sf

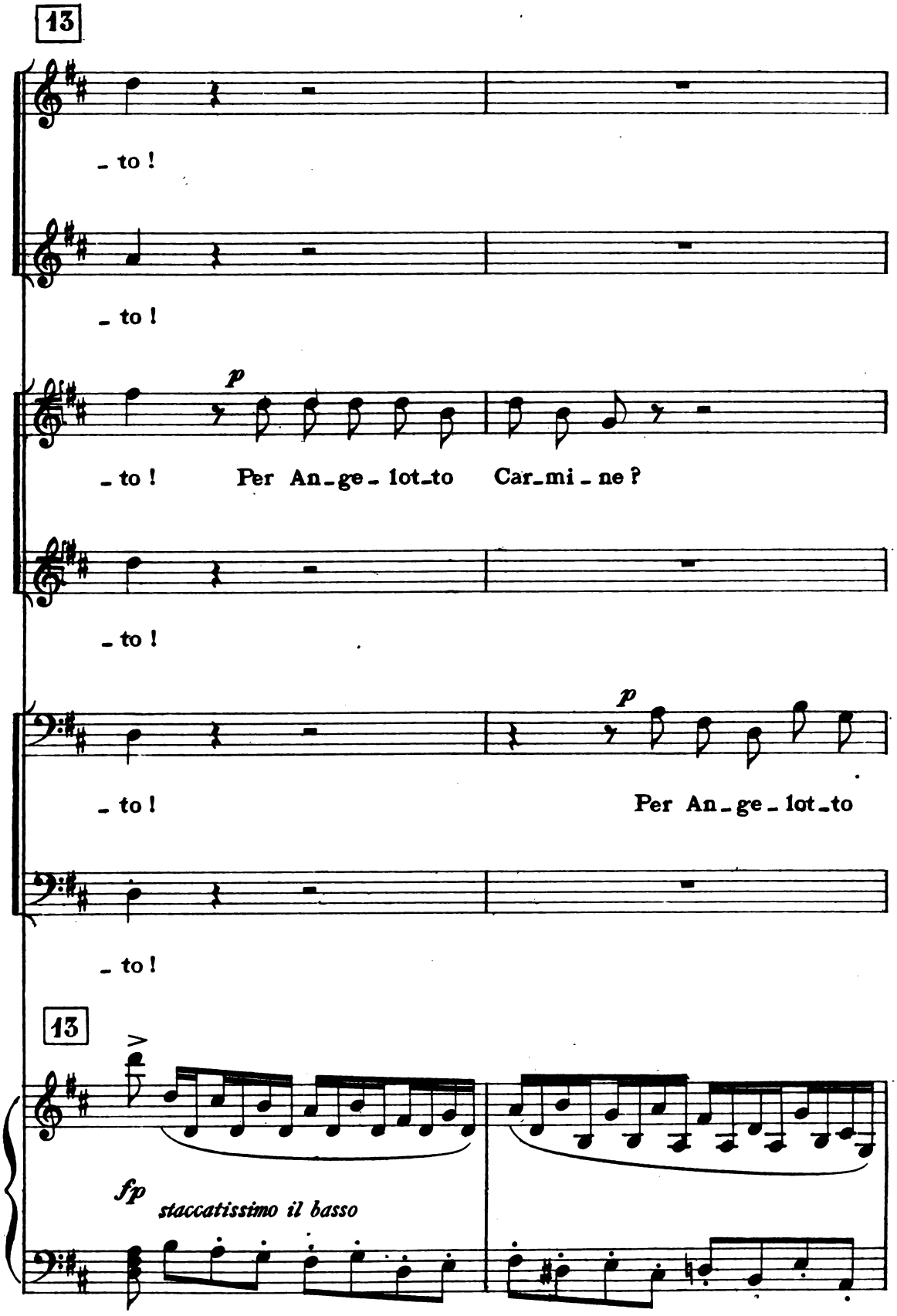

la do - te per la fi-glia!
mil-le du-ca-ti! mil-le du-ca-ti!
già, mil-le du-ca-ti!
già, mil-le du-ca-ti! mil-le du-ca-ti!
mil-le du-ca-ti!
mil-le du-ca-ti!

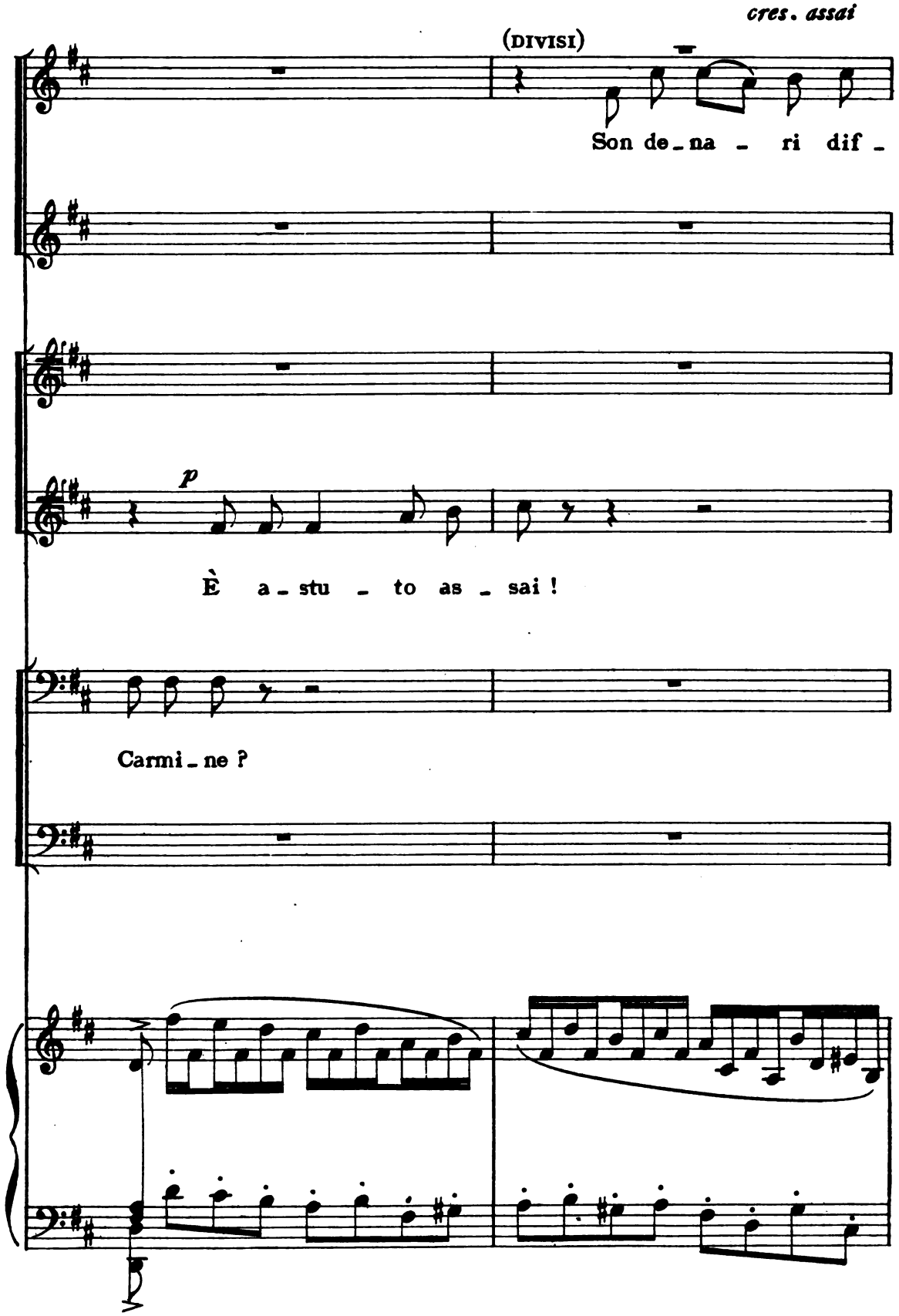

12
ff
f
Ah, è tut - ta u - na for - tu - na ! è
Ah, è tut - ta u - na for - tu - na ! è
Ah, è tut - ta u - na for - tu - na ! è
Ah, è tut - ta u - na for - tu - na !
Ah, è tut - ta u - na for - tu - na !
Ah, è tut - ta u - na for - tu - na !
12
ff
f

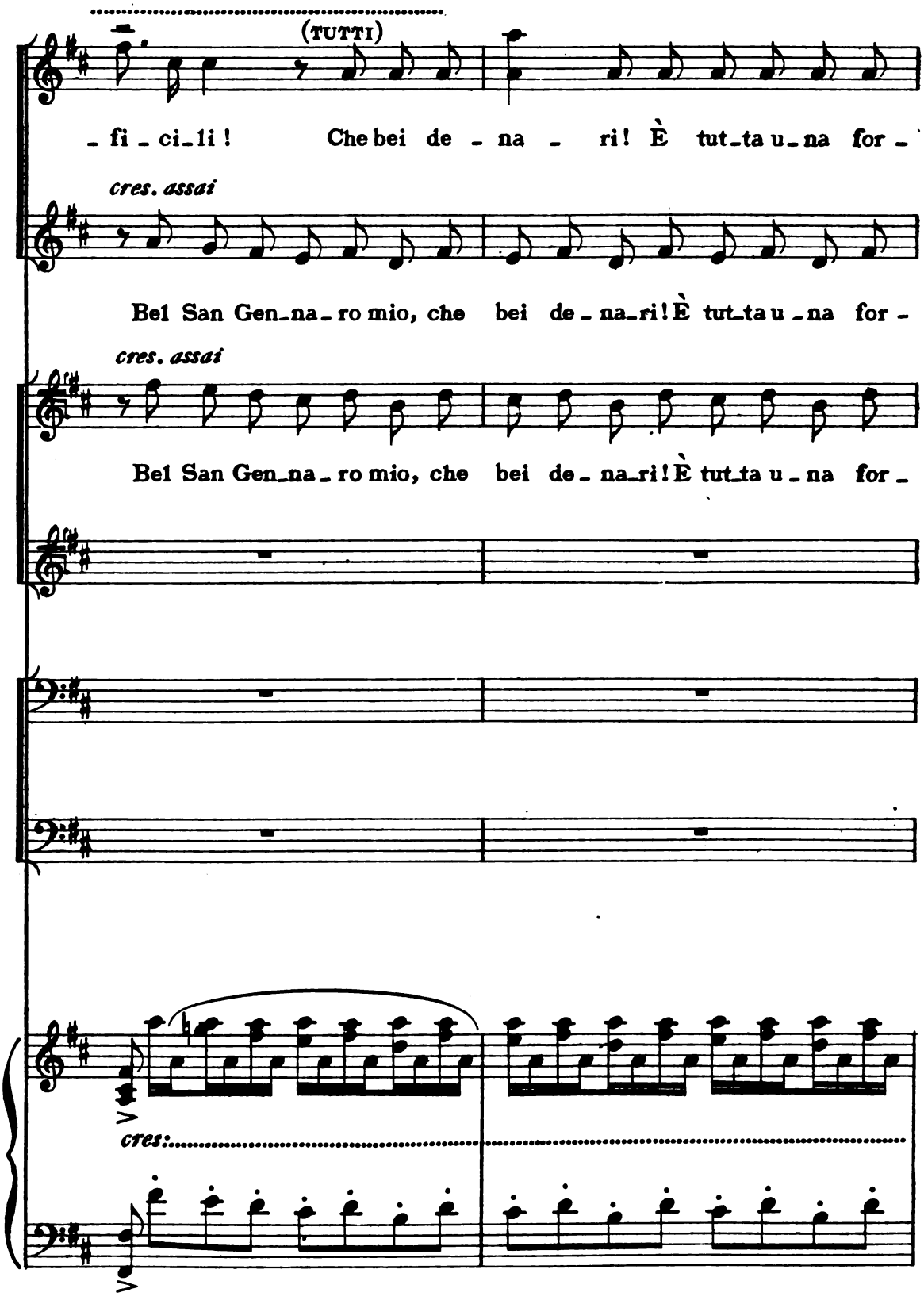

tut - ta u - na for - tu - na! Bel San Gen-
tut - ta u - na for - tu - na! Bel San Gen-
tut - ta u - na for - tu - na! Bel San Gen-
f
Bel San Gen-
f
Bel San Gen-
f
Bel San Gen-
3
3
cres.

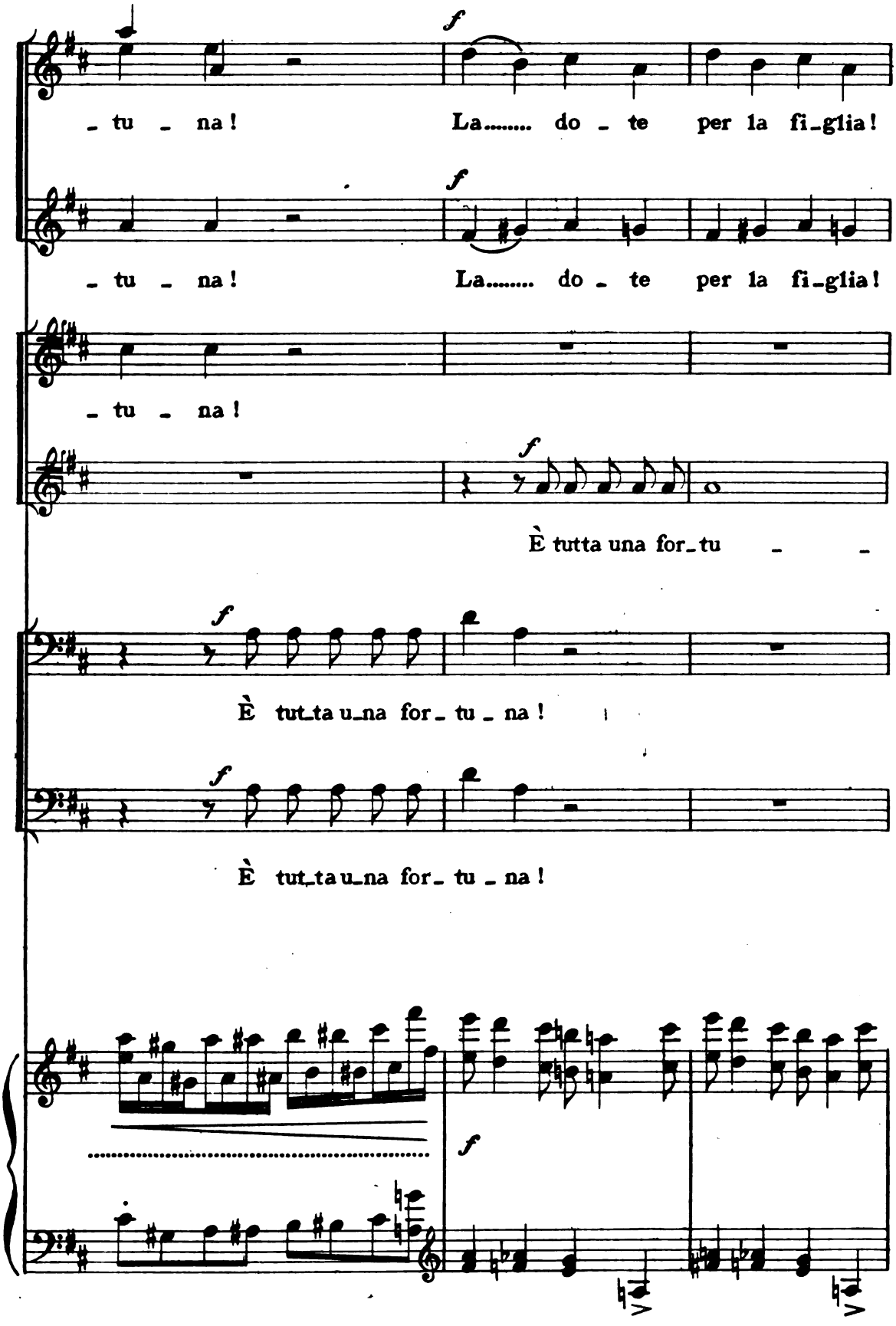

ff
- na - ro mio, che bei de - na - ri ! E - gre - gia
ff
- na - ro mio, che bei de - na - ri ! E - gre - gia
ff
- na - ro mio, che bei de - na - ri ! E - gre - gia
ff
- na - ro mio, che bei de - na - ri ! E - gre - gia
ff
- na - ro mio, che bei de - na - ri ! E - gre - gia
ff
- na - ro mio, che bei de - na - ri ! E - gre - gia
ff
f

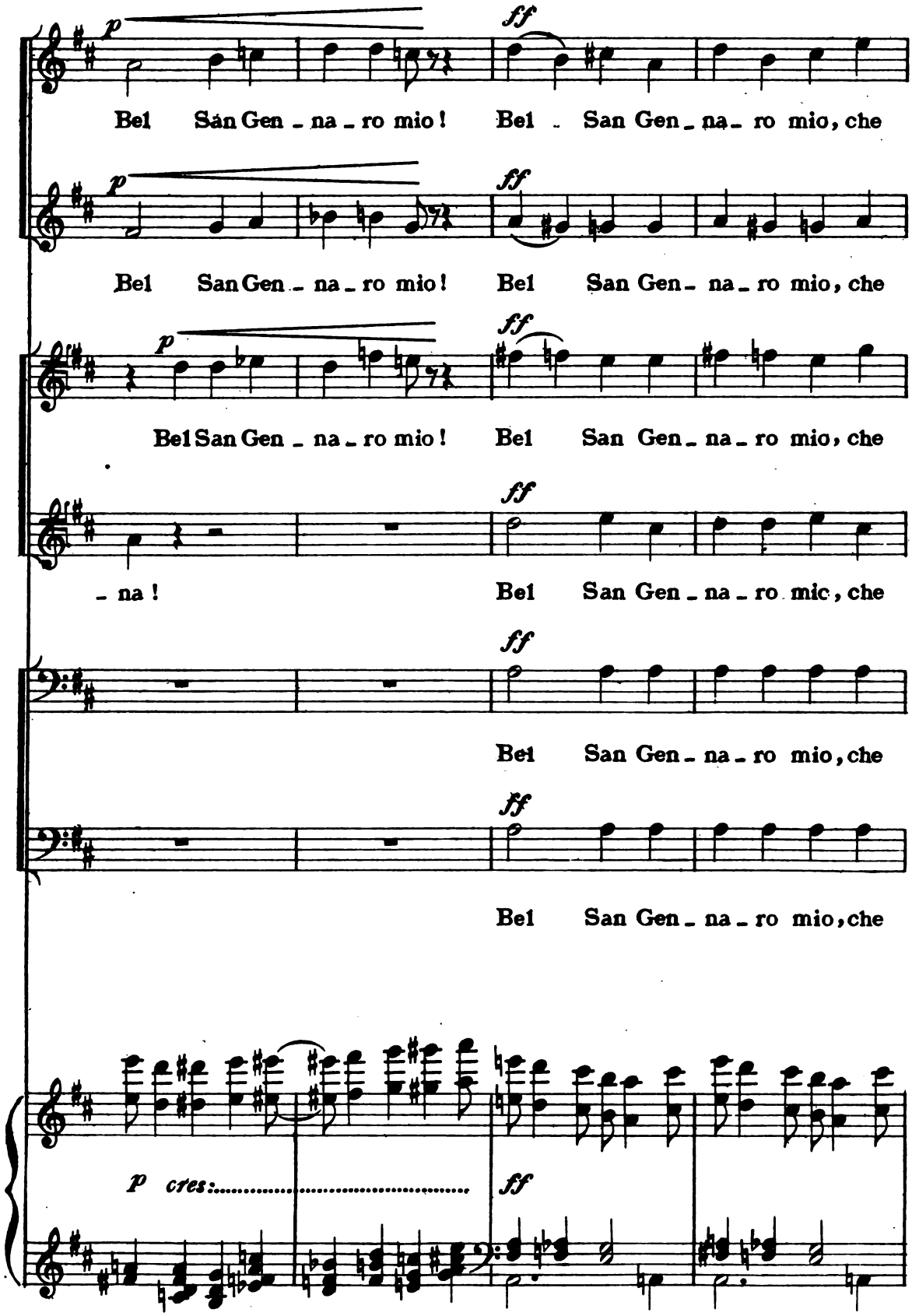

som - ma! A - guz - za l'ap - pe - ti - -
som - ma! A - guz - za l'ap - pe - ti - -
som - ma! A - guz - za l'ap - pe - ti - -
som - ma! A - guz - za l'ap - pe - ti - -
som - ma! A - guz - za l'ap - pe - ti -
som - ma! A - guz - za l'ap - pe - ti - -
f

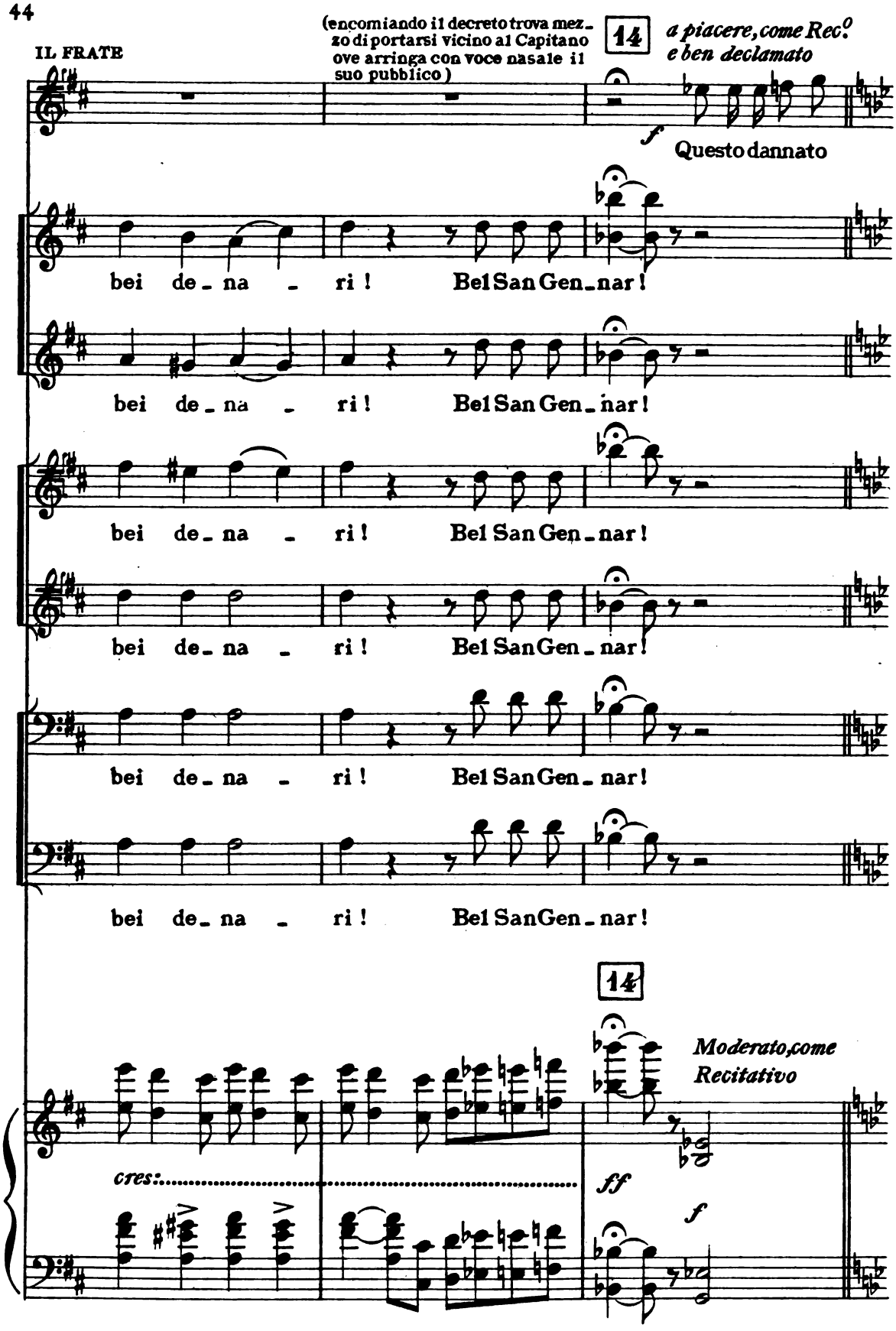

13
- to !
- to !
p
- to ! Per An - ge - lot - to Car - mi - ne ?
- to !
p
- to ! Per An - ge - lot - to
- to !
13
fp
staccatissimo il basso

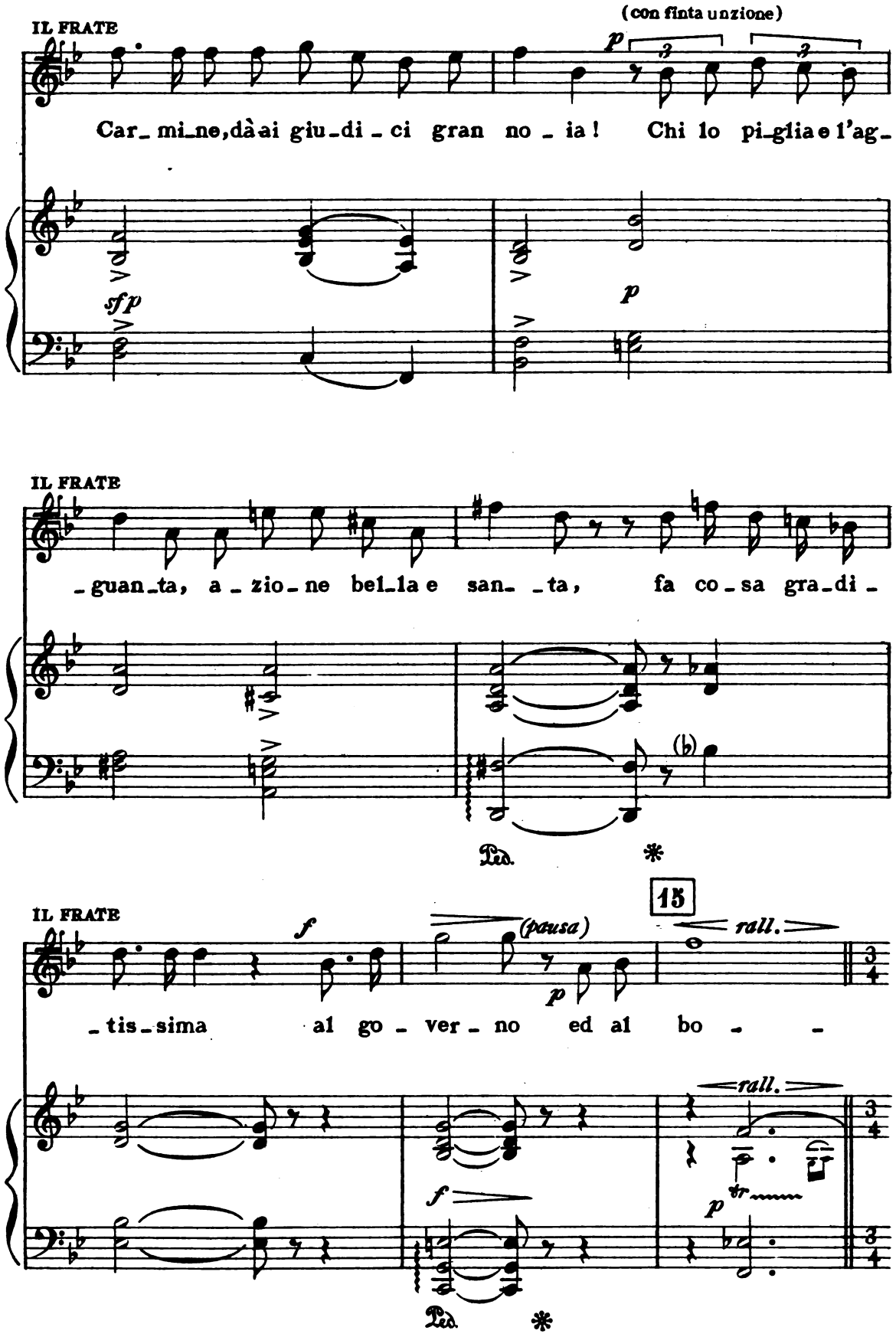

cres. assai
(DIVISI)
Son de_na _ ri dif _
p
È a_stu _ to as _ sai !
Carmi_ne ?

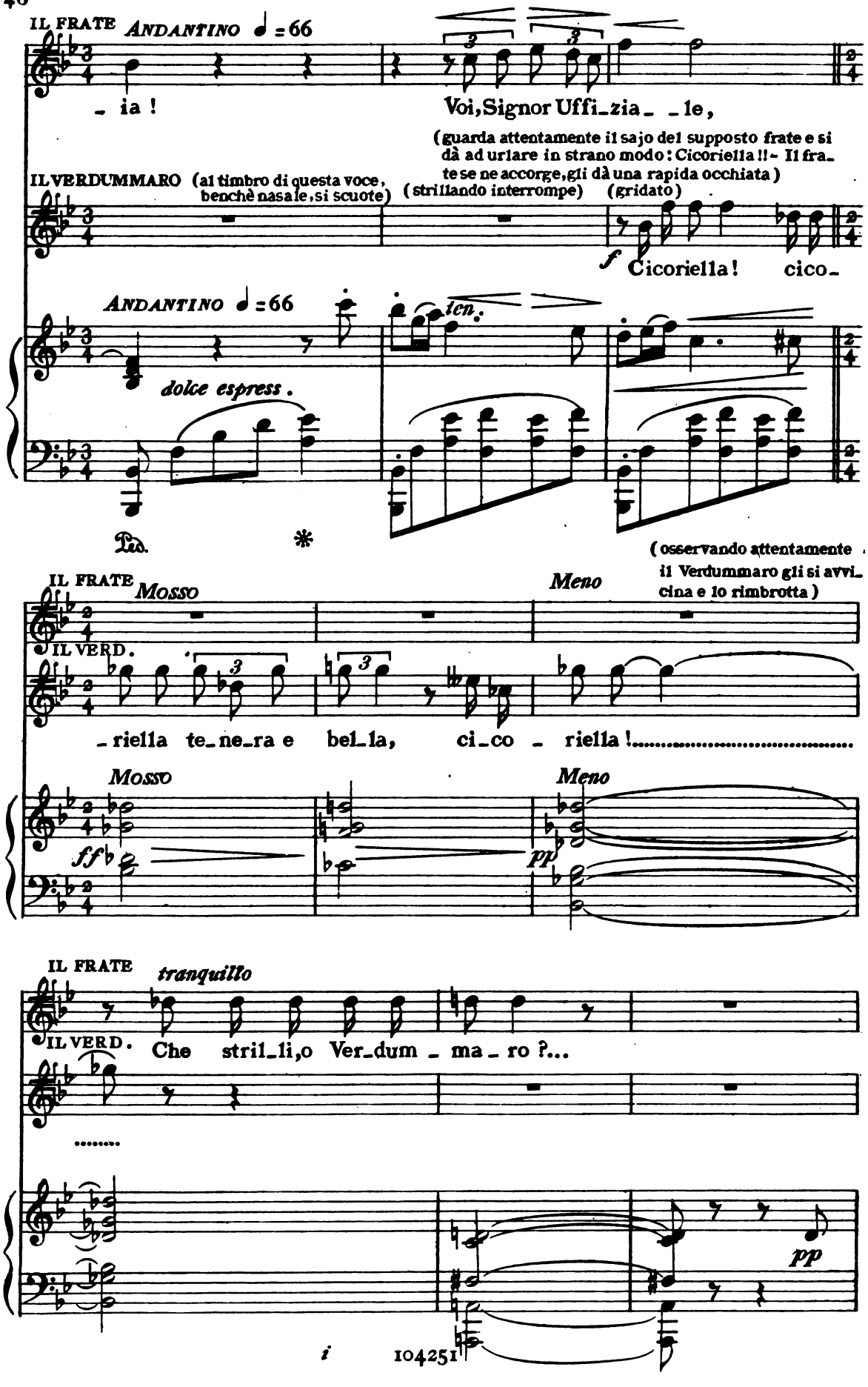

(TUTTI)
- fi - ci - li ! Che bei de - na - ri! È tut - ta u - na for -
cres. assai
Bel San Gen - na - ro mio, che bei de - na - ri! È tut - ta u - na for -
cres. assai
Bel San Gen - na - ro mio, che bei de - na - ri! È tut - ta u - na for -
cres.


- tu - na!
La..... do - te per la fi-glia!
- tu - na!
La..... do - te per la fi-glia!
- tu - na!
È tutta una for-tu - -
È tut-ta u-na for- tu - na!
È tut-ta u-na for- tu - na!


p
ff
Bel San Gen - na - ro mio! Bel San Gen - na - ro mio, che
Bel San Gen - na - ro mio! Bel San Gen - na - ro mio, che
Bel San Gen - na - ro mio! Bel San Gen - na - ro mio, che
- na ! Bel San Gen - na - ro mio, che
Bel San Gen - na - ro mio, che
Bel San Gen - na - ro mio, che
p cres:
ff


IL FRATE
(encomiando il decreto trova mezzo di portarsi vicino al Capitano ove arringa con voce nasale il suo pubblico)
14
a piacere, come Rec.o
e ben declamato
f
Questo dannato
bei de_na_ri! Bel San Gen_nar!
bei de_na_ri! Bel San Gen_nar!
bei de_na_ri! Bel San Gen_nar!
bei de_na_ri! Bel San Gen_nar!
bei de_na_ri! Bel San Gen_nar!
bei de_na_ri! Bel San Gen_nar!
14
Moderato, come Recitativo
cres:
ff
f


IL FRATE
(con finta unzione)
p
Car_ mi_ne, dà ai giu_di _ ci gran no _ ia! Chi lo pi_glia e l'ag_
sfp
p
IL FRATE
_guan_ta, a _ zio _ ne bel_la e san_ _ta, fa co _ sa gra_di _
Ped.
*
IL FRATE
f
(pausa)
p
15
rall.
_tis_sima al go _ ver _ no ed al bo _ _
rall.
f
p
tr
Ped.
*


IL FRATE
ANDANTINO ♩=66
- ia !
Voi, Signor Uffi_zia_ _le,
(guarda attentamente il sajo del supposto frate e si dà ad urlare in strano modo: Cicoriella !!- Il fra_te se ne accorge, gli dà una rapida occhiata)
IL VERDUMMARO
(al timbro di questa voce, benchè nasale, si scuote)
(strillando interrompe)
(gridato)
f
Cicoriella! cico_
ANDANTINO ♩=66
dolce espress.
Ped.
*
(osservando attentamente il Verdummaro gli si avvi_cina e lo rimbrotta)
IL FRATE
Mosso
Meno
IL VERD.
_riella te_ne_ra e bel_la, ci_co _ riella !.....
Mosso
Meno
ff
pp
IL FRATE
tranquillo
IL VERD.
Che stril_li, o Ver_dum _ ma _ ro ?...
.....
pp

IL FRATE *Andantino* ♩ = 69 (guardando minaccioso il Verdummaro)

IL VERD. *p*

O - gnun fa il suo me - stie - re!

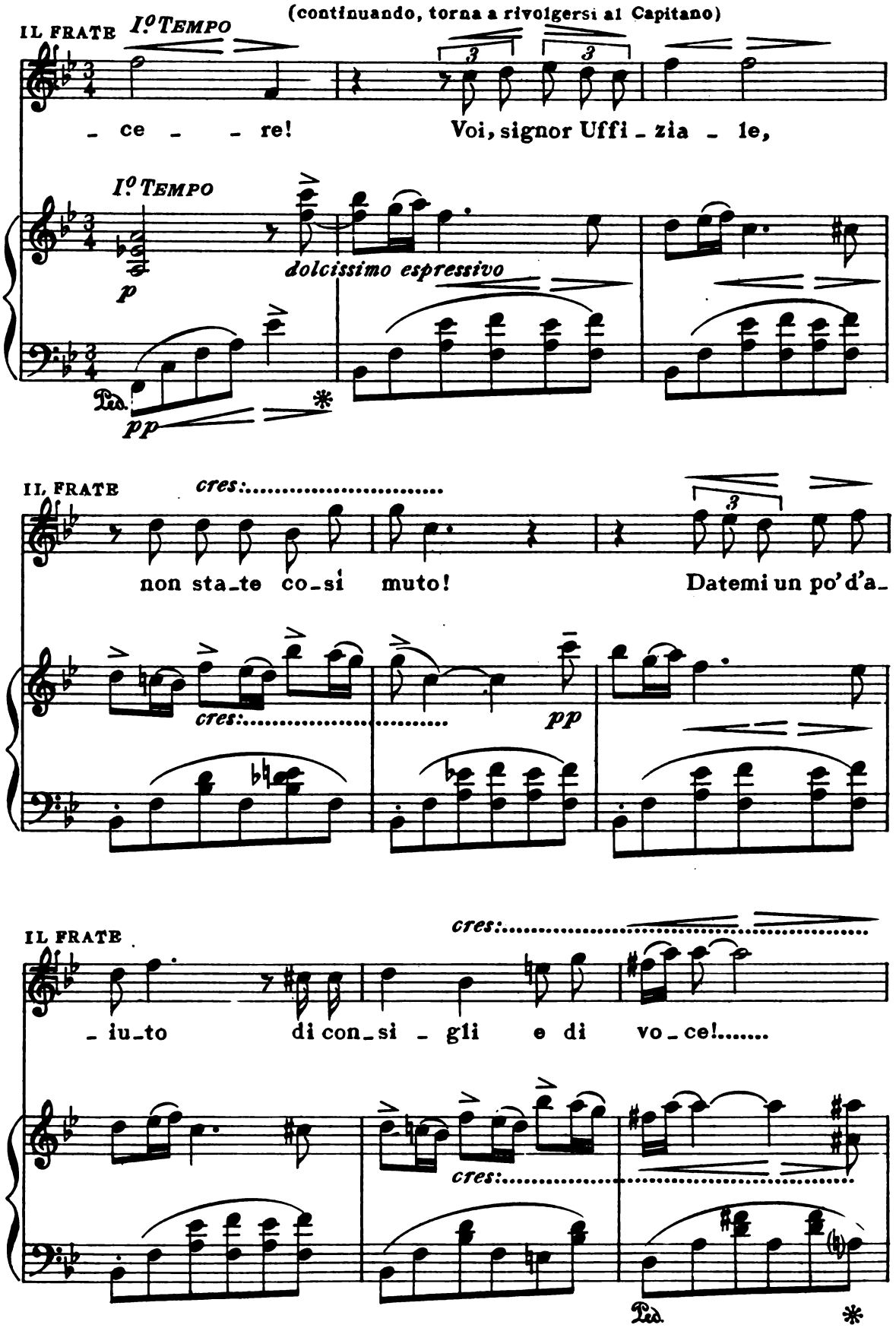
16

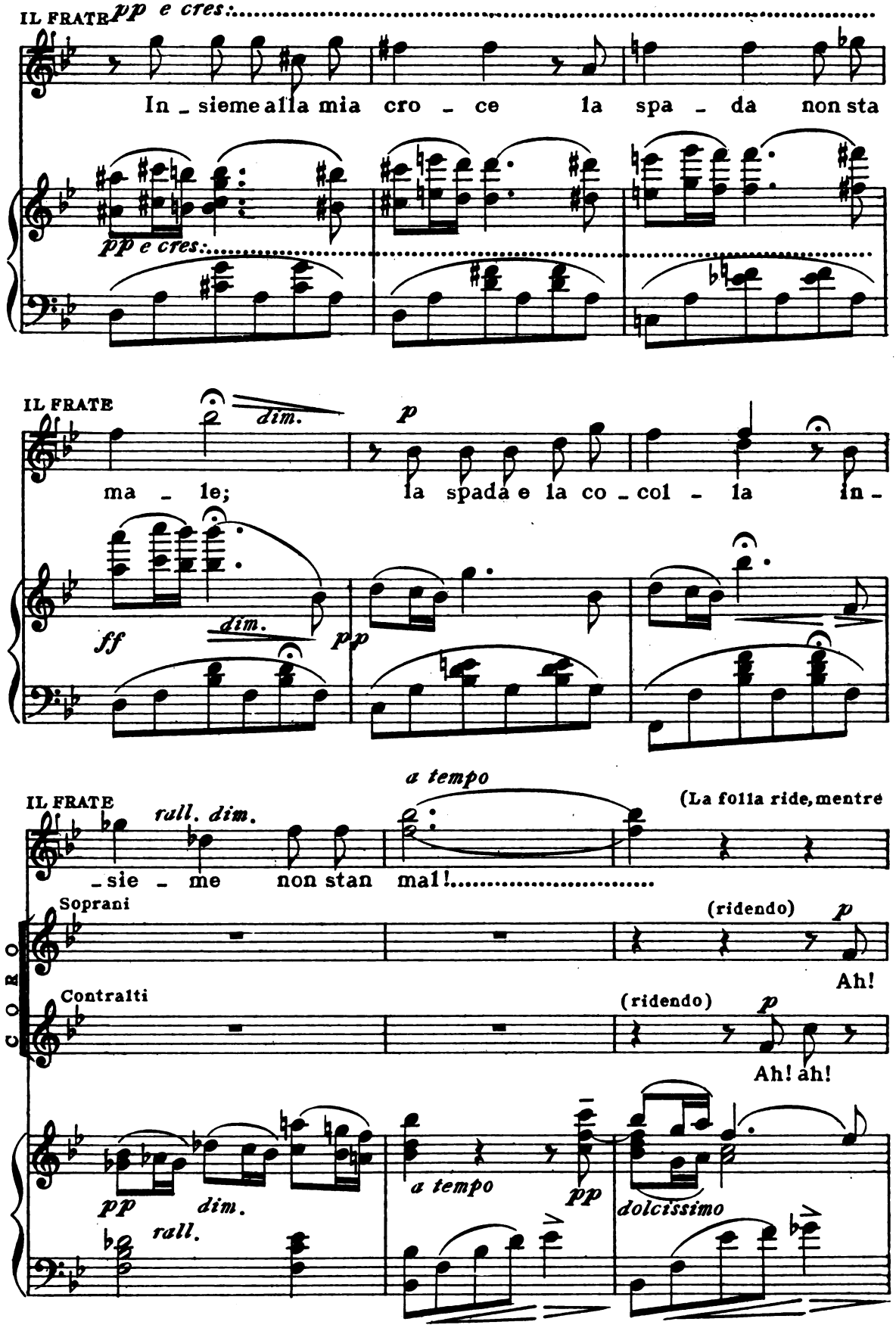
Andantino ♩ = 69 *staccato* *staccato*

IL FRATE (minaccioso) *p*

Tu bada al frate!... ba-da!!... E ve-di di ta -

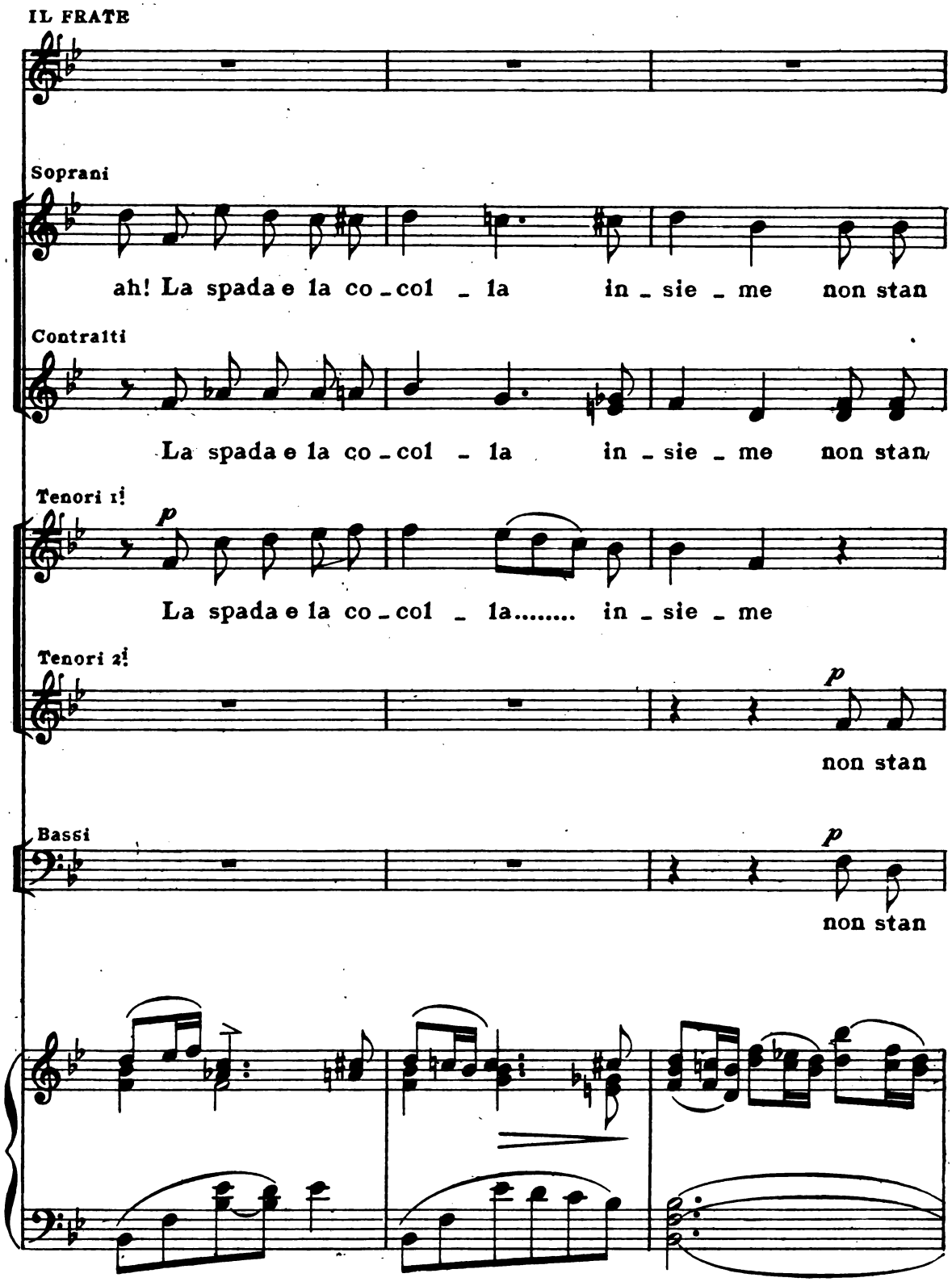
sf p *pp*

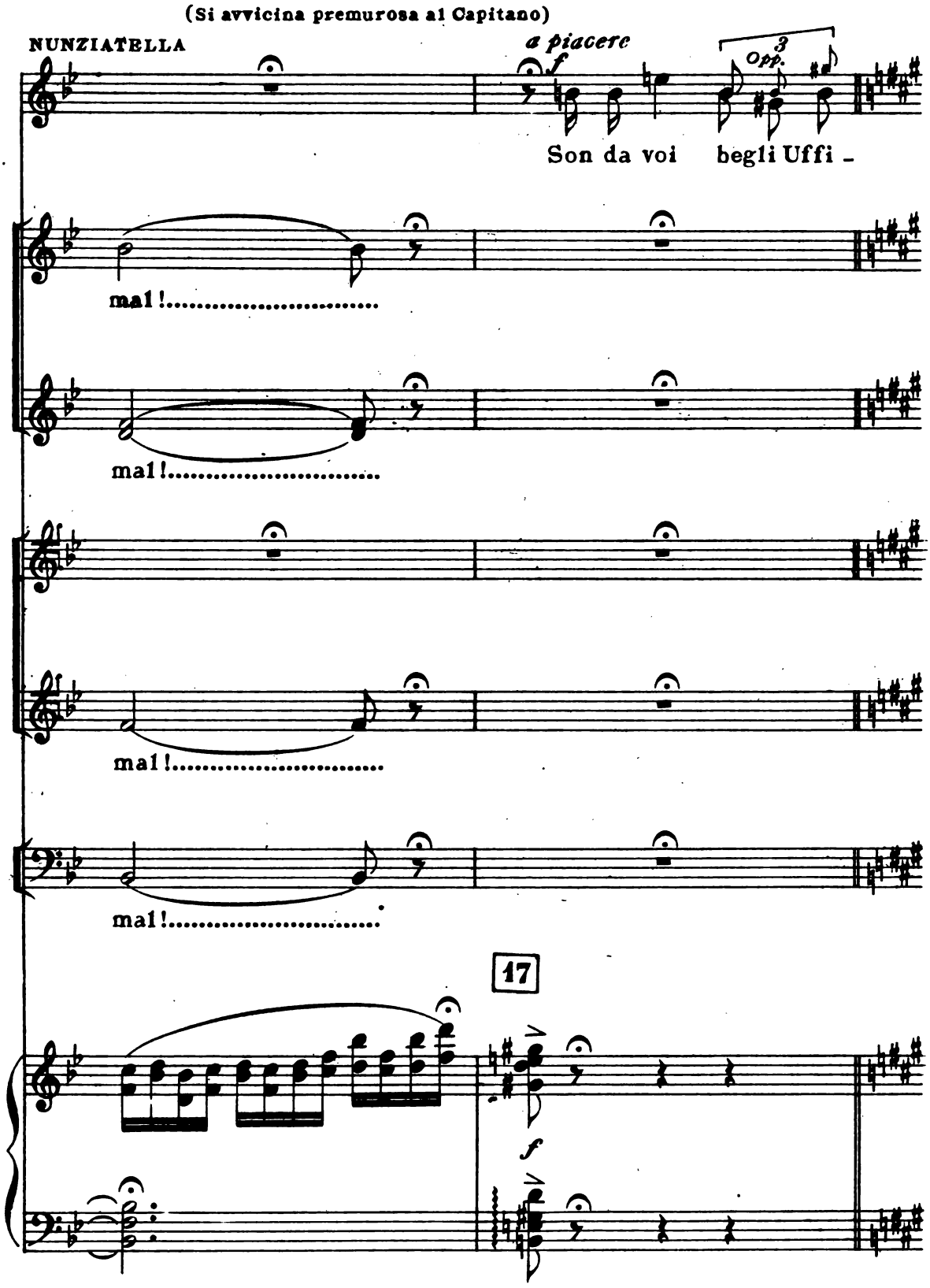

(continuando, torna a rivolgersi al Capitano)
IL FRATE
I° Tempo
- ce - - re!
Voi, signor Uffi - zia - le,
I° Tempo
p
dolcissimo espressivo
Ped.
pp
IL FRATE
cres:.....
non sta-te co-si muto!
Datemi un po' d'a-
cres:.....
pp
IL FRATE
cres:.....
- iu-to di con-si - gli e di vo-ce!.....
cres:.....
Ped.

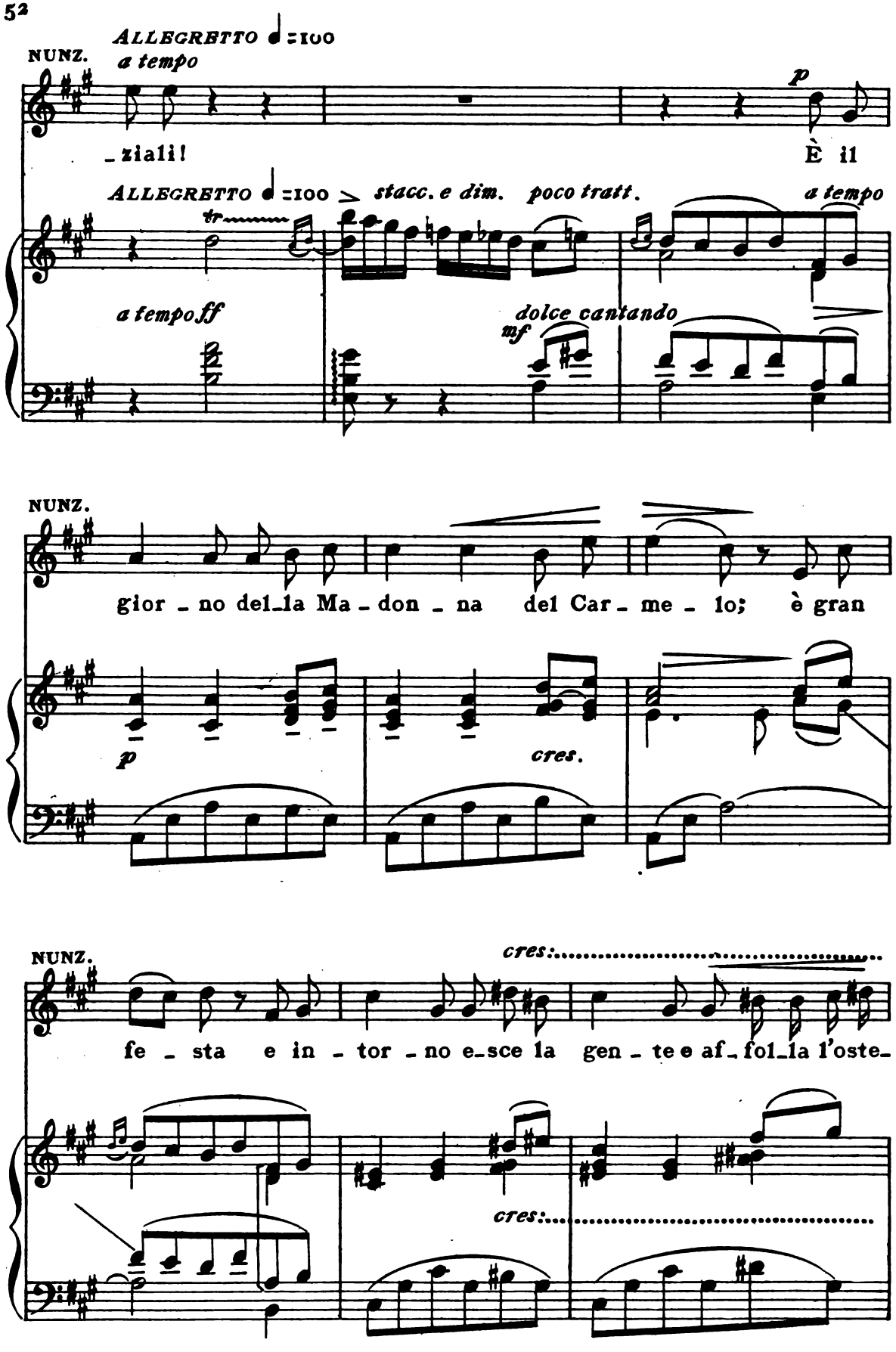

IL FRATE
pp e cres.
In _ sieme alla mia cro _ ce la spa _ da non sta
pp e cres.
IL FRATE
dim.
p
ma _ le; la spada e la co _ col _ la in _
ff
dim.
pp
IL FRATE
rall. dim.
a tempo
(La folla ride, mentre
_ sie _ me non stan mal!
CORO
Soprani
(ridendo)
p
Ah!
Contralti
(ridendo)
p
Ah! ah!
pp
dim.
rall.
a tempo
pp
dolcissimo

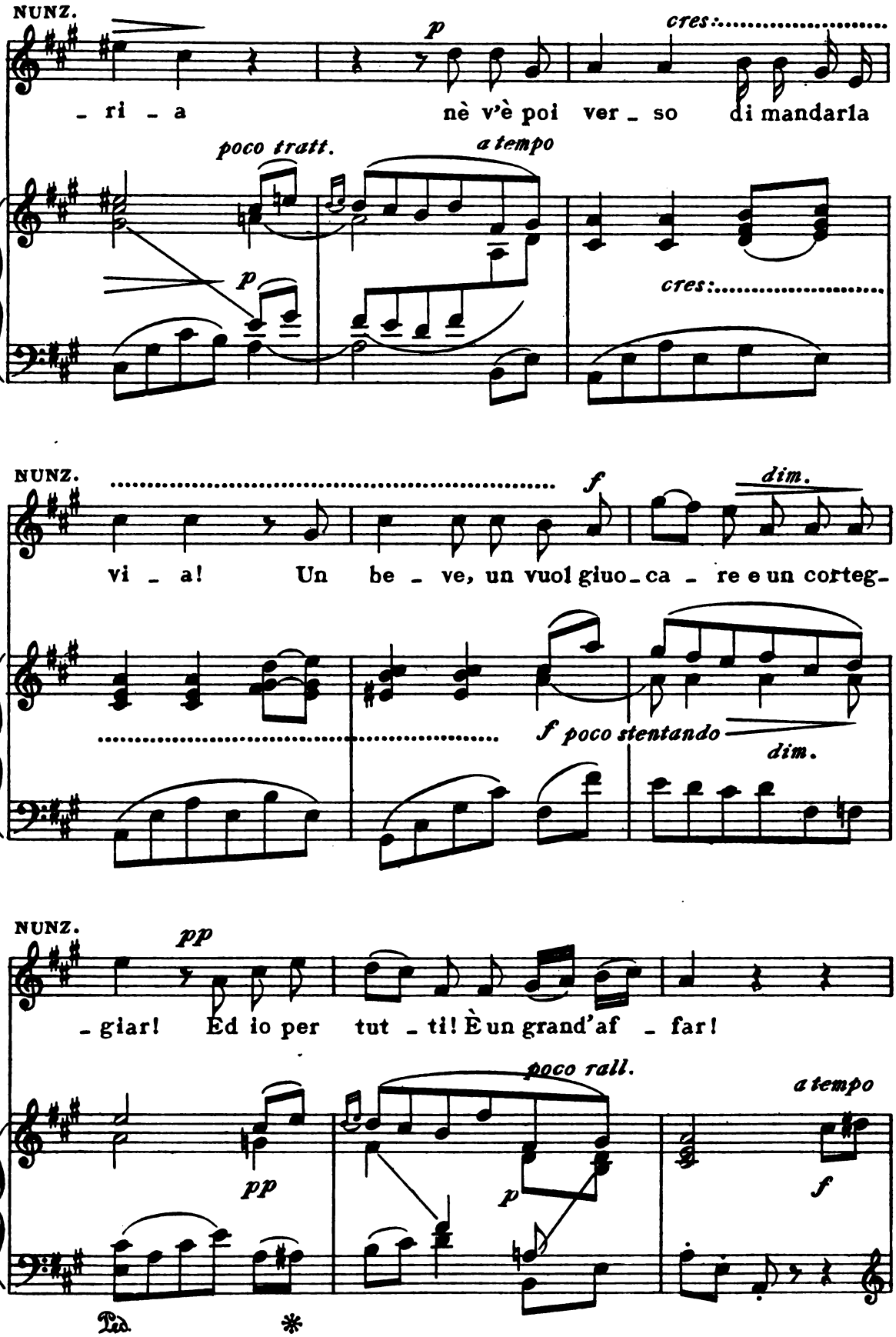
il frate, benedicendo con maestosità affettata a destra ed a sinistra, entra nell'osteria: alcuni lo seguono)

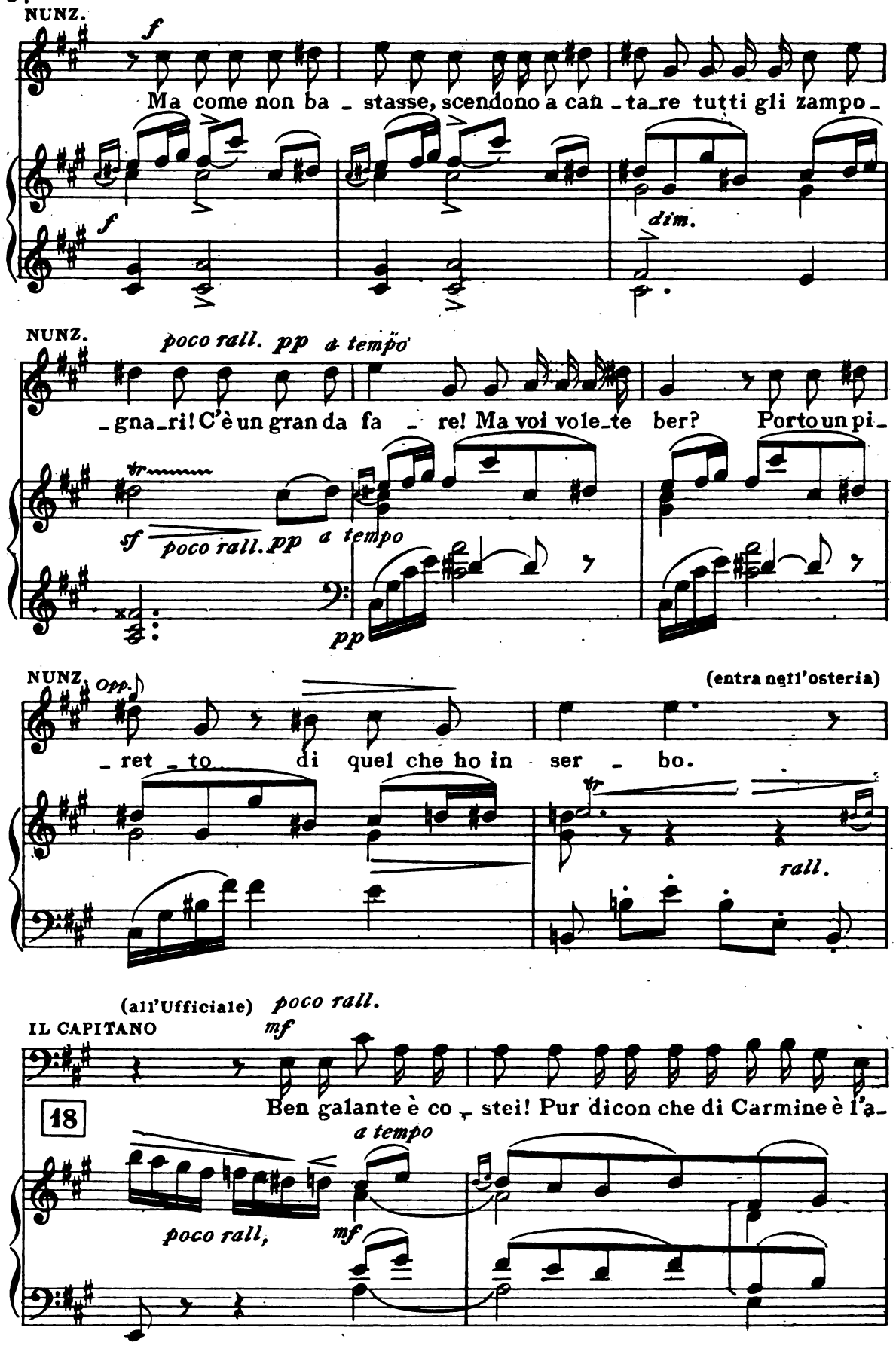
IL FRATE




(Si avvicina premurosa al Capitano)
NUNZIATELLA
a piacere
f
3
Opp.
Son da voi begli Uffi -
mal!.....
mal!.....
mal!.....
mal!.....
17
f


ALLEGRETTO ♩=100
NUNZ.
a tempo
p
_ziali!
È il
ALLEGRETTO ♩=100
stacc. e dim.
poco tratt.
a tempo
tr
a tempoff
dolce cantando
mf
NUNZ.
gior _ no del_la Ma _ don _ na del Car _ me _ lo; è gran
p
cres.
NUNZ.
cres:
fe _ sta e in _ tor _ no e_sce la gen _ te e af_fol_la l'oste_
cres:


NUNZ.
p
cres:
- ri - a
nè v'è poi ver - so di mandarla
poco tratt.
a tempo
p
cres:
NUNZ.
f
dim.
vi - a! Un be - ve, un vuol giuo - ca - re e un corteg -
f poco stentando
dim.
NUNZ.
pp
- giar! Ed io per tut - ti! È un grand'af - far!
poco rall.
a tempo
pp
p
f
Ped.
*


NUNZ.
f
Ma come non ba - stasse, scendono a can - ta_re tutti gli zampo -
f
dim.
NUNZ.
poco rall. pp a tempo
- gna_ri! C'è un gran da fa - re! Ma voi vole_te ber? Porto un pi -
sf poco rall. pp a tempo
pp
NUNZ. opp.
(entra nell'osteria)
- ret - to di quel che ho in - ser - bo.
rall.
(all'Ufficiale) poco rall.
IL CAPITANO
mf
18
Ben galante è co - stei! Pur dicon che di Carmine è l'a -
a tempo
poco rall,
mf

IL CAP.

cres.

- mante! Ne dicon su costei tante e poi tante!... Ma se oggi qui

cres.

IL CAP.

dim. *p*

vie - ne a far la gozzo - viglia... sa - rem della fa -

dim. *poco rall.* *pp*

(Nunziatella ritorna col piretto di vino e versa - I due ufficiali bevono)

(guardandosi dapprima intorno con diffidenza poi, col pretesto di offrire un po' di verdura, si avvicina al Capitano)

IL VERDUMMARO

(sottovoce)

Eccel - lenza!...

IL CAP.

affrett.

- miglia! Tò: qui la

a tempo *animato*

mf *staccato* *affrett.*

IL VERD.

Da un'o_ra gri_do, vo_cio e non m'u_

IL CAP.

spi_a!...

staccato

p

(alla finestra dell'osteria si affaccia ancora il frate ma si ritira rapidamente)

IL VERD. *(gridato)*

_di_te! Ci_co_riel_la!

(al Capitano) *(sottovoce)*

(E all'oste_

(Un contadino, curvo sotto il peso di un cesto, esce dall'osteria e lentamente attraversa la scena.)

IL VERD. *(gridato)*

3 3

_ri_a!...) Te_ne_ra e bel_la!... Il Ver_dum_

pp

IL VERD.

(Entra Nunziatella e guarda sospettosamente il Verdummaro - posa il vino e si ritrae prestamente nell'osteria.-)

_ma_ro!.....

sf. *pp*

IL VERD. (veduta ritornare Nunziatella, si allontana dal

Capitano, e grida:)

IL VERD. *f* Il Ver - dum - ma - ro!.....

(appena Nunziatella è rientrata nell'osteria, torna rapidamente presso di lui, dicendogli:)

IL VERD. ..... *f* *(sottovoce)* (Ma ba-da-te!.. Il *p*

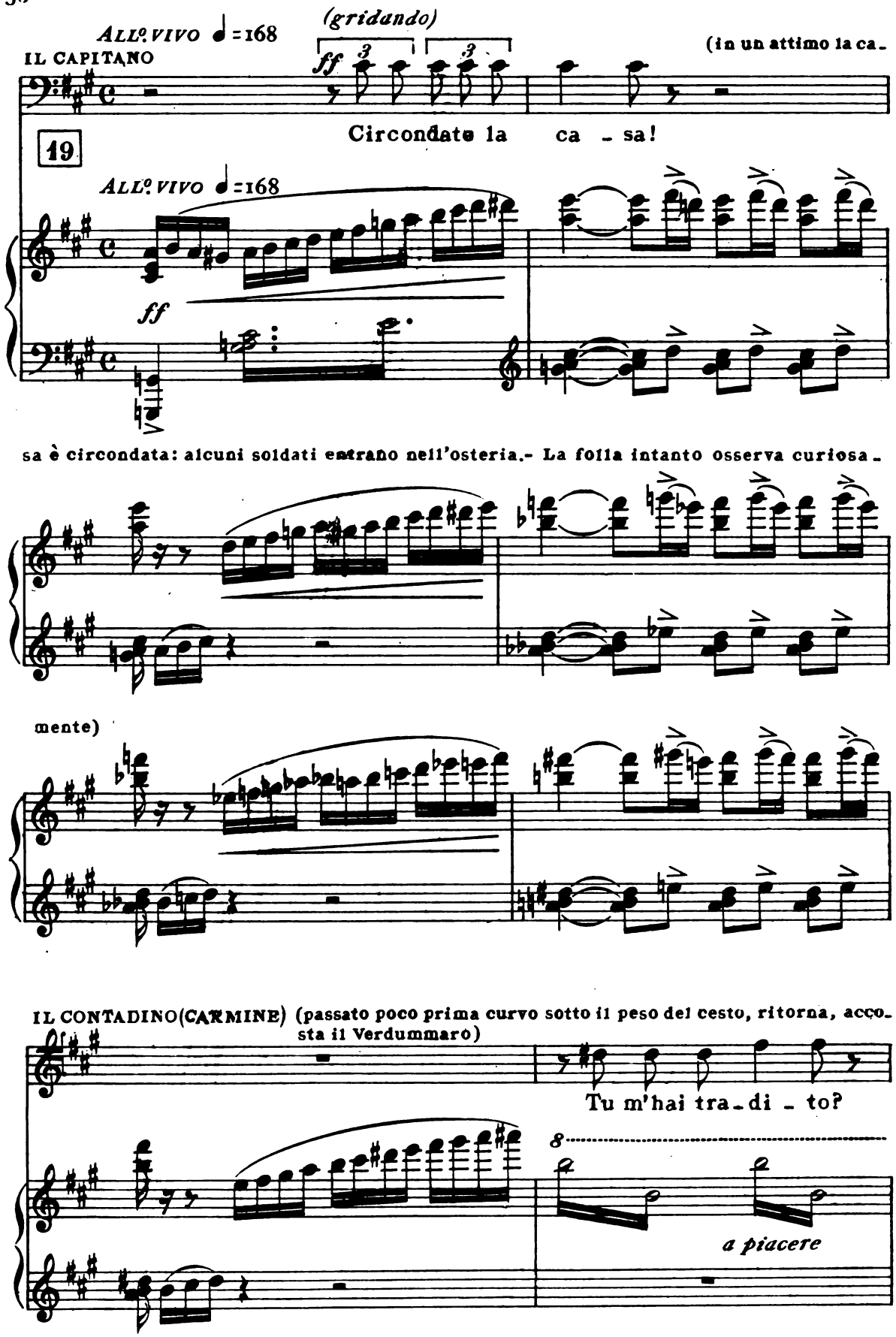
IL VERD. (e torna al suo cesto)

fra-te e-ra Car-mine vo-stro!)

(con grande sorpresa, immediatamente con un fischietto chiama i soldati, che sbucano da tutte le parti)

IL CAPITANO Ah!

cres. *f*


ALLº VIVO ♩=168
(gridando)
IL CAPITANO
(in un attimo la ca-
Circondate la ca - sa!
19
ALLº VIVO ♩=168
ff
sa è circondata: alcuni soldati entrano nell'osteria.- La folla intanto osserva curiosa-
mente)
IL CONTADINO(CARMINE) (passato poco prima curvo sotto il peso del cesto, ritorna, accosta il Verdummaro)
Tu m'hai tra-di - to?
8
a piacere

IL CONT. (CARMINE) (gridato) (rapidamente lo colpisce col

Va, e insegna la via che mena al diavolo!...

ff a tempo

pugnale e scompare frammezzo alla folla - Il Verdummaro cade contorcendosi sui suoi legumi)

Soprani *(sottovoce)* Che au-

pp Che audacia!

Contralti *(sottovoce)*

Che audacia! Che au-

Tenori 1i *(sottovoce)*

Che audacia! Che audacia!

Tenori 2i *(sottovoce)* *pp*

Che au-dacia! Che audacia! Che au-

Bassi 1i *(sottovoce)* *pp* *(sottovoce)* *pp*

Che audacia! Che au-

Bassi 2i *pp* *(sottovoce)*

Che au-dacia!

sf pp subito

(Mentre il Capitano e l'Ufficiale dispongono per l'inseguimento di Carmine, uomini e donne si avvicinano al Verdummaro e lo guardano, ma non gli porgono aiuto, anzi imprecano alla sua agonia)

VIVACE, QUASI PRESTO ♩ = ♩.

IL VERDUMMARO (lamentandosi)

p

A - iuto! a - iuto!

- dacia!

- dacia!

(sottovoce)

L'a-ni-ma

- dacia!

(sottovoce)

L'a-ni-ma

- dacia!

(sottovoce)

L'a-ni-ma

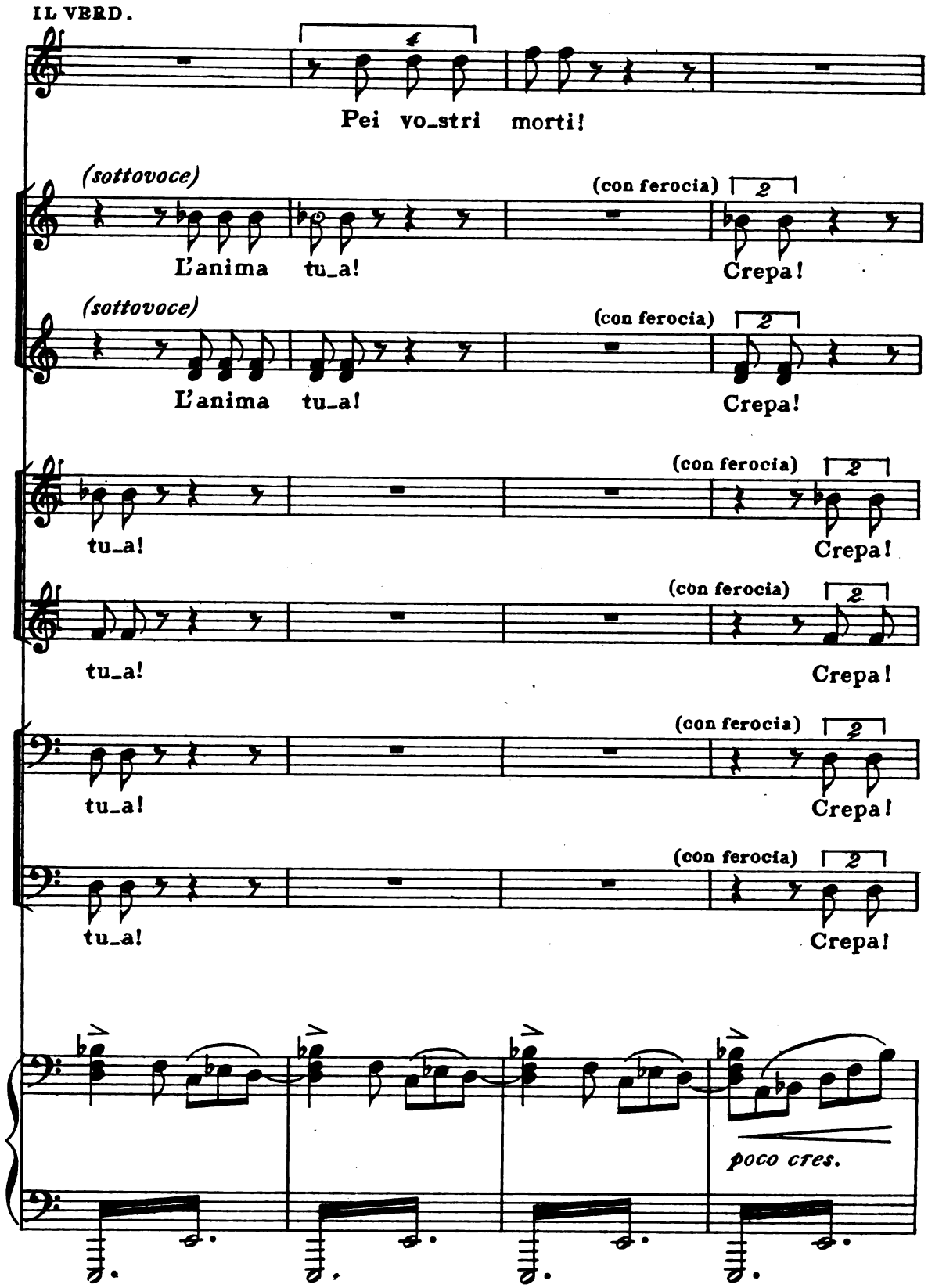
(sottovoce)

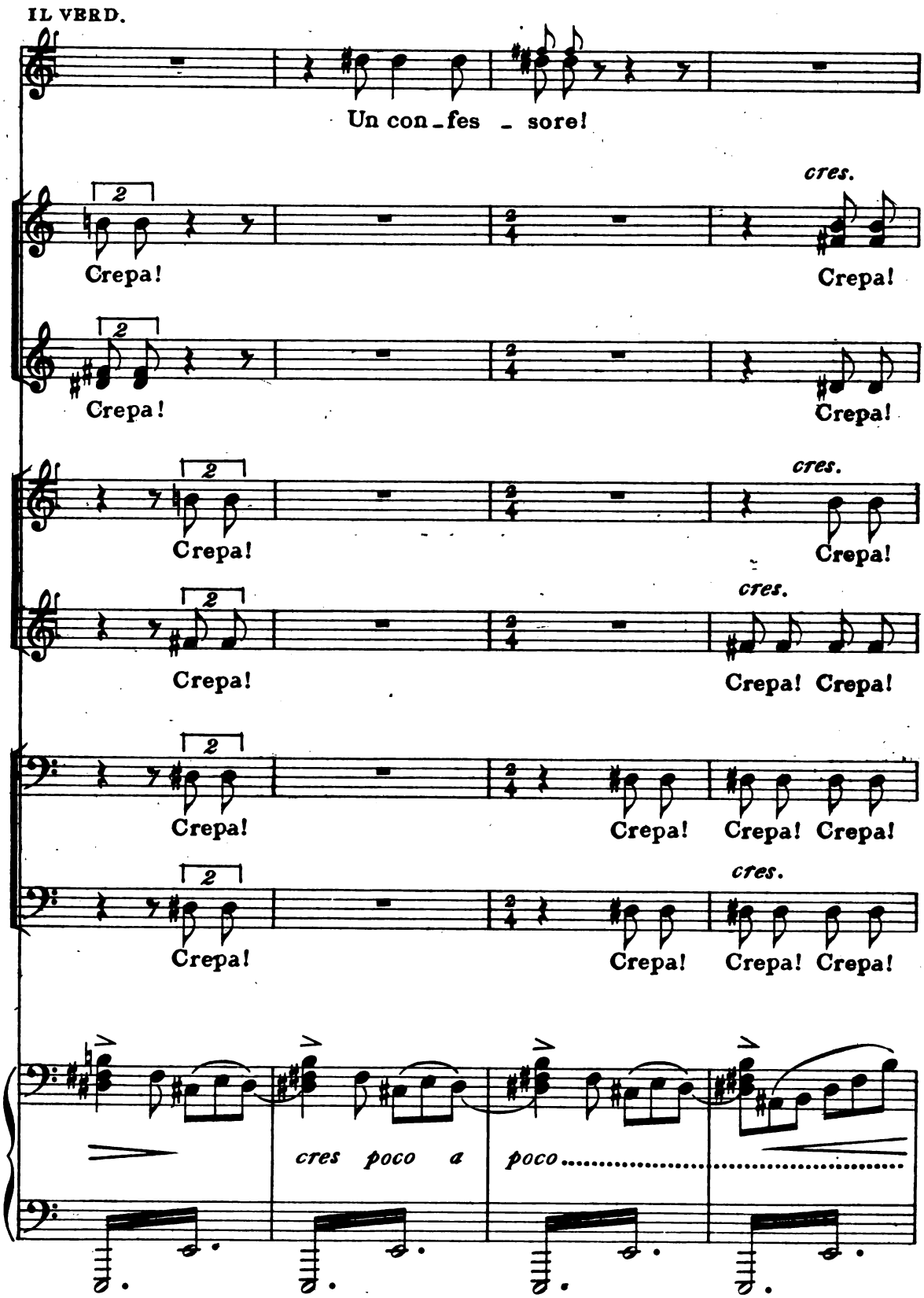
L'a-ni-ma

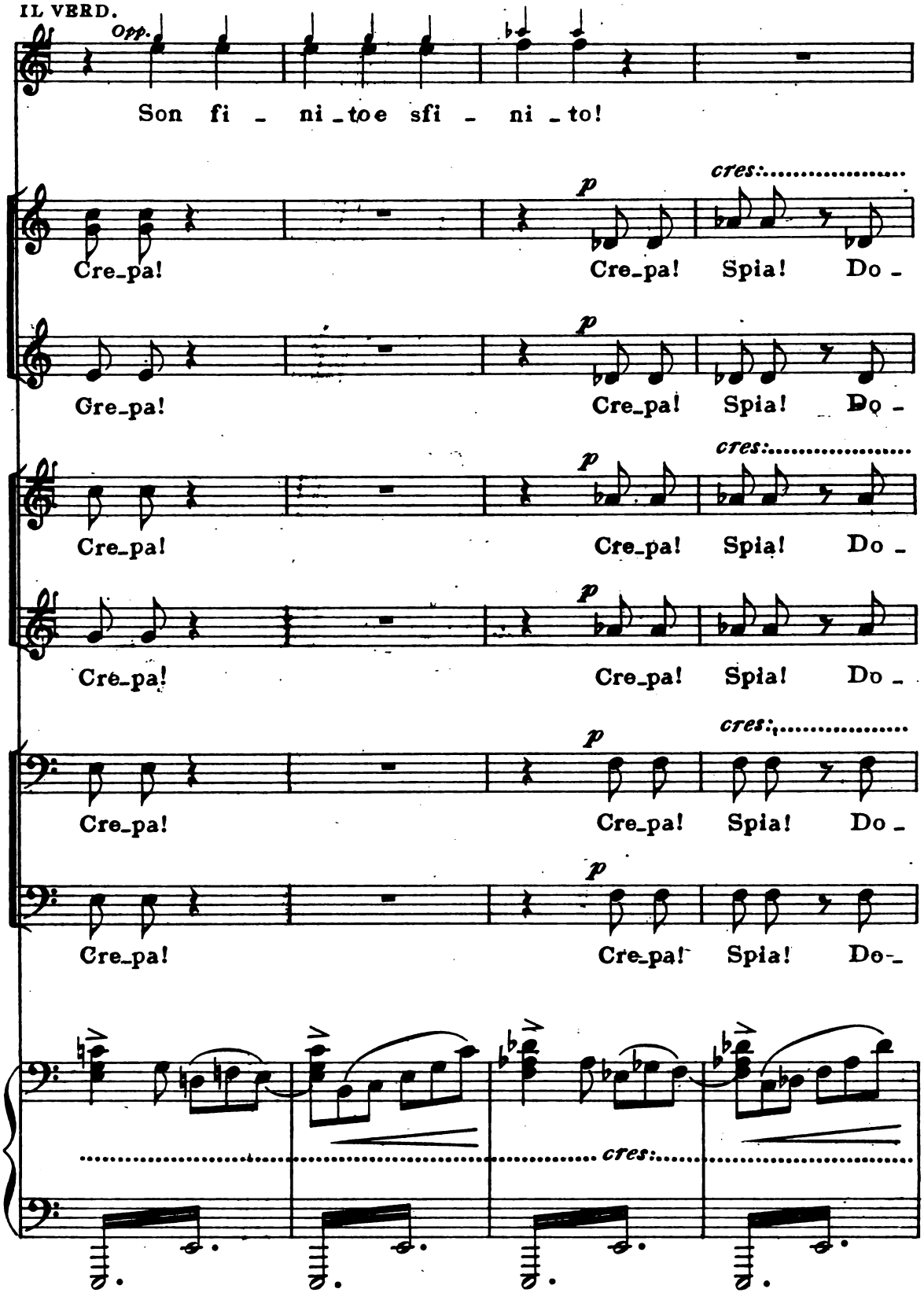
20

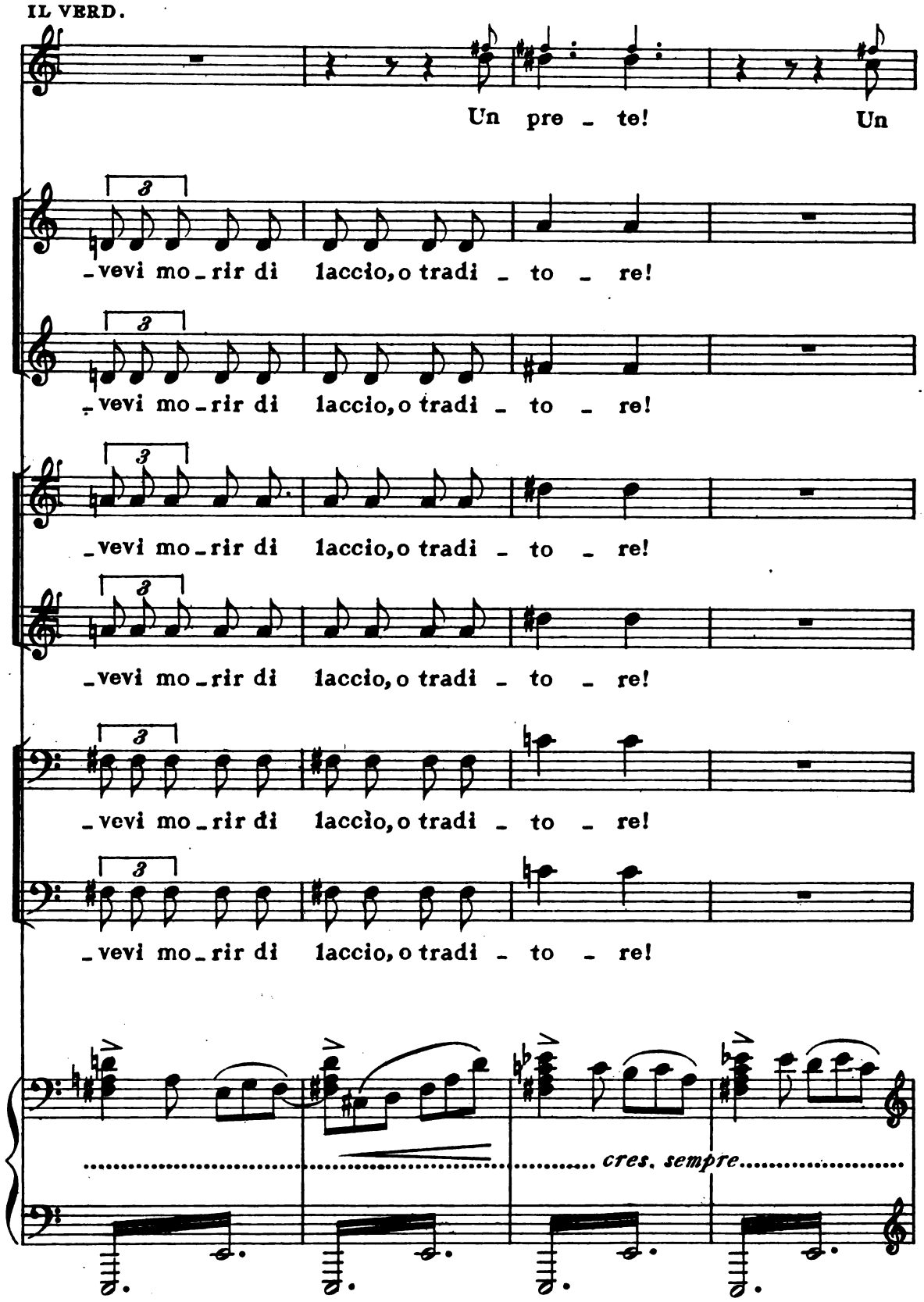
VIVACE, QUASI PRESTO ♩ = ♩.

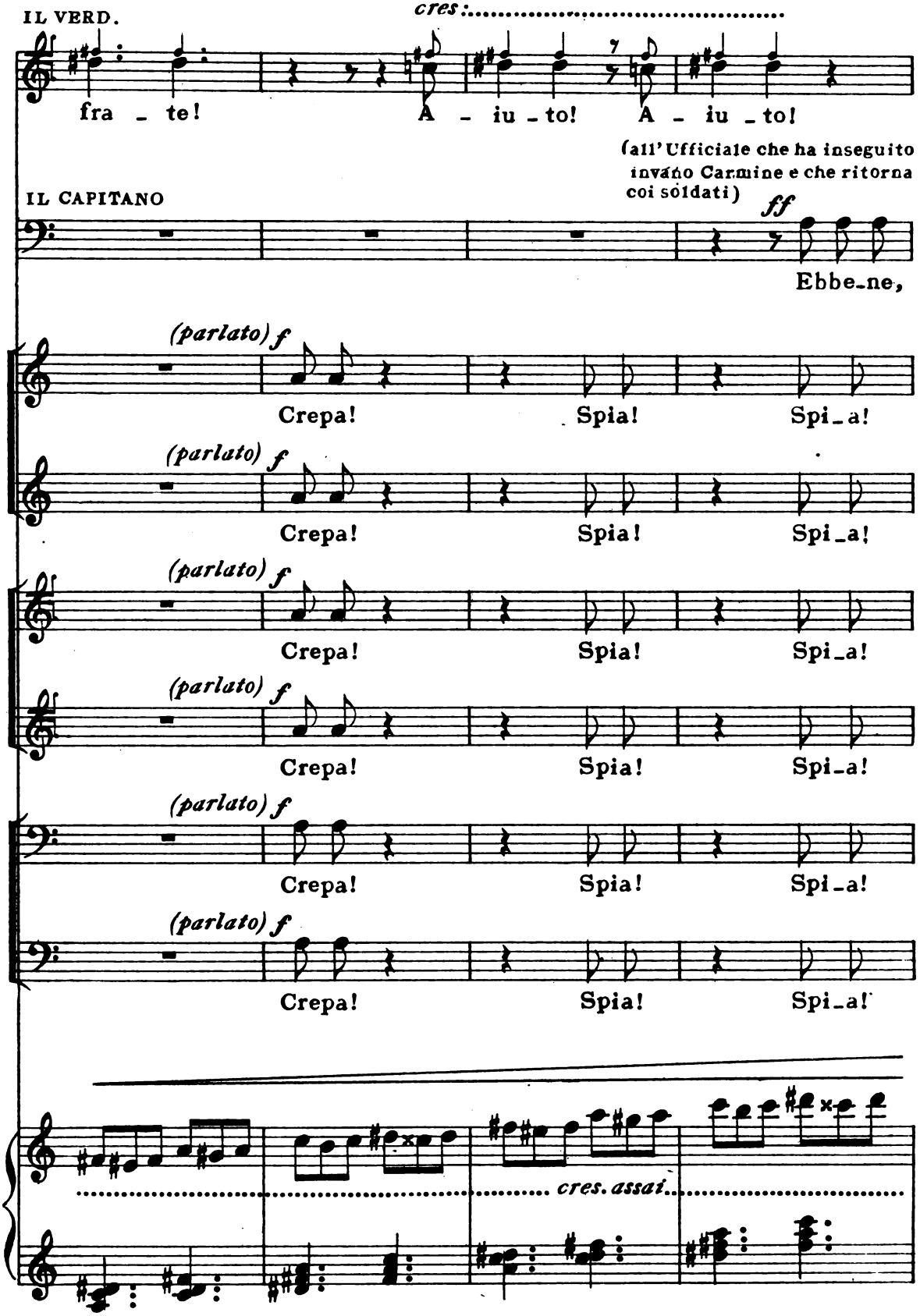
pp


IL VERD.
4
Pei vo_stri morti!
(sottovoce)
L'anima tu_a!
(con ferocia)
2
Crepa!
(sottovoce)
L'anima tu_a!
(con ferocia)
2
Crepa!
(con ferocia)
2
tu_a!
Crepa!
(con ferocia)
2
tu_a!
Crepa!
(con ferocia)
2
tu_a!
Crepa!
(con ferocia)
2
tu_a!
Crepa!
poco cres.


IL VERD.
Un con_fes _ sore!
cres.
Crepa!
Crepa!
Crepa!
Crepa!
Crepa!
Crepa!
cres.
Crepa!
Crepa!
Crepa!
Crepa!
cres.
Crepa!
Crepa!
Crepa!
Crepa!
Crepa!
Crepa!
cres.
Crepa!
Crepa!
Crepa!
Crepa!
cres poco a poco


IL VERD.
Opp.
Son fi - ni - to e sfi - ni - to!
cres:
p
Cre-pa! Cre-pa! Spia! Do -
Cre-pa! Cre-pa! Spia! Do -
Cre-pa! Cre-pa! Spia! Do -
Cre-pa! Cre-pa! Spia! Do -
Cre-pa! Cre-pa! Spia! Do -
Cre-pa! Cre-pa! Spia! Do-
cres:


IL VERD.
Un pre - te! Un
-vevi mo-rir di laccio, o tradi - to - re!
-vevi mo-rir di laccio, o tradi - to - re!
-vevi mo-rir di laccio, o tradi - to - re!
-vevi mo-rir di laccio, o tradi - to - re!
-vevi mo-rir di laccio, o tradi - to - re!
-vevi mo-rir di laccio, o tradi - to - re!
cres. sempre


IL VERD.
cres:
fra - te!
A - iu - to!
A - iu - to!
(all'Ufficiale che ha inseguito invano Carmine e che ritorna coi soldati)
IL CAPITANO
ff
Ebbe-ne,
(parlato) f
Crepa!
Spia!
Spi-a!
(parlato) f
Crepa!
Spia!
Spi-a!
(parlato) f
Crepa!
Spia!
Spi-a!
(parlato) f
Crepa!
Spia!
Spi-a!
(parlato) f
Crepa!
Spia!
Spi-a!
(parlato) f
Crepa!
Spia!
Spi-a!
cres. assai

(la folla si allontana, con gesti minacciosi all'indirizzo del Verdummaro, che rimane completamente abbandonato)

IL VERD.

A - iuto!

IL CAP. (verso l'osteria)

c'è? Tut-ti ar-re - sta-ti,

L'UFFICIALE *ff*

È fug-gito!

ff

IL VERD. (l'Ufficiale entra nell'oste-

Ahi!

IL CAP.

anche le donne e i fan - - ciul-li!

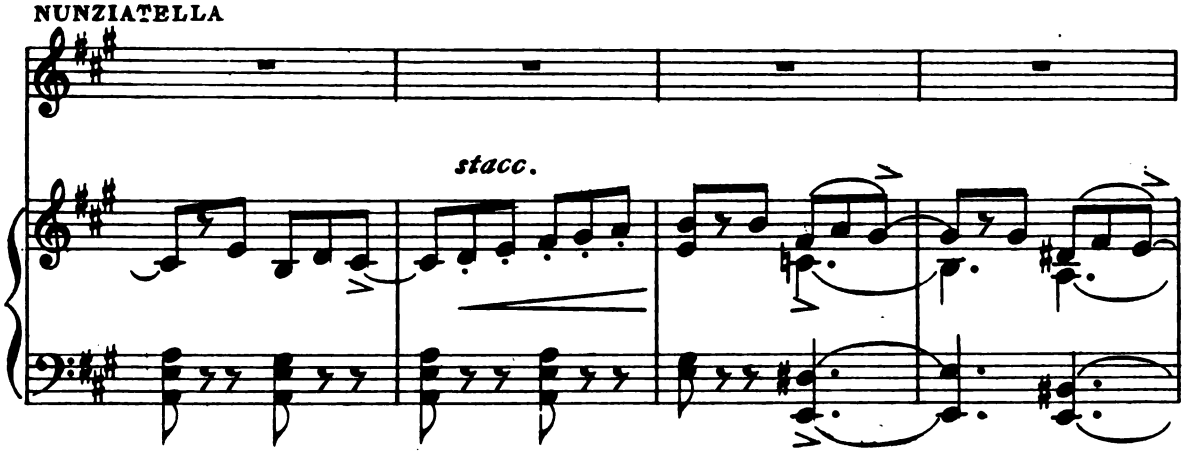
21

sottovoce

dim. *pp*

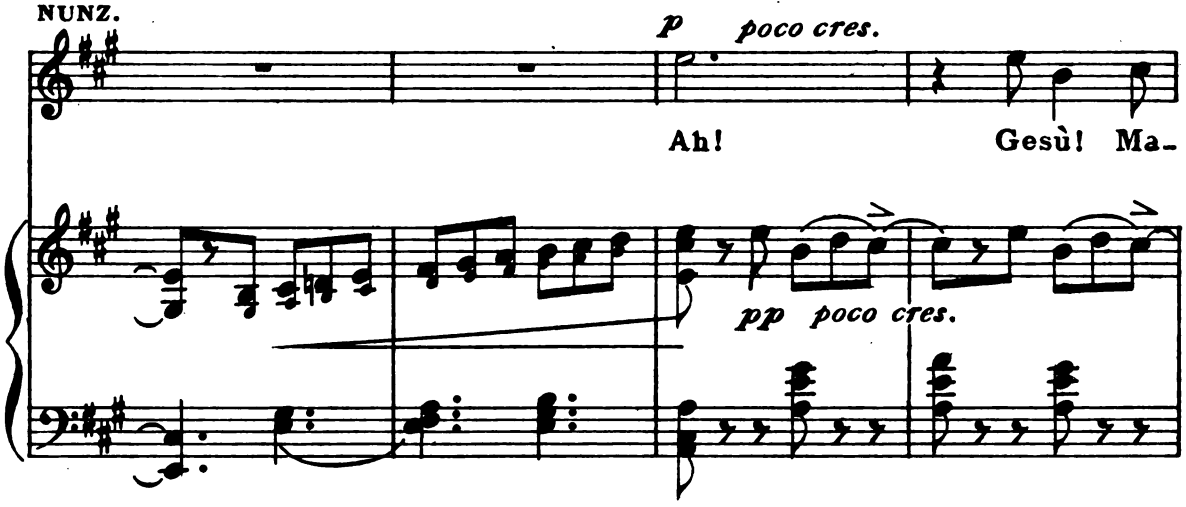
ria; subito dopo si odono grandi rumori e grida nell'interno - poi escono dall'osteria i

NUNZIATELLA

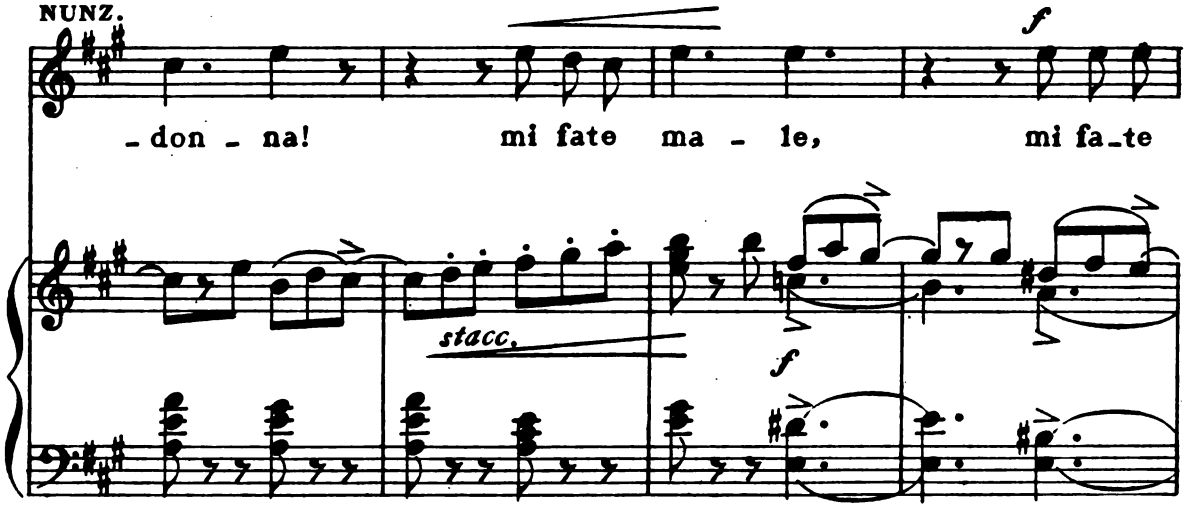


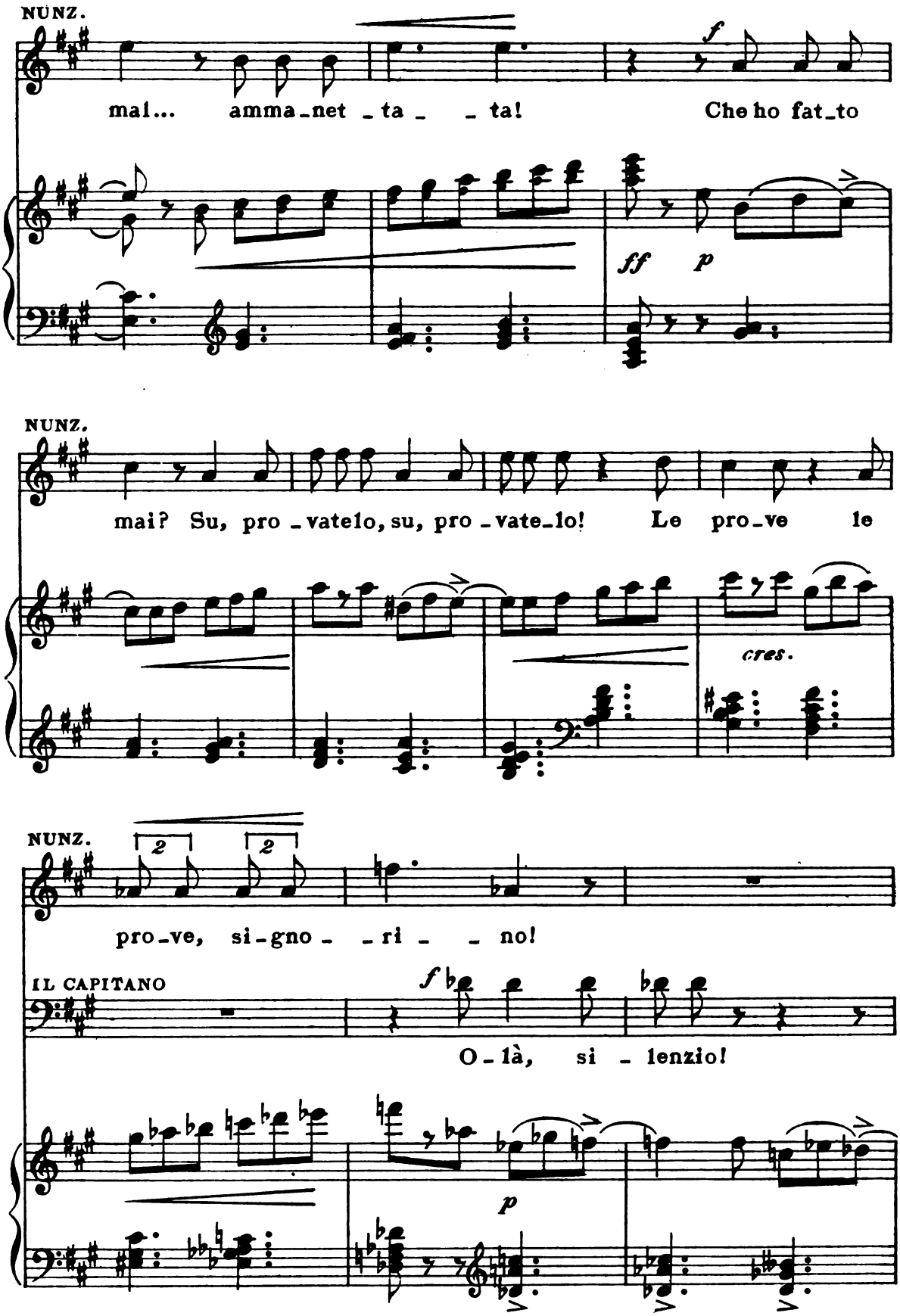
soldati spingendo innanzi a loro Nunziatella, alcune donne, uomini e fanciulli ammanettati)

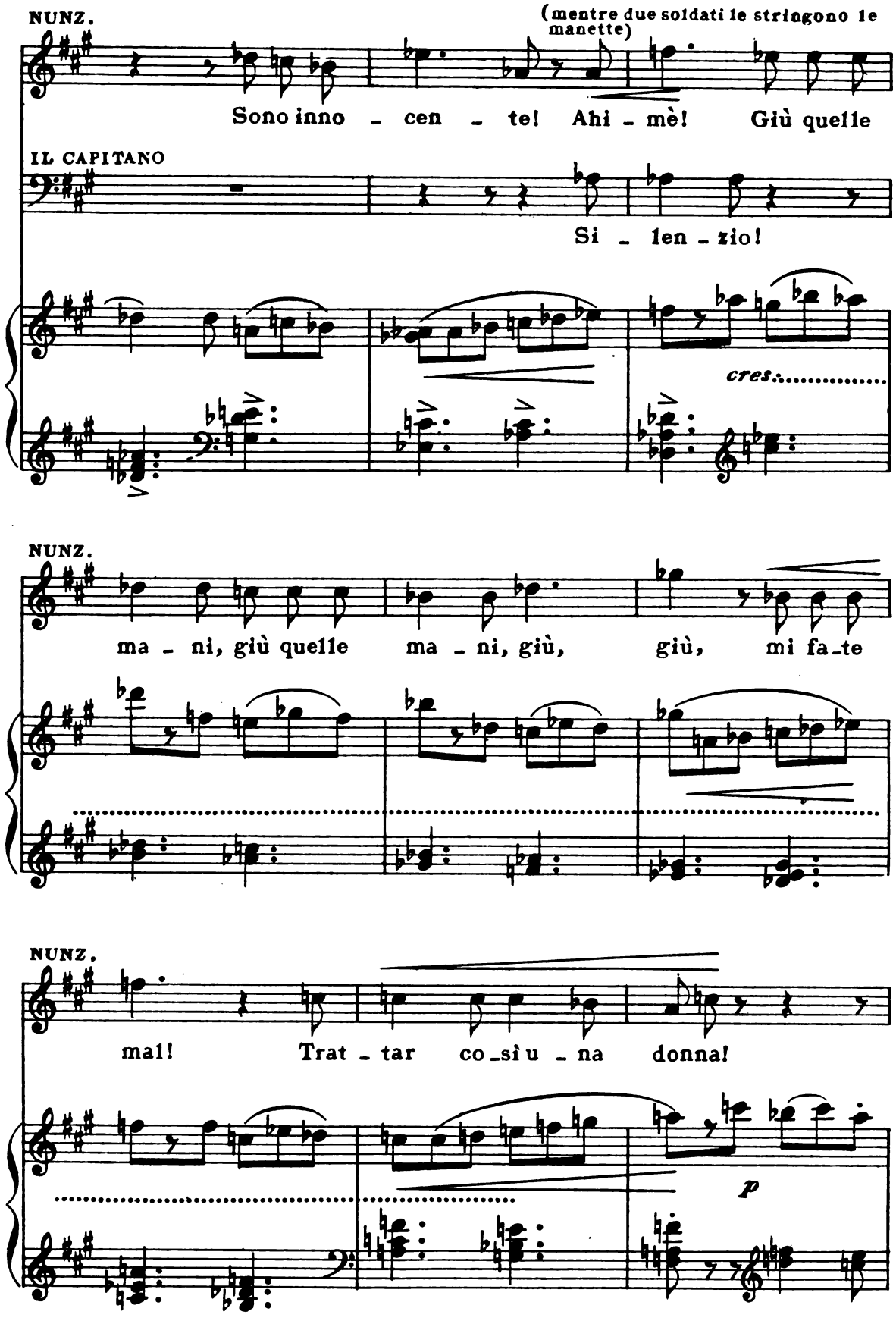
NUNZ.

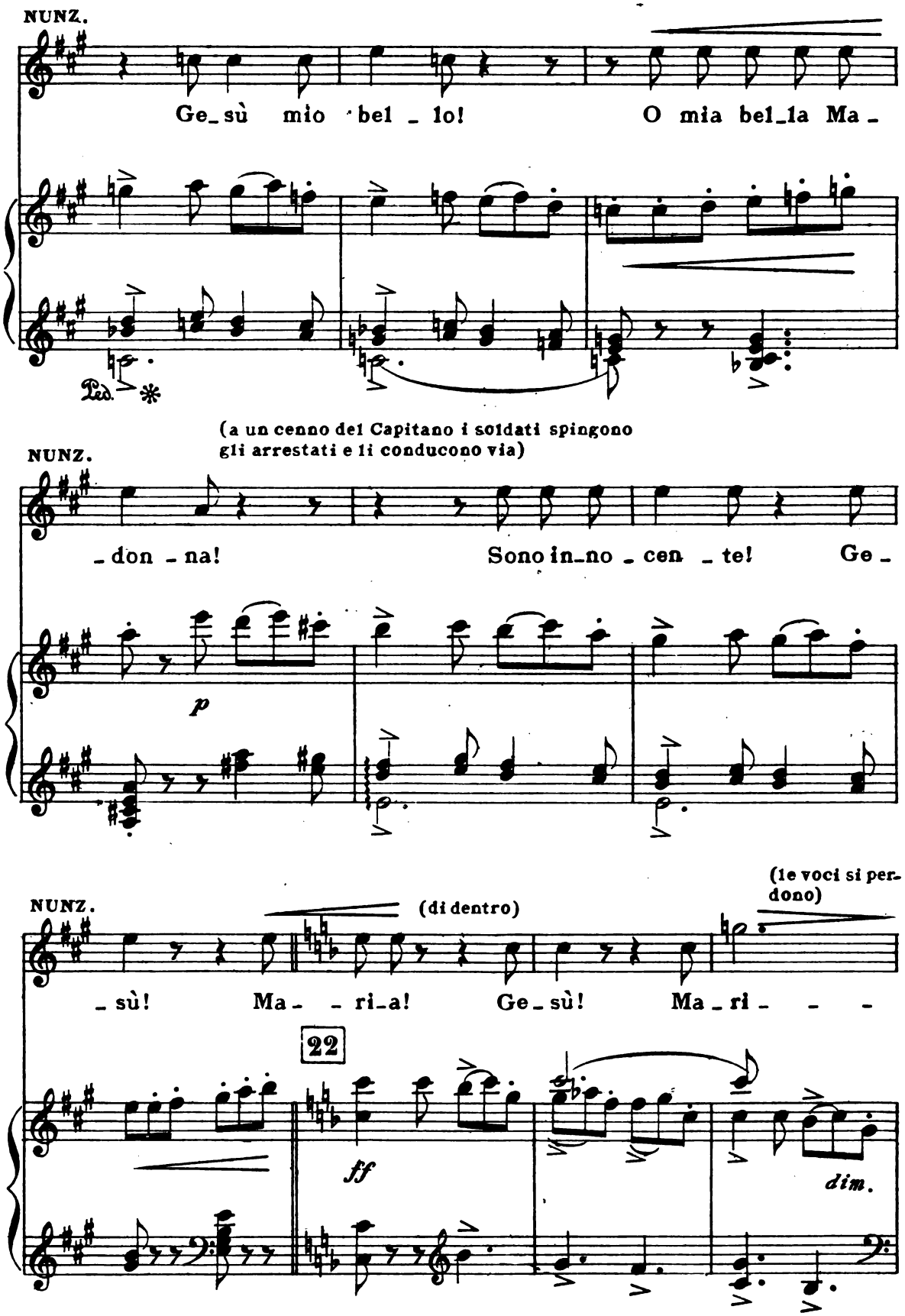


NUNZ.

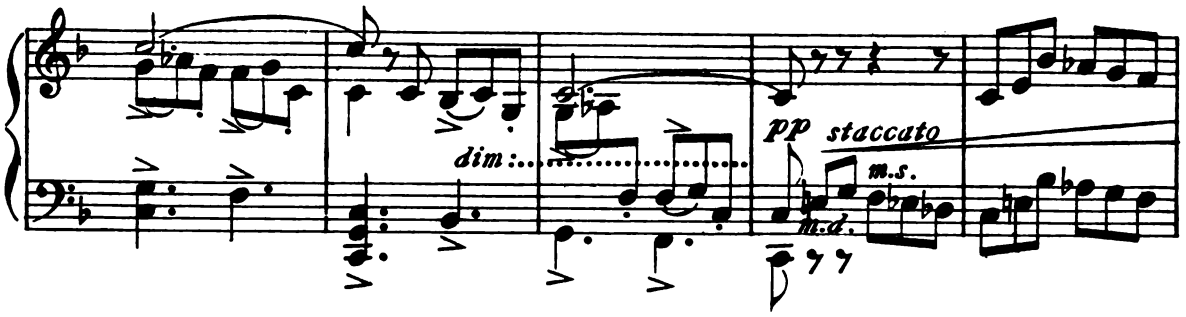



NUNZ.
mai... amma-net-ta - - ta! Che ho fat-to
f
ff p
NUNZ.
mai? Su, pro-vate-lo, su, pro-vate-lo! Le pro-ve le
cres.
NUNZ.
2 2
pro-ve, si-gno- - ri - - no!
IL CAPITANO
f
O-là, si-lenzio!
p

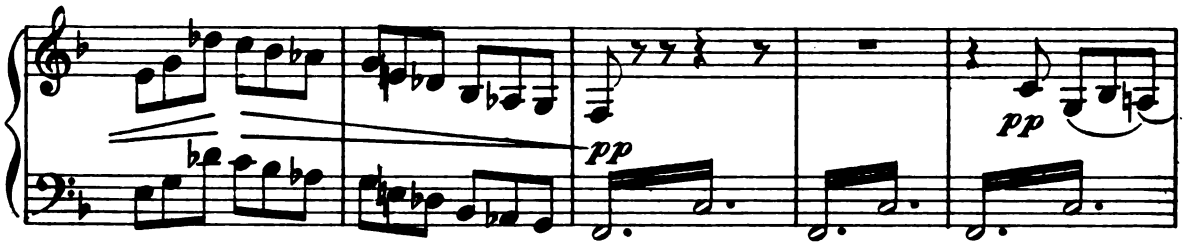

NUNZ.
(mentre due soldati le stringono le manette)
Sono inno - cen - te! Ahi - mè! Giù quelle
IL CAPITANO
Si - len - zio!
cres.
NUNZ.
ma - ni, giù quelle ma - ni, giù, giù, mi fa-te
NUNZ.
mal! Trat - tar co-sì u - na donna!
p


NUNZ.
Ge_sù mio bel _ lo! O mia bel_la Ma _
Ped.
(a un cenno del Capitano i soldati spingono gli arrestati e li conducono via)
NUNZ.
_don _ na! Sono in_no _ cen _ te! Ge _
p
NUNZ.
(di dentro)
(le voci si perdono)
_sù! Ma _ _ ri_a! Ge_sù! Ma _ ri _ _ _
22
ff
dim.

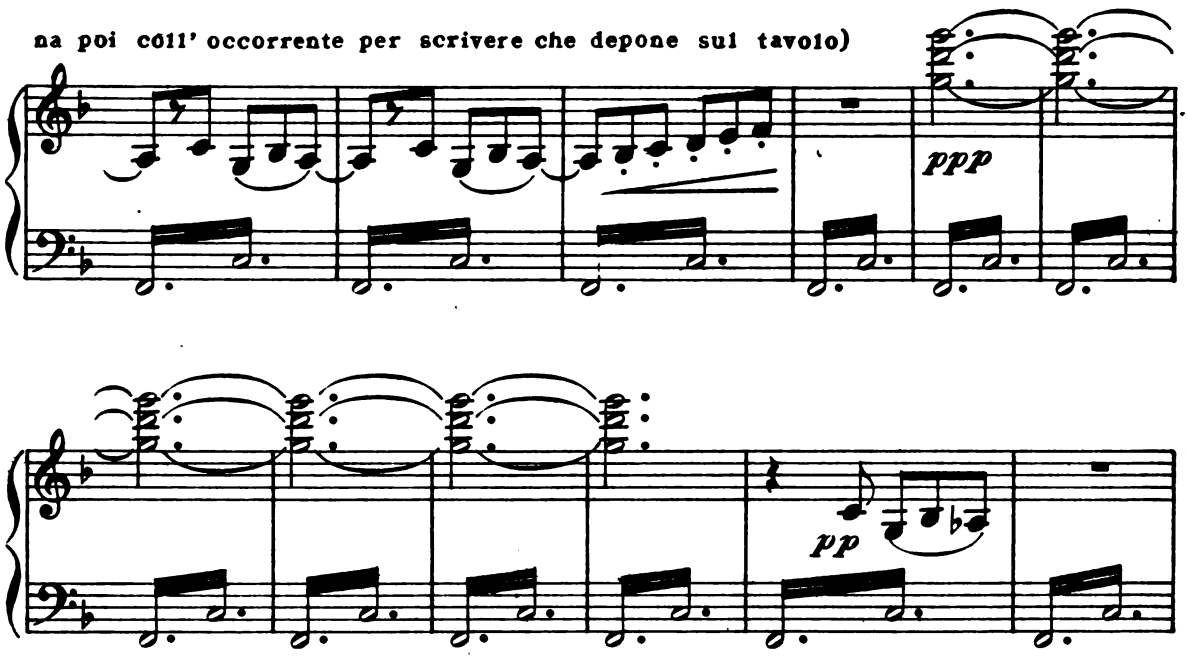
(l'Ufficiale, presi gli ordini dal Capitano, fa cenno ad uno dei soldati di



rientrare nell' osteria; ..... il soldato ritor-

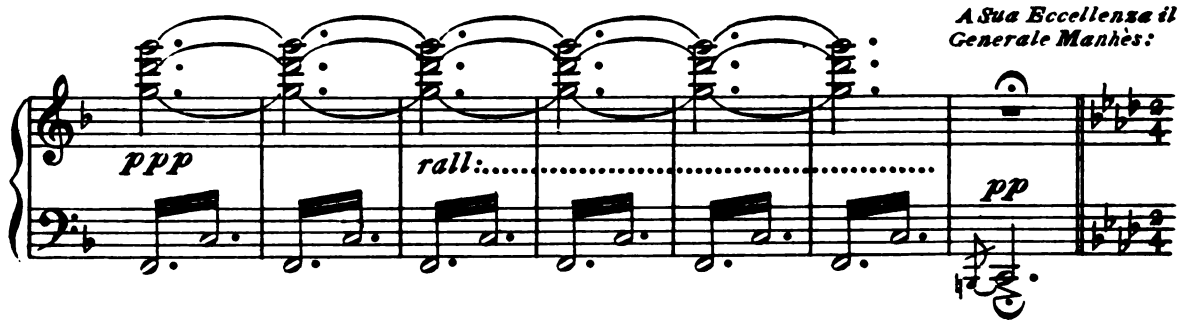


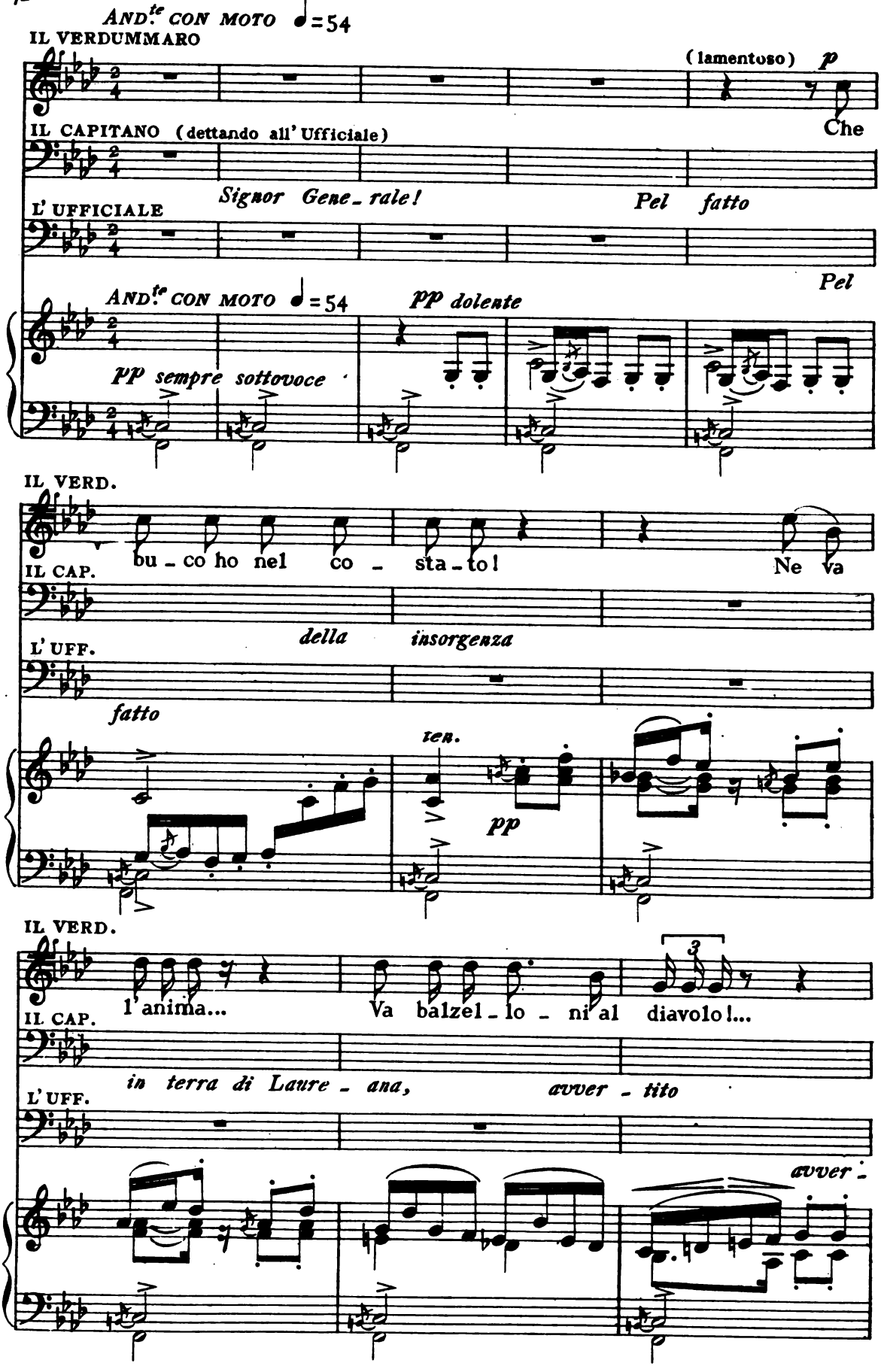
na poi coll' occorrente per scrivere che depone sul tavolo)

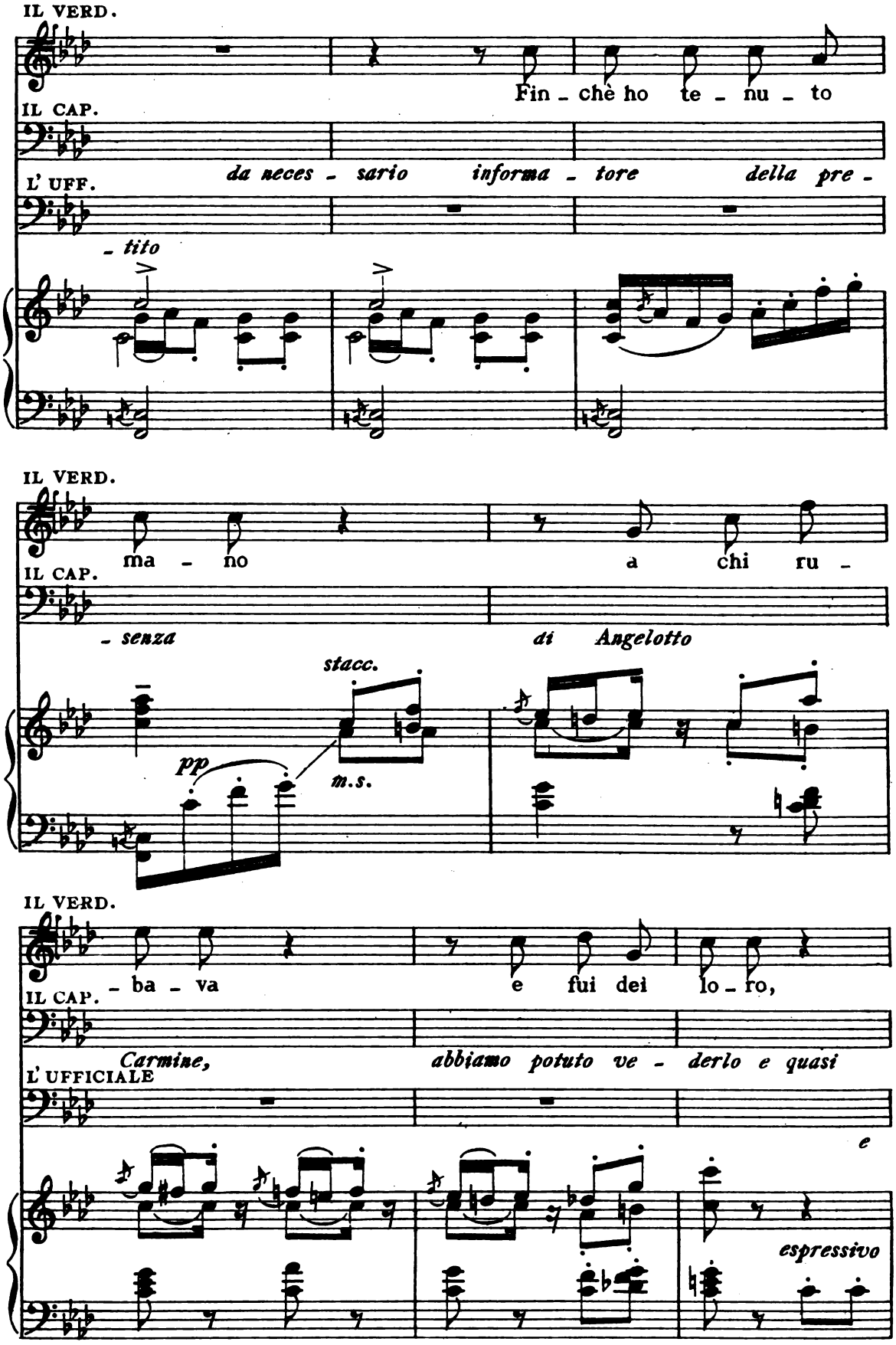


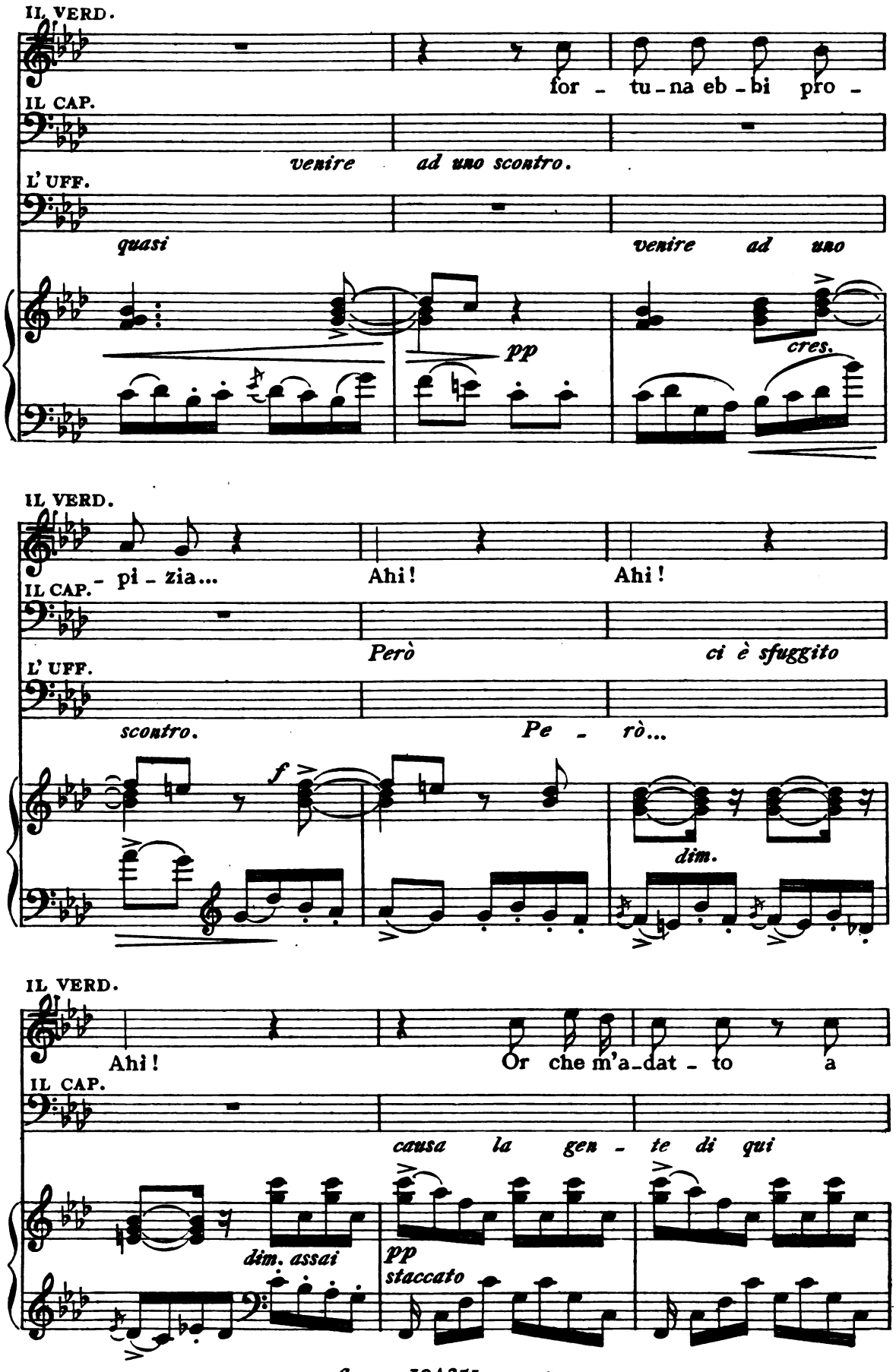
(Il Capitano ordina all'Ufficiale di sedere e gli detta il rapporto)

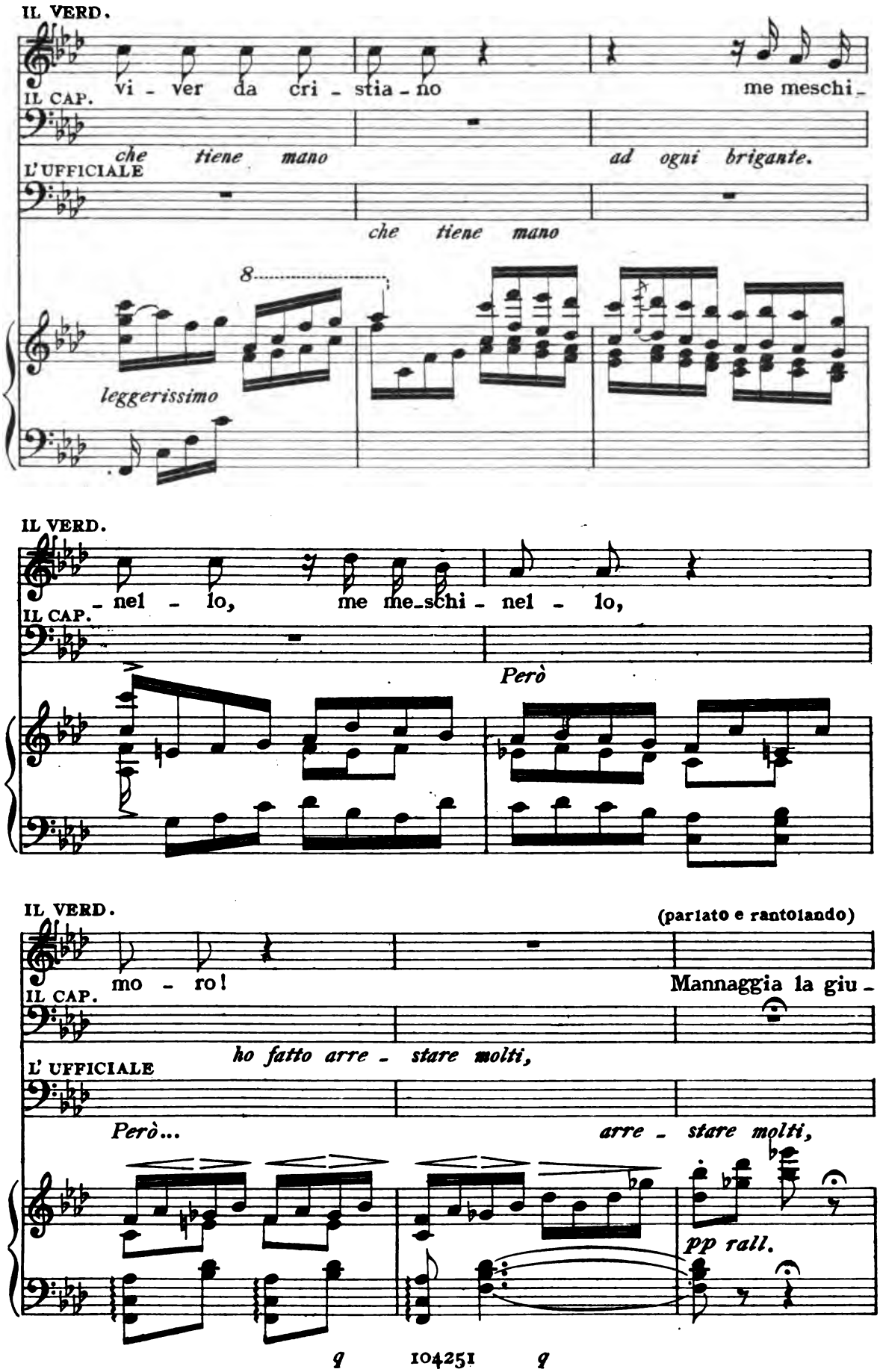
A Sua Eccellenza il Generale Manhès:




AND.te CON MOTO ♩=54
IL VERDUMMARO
(lamentoso) p
Che
IL CAPITANO (dettando all' Ufficiale)
Signor Gene_rale!
Pel fatto
L' UFFICIALE
Pel
AND.te CON MOTO ♩=54
pp dolente
pp sempre sottovoce
IL VERD.
bu_co ho nel co_sta_to!
Ne va
IL CAP.
della insorgenza
L' UFF.
fatto
ten.
pp
IL VERD.
l' anima...
Va balzel_lo_ni al diavolo!...
IL CAP.
in terra di Laure_ana, avver_tito
L' UFF.
avver_

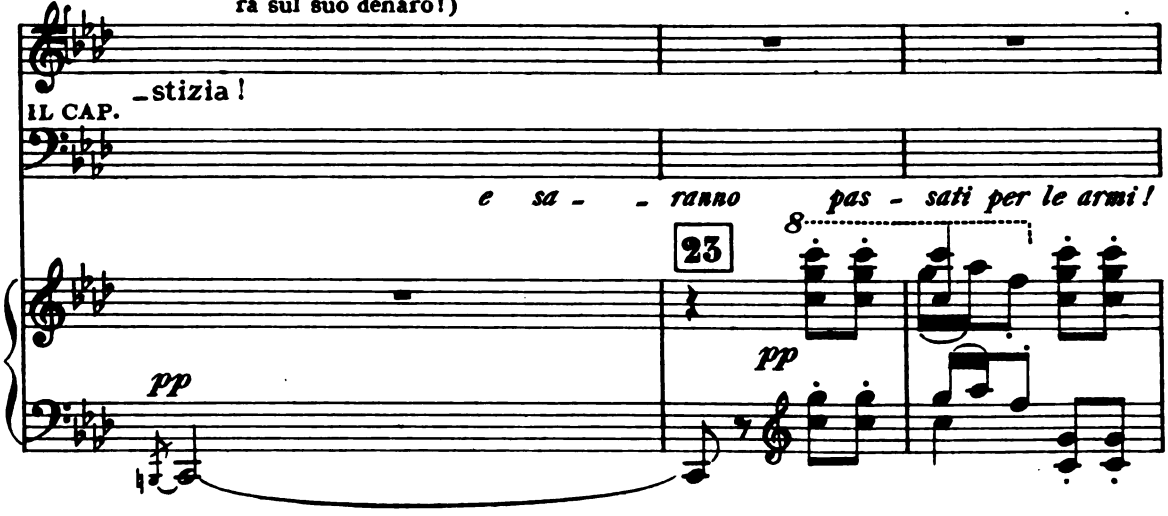

IL VERD.
Fin - chè ho te - nu - to
IL CAP.
L' UFF.
da neces - sario informa - tore della pre -
- tito
IL VERD.
ma - no a chi ru -
IL CAP.
- senza di Angelotto
stacc.
pp
m.s.
IL VERD.
- ba - va e fui dei lo - ro,
IL CAP.
Carmine, abbiamo potuto ve - derlo e quasi
L' UFFICIALE
e
espressivo


IL VERD.
for - tu - na eb - bi pro -
IL CAP.
venire ad uno scontro.
L' UFF.
quasi
venire ad uno
pp
cres.
IL VERD.
- pi - zia...
Ahi!
Ahi!
IL CAP.
Però
ci è sfuggito
L' UFF.
scontro.
Pe - rò...
f
dim.
IL VERD.
Ahi!
Or che m'a - dat - to a
IL CAP.
causa la gen - te di qui
dim. assai
pp
staccato

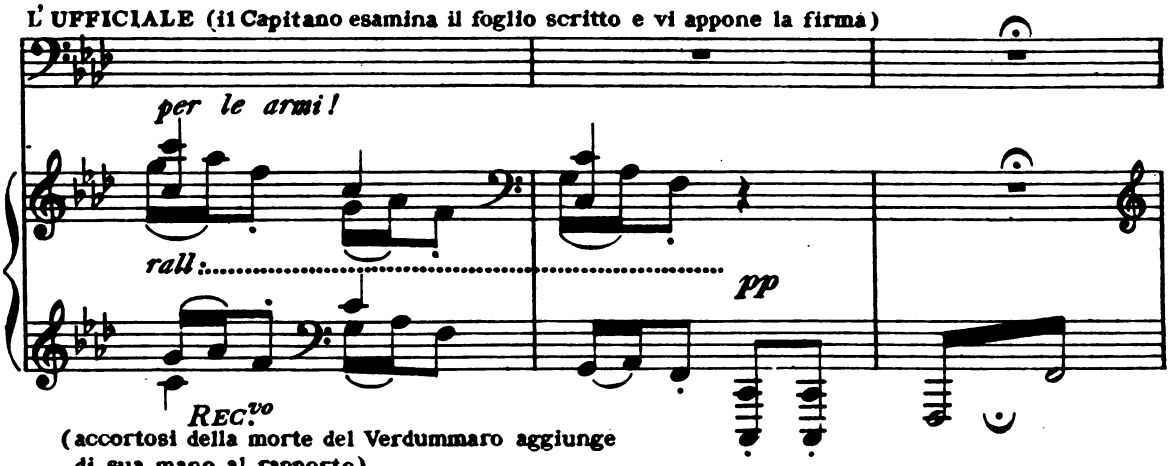

IL VERD.
vi - ver da cri - stia - no
me meschi -
IL CAP.
che tiene mano
ad ogni brigante.
L'UFFICIALE
che tiene mano
8
leggerissimo
IL VERD.
- nel - lo,
me me - schi - nel - lo,
IL CAP.
Però
IL VERD.
(parlato e rantolando)
mo - ro!
Mannaggia la giu -
IL CAP.
ho fatto arre - stare molti,
L' UFFICIALE
Però...
arre - stare molti,
pp rall.

(poi risovvenendosi dei denari intascati per lo spionaggio, se li leva dal petto e cerca di nasconderli in una scarpa - ma la morte lo coglie in questo punto e spira sul suo denaro!)

IL VERD.

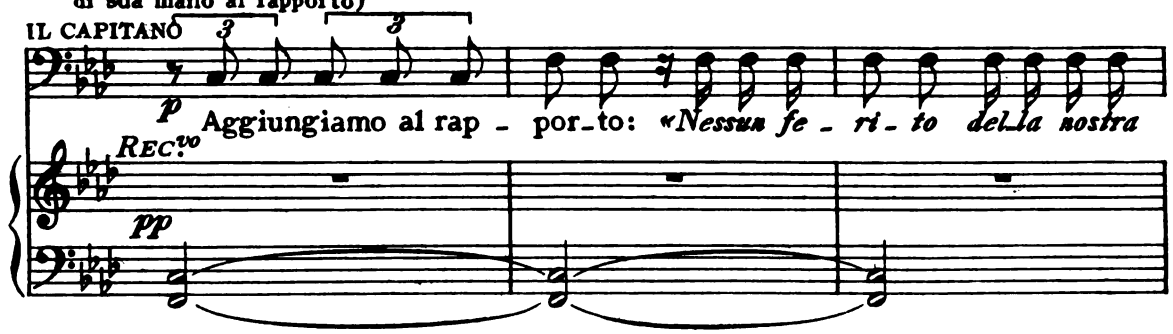


L'UFFICIALE (il Capitano esamina il foglio scritto e vi appone la firma)

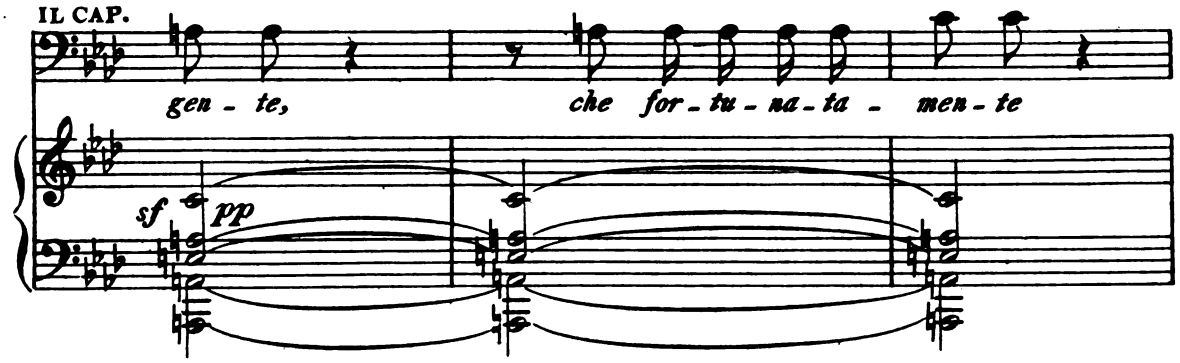


(accortosi della morte del Verdummaro aggiunge di sua mano al rapporto)

IL CAPITANO



IL CAP.



IL CAP.

ANDANTE

l'in-for-ma-to-re so-lo vi fu mor-to!»

ANDANTE

f pp

pp

(Il Capitano ordina a due soldati di portar via il morto. Consegna all'Ufficiale il rapporto ed entra nell'osteria. L'Ufficiale si allontana)

(Gerace entra nel piazzale con Lorenza e s'incontra-

ANDANTE SOST.to ♩=60

armonioso, legatiss. e molto espress.

mf sonoro

Ped. *

no nei soldati che trasportano il morto: osservano sorpresi il triste gruppo, poi Gerace accom-

cres. espress.

p

pagna Lorenza alla chiesa: quindi, guardando intorno con cautela, s'avvia verso l'osteria, da

f

pp

cres.

Ped. *

dove esce un soldato)

GERACE

a piacere

p

molto espressivo

Un bi -

dim:

pp col canto

Ped. *

(il soldato stende la mano per prendere il biglietto... ma Gerace dice:)

GERACE

3

- glietto, signor Sergen_te, pel vostro Capi - ta - no... Per_so_nal -

Ped.

GERACE

(il soldato entra nell' osteria - poco dopo esce il Capitano, gli si

- mente!

24

mf espressivo

sonoro

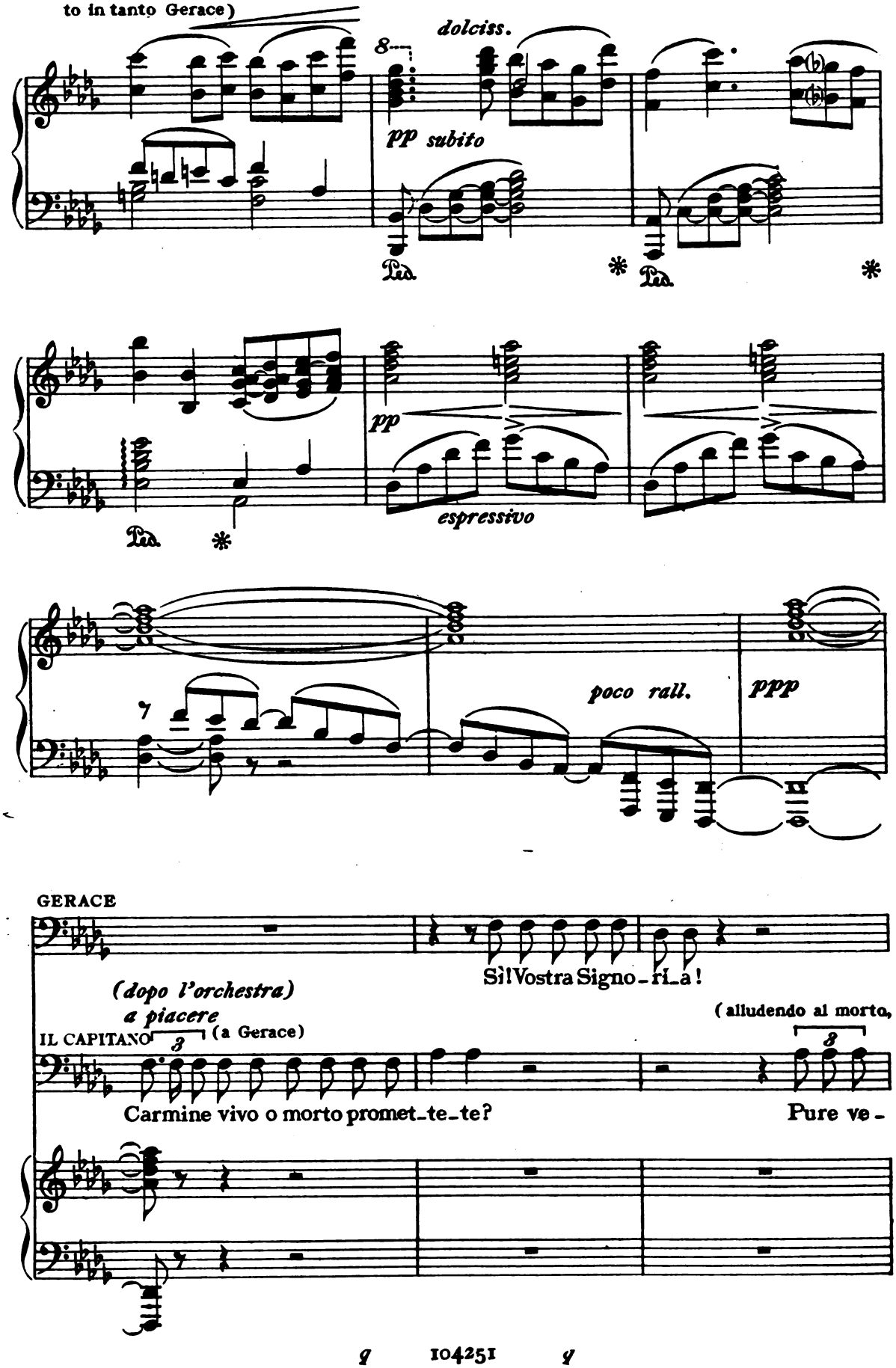
Ped.

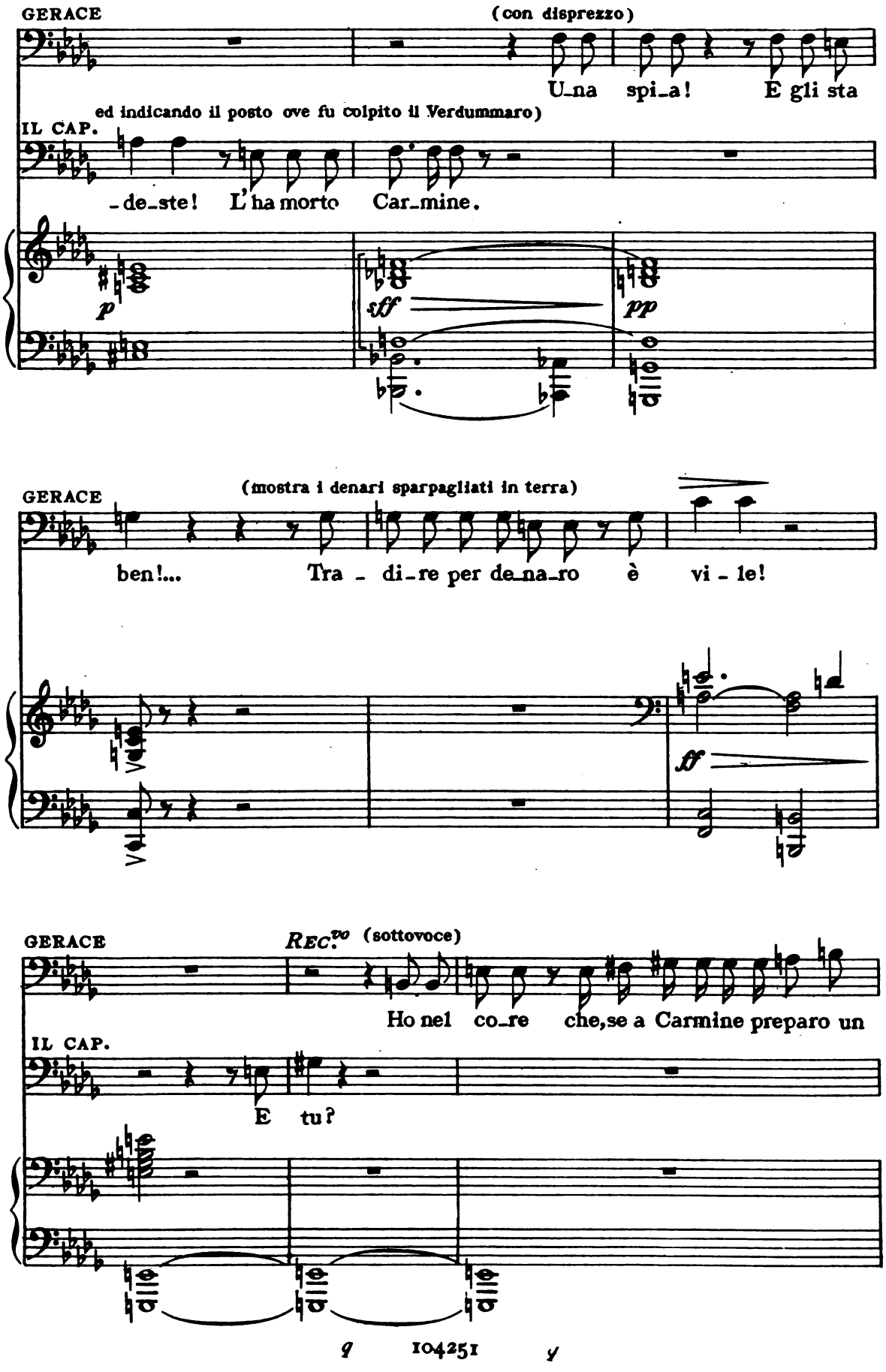
avvicina rispettosamente Gerace che gli dà il biglietto.- Il Capitano legge, squadrando di tan-

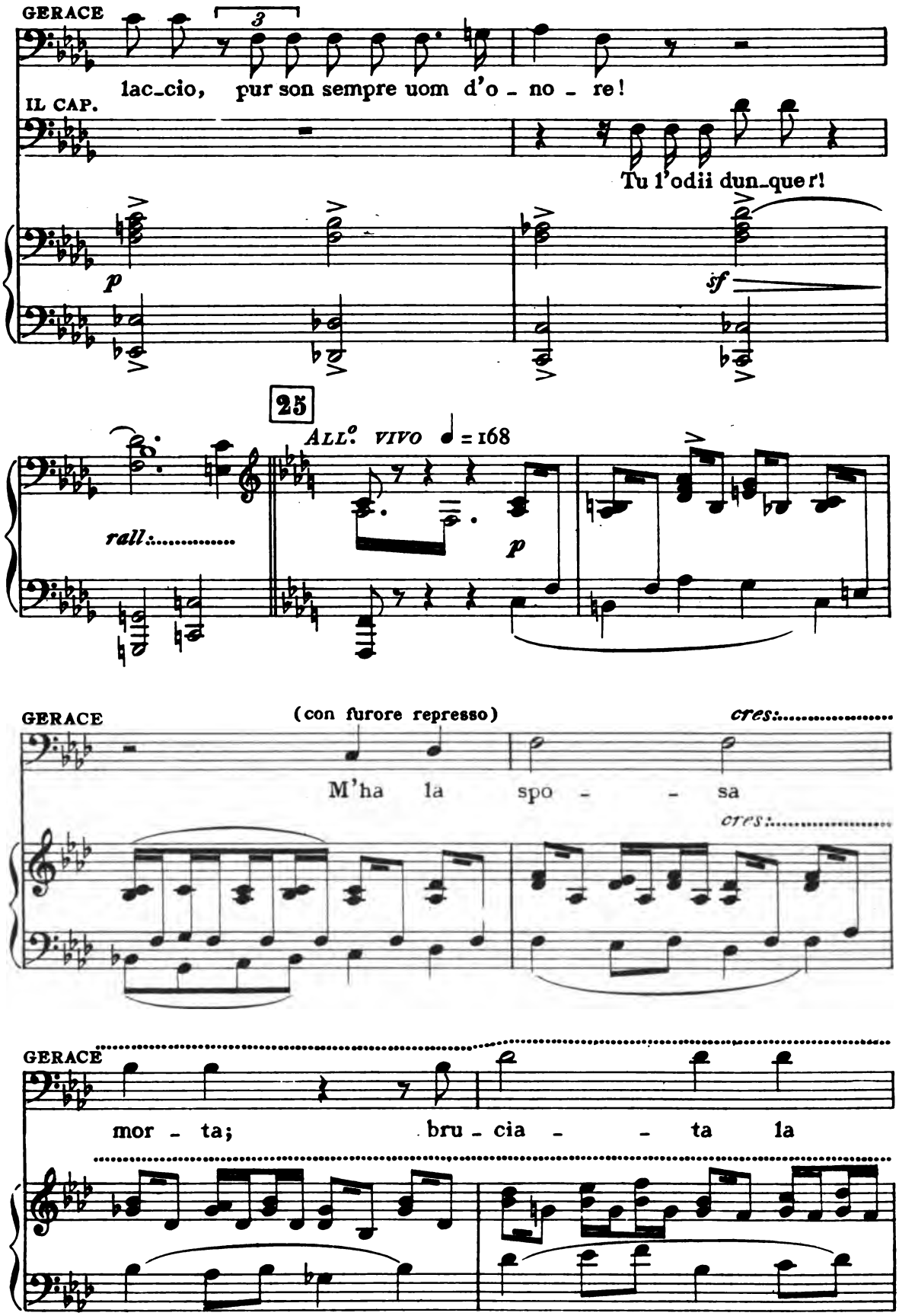
cres:

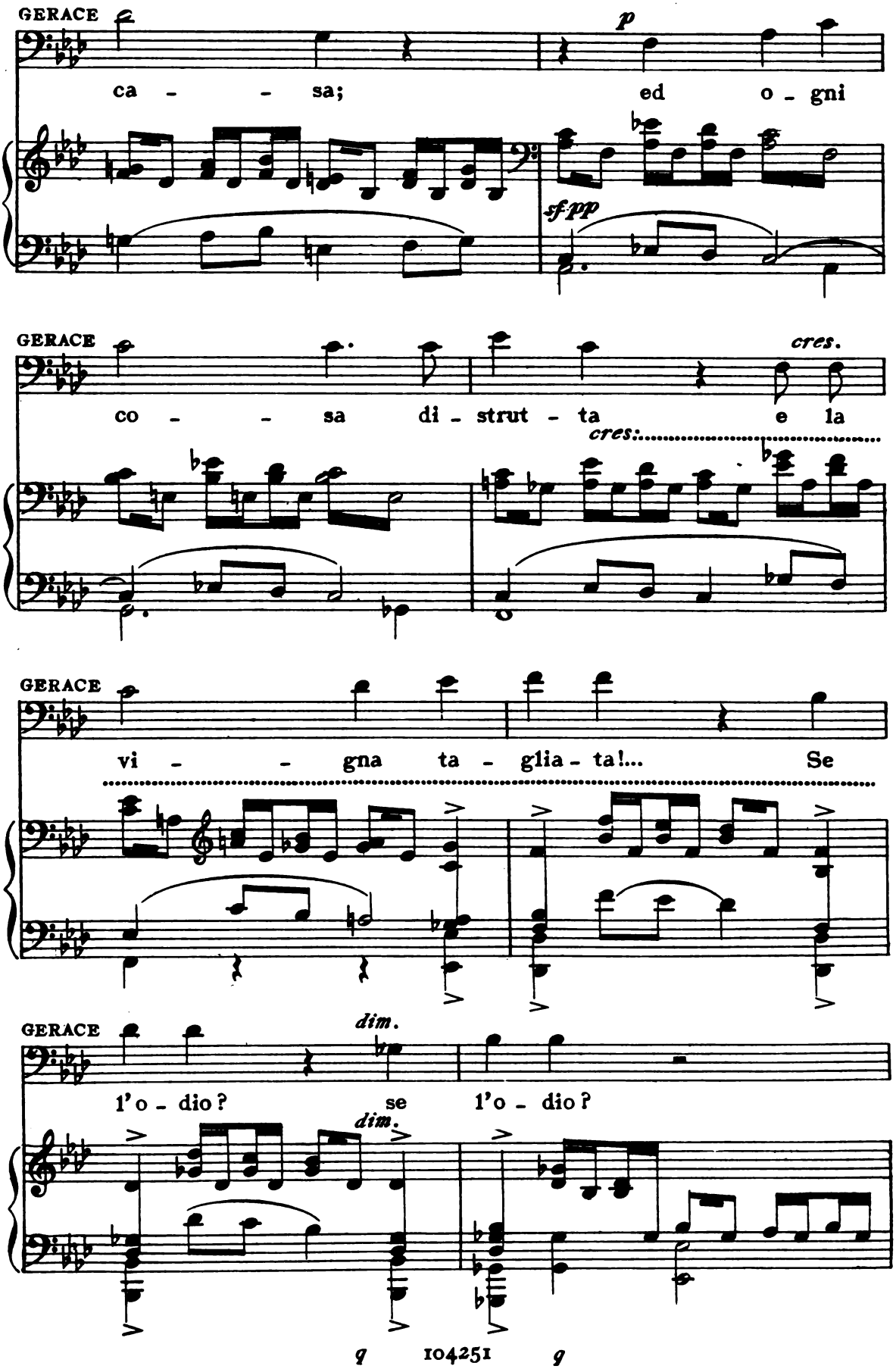
f

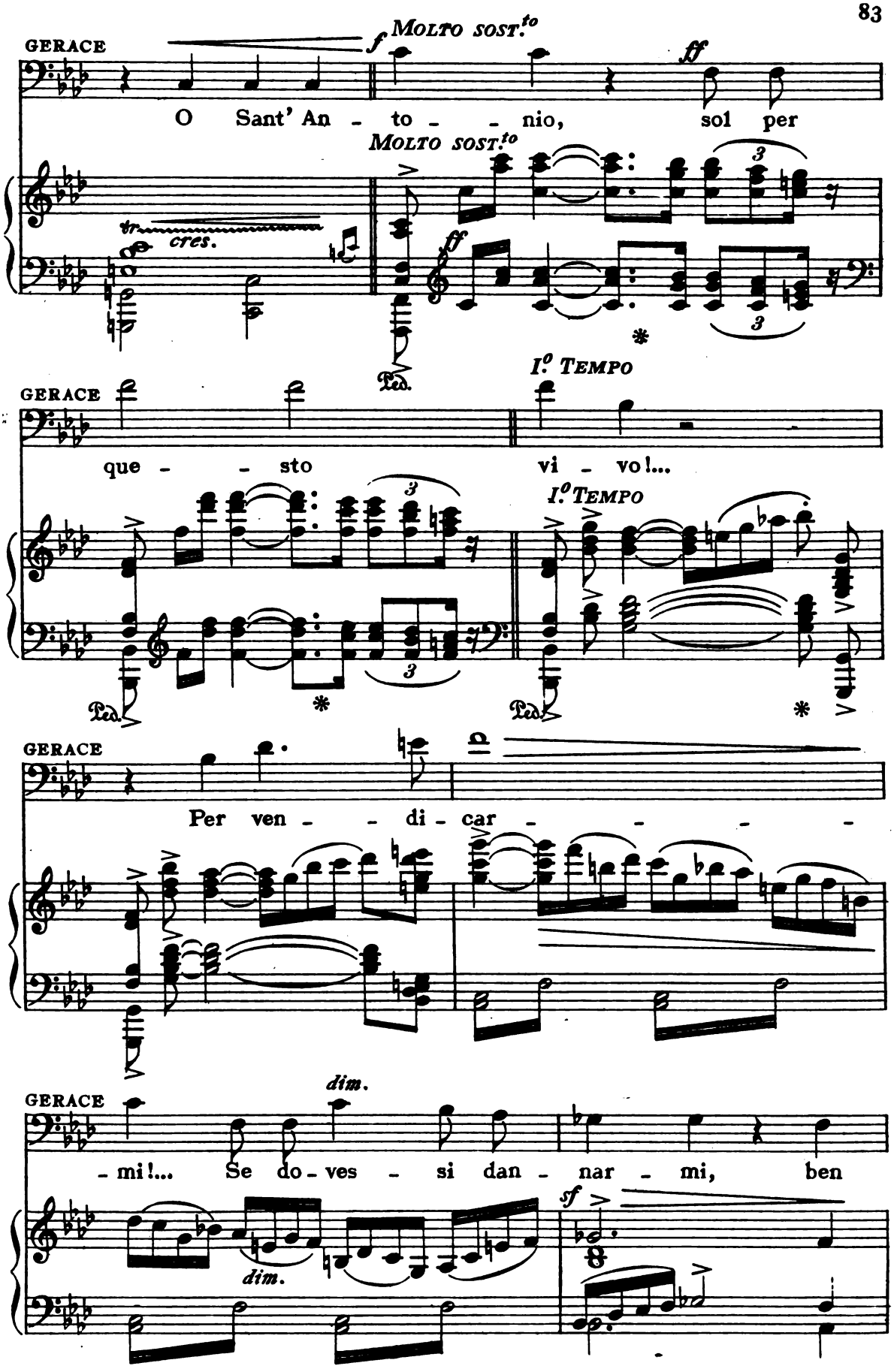
assai espress.

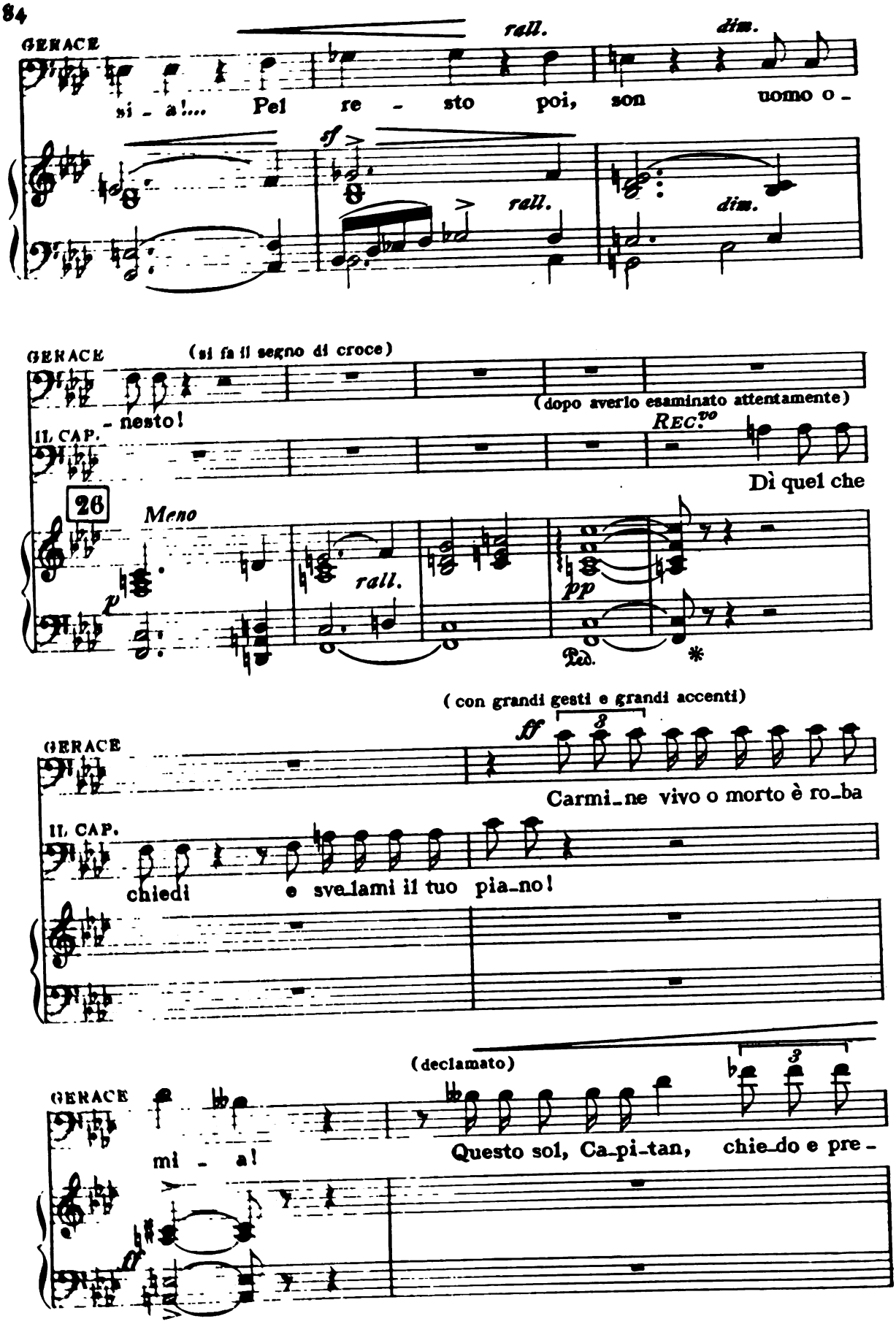

to in tanto Gerace)
dolciss.
pp subito
Ped.
pp
espressivo
poco rall.
ppp
GERACE
Sì! Vostra Signo-ri-a!
(dopo l'orchestra)
a piacere
IL CAPITANO
(a Gerace)
Carmine vivo o morto promet-te-te?
(alludendo al morto,
Pure ve-

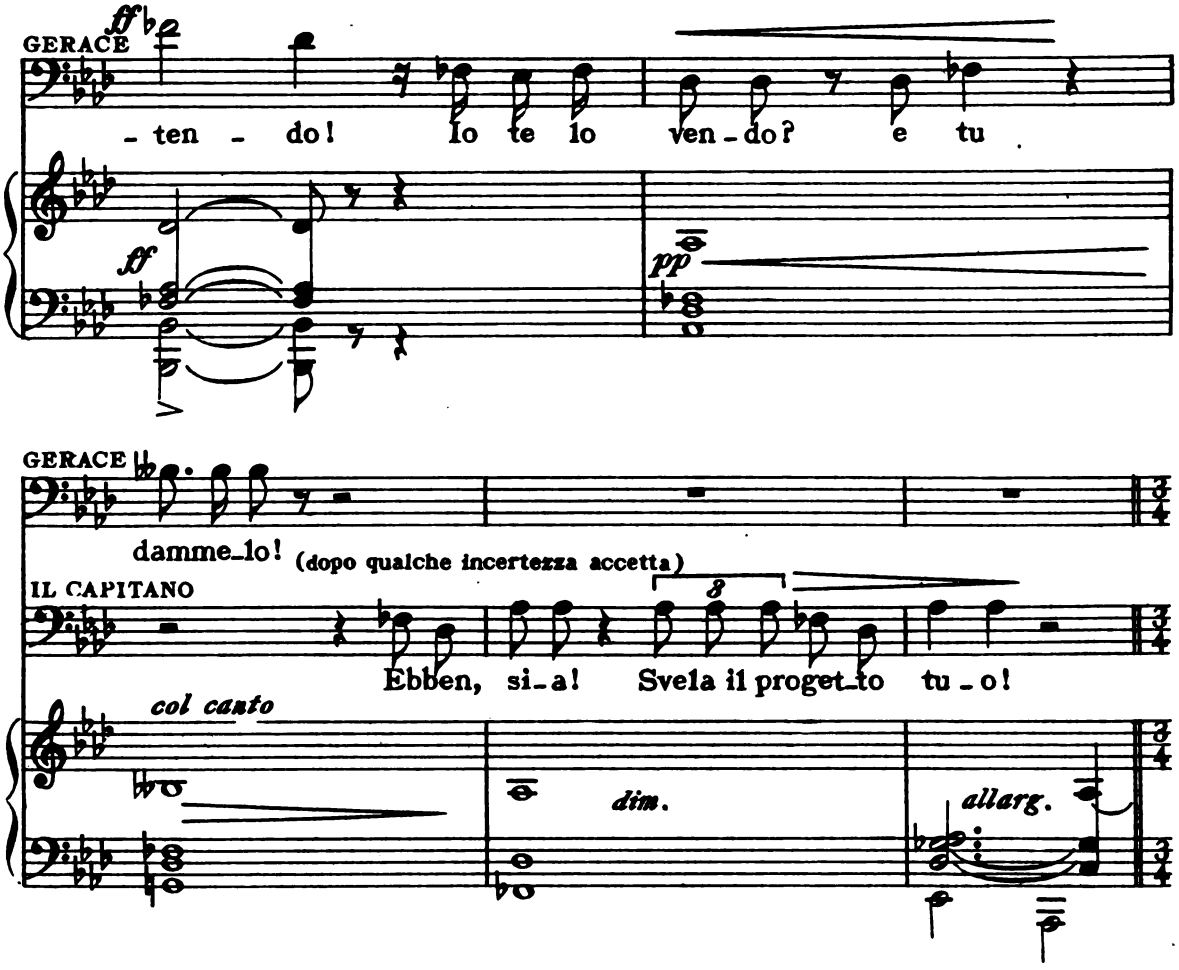

GERACE
(con disprezzo)
U-na spi-a! E gli sta
ed indicando il posto ove fu colpito il Verdummaro)
IL CAP.
-de-ste! L'ha morto Car-mine.
p
sff
pp
GERACE
(mostra i denari sparpagliati in terra)
ben!... Tra - di-re per de-na-ro è vi - le!
sf
GERACE
Rec.vo (sottovoce)
Ho nel co-re che,se a Carmine preparo un
IL CAP.
E tu?

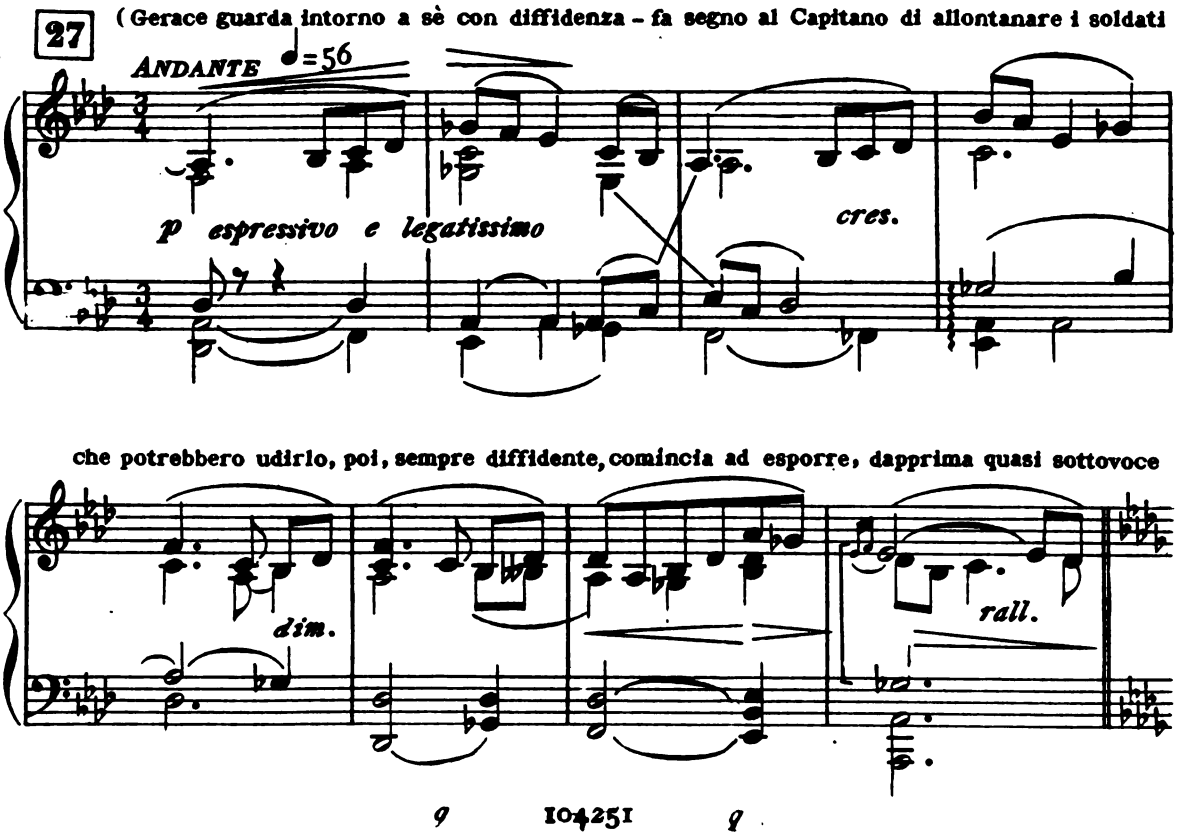

GERACE
lac_cio, pur son sempre uom d'o - no - re!
IL CAP.
Tu l'odii dun_que r!
p
sf
25
ALL.o VIVO ♩ = 168
rall.
p
GERACE
(con furore represso)
cres.
M'ha la spo - - sa
cres.
GERACE
mor - ta; bru - cia - - ta la


GERACE
ca - - sa;
p
ed o - gni
sf pp
GERACE
co - - sa di - strut - ta
cres.
cres.
e la
GERACE
vi - - gna ta - glia - ta!...
Se
GERACE
dim.
l'o - dio?
se
l'o - dio?
dim.


GERACE
Molto sost.to
f
ff
O Sant' An - to - - nio, sol per
tr
cres.
Molto sost.to
ff
3
Ped.
*
I.o Tempo
GERACE
que - - sto vi - vo!...
I.o Tempo
3
Ped.
*
GERACE
Per ven - - di - car - - - - -
GERACE
dim.
- mi!... Se do - ves - si dan - nar - mi, ben
dim.
sf


GERACE
si - a!... Pel re - sto poi, son uomo o -
rall.
dim.
sf
rall.
dim.
GERACE
(si fa il segno di croce)
- nesto!
(dopo averlo esaminato attentamente)
IL CAP.
REC.vo
Dì quel che
26
Meno
rall.
pp
Ped.
*
(con grandi gesti e grandi accenti)
GERACE
ff
Carmi_ne vivo o morto è ro_ba
IL CAP.
chiedi e sve_lami il tuo pia_no!
(declamato)
GERACE
mi - a!
Questo sol, Ca_pi_tan, chie_do e pre -


GERACE
ff
- ten - do! Io te lo ven - do? e tu
ff
pp
GERACE
damme_lo! (dopo qualche incertezza accetta)
IL CAPITANO
Ebben, si_a! Svela il proget_to tu - o!
col canto
dim.
allarg.

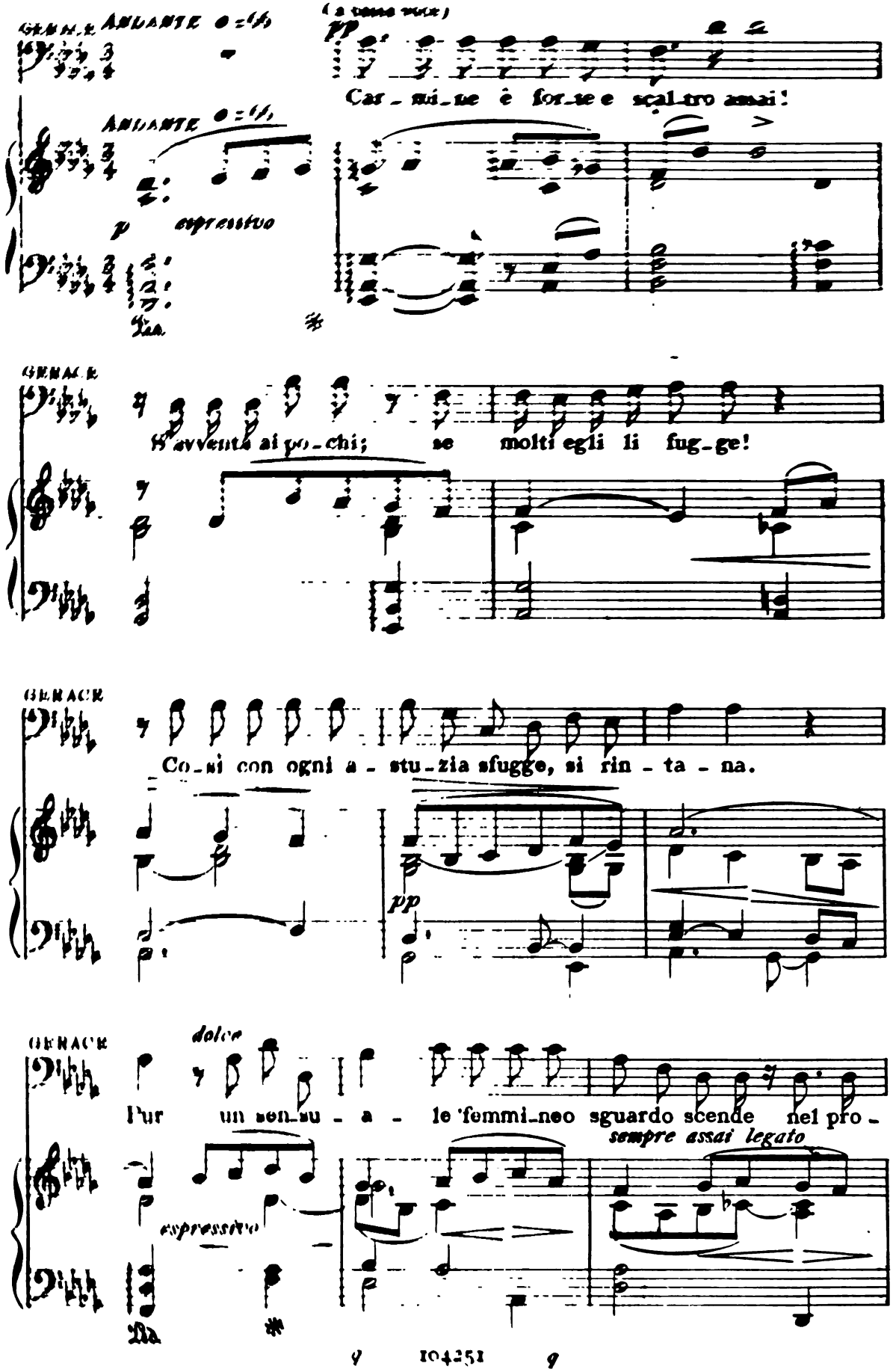

27
(Gerace guarda intorno a sè con diffidenza - fa segno al Capitano di allontanare i soldati
ANDANTE ♩=56
p espressivo e legatissimo
cres.
che potrebbero udirlo, poi, sempre diffidente, comincia ad esporre, dapprima quasi sottovoce
dim.
rall.

GERACE ANDANTE ♩=66

(a bassa voce)

pp

Car_mi_ne è for_te e scal_tro assai!



ANDANTE ♩=66

p espressivo

GERACE

S'avventa ai po_chi; se molti egli li fug_ge!

GERACE

Co_si con ogni a_stu_zia sfugge, si rin_ta_na.

pp

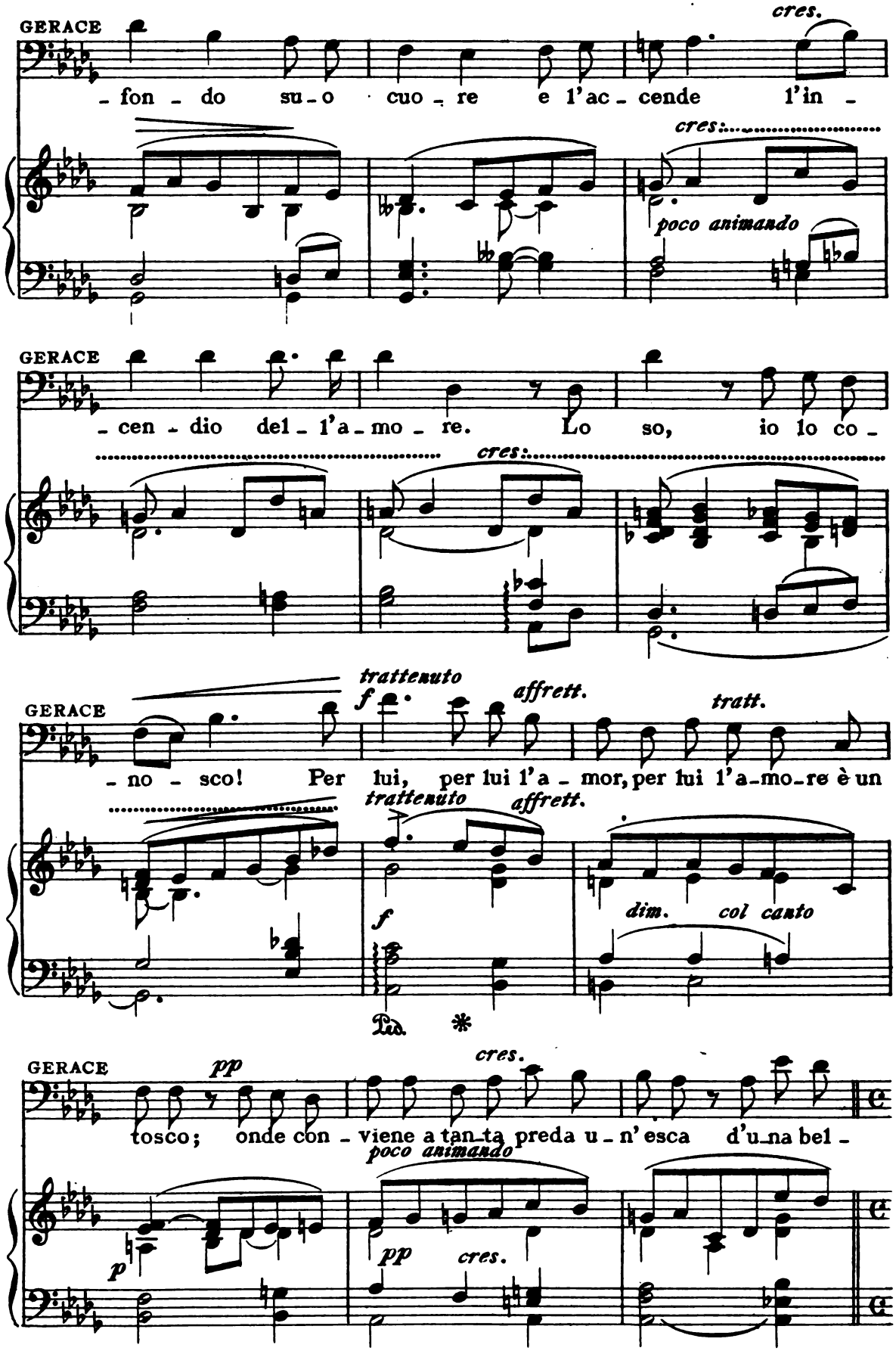
GERACE

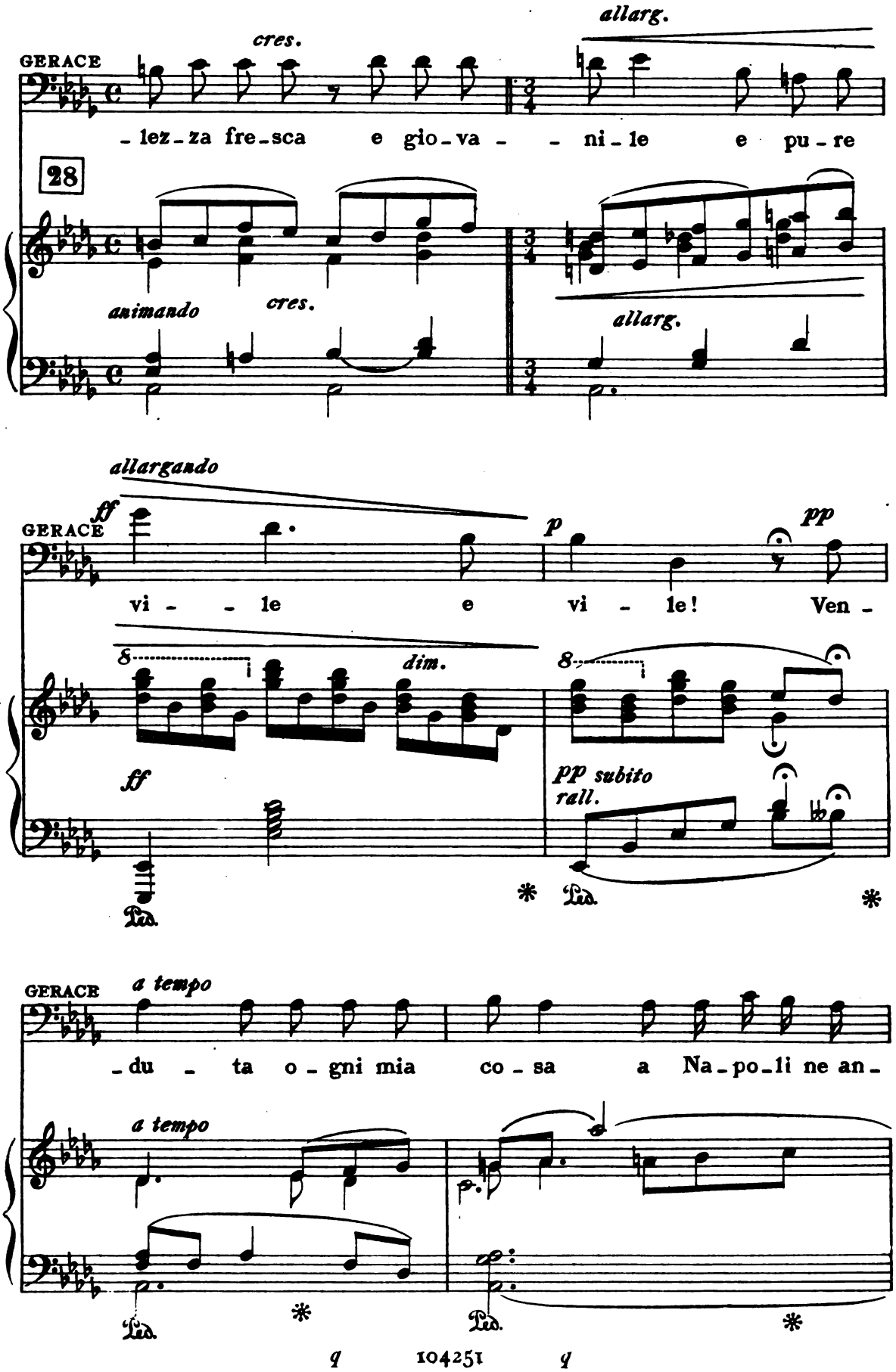
dolce

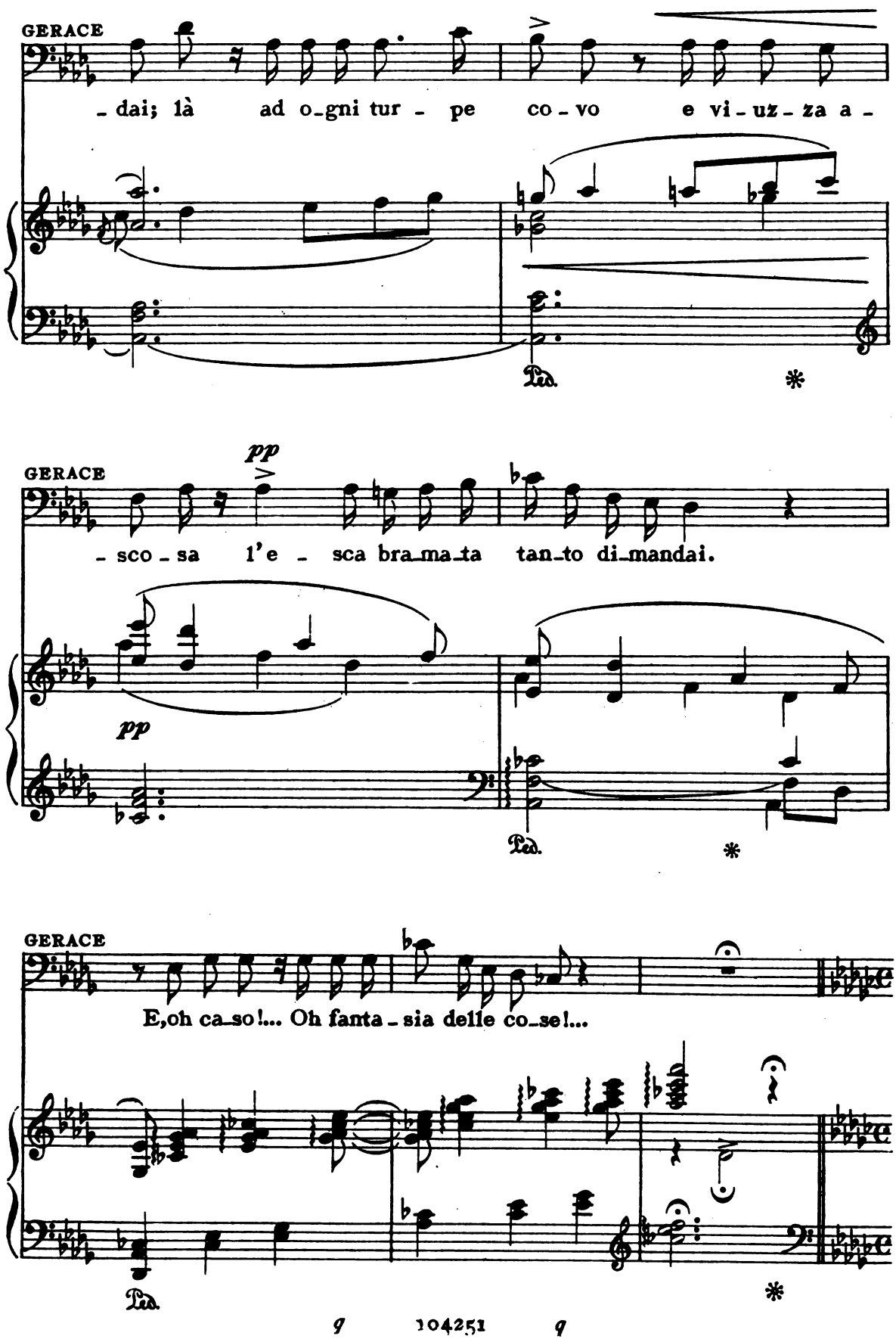
Pur un sen_su_a_le femmi_neo sguardo scende nel pro_

sempre assai legato

espressivo


GERACE
cres.
- fon - do su - o cuo - re e l'ac - cende l'in -
cres:
poco animando
GERACE
- cen - dio del - l'a - mo - re. Lo so, io lo co -
cres:
GERACE
trattenuto
f
affrett.
tratt.
- no - sco! Per lui, per lui l'a - mor, per lui l'a - mo - re è un
trattenuto
affrett.
dim. col canto
f
Ped. *
GERACE
pp
cres.
tosco; onde con - viene a tan - ta preda u - n'esca d'u - na bel -
poco animando
p
pp
cres.


GERACE
cres.
allarg.
-lez-za fre-sca e gio-va - - ni-le e pu-re
28
animando
cres.
allarg.
allargando
ff
p
pp
vi - - le e vi - le! Ven -
dim.
ff
pp subito
rall.
Ped.
GERACE
a tempo
-du - ta o-gni mia co-sa a Na-po-li ne an-
a tempo
Ped.
Ped.


GERACE
- dai; là ad o-gni tur - pe co - vo e vi - uz - za a -
Ped.
*
GERACE
pp
- sco - sa l'e - sca bra-ma-ta tan-to di-mandai.
pp
Ped.
*
GERACE
E, oh ca-so!... Oh fanta - sia delle co-se!...
Ped.
*

(con accento d'immensa tristezza e profondo dolore)

SOSTENUTO ASSAI ♩-46

GERACE

p

(Vi-sio-ne stra-na!) Là, in u-na cor-tigia-na la dol-

29

SOSTENUTO ASSAI ♩-46

espressivo e legato

pp

GERACE

-cez - za degli occhi ho scorta an - cor di lei che amai,

pp

GERACE

del - la fan-ciul-la mia che Car - mine ha mor - ta. Vendi-

cres.

GERACE

-car-la od a-marla? E vidi al - lo - ra, accanto alla vendetta

f *dim.*

GERACE

mia, ri-vivire l'incanto dell'a-mor! Già l'odio mio ta-ce-a! «E an-

cres.

cres.

GERACE

-cor a-ma ed o-blia,, in me di-ceva il cor! Vinse l'odio e il tor-

f

p

GERACE

(fa cenno al Capitano di attenderlo: quin-

-men-to divin! E ancora o-diai!

cres.

p

di spia d'ogni intorno per assicurarsi che nessuno lo veda, ed entra in Chiesa)

30

p dolcissimo

(Gerace esce dalla chiesa

p *cres. poco a poco* *f*

con Lorenza, che presenta trionfalmente al Capitano)

GERACE

f

marcato ed espressivo il basso

♩-52

Or guarda la bellez-za male-

Ped. ✱

(con grande entusiasmo, costringendo ogni momento a mutar posizione la donna, che, indifferente, si volge e si rivolge quasi superba di quella brutale esposizione)

GERACE

-detta!

pp

Ve-di? Nel bronzo par git-

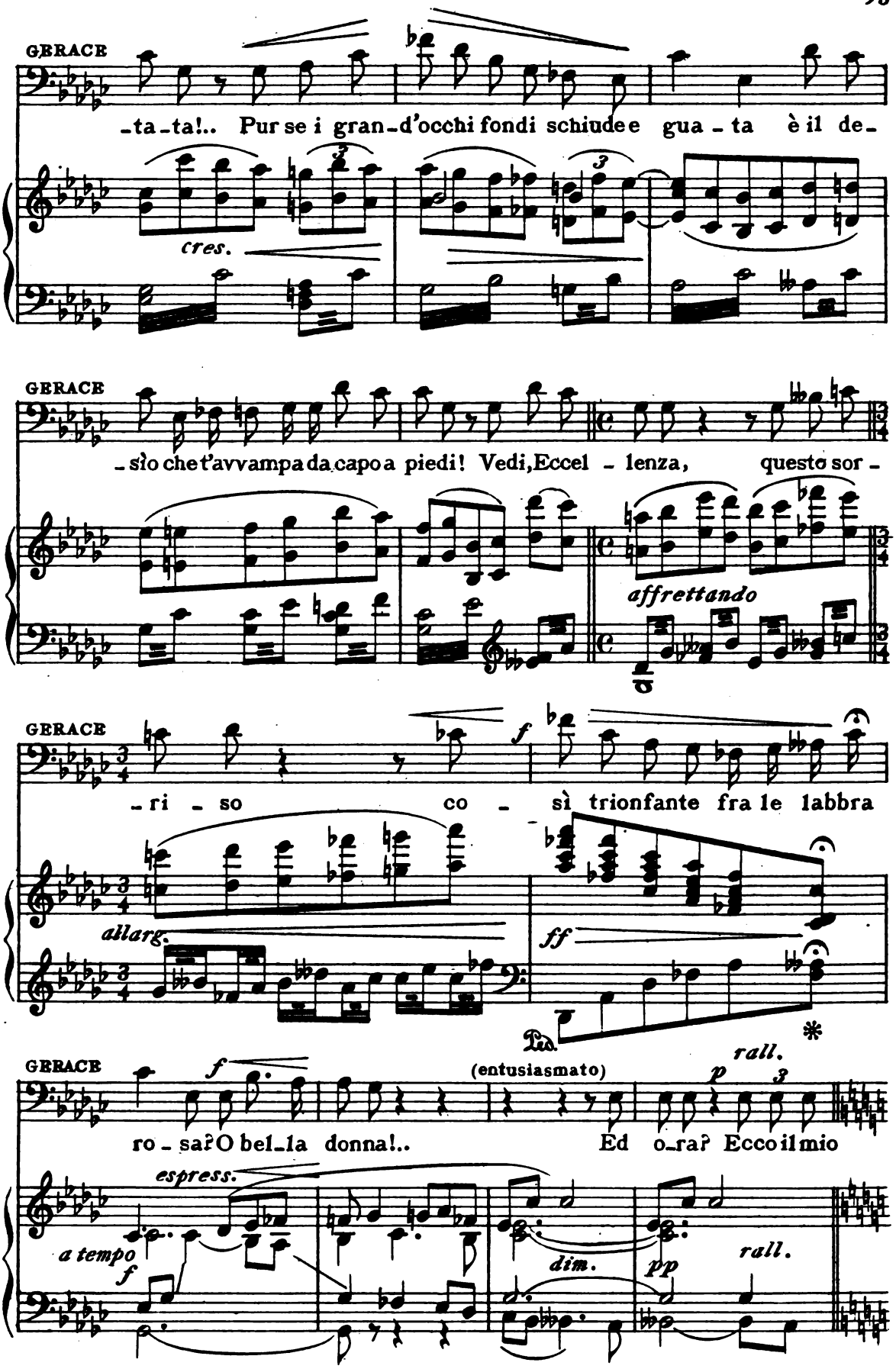
IL CAPITANO

f (ammirando)

La bel-la donna!

espressivo

pp poco più mosso


GERACE
-ta-ta!.. Pur se i gran-d'occhi fondi schiude e gua-ta è il de-
cres.
GERACE
-sìo che t'avvampa da capo a piedi! Vedi, Eccel-lenza, questo sor-
affrettando
GERACE
-ri-so co-sì trionfante fra le labbra
f
allarg.
ff
Ped.
GERACE
ro-sa? O bel-la donna!.. Ed o-ra? Ecco il mio
f
(entusiasmato)
p
rall.
espress.
a tempo
f
dim.
pp
rall.

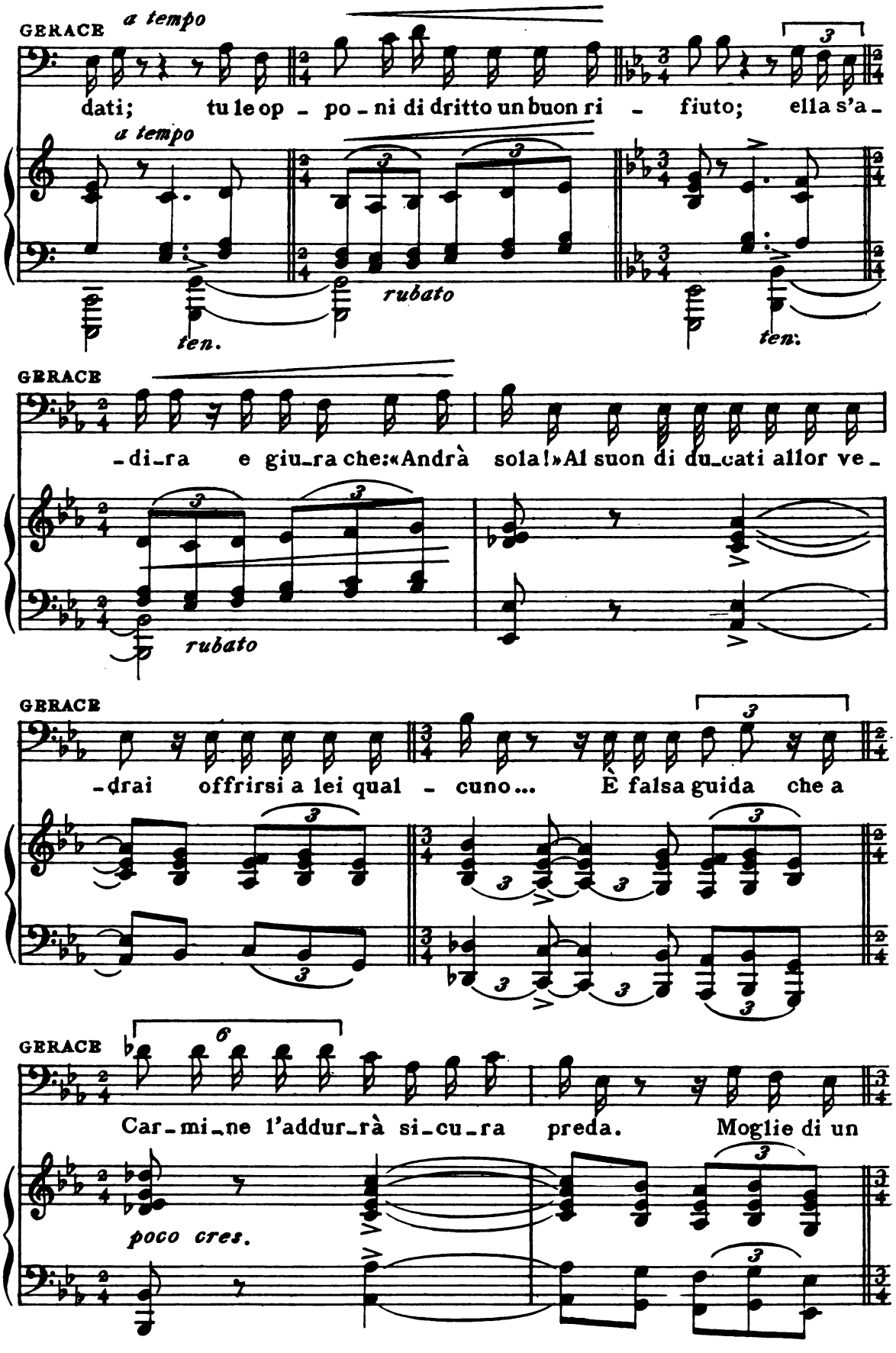
GERACE (si avvicina a Lorenza, consultandosi con essa - ambedue si accordano definitivamente e Gerace si rivolge al Capitano)

51 pia_no!
legato
pp tranquillo
pp

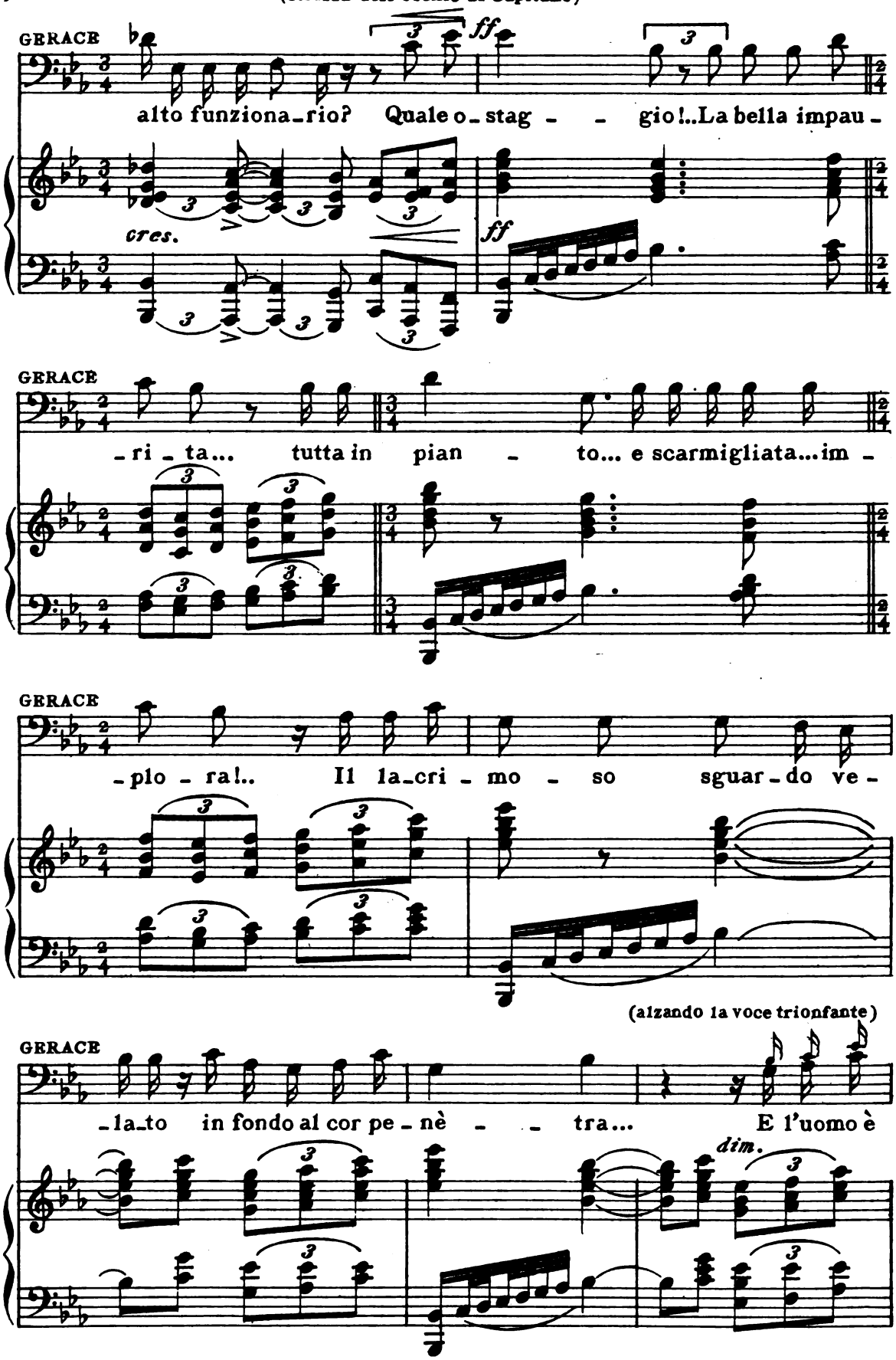
GERACE *(tutta questa descrizione quasi parlato)*
pp
♩-66 A dama or_ na_ta essa a Laure_a _ na
Andantino tranquillo
pp
ten.
poco rubato
ten.

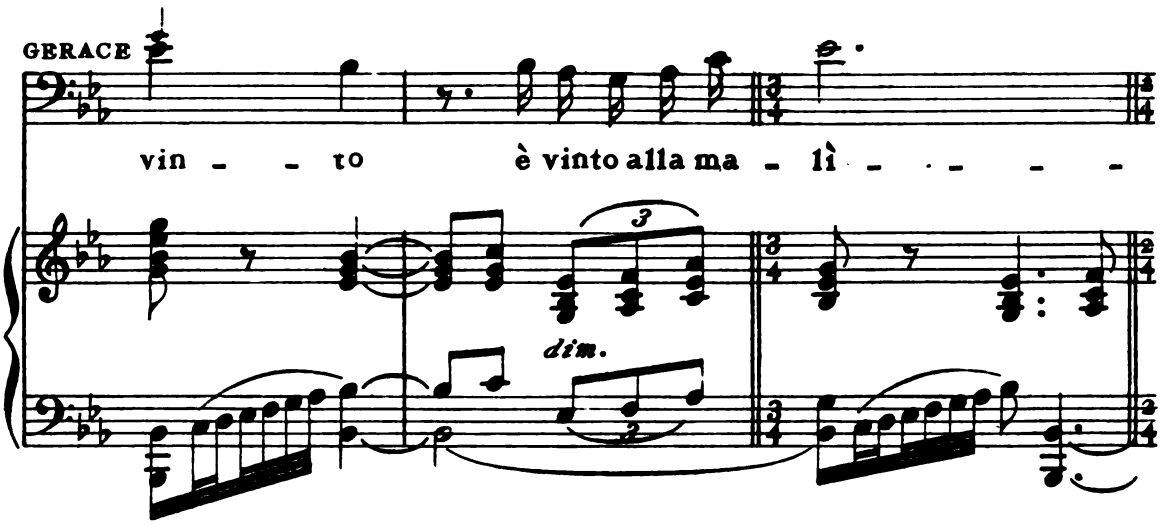
GERACE
giunge e si pre _ senta a te siccome moglie d'un al_to funzio -
rubato
ten.
rubato

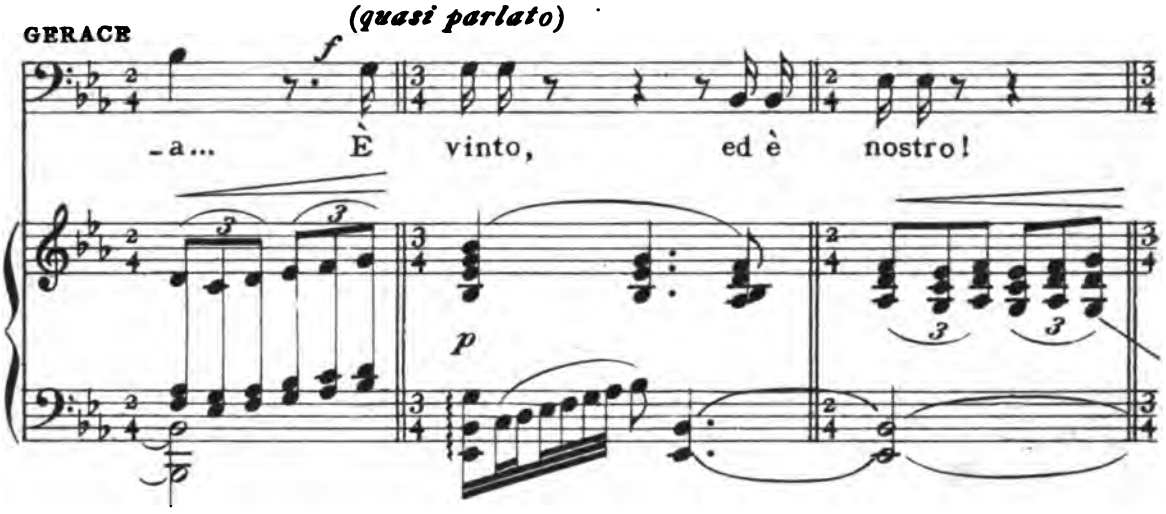
GERACE
pp
_na_rio e chiede guide e car_roz_za e scor_ta di sol -
poco stentato
poco stentato
pp
ten.

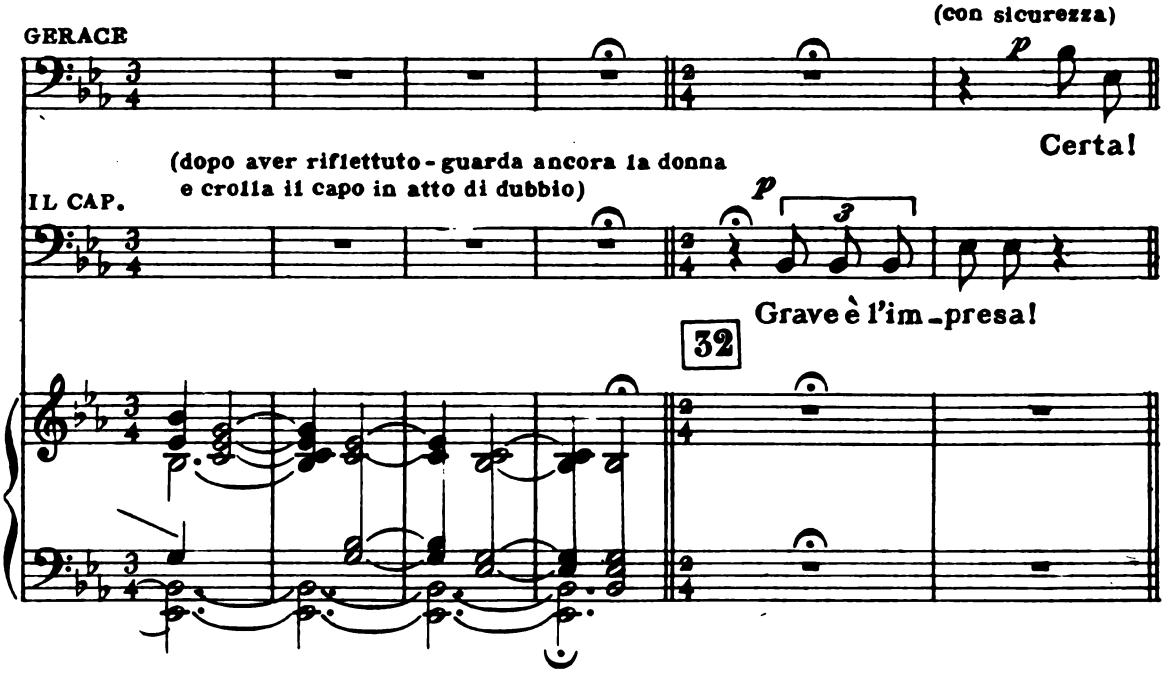

GERACE
a tempo
dati; tu le op - po - ni di dritto un buon ri - fiuto; ella s'a -
a tempo
rubato
ten.
ten.
GERACE
- di - ra e giu - ra che: «Andrà sola!» Al suon di du - cati allor ve -
rubato
GERACE
- drai offrirsi a lei qual - cuno... È falsa guida che a
GERACE
Car - mi - ne l'addur - rà si - cu - ra preda. Moglie di un
poco cres.

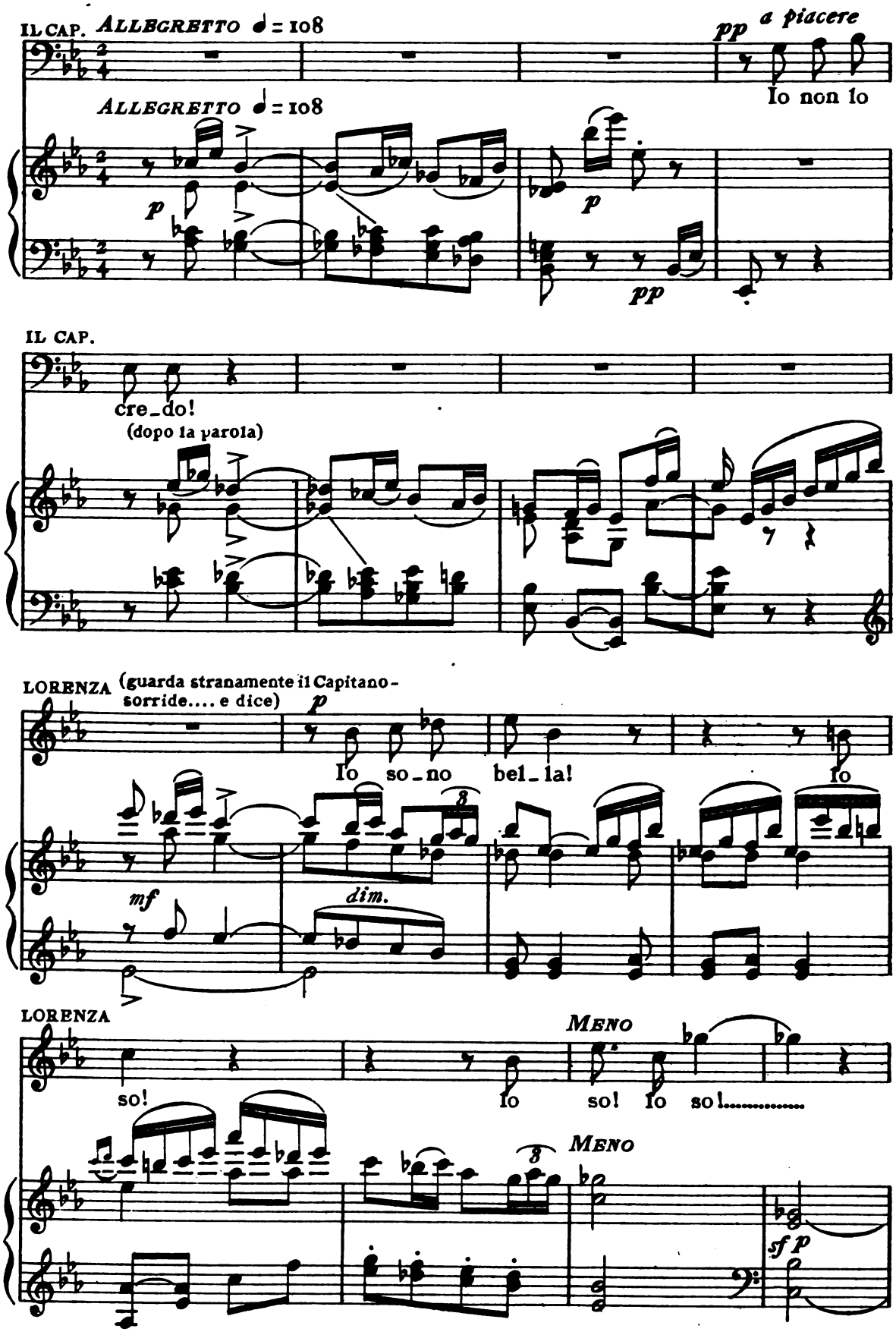
(strizza dell occhio al Capitano)

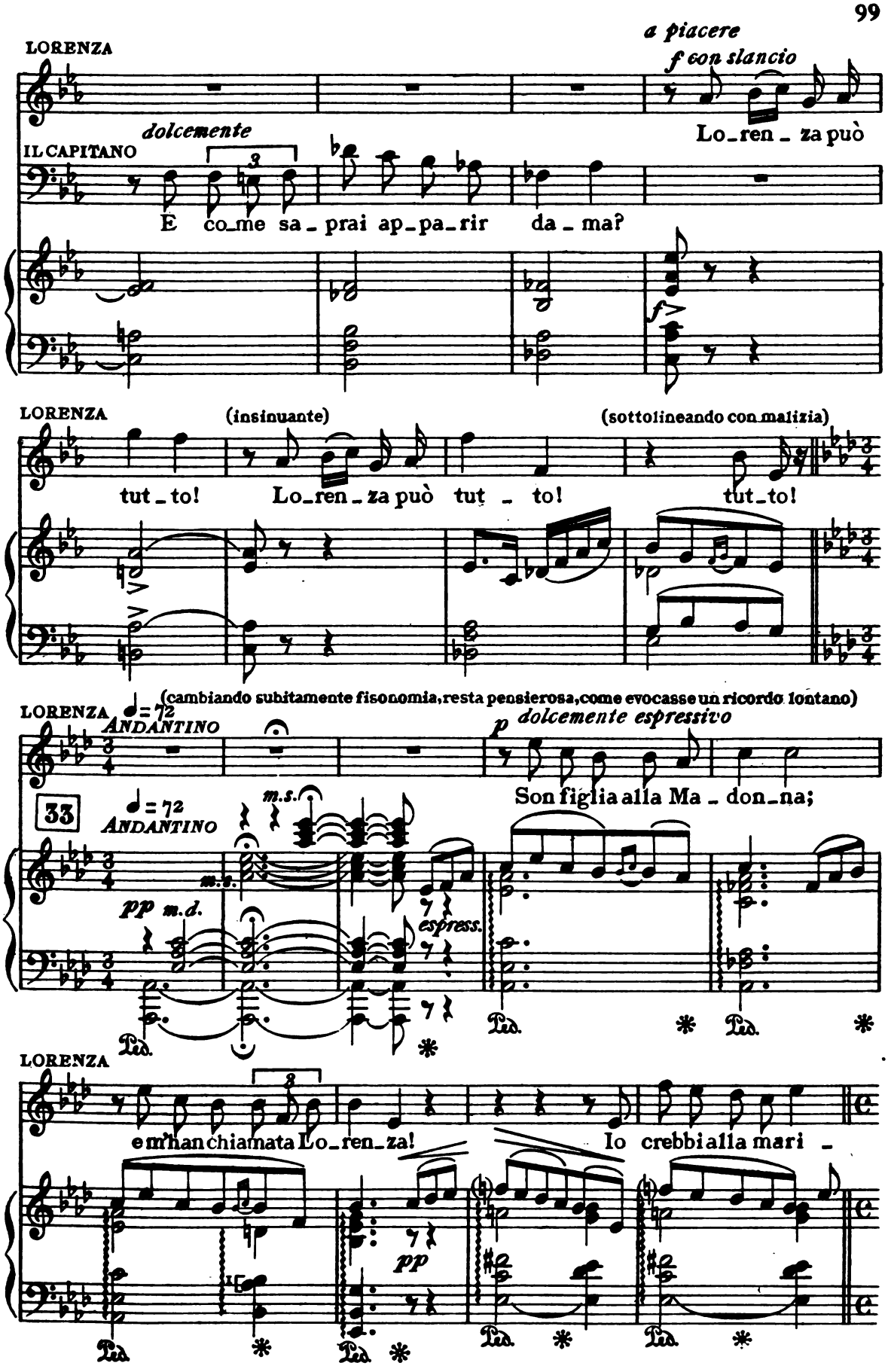


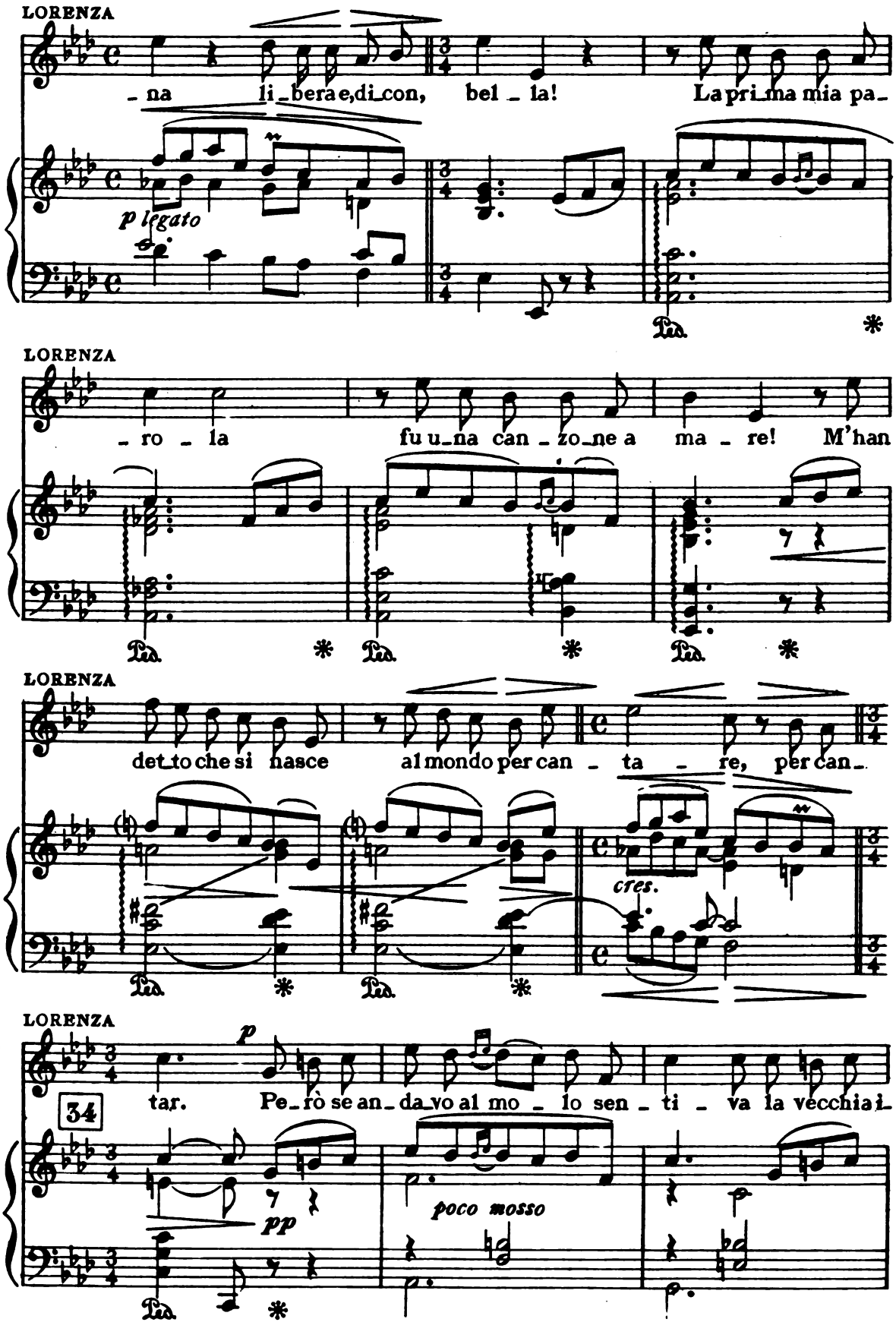

GERACE
vin - - to è vinto alla ma - lì - - - - -
dim.

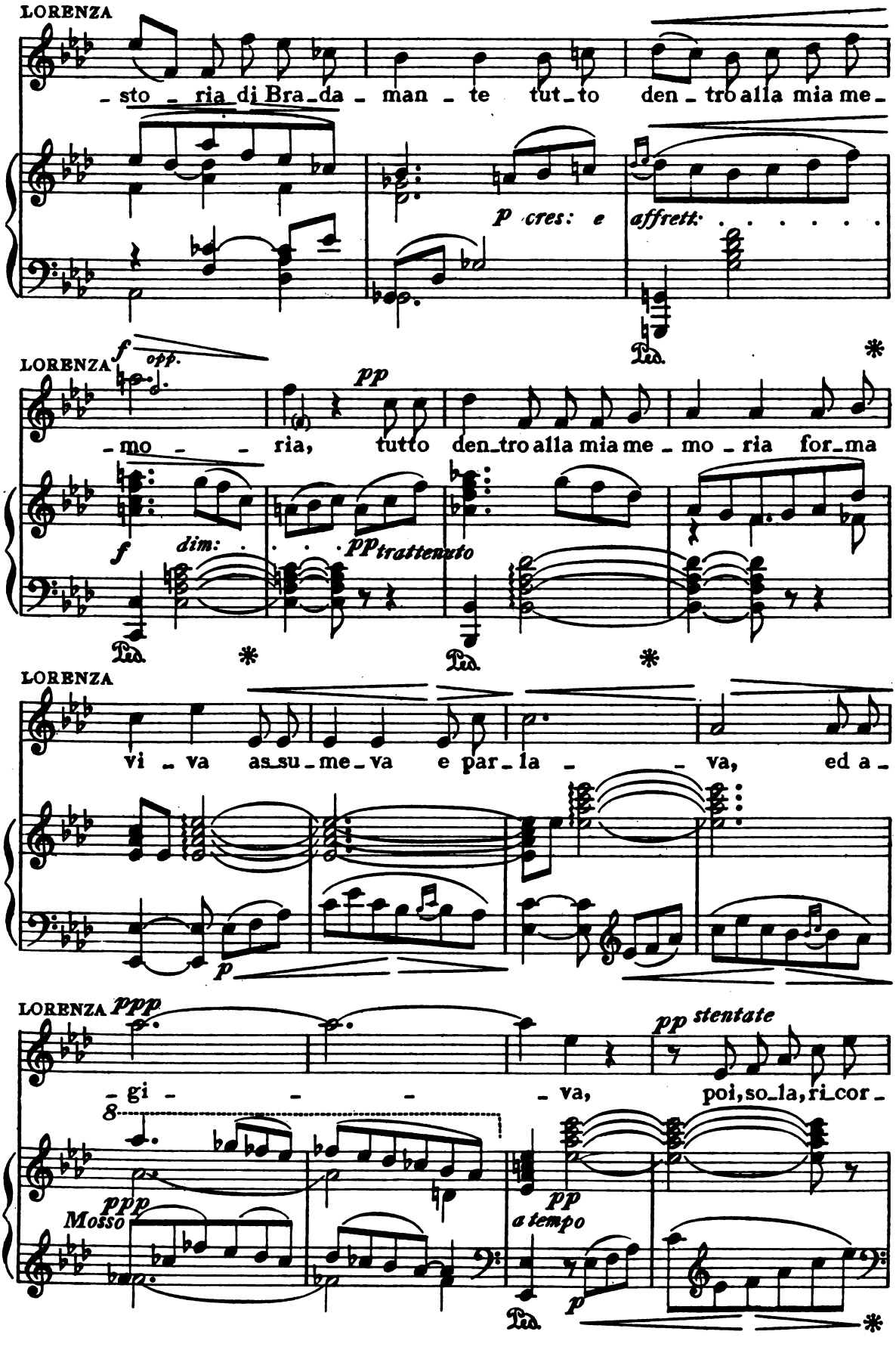

GERACE
(quasi parlato)
f
-a... È vinto, ed è nostro!
p

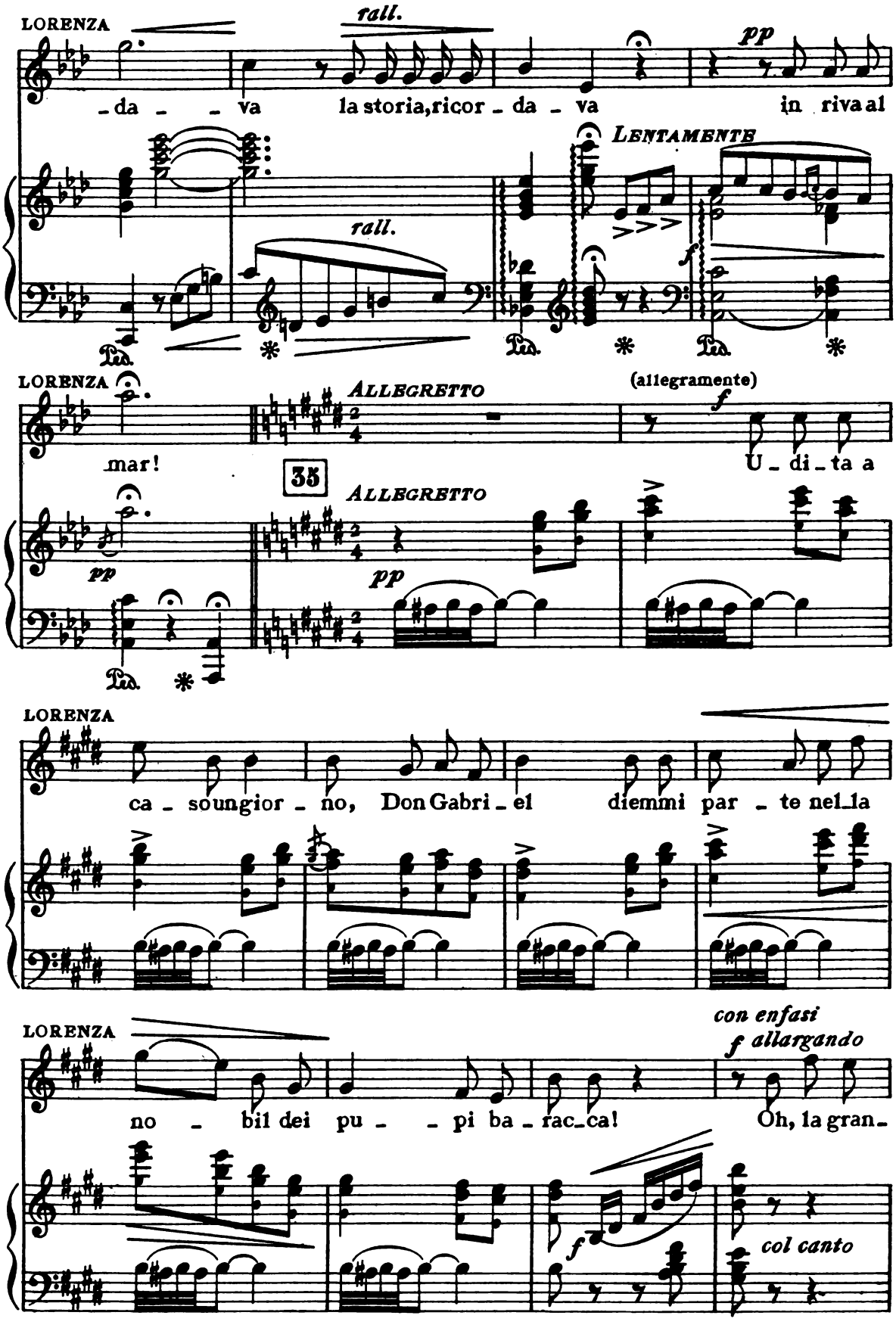

GERACE
(con sicurezza)
p
Certa!
(dopo aver riflettuto - guarda ancora la donna e crolla il capo in atto di dubbio)
IL CAP.
p
Grave è l'im - presa!
32

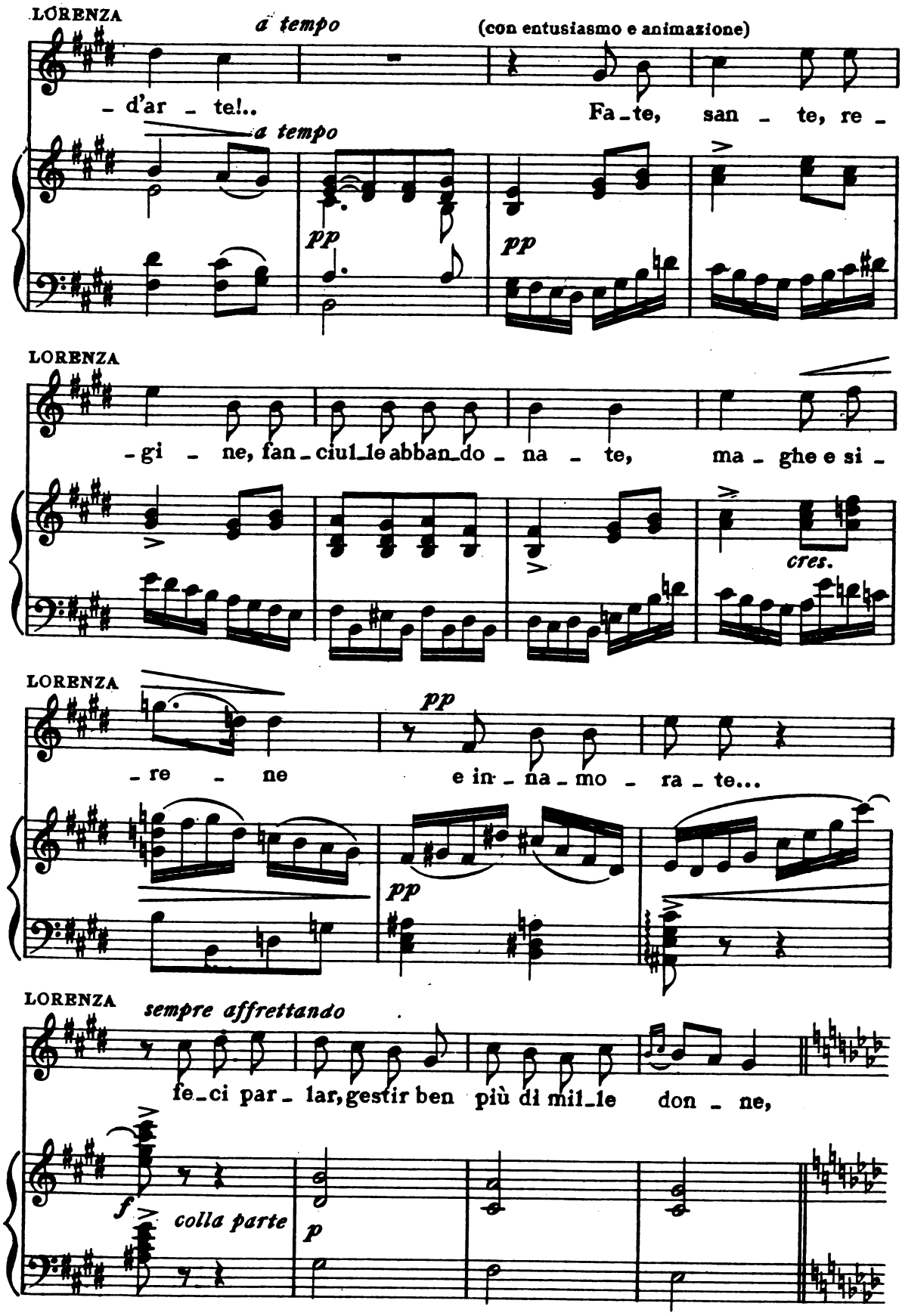

IL CAP.
ALLEGRETTO ♩ = 108
pp
a piacere
Io non lo
ALLEGRETTO ♩ = 108
p
p
pp
IL CAP.
cre_do!
(dopo la parola)
LORENZA
(guarda stranamente il Capitano - sorride.... e dice)
p
Io so_no bel_la!
Io
mf
dim.
LORENZA
MENO
so!
Io
so! Io so!.....
MENO
sf p

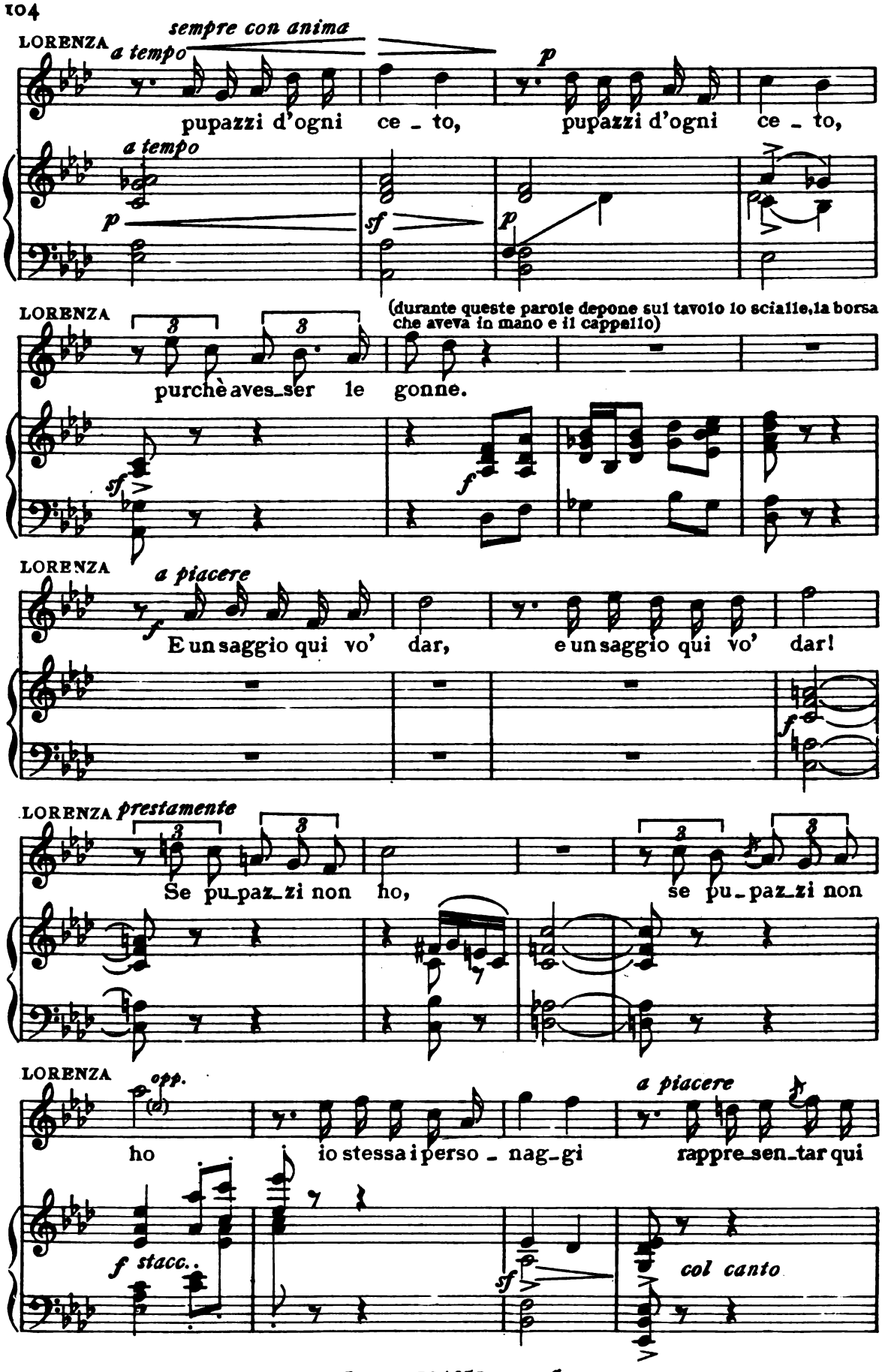

LORENZA
a piacere
f con slancio
Lo_ren _ za può
dolcemente
IL CAPITANO
E co_me sa _ prai ap_pa_rir da _ ma?
LORENZA
(insinuante)
(sottolineando con malizia)
tut _ to! Lo_ren _ za può tut _ to! tut_to!
(cambiando subitamente fisonomia, resta pensierosa, come evocasse un ricordo lontano)
LORENZA
ANDANTINO
p dolcemente espressivo
Son figlia alla Ma _ don_na;
33
ANDANTINO
m.s.
pp m.d.
espress.
LORENZA
e m'han chiamata Lo_ren_za!
Io crebbi alla mari _
pp


LORENZA
na li bera e, di con, bel la! La pri ma mia pa
p legato
Ped. *
LORENZA
ro la fu u na can zo ne a ma re! M'han
Ped. * Ped. * Ped. *
LORENZA
det to che si nasce al mondo per can ta re, per can
cres.
Ped. * Ped. *
LORENZA
p
tar. Pe rò se an da vo al mo lo sen ti va la vecchia i
34
pp
poco mosso
Ped. *


LORENZA
- sto - ria di Bra - da - man - te tut - to den - tro alla mia me -
p cres: e affrett:
Ped.
LORENZA
f opp.
- mo - - ria, tutto den - tro alla mia me - mo - ria for - ma
pp
f dim:
pp trattenuto
Ped.
Ped.
LORENZA
vi - va as - su - me - va e par - la - - va, ed a -
p
LORENZA
ppp
- gi - - - - va, poi, so - la, ri - cor -
pp stentate
8
ppp
Mosso
pp
a tempo
Ped.
p


LORENZA
rall.
pp
-da - - va la storia, ricor - da - va in riva al
LENTAMENTE
rall.
f
Ped.
LORENZA
ALLEGRETTO
(allegramente)
f
mar!
U - di - ta a
35
ALLEGRETTO
pp
pp
Ped.
LORENZA
ca - soungior - no, Don Gabri - el diemmi par - te nel la
LORENZA
con enfasi
f allargando
no - bil dei pu - - pi ba - rac - ca!
Oh, la gran -
f
col canto


LORENZA
a tempo
(con entusiasmo e animazione)
– d'ar – te!..
Fa – te, san – te, re –
a tempo
pp
pp
LORENZA
– gi – ne, fan – ciul – le abban – do – na – te, ma – ghe e si –
cres.
LORENZA
pp
– re – ne e in – na – mo – ra – te...
pp
LORENZA
sempre affrettando
fe – ci par – lar, gestir ben più di mil – le don – ne,
f
colla parte
p


LORENZA
sempre con anima
a tempo
pupazzi d'ogni ce - to, pupazzi d'ogni ce - to,
a tempo
LORENZA
(durante queste parole depone sul tavolo lo scialle, la borsa che aveva in mano e il cappello)
purchè aves-ser le gonne.
LORENZA
a piacere
E un saggio qui vo' dar, e un saggio qui vo' dar!
LORENZA
prestamente
Se pu-paz-zi non ho, se pu-paz-zi non
LORENZA
opp.
a piacere
ho io stessa i perso - nag-gi rappre-sen-tar qui
stacc.
col canto

(Il Capitano, sorpreso a quella baldanza, fa cenno di sì.. Lorenza pensa un poco che cosa deve rappresentare, poi con un gesto che significa d'aver trovato il sog-

LORENZA *f*

(*p*)

vo'...

36

ff

-getto, prende posto in mezzo al piazzale, formando con alcune panche e sedie dell'osteria una specie di scena che rappresenti il giaciglio di Oloferne. Prende poi il proprio cappello, lo depone sopra la panca, fingendo sia la testa di Oloferne dormente, e si avvolge nello scialle come fosse un man-

-to

pp

pp

Ped.

(declamato, come se annunciasse una rappresentazione, staccando bene tutte le sil-

-labe e procurando d'ingrossare con esagerazione la voce.)

LORENZA

a piacere

(si può anche parlare)

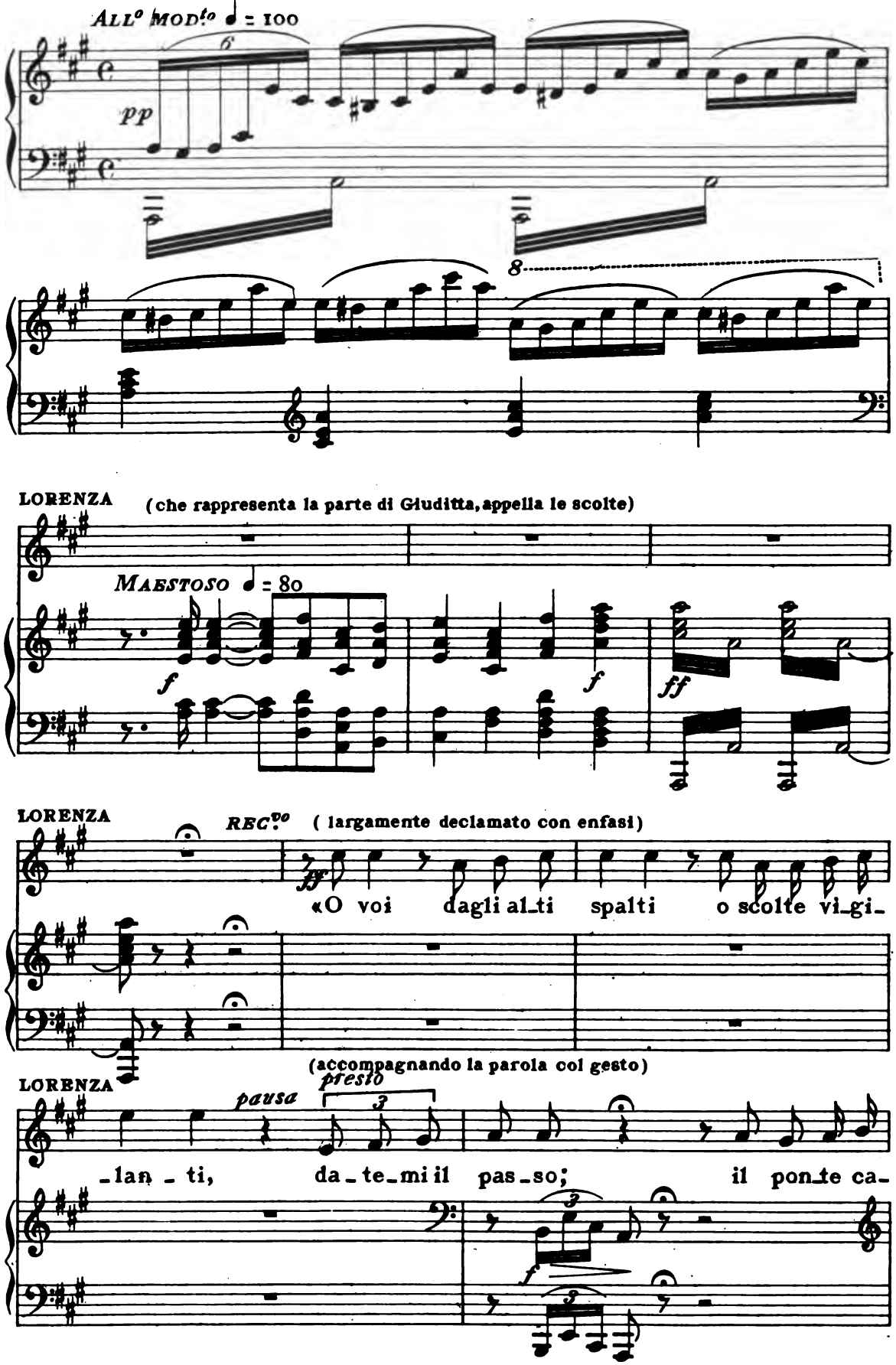
3 3 3

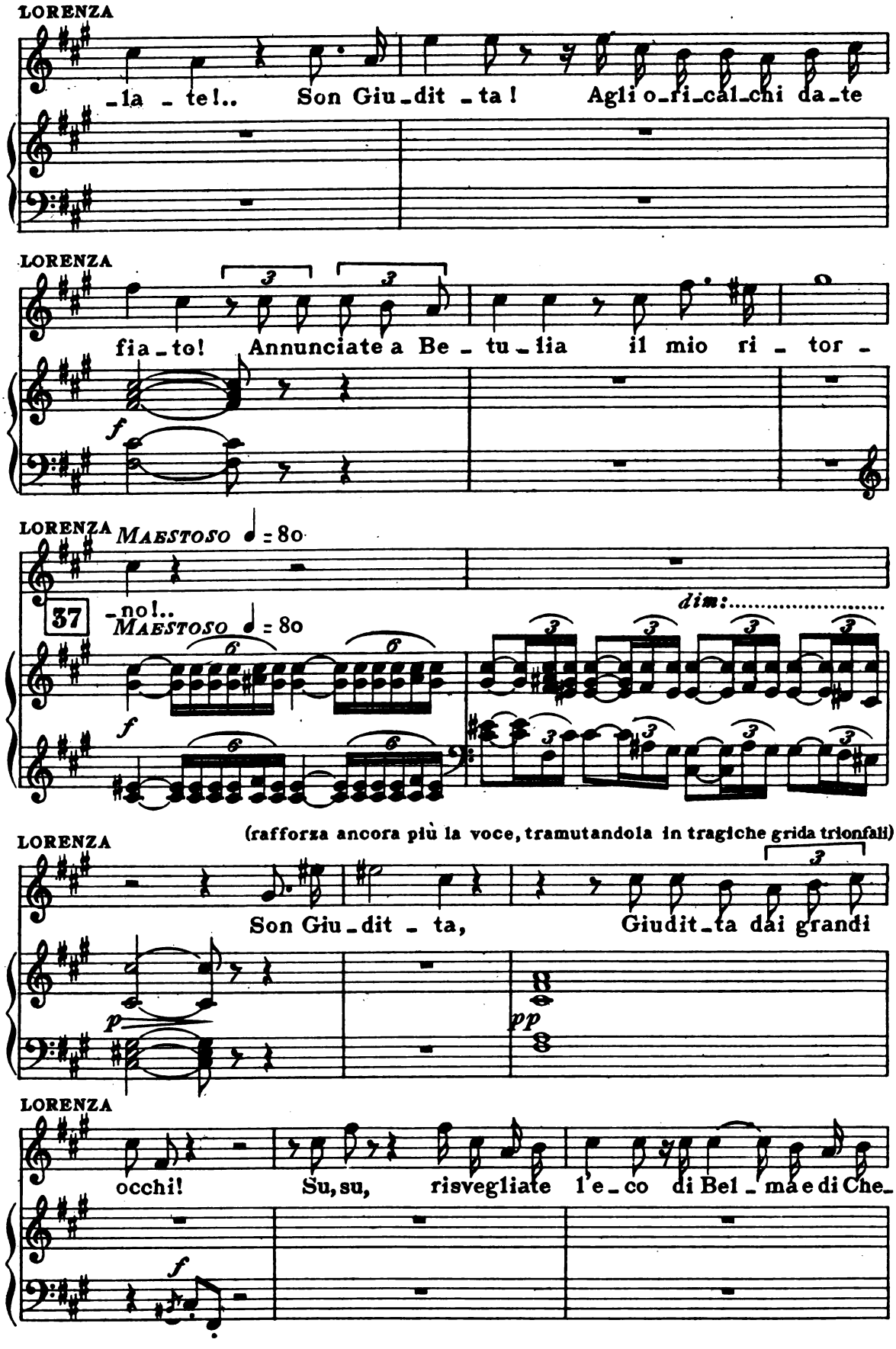
«Giu-dit-ta e la su-a schia-va Ke-lor si pre-

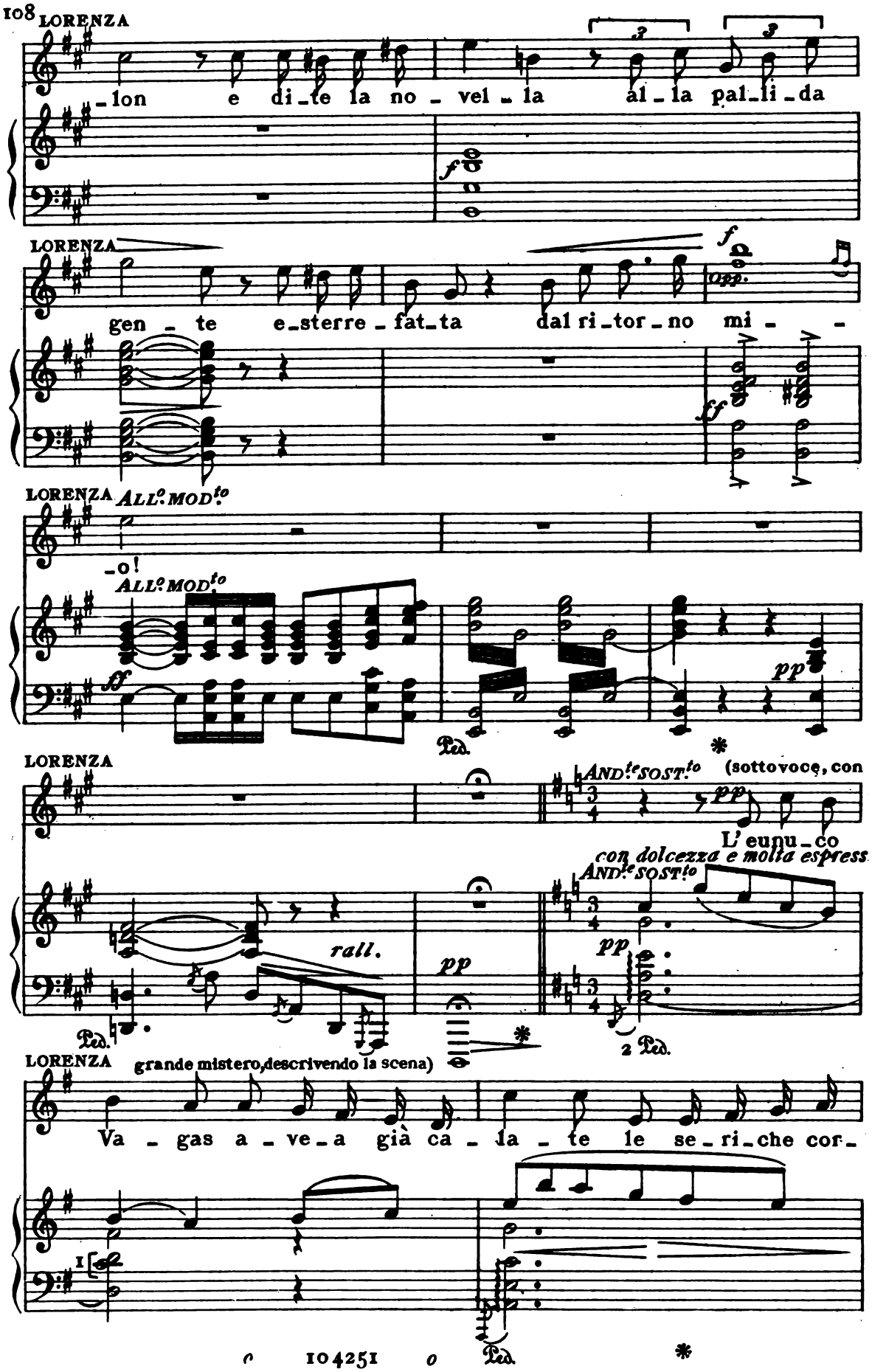
LORENZA

3 3

-senta all'al-ba sot-to le mu-ra di Be-tulia as-se-dia-ta»


ALL° MOD^to ♩ = 100
pp
8
LORENZA
(che rappresenta la parte di Giuditta, appella le scolte)
MAESTOSO ♩ = 80
f
f
ff
LORENZA
REC.^vo
(largamente declamato con enfasi)
ff
«O voi dagli al_ti spalti o scolte vi_gi_
(accompagnando la parola col gesto)
LORENZA
pausa
presto
3
_lan_ti, da_te_mi il pas_so; il pon_te ca_
3
3
f


LORENZA
-la - te!.. Son Giu-dit-ta! Agli o-ri-cal-chi da-te
LORENZA
fia-to! Annunciate a Be-tu-lia il mio ri-tor-
f
LORENZA
MAESTOSO ♩ = 80
37
-no!..
MAESTOSO ♩ = 80
dim:.....
f
(rafforza ancora più la voce, tramutandola in tragiche grida trionfali)
LORENZA
Son Giu-dit-ta, Giudit-ta dai grandi
p
pp
LORENZA
occhi! Su, su, risvegliate l'e-co di Bel-ma e di Che-
f


LORENZA
-lon e di-te la no-vel-la al-la pal-li-da
LORENZA
gen-te e-sterre-fat-ta dal ri-tor-no mi- -
LORENZA ALL.o MOD.to
-o!
ALL.o MOD.to
LORENZA
AND.te SOST.to (sottovoce, con
L' eunu-co
con dolcezza e molta espress
AND.te SOST.to
rall.
Ped.
2 Ped.
LORENZA grande mistero, descrivendo la scena)
Va-gas a-ve-a già ca-la-te le se-ri-che cor-
Ped.

(indica la testa che è sulla panca)

LORENZA *con un filo di voce* *pp*

-ti - ne; e - bro Olo - fer - ne tutte l'eb - brez - ze in una assapo -

pp

LORENZA *dim.* ..... *pp* *a tempo* *con grande espressione* *pp*

-ra - va...im - men - sa!.. Si - lente e

ir *a tempo* *ppp*

dim. e rall. ..... *p*

Ped. * Ped. *

LORENZA (si avvicina)

pp

lie - ve la gran vi - sio - ne del la bella Giu - de - a che a lui s'avvici -

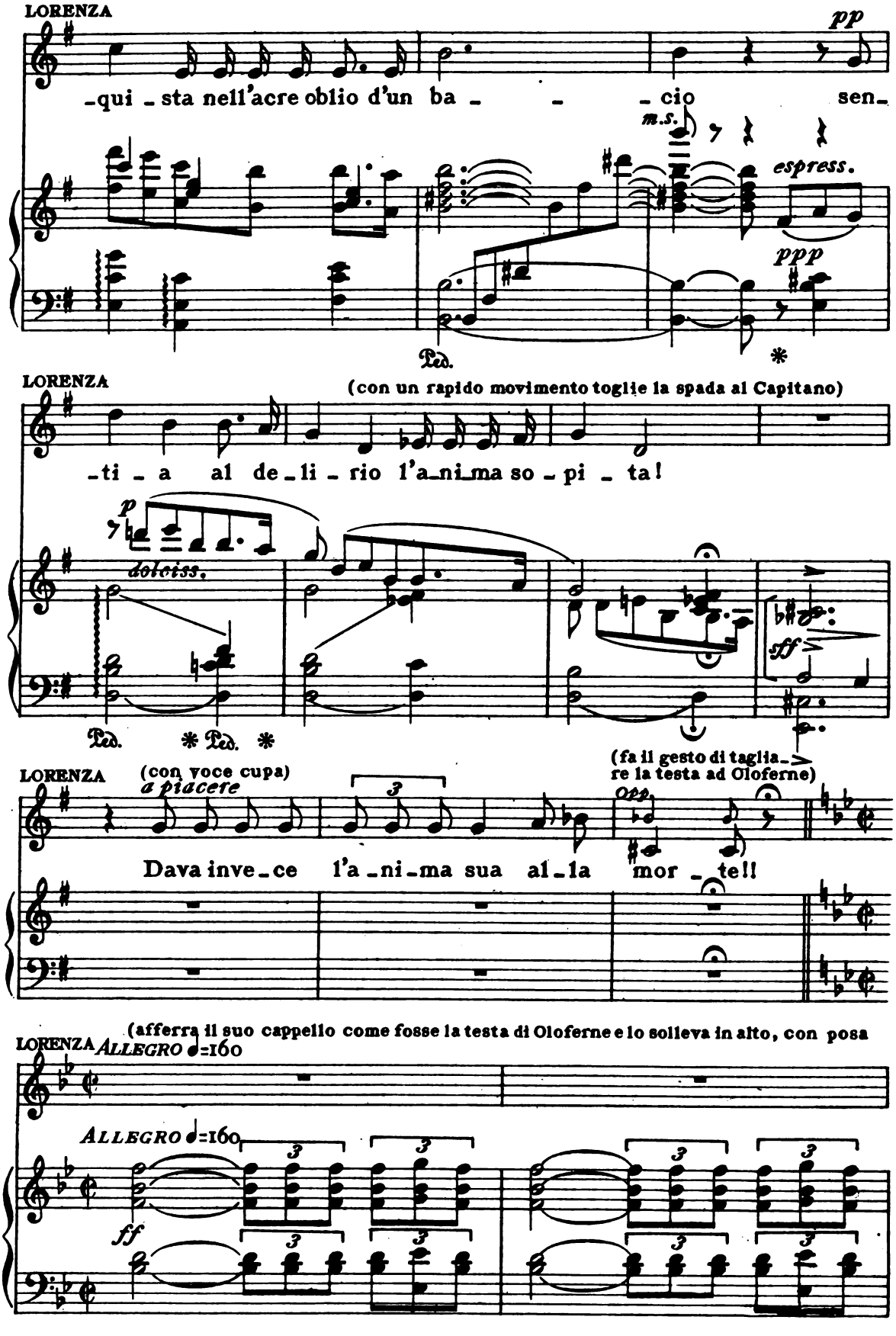
pp

Ped. *

lentamente a Gerace ed al Capitano, che fanno da spettatori)

LORENZA

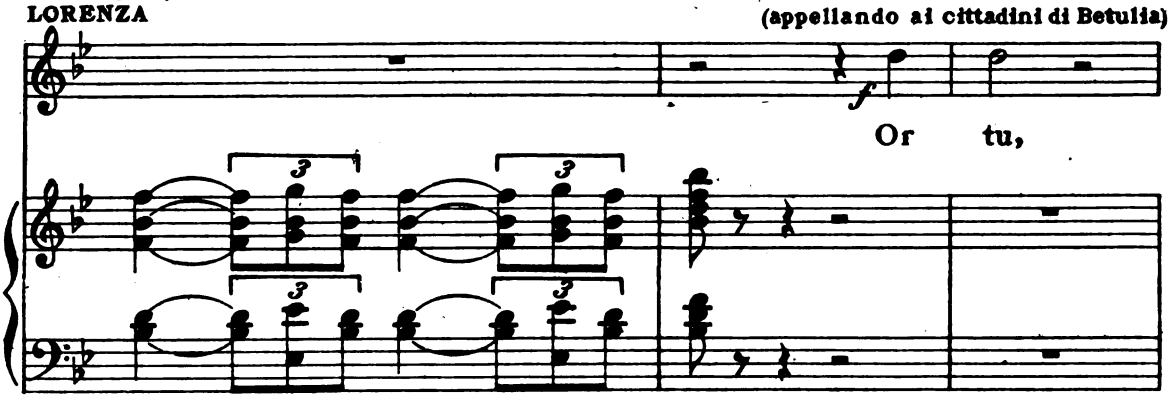
-na - va; ei già nel - la su - pre - ma a - ne - la - ta con -


LORENZA
pp
-qui - sta nell'acre oblio d'un ba - - - cio sen-
m.s.
espress.
ppp
Ped.
*
LORENZA
(con un rapido movimento toglie la spada al Capitano)
-ti - a al de-li - rio l'a-ni-ma so - pi - ta!
p
dolciss.
sff
Ped. * Ped. *
LORENZA
(con voce cupa)
a piacere
(fa il gesto di taglia-re la testa ad Oloferne)
Dava inve-ce l'a-ni-ma sua al-la mor - te!!
(afferra il suo cappello come fosse la testa di Oloferne e lo solleva in alto, con posa
LORENZA
ALLEGRO ♩=160
ALLEGRO ♩=160
ff

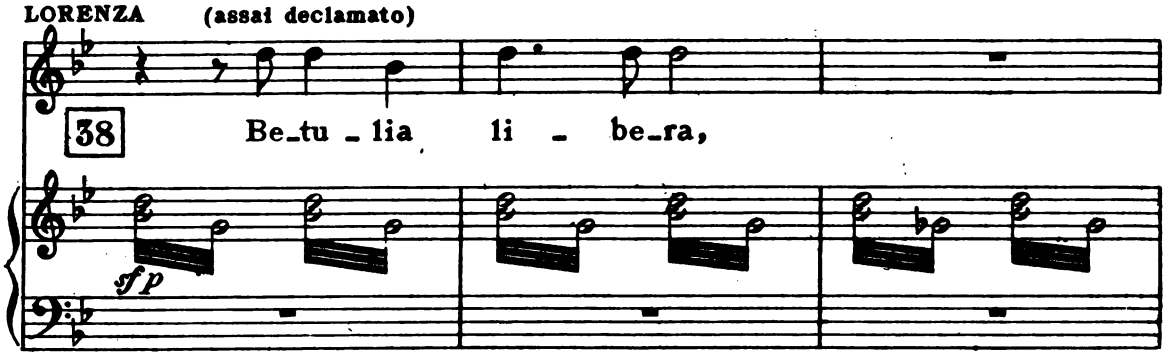
tragica)

LORENZA

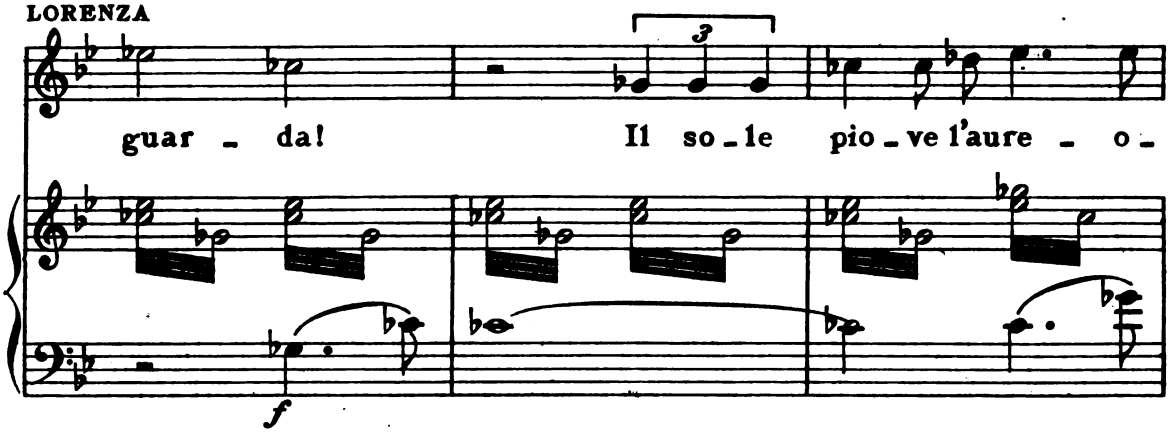
(appellando ai cittadini di Betulia)



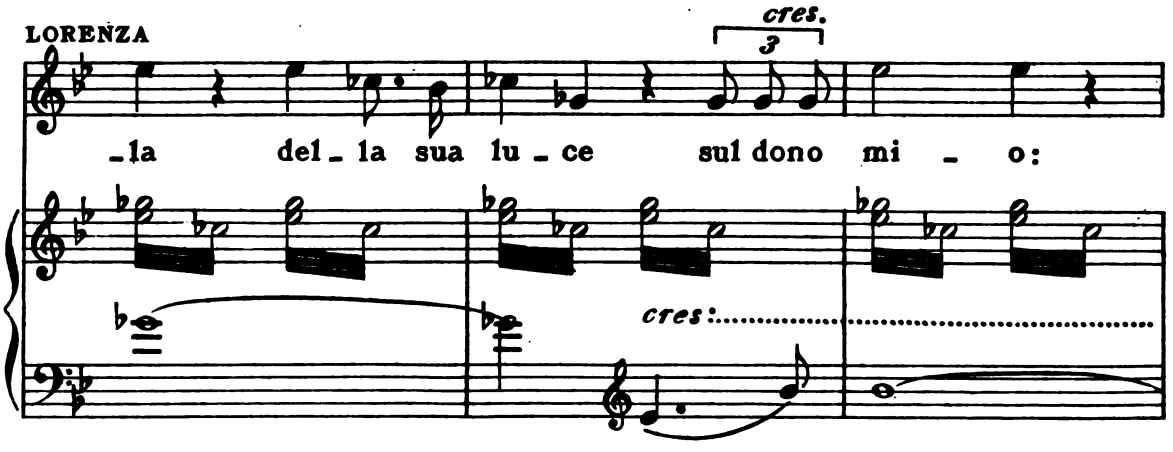
LORENZA (assai declamato)

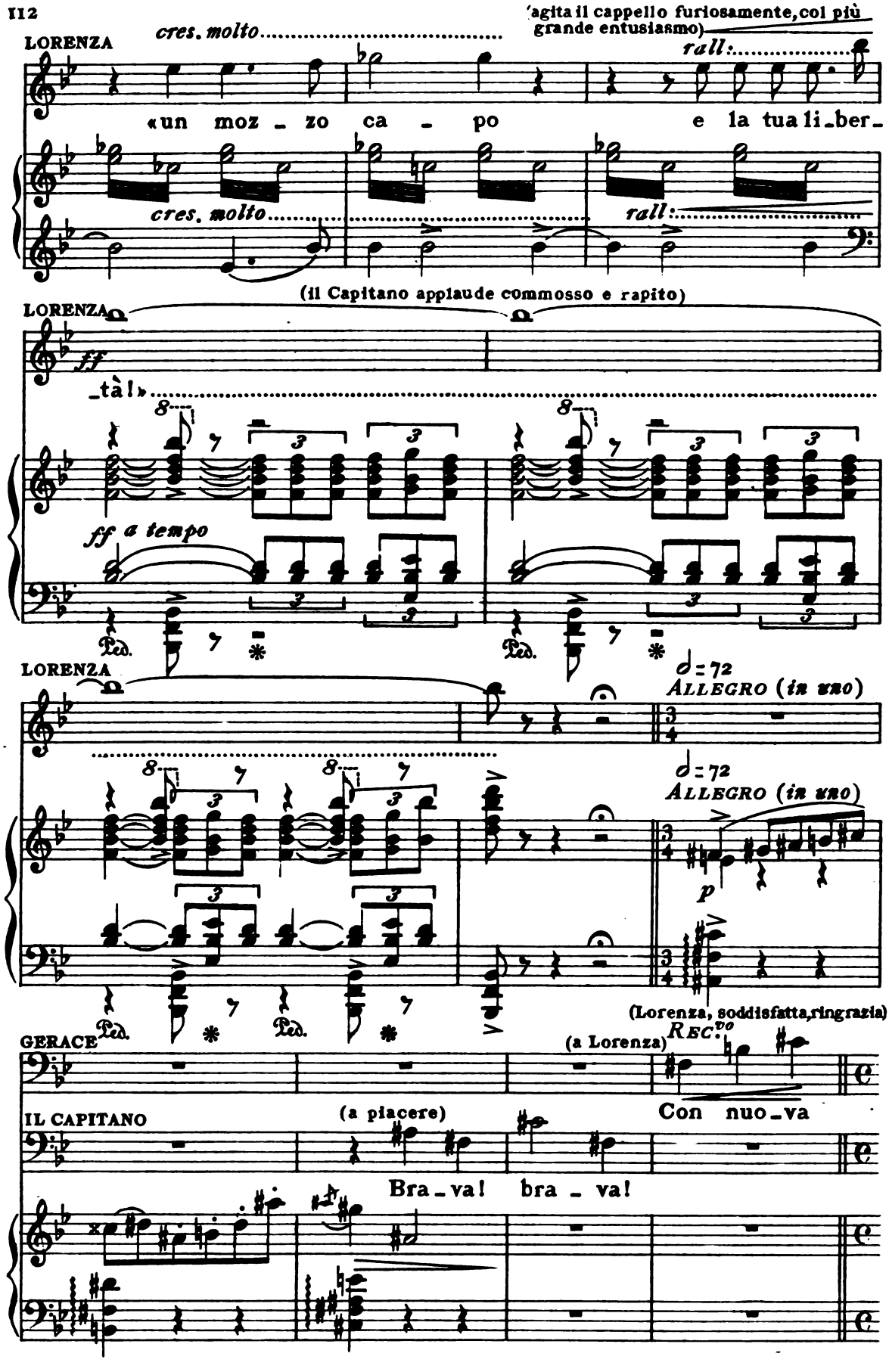


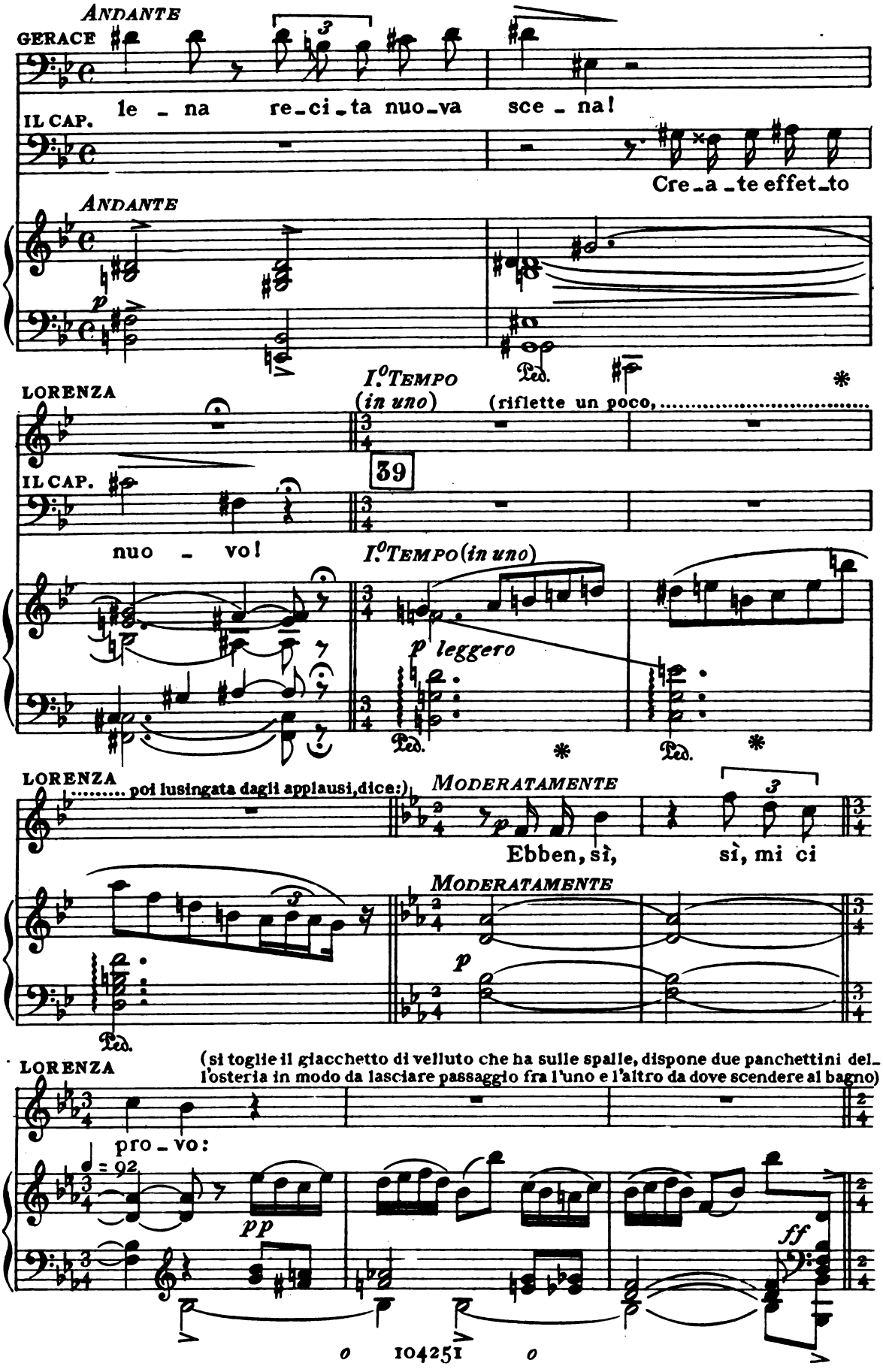
LORENZA

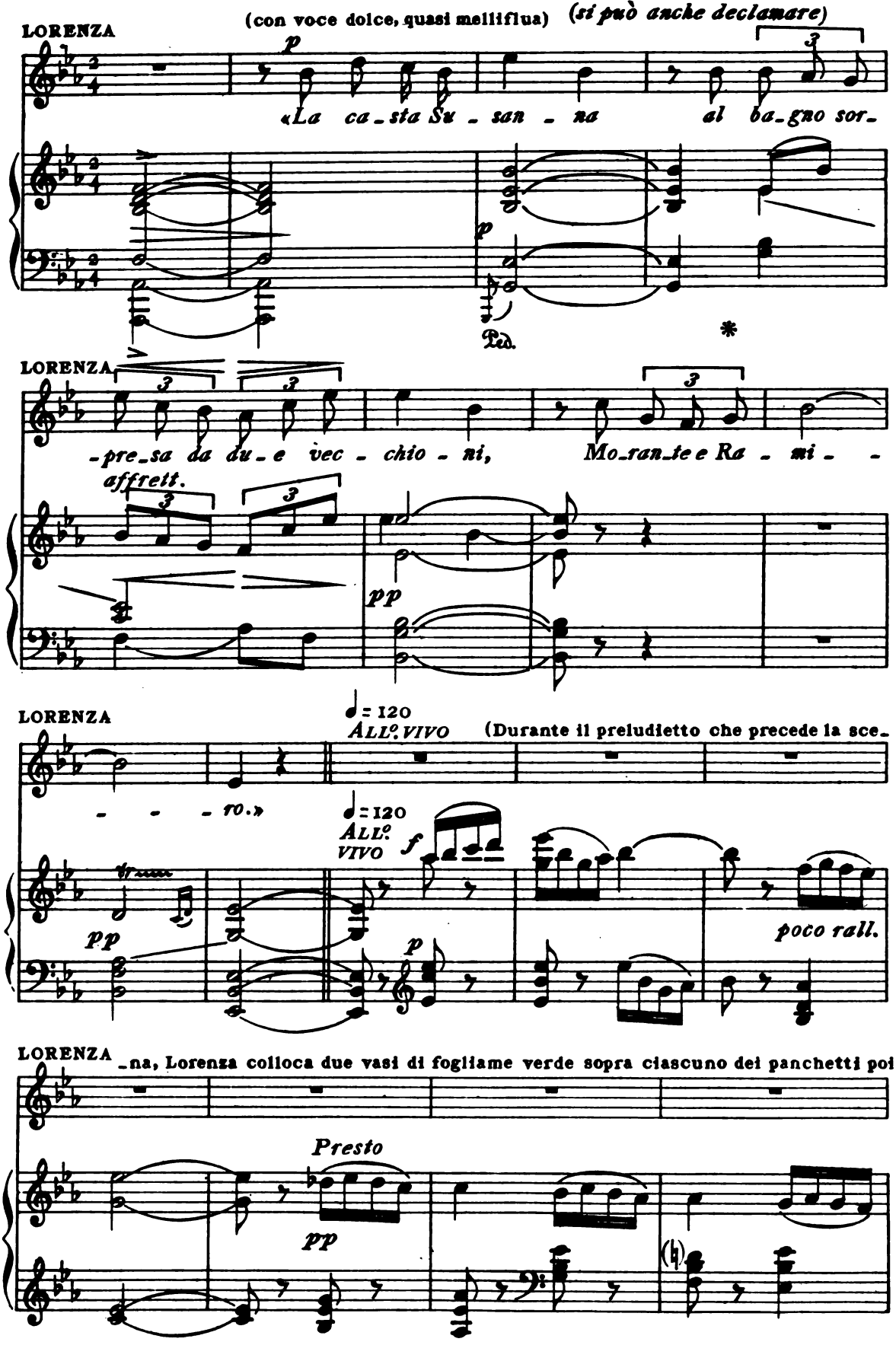


LORENZA



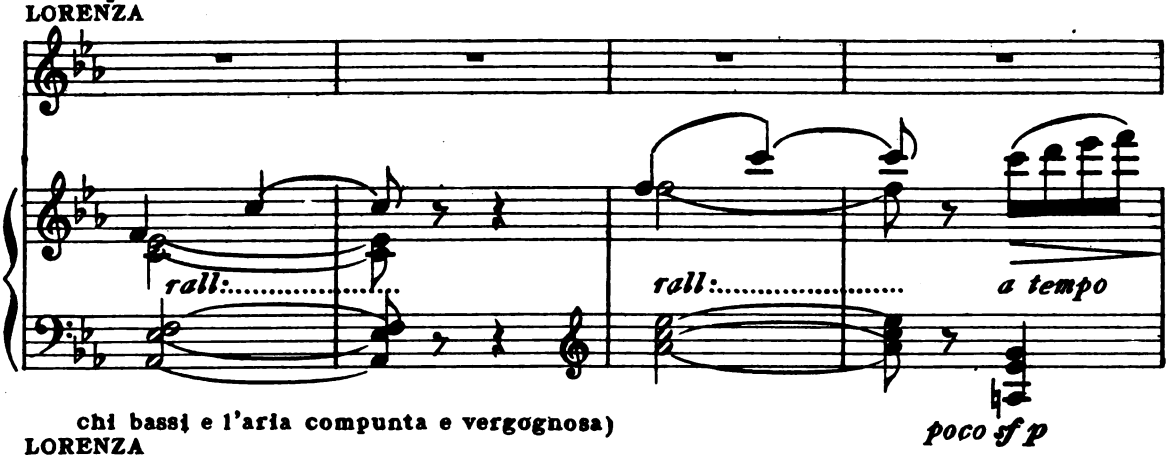

LORENZA
cres. molto
(agita il cappello furiosamente, col più grande entusiasmo)
rall.
«un moz - zo ca - po e la tua li-ber-
cres. molto
rall.
(il Capitano applaude commosso e rapito)
LORENZA
ff
-tà!»
ff a tempo
Ped.
LORENZA
♩ = 72
ALLEGRO (in uno)
♩ = 72
ALLEGRO (in uno)
p
(Lorenza, soddisfatta, ringrazia)
GERACE
(a Lorenza)
REC.vo
IL CAPITANO
(a piacere)
Con nuo-va
Bra-va! bra - va!


ANDANTE
GERACE
le - na re-ci-ta nuo-va sce - na!
IL CAP.
Crea-te effet-to
ANDANTE
Ped.
I.° TEMPO (in uno)
(riflette un poco, ...
LORENZA
39
IL CAP.
nuo - vo!
I.° TEMPO (in uno)
p leggero
Ped.
Ped.
LORENZA
..... poi lusingata dagli applausi, dice:)
MODERATAMENTE
Ebben, sì, sì, mi ci
MODERATAMENTE
p
Ped.
LORENZA
(si toglie il giacchetto di velluto che ha sulle spalle, dispone due panchettini del-
l'osteria in modo da lasciare passaggio fra l'uno e l'altro da dove scendere al bagno)
pro - vo:
♩ = 92
pp
ff


LORENZA
(con voce dolce, quasi mellifiua)
(si può anche declamare)
p
«La ca_sta Su_san_na al ba_gno sor_
Ped.
*
LORENZA
_pre_sa da du_e vec_chio_ni, Mo_ran_te e Ra_mi_
affrett.
pp
LORENZA
= 120
ALL° VIVO
(Durante il preludietto che precede la sce_
_ro.»
= 120
ALL° VIVO
f
pp
p
poco rall.
LORENZA
_na, Lorenza colloca due vasi di fogliame verde sopra ciascuno dei panchetti poi
Presto
pp

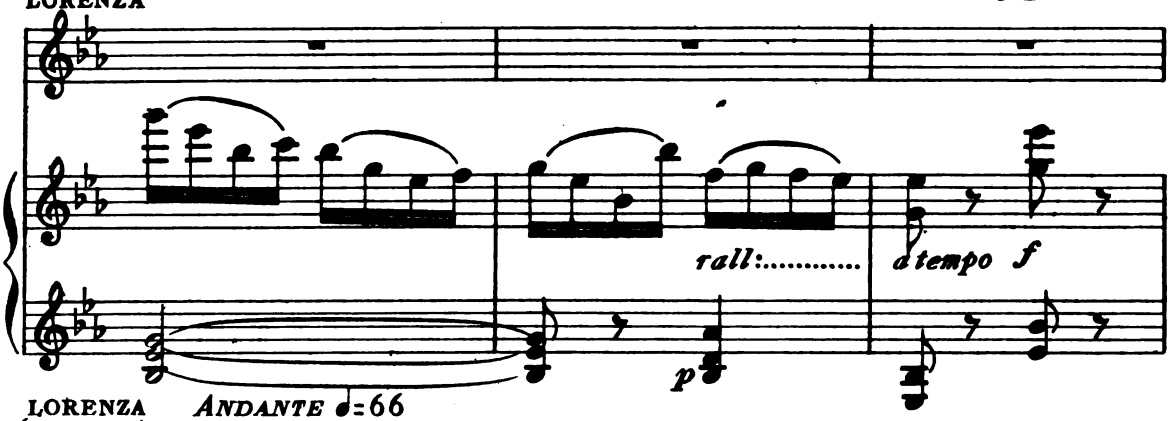
coprendosi interamente la persona collo scialle fingerà uscire da una quinta, con oc-

LORENZA

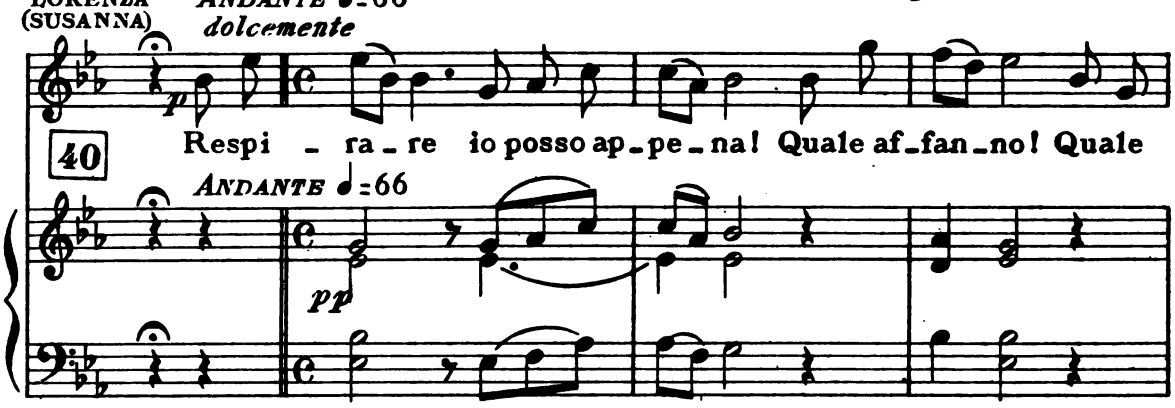


chi bassi e l'aria compunta e vergognosa)

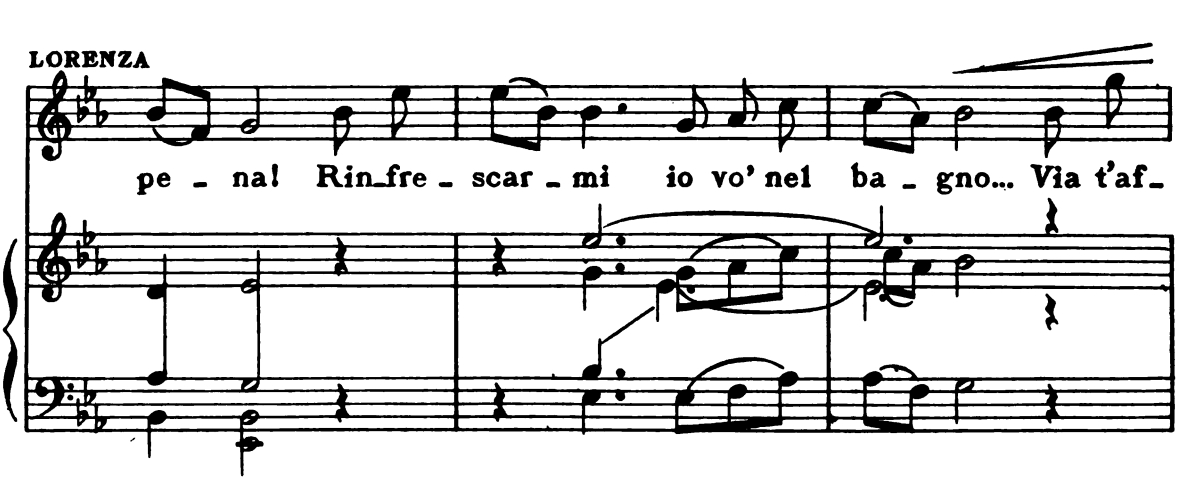
LORENZA

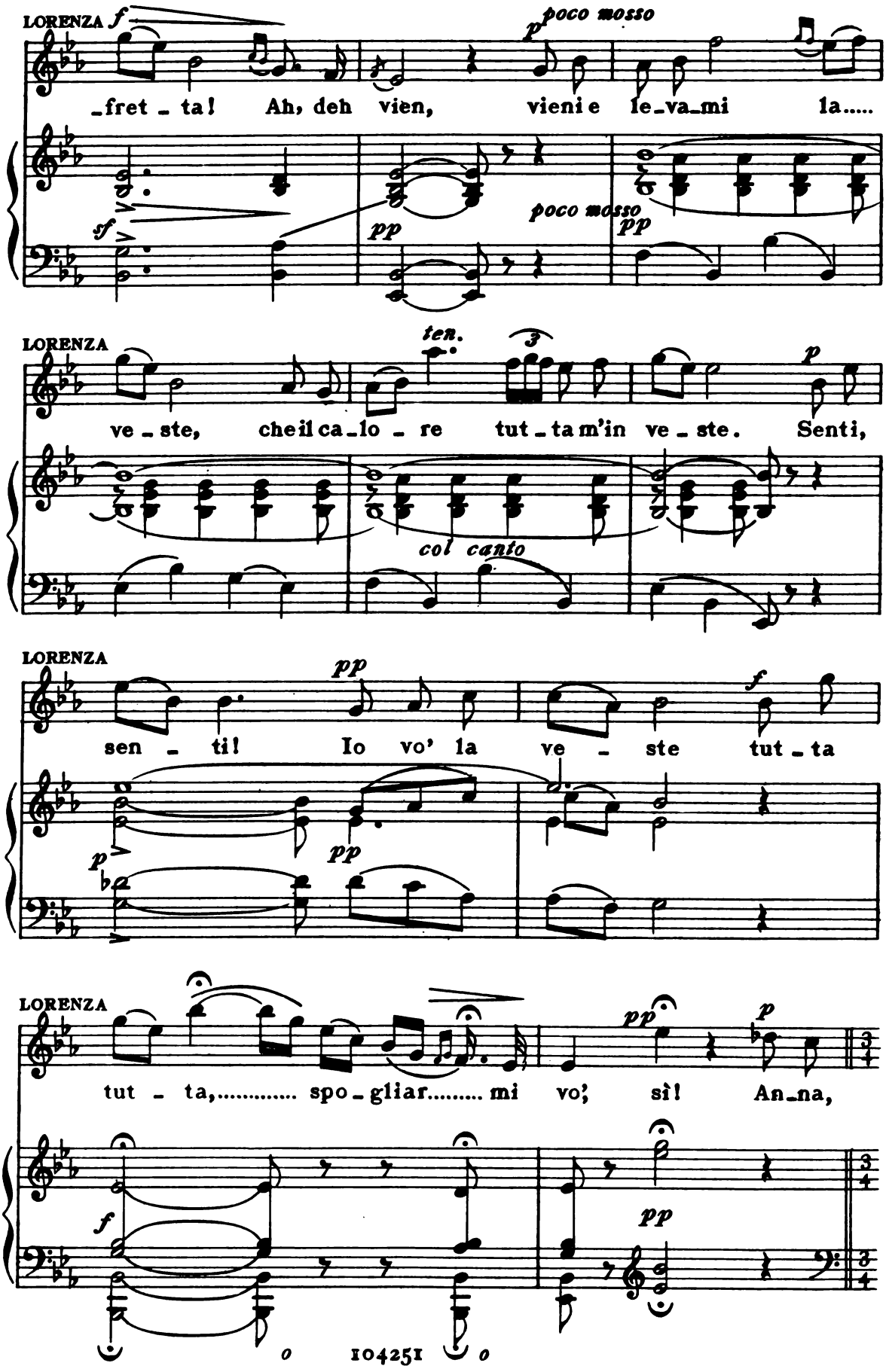


LORENZA (SUSANNA) ANDANTE ♩=66 dolcemente



LORENZA




LORENZA
f
p poco mosso
_fret_ta! Ah, deh vien, vieni e le_va_mi la.....
sf
pp
poco mosso
pp
LORENZA
ten.
3
p
ve_ste, che il ca_lo_re tut_ta m'in ve_ste. Senti,
col canto
LORENZA
pp
f
sen_ti! Io vo' la ve_ste tut_ta
p
pp
LORENZA
pp
p
tut_ta,..... spo_gliar..... mi vo'; sì! An_na,
f
pp
o
104251
o

LORENZA

AND.te MOSSO

(si leva lo scialle e rimane col semplice vestito)

pren-dimi gli un-guen-ti!

AND.te MOSSO

col canto

pp

a tempo

Ped. * Ped. *

LORENZA

(guardandosi con ingenua compiacenza)

ALL.o MOD.to ♩=160

pp

Io son bel-la, tutta

ALL.o MOD.to ♩=160

col canto

ppp

Ped. *

LORENZA

(scioglie la chioma)

bian-ca! Che splen-do-re! Che ar-do-re!

Ped. * Ped. * Ped. *

LORENZA

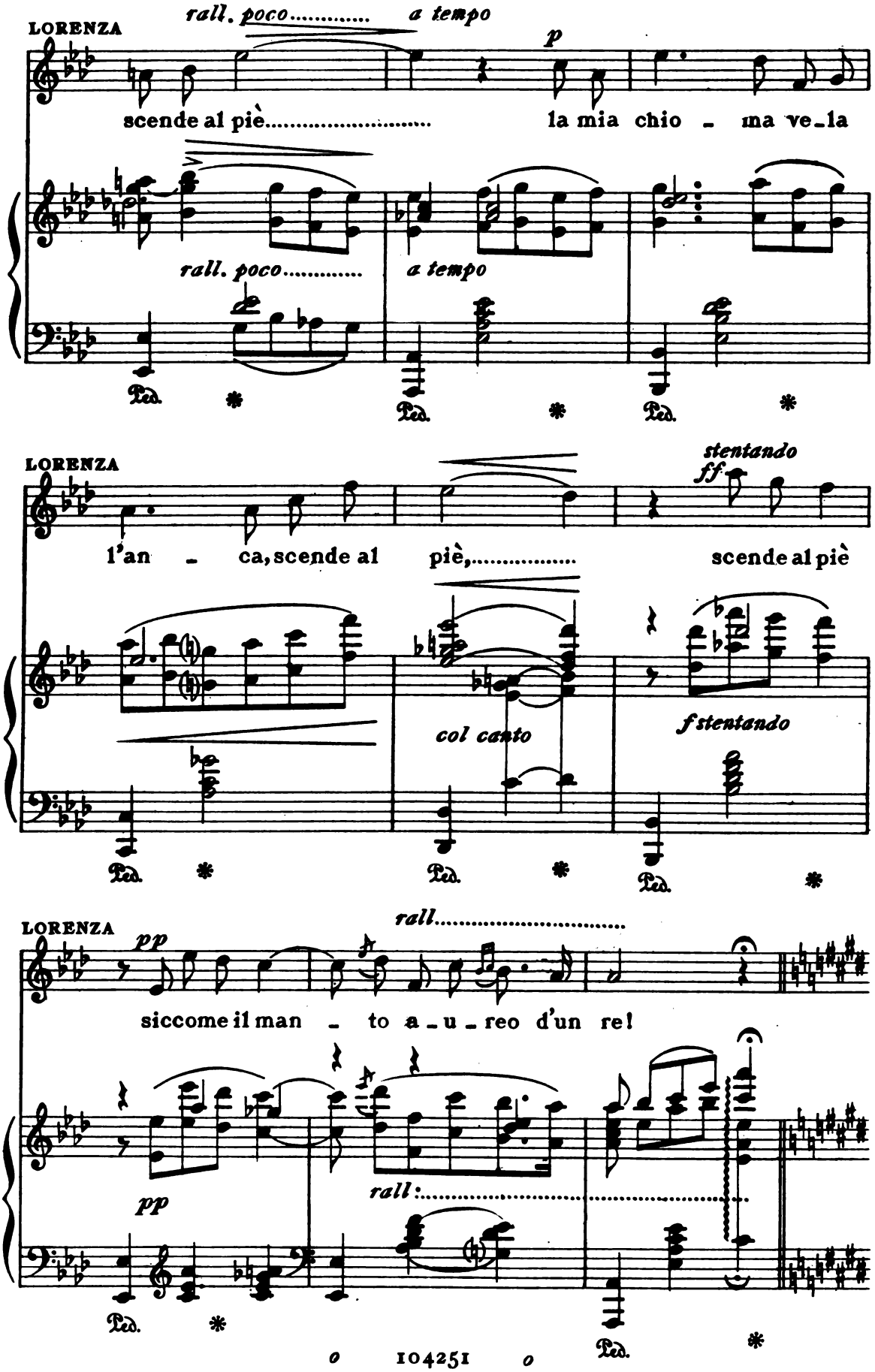
f

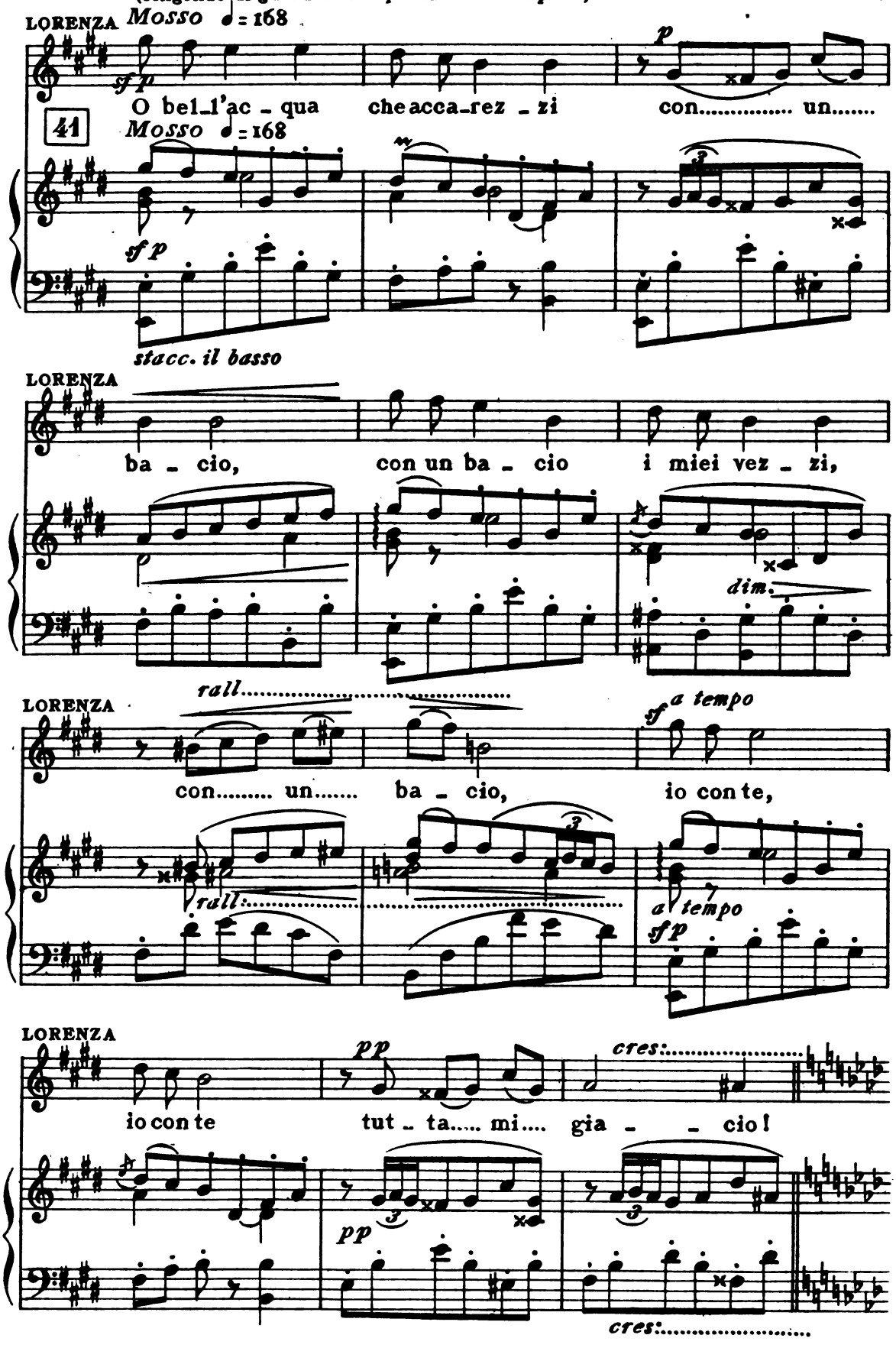
dim.

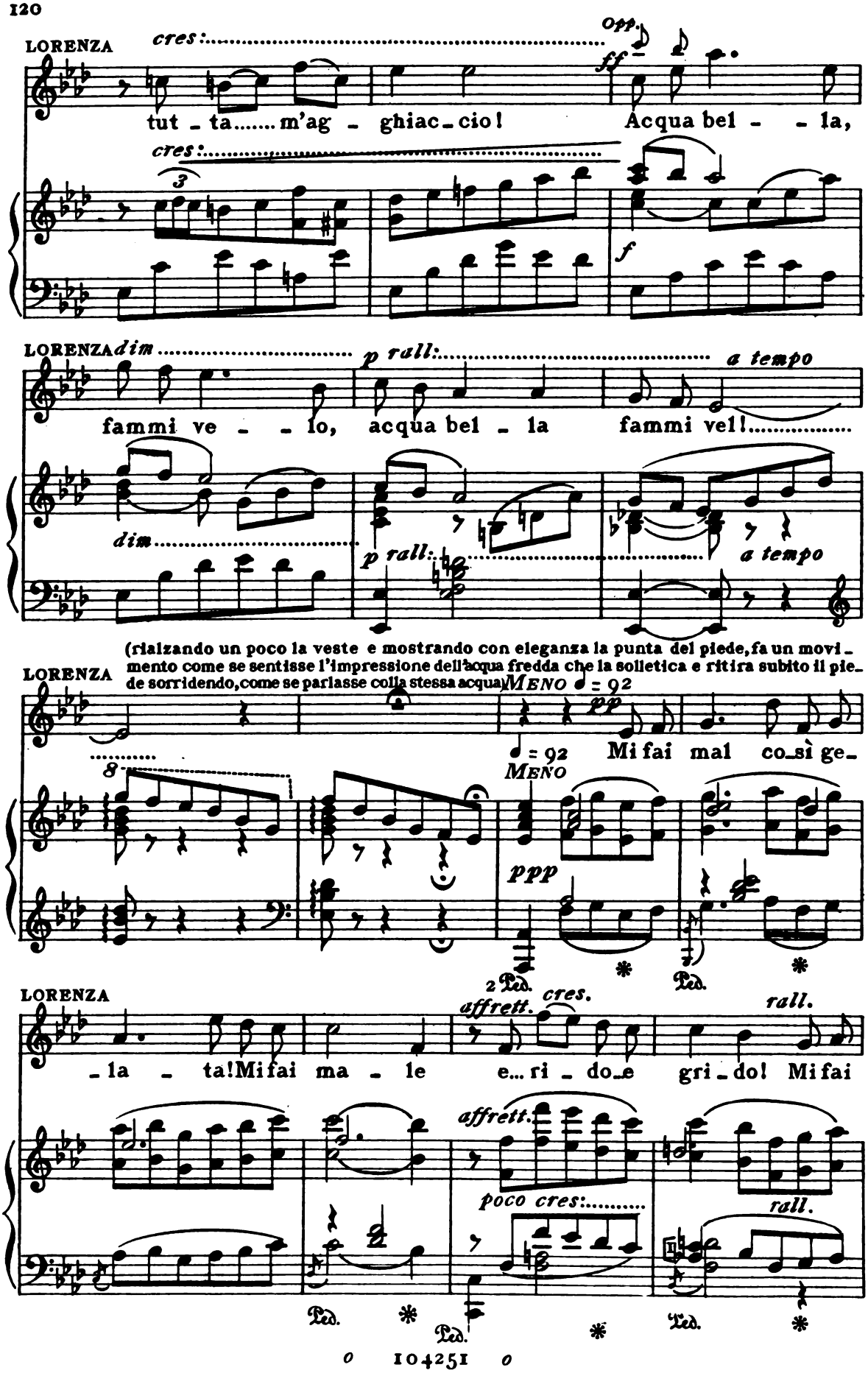
Ah, la mia chioma bel-la ve-la l'an-ca,

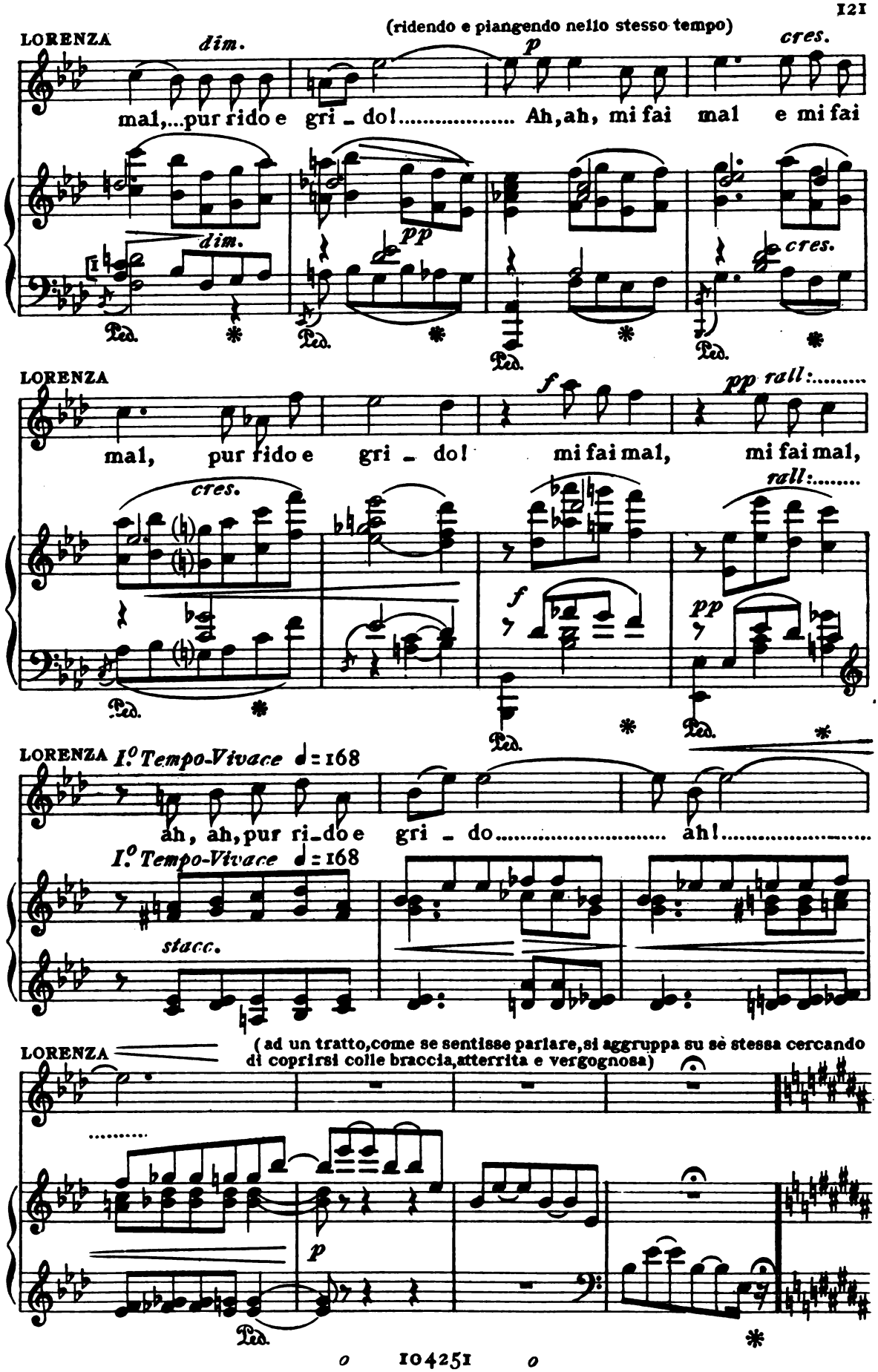
f *secondando*

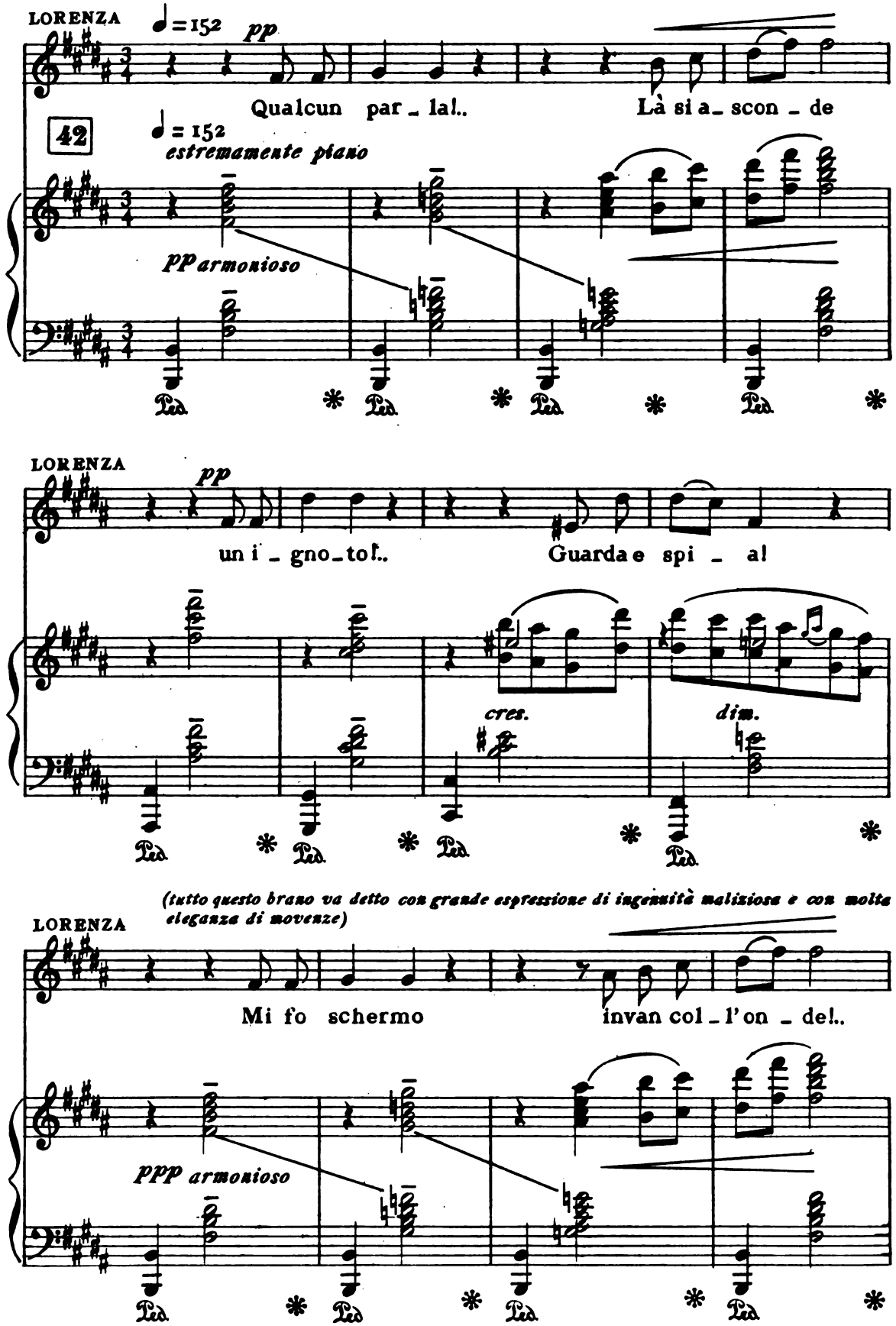
Ped. * Ped. * Ped. *


LORENZA
rall. poco..... a tempo
p
scende al piè..... la mia chio - ma ve-la
rall. poco..... a tempo
Ped. * Ped. * Ped. *
LORENZA
stentando
ff
l'an - ca, scende al piè,..... scende al piè
col canto
f stentando
Ped. * Ped. * Ped. *
LORENZA
rall.....
pp
siccome il man - to a-u-reo d'un re!
pp
rall:.....
Ped. * Ped. *


LORENZA
Mosso ♩= 168
sf p
O bel_l'ac - qua che acca_rez - zi con..... un.....
41
Mosso ♩= 168
sf p
stacc. il basso
LORENZA
ba - cio, con un ba - cio i miei vez - zi,
dim.
LORENZA
rall.....
con..... un..... ba - cio,
sf a tempo
io con te,
rall.....
a tempo
sf p
LORENZA
io con te
pp
tut - ta..... mi.... gia - - cio!
cres:.....
pp
cres:.....


LORENZA
cres:
opp.
ff
tut - ta..... m'ag - ghiac - cio! Acqua bel - - la,
cres:
3
f
LORENZA dim
p rall:
a tempo
fammi ve - - lo, acqua bel - la fammi vel!
dim
p rall:
a tempo
(rialzando un poco la veste e mostrando con eleganza la punta del piede, fa un movimento come se sentisse l'impressione dell'acqua fredda che la solletica e ritira subito il piede sorridendo, come se parlasse colla stessa acqua)
LORENZA
MENO ♩ = 92
pp
♩ = 92 Mi fai mal così ge-
8
MENO
ppp
2 Ped.
Ped.
LORENZA
affrett.
cres.
rall.
- la - ta! Mi fai ma - le e... ri - do e gri - do! Mi fai
affrett.
poco cres:
rall.
Ped.
Ped.
Ped.


(ridendo e piangendo nello stesso tempo)
LORENZA
dim.
p
cres.
mal,...pur rido e gri - do!..... Ah,ah, mi fai mal e mi fai
dim.
pp
cres.
Ped.
LORENZA
f
pp rall:.....
mal, pur rido e gri - do! mi fai mal, mi fai mal,
cres.
rall:.....
f
pp
LORENZA I.° Tempo-Vivace ♩= 168
ah, ah, pur ri-do e gri - do..... ah!.....
I.° Tempo-Vivace ♩= 168
stacc.
LORENZA
(ad un tratto,come se sentisse parlare,si aggruppa su sè stessa cercando di coprirsi colle braccia,atterrita e vergognosa)
.....
p
Ped.


LORENZA
♩=152 pp
Qualcun par_lal..
Là si a_scon_de
42
♩=152
estremamente piano
pp armonioso
Ped.
LORENZA
pp
un i_gno_to!..
Guarda e spi_al
cres.
dim.
(tutto questo brano va detto con grande espressione di ingenuità maliziosa e con molta eleganza di movenze)
LORENZA
Mi fo schermo
invan col_l'on_del..
ppp armonioso

(sussultando)

Opp:

LORENZA

f

Ah! ah! Tra - spa - ren - te

poco rall.

8

f

con slancio

poco rall.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

LORENZA

Meno

p

è l'on - da ri - a!

Mosso - a tempo

p

p leggero

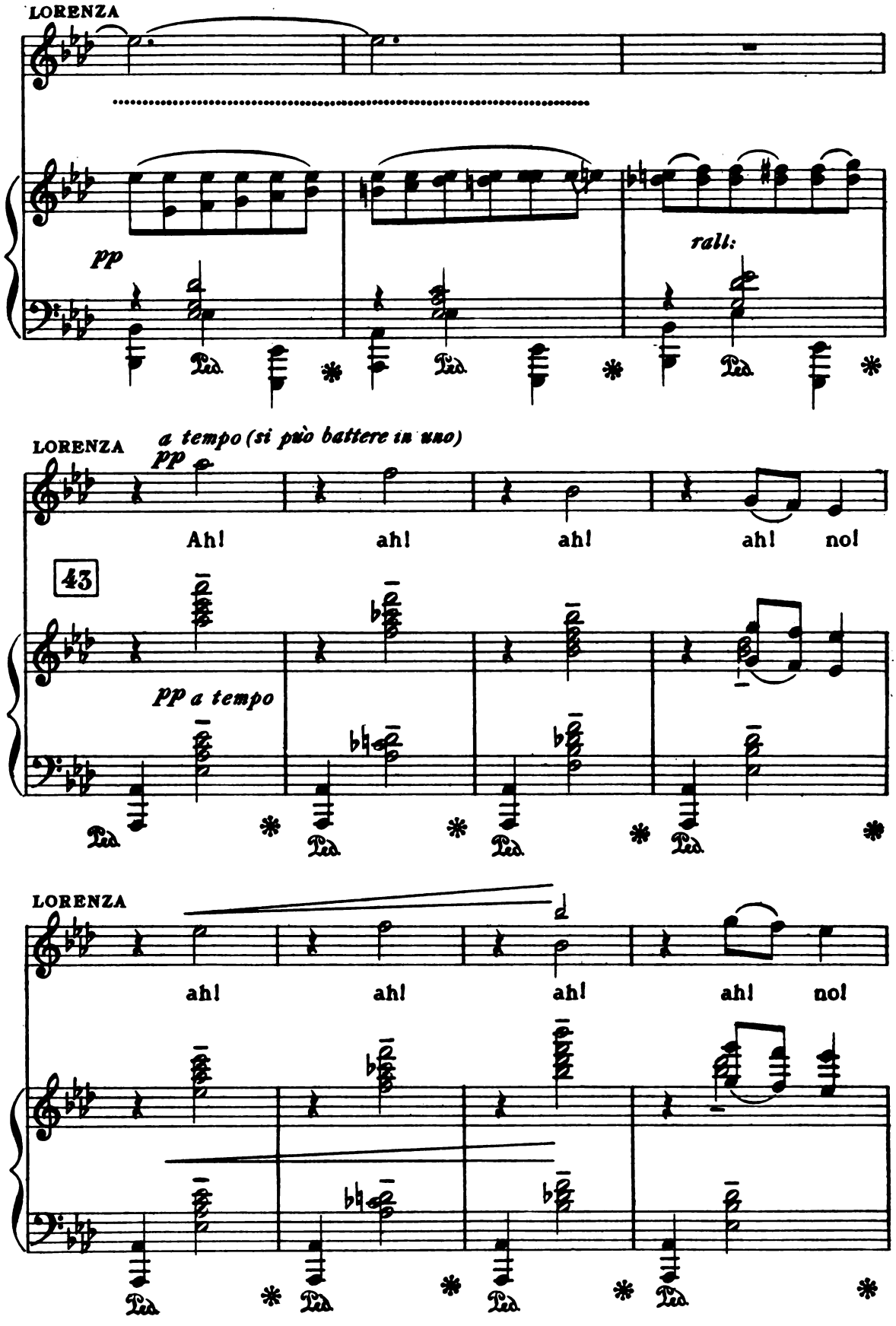
Ped. * Ped. * Ped. *

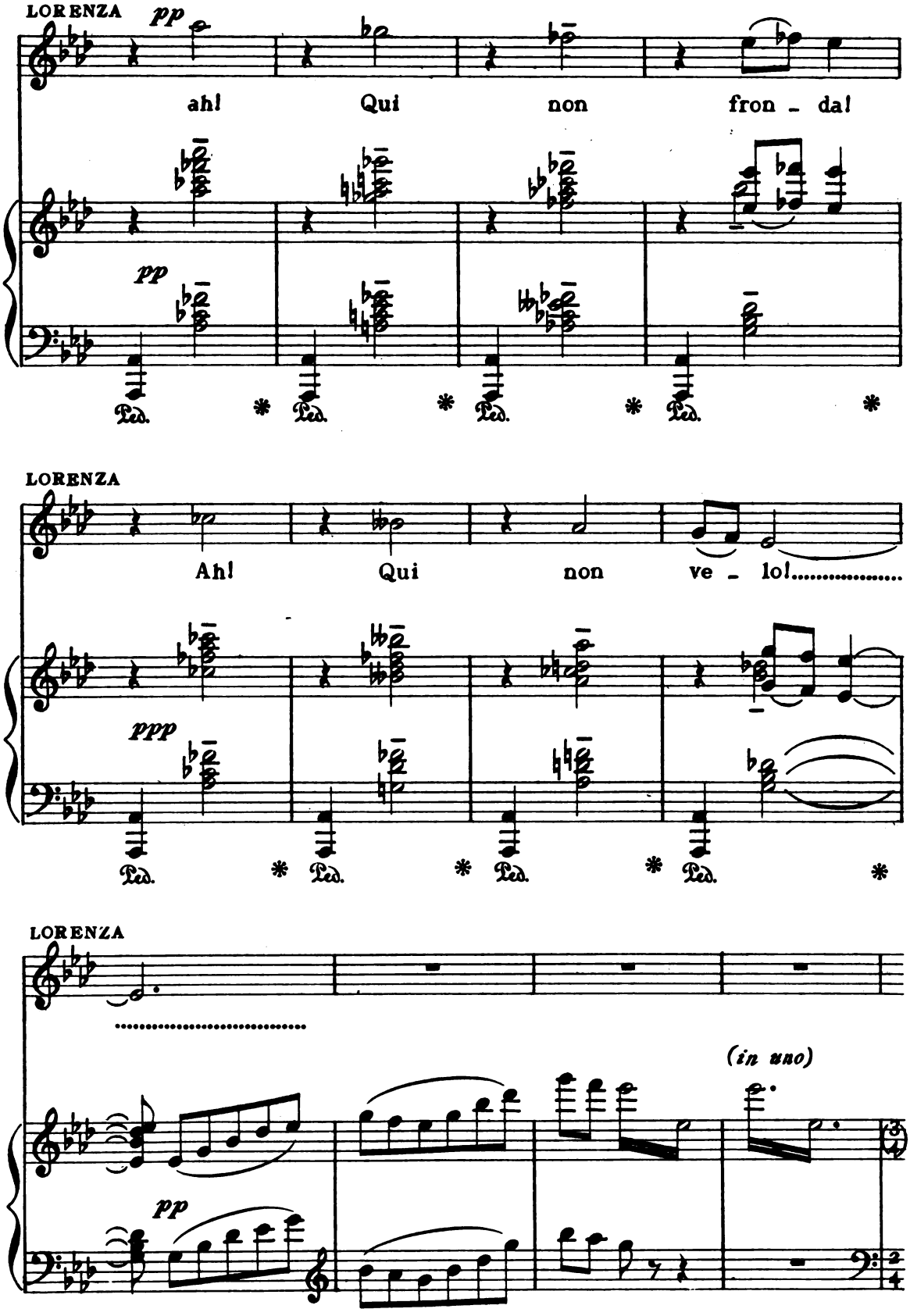
LORENZA

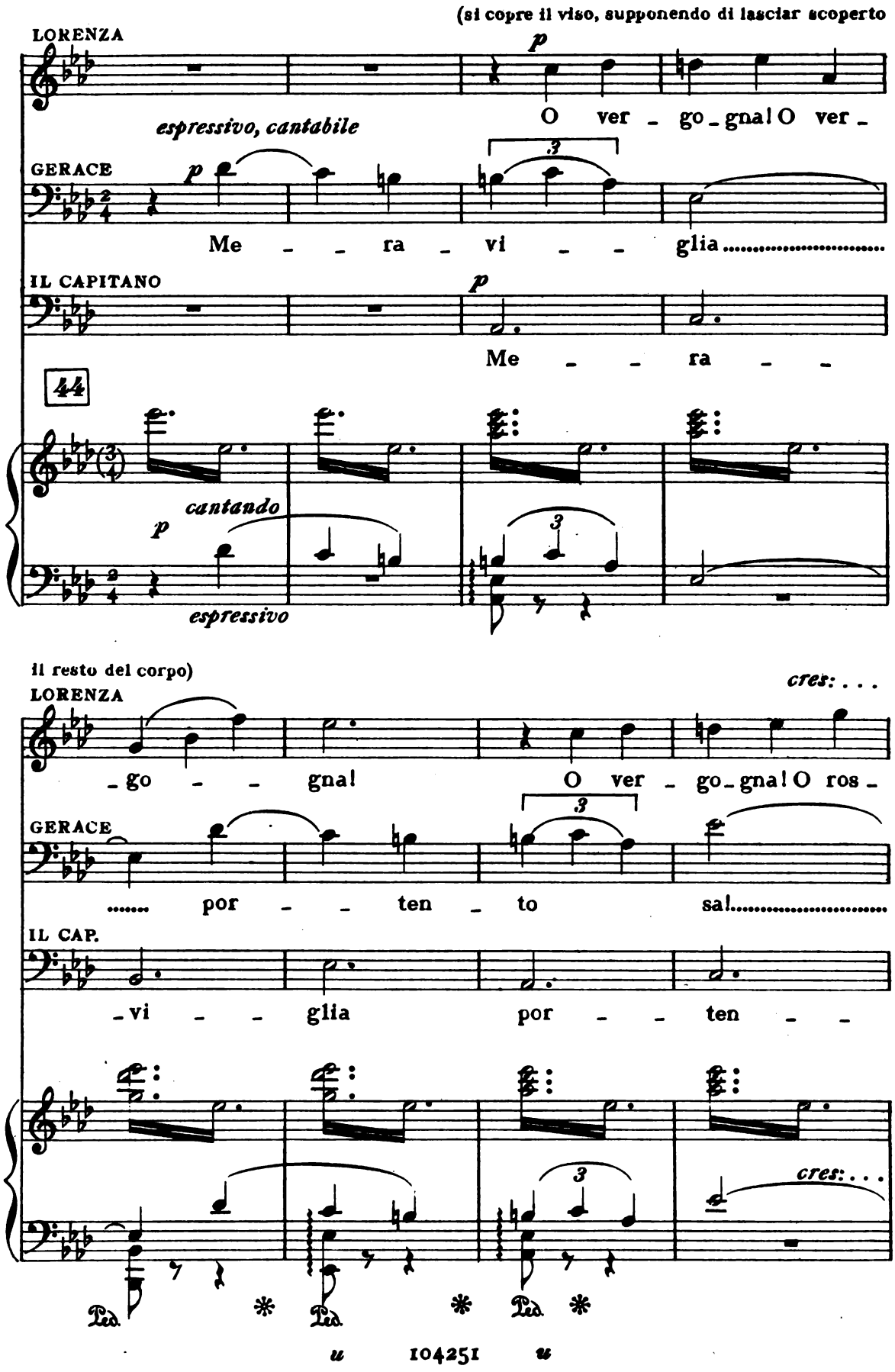
p

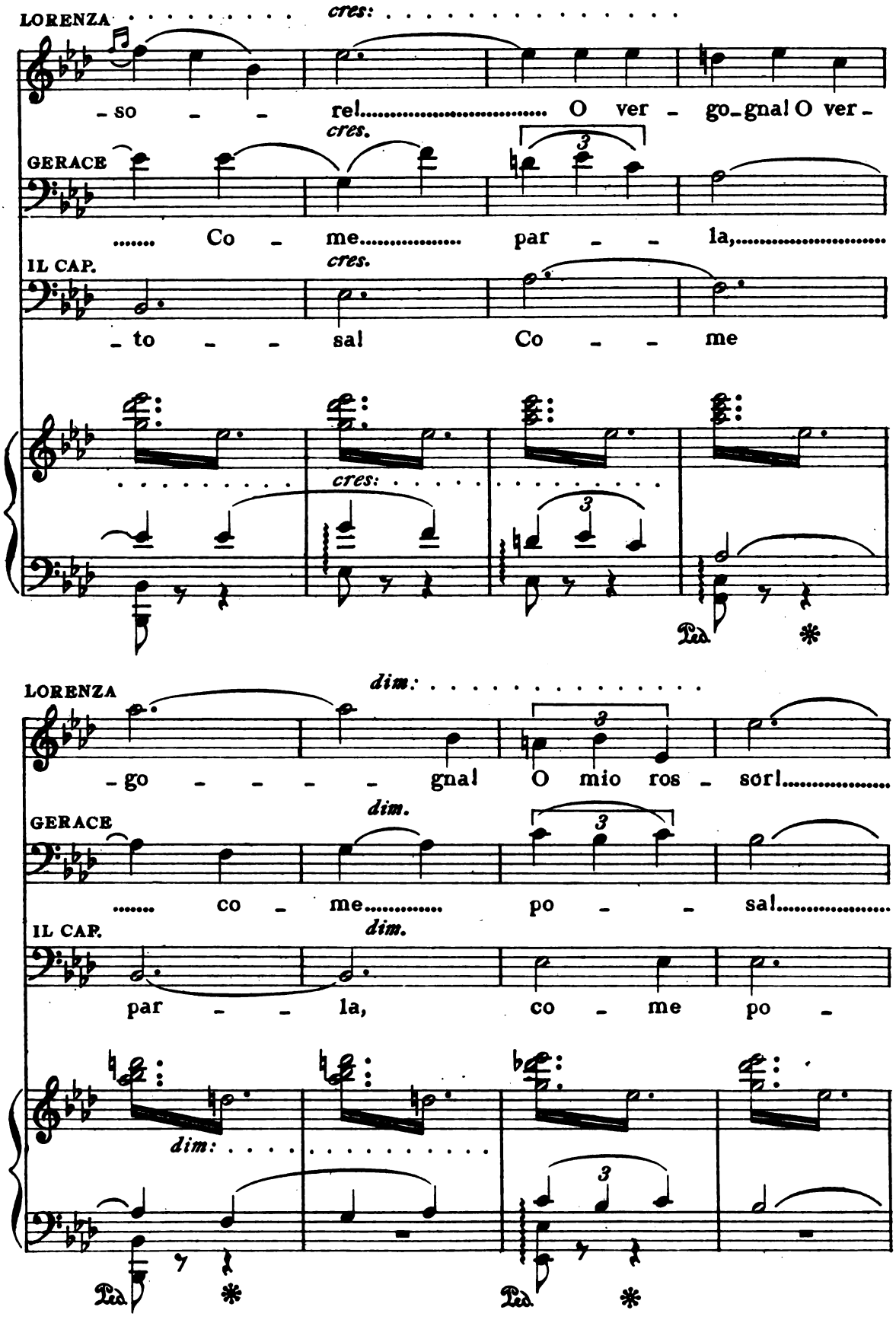
Traspa - ren - te è l'onda ri - a!.....

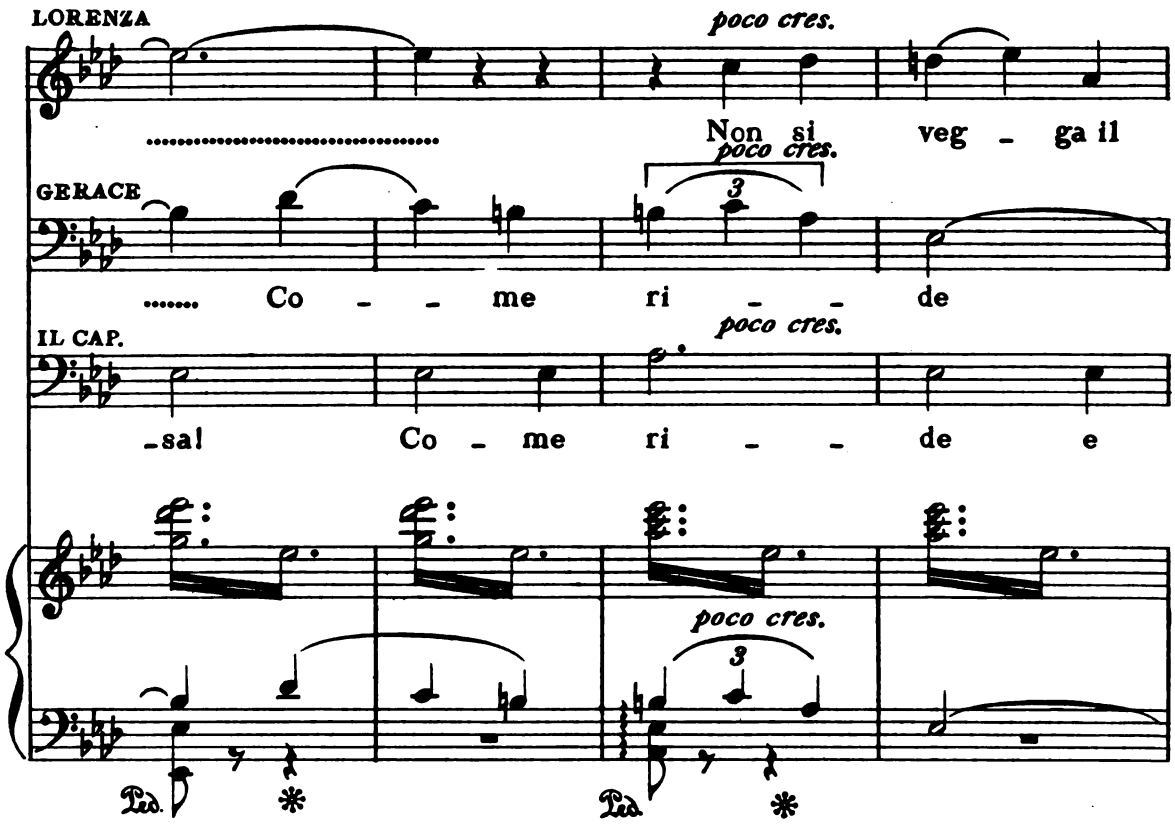
Ped. * Ped. *

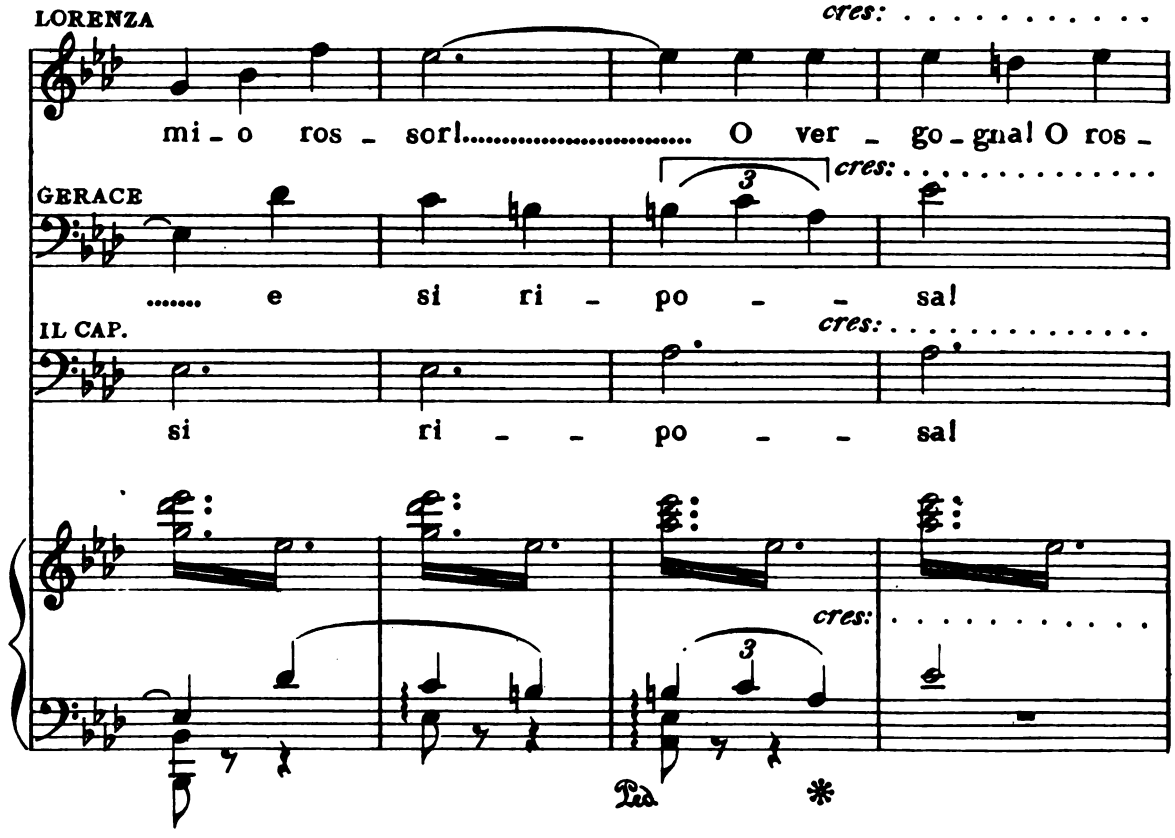

LORENZA
pp
rall:
LORENZA
a tempo (si può battere in uno)
pp
Ah! ah! ah! ah! no!
43
pp a tempo
LORENZA
ah! ah! ah! ah! no!

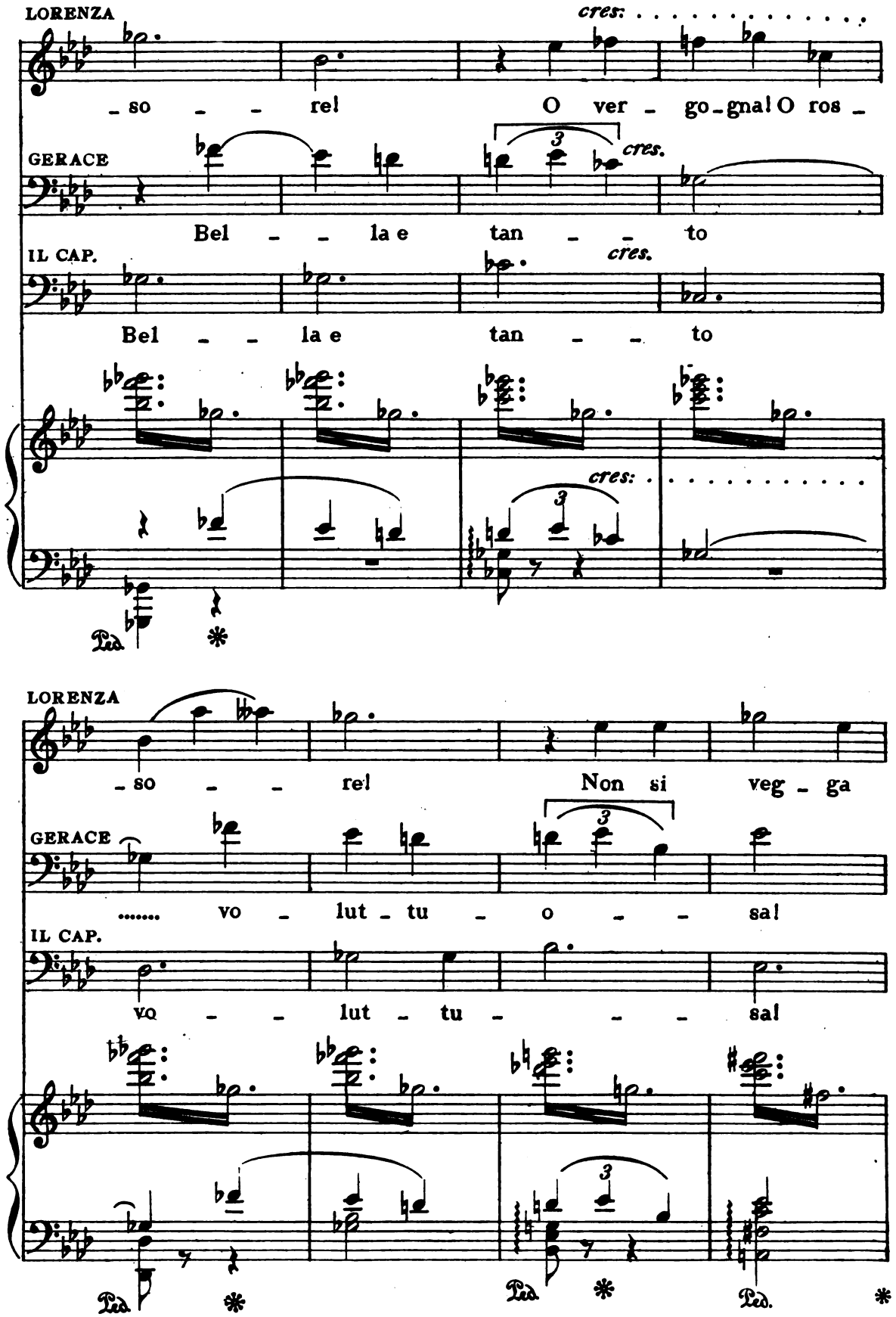

LORENZA
pp
ah! Qui non fron - da!
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
LORENZA
Ah! Qui non ve - lo!.....
ppp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
LORENZA
.....
(in uno)
pp

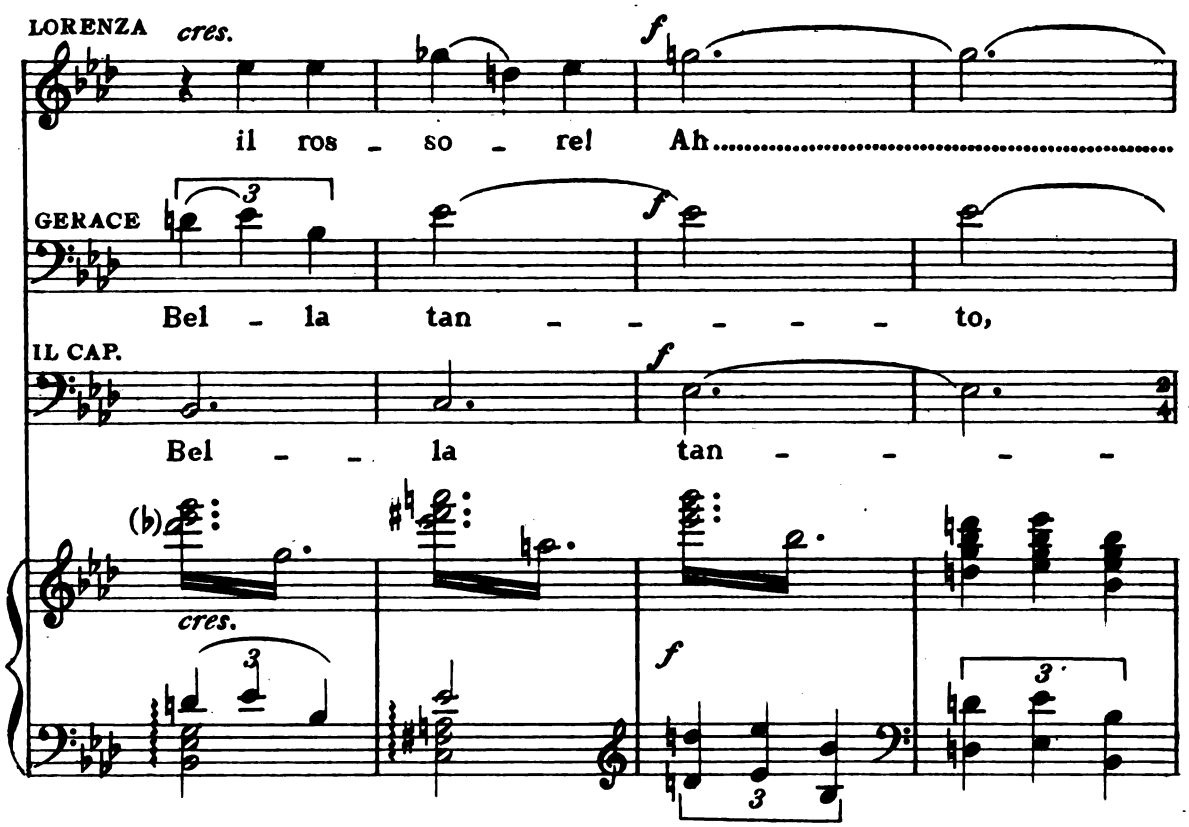

(si copre il viso, supponendo di lasciar scoperto
LORENZA
p
O ver - go - gna! O ver -
espressivo, cantabile
GERACE
p
3
Me - - ra - vi - - glia
IL CAPITANO
p
Me - - ra - -
44
cantando
p
espressivo
il resto del corpo)
cres: . . .
LORENZA
- go - - gna! O ver - go - gna! O ros -
GERACE
3
..... por - - ten - to sa!
IL CAP.
- vi - - glia por - - ten - -
cres: . . .
Ped. * Ped. * Ped. *

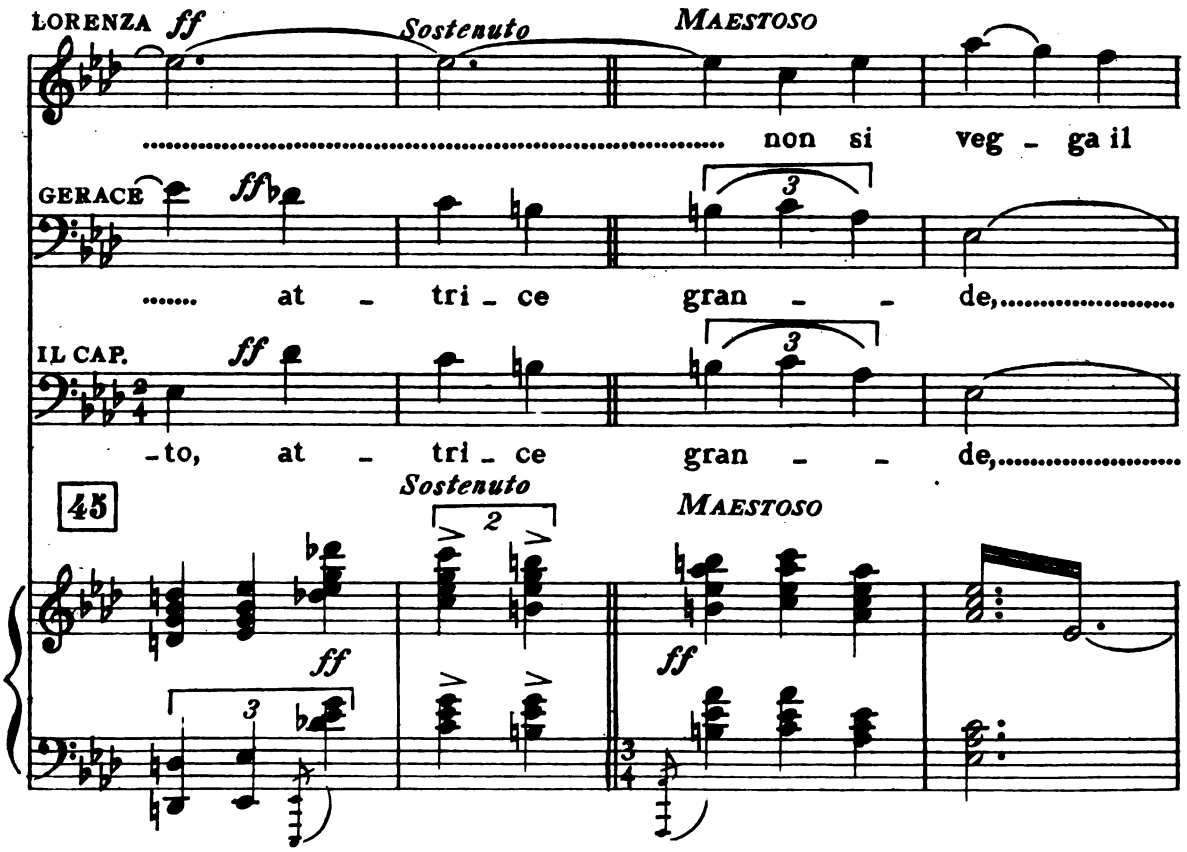

LORENZA
cres:
- so - - rel..... O ver - go-gnal O ver -
GERACE
cres.
..... Co - me..... par - - la,.....
IL CAP.
cres.
- to - - sal Co - - me
cres:
Ped.
*
LORENZA
dim:
- go - - - - gnal O mio ros - sor!.....
GERACE
dim.
..... co - me..... po - - sal.....
IL CAP.
dim.
par - - la, co - me po -
dim:
Ped.
*
Ped.
*

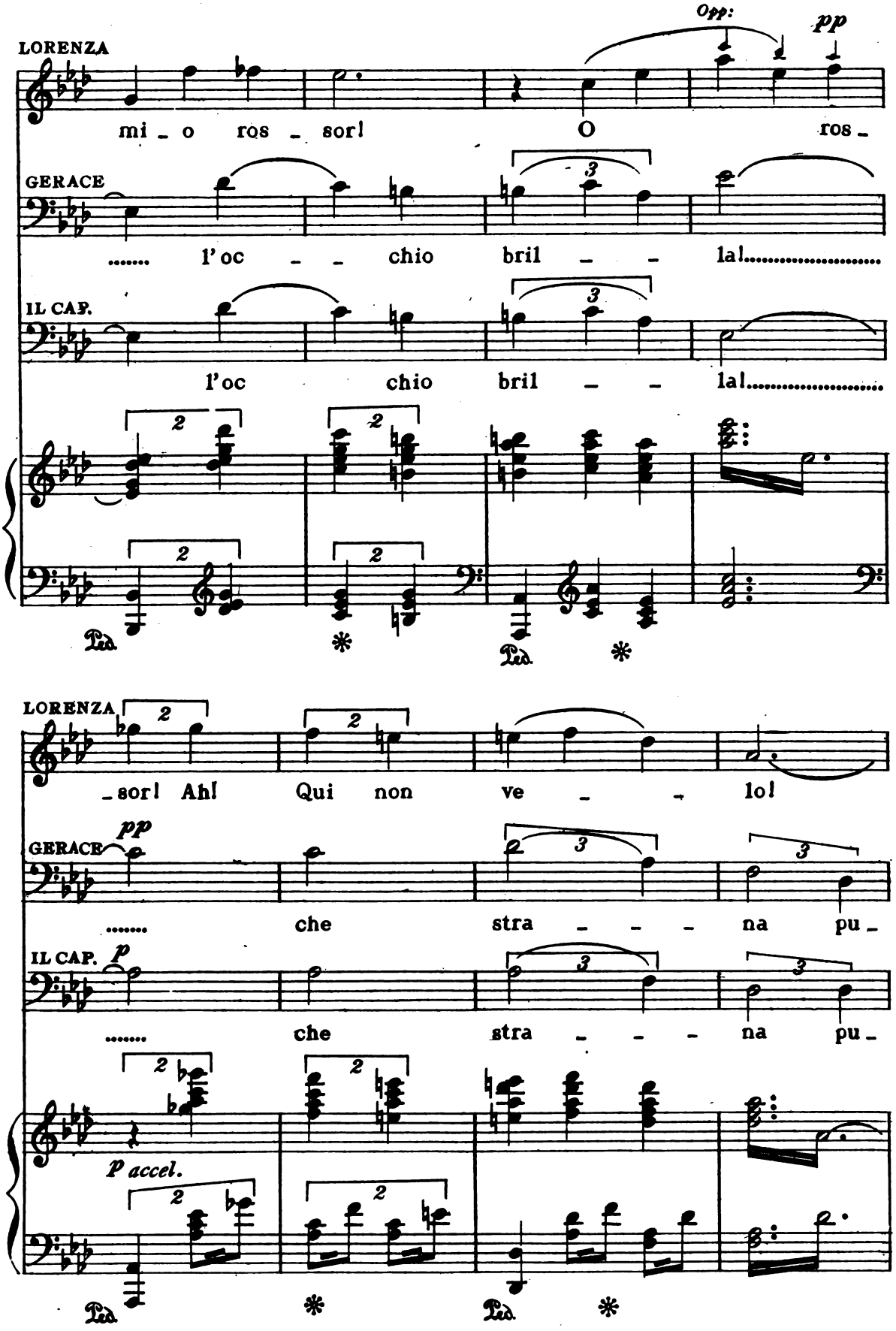

LORENZA
poco cres.
Non si veg - ga il
GERACE
poco cres.
3
..... Co - - me ri - - de
IL CAP.
poco cres.
-sa! Co - me ri - - de e
poco cres.
3
Ped. * Ped. *

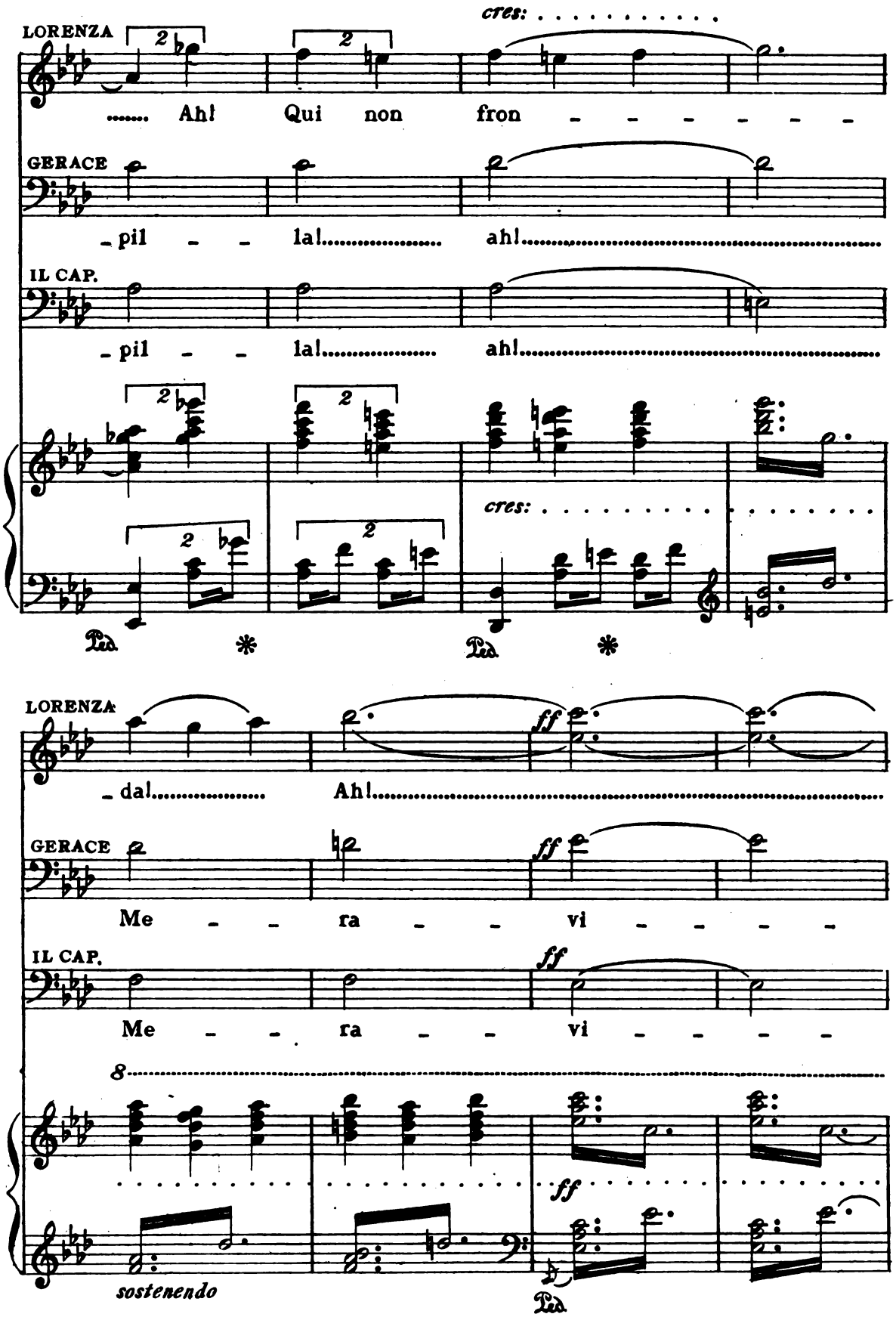

LORENZA
cres: . . . . . .
mi - o ros - sor!..... O ver - go - gna! O ros -
GERACE
3
cres: . . . . . .
..... e si ri - po - - sa!
IL CAP.
cres: . . . . . .
si ri - - po - - sa!
cres: . . . . . .
3
Ped. *

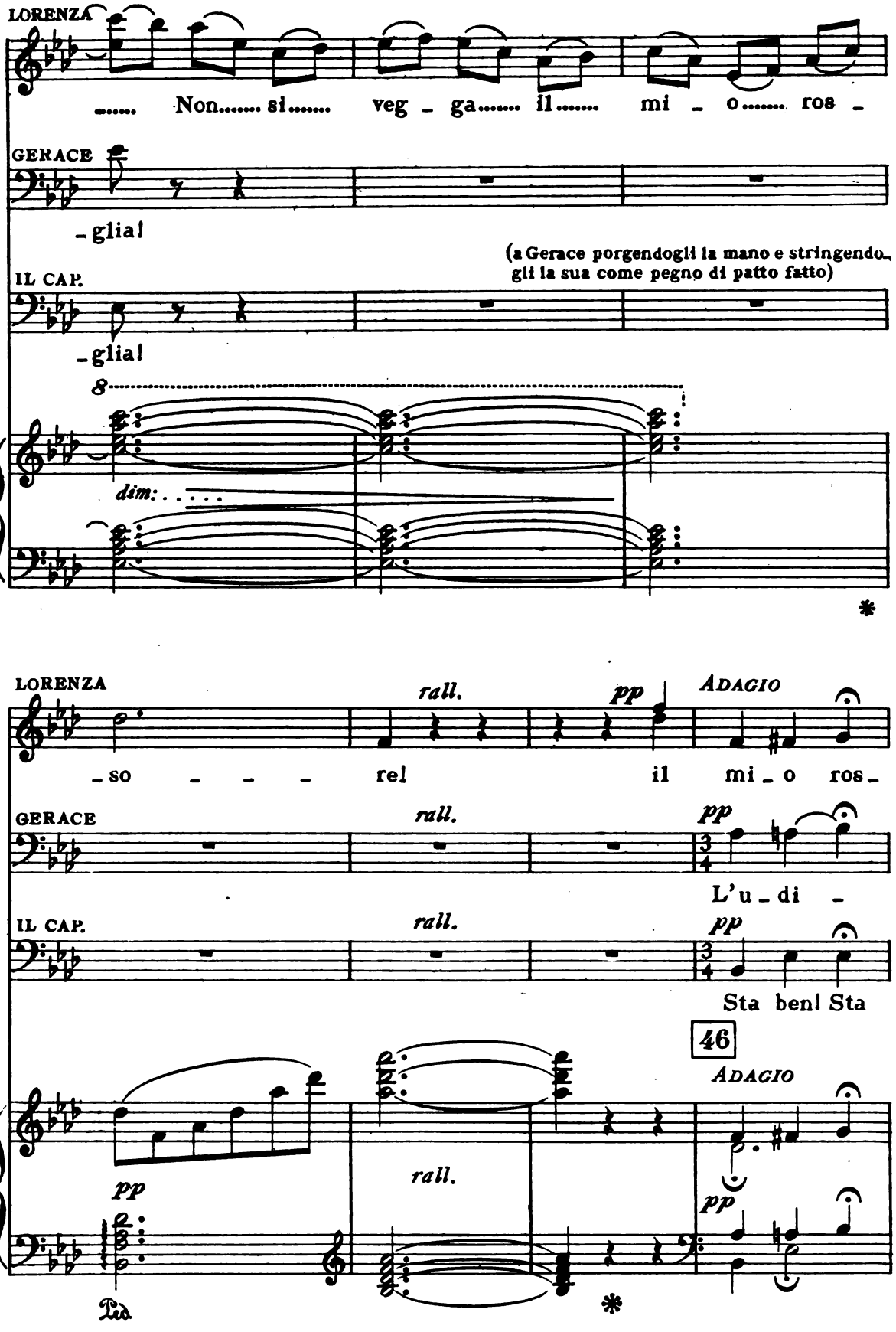

LORENZA
cres:
so - - rel O ver - go-gna! O ros -
GERACE
cres.
Bel - - la e tan - - to
IL CAP.
cres.
Bel - - la e tan - - to
cres:
Ped.
LORENZA
so - - rel Non si veg - ga
GERACE
..... vo - lut - tu - o - - sa!
IL CAP.
vo - - lut - tu - - - sa!
Ped.
Ped.
Ped.


LORENZA
cres.
f
il ros - so - rel Ah.....
GERACE
f
Bel - la tan - - - - - - to,
IL CAP.
f
Bel - - la tan - - - -
(b)
cres.
f


LORENZA
ff
Sostenuto
MAESTOSO
..... non si veg - ga il
GERACE
ff
..... at - tri - ce gran - - de,.....
IL CAP.
ff
-to, at - tri - ce gran - - de,.....
45
Sostenuto
MAESTOSO
ff
ff


LORENZA
mi _ o ros _ sor!
Opp:
pp
O ros _
GERACE
..... l'oc _ _ chio bril _ _ la!.....
IL CAP.
l'oc chio bril _ _ la!.....
Ped. * Ped. *
LORENZA
_sor! Ah! Qui non ve _ _ lo!
GERACE
pp
..... che stra _ _ _ na pu _
IL CAP.
p
..... che stra _ _ _ na pu _
p accel.
Ped. * Ped. *


LORENZA
cres:
..... Ah! Qui non fron - - - - - - -
GERACE
- pil - - la!..... ah!.....
IL CAP.
- pil - - la!..... ah!.....
cres:
Ped. * Ped. *
LORENZA
- da!..... Ah!.....
ff
GERACE
Me - - ra - - vi - - - -
IL CAP.
Me - - ra - - vi - - - -
8
ff
sostenendo
Ped.


LORENZA
..... Non..... si..... veg - ga..... il..... mi - o..... ros -
GERACE
-glia!
(a Gerace porgendogli la mano e stringendo-
gli la sua come pegno di patto fatto)
IL CAP.
-glia!
8
dim:
*
LORENZA
rall.
pp
ADAGIO
-so - - - re! il mi - o ros-
GERACE
rall.
pp
L'u - di -
IL CAP.
rall.
pp
Sta ben! Sta
46
ADAGIO
pp
rall.
pp
Ped.
*

(si allontana lentamente tentando di coprirsi la supposta nudità)

LORENZA *A tempo (in uno)*

_sor!

GERACE

_te?

IL CAP.

ben!

A tempo (in uno)

ppp armonioso

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

LORENZA *sempre a tempo*

pp

Ah!

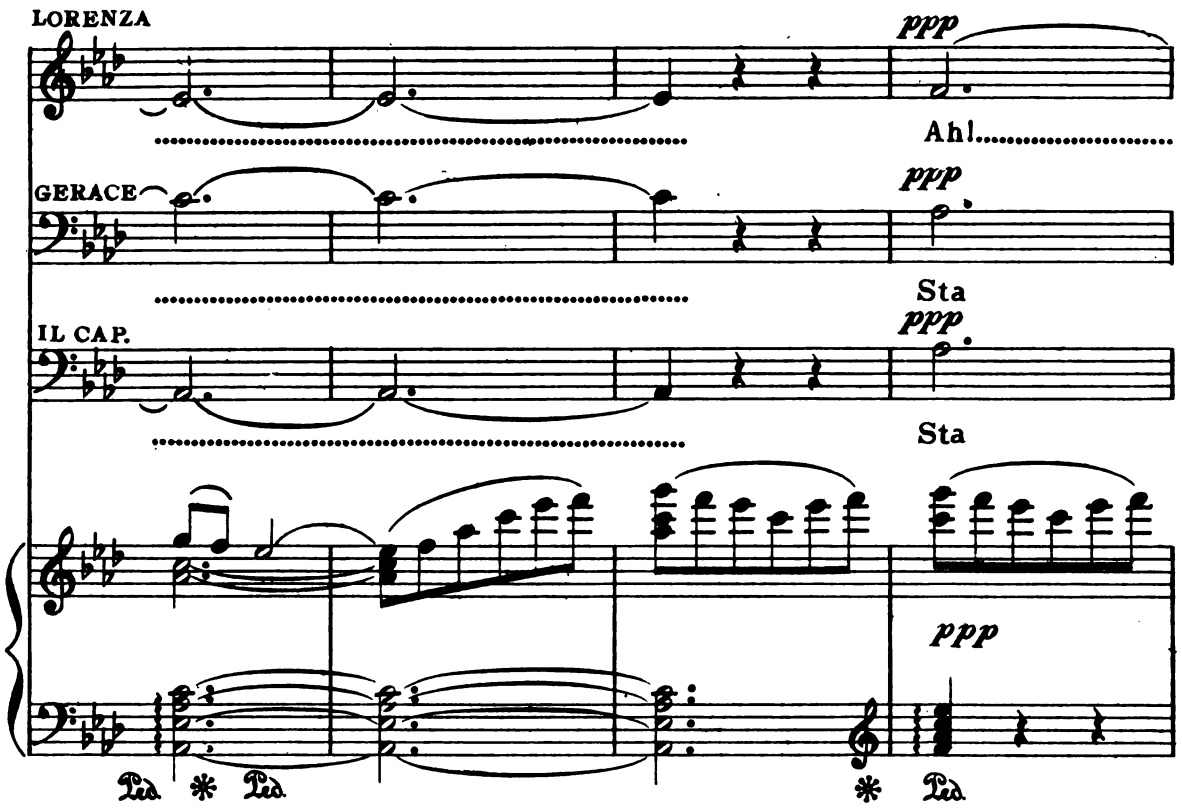
GERACE *pp*

Ah!

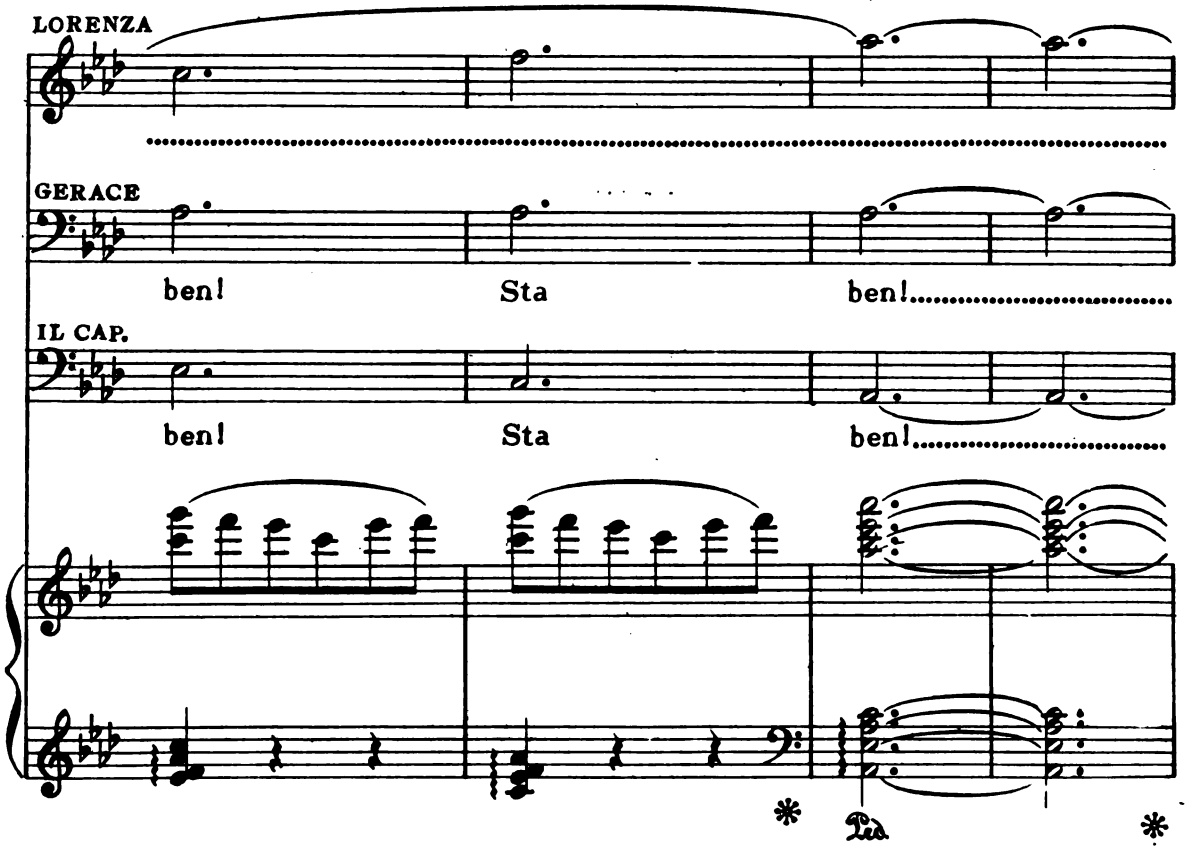
IL CAP. *pp*

Ah!

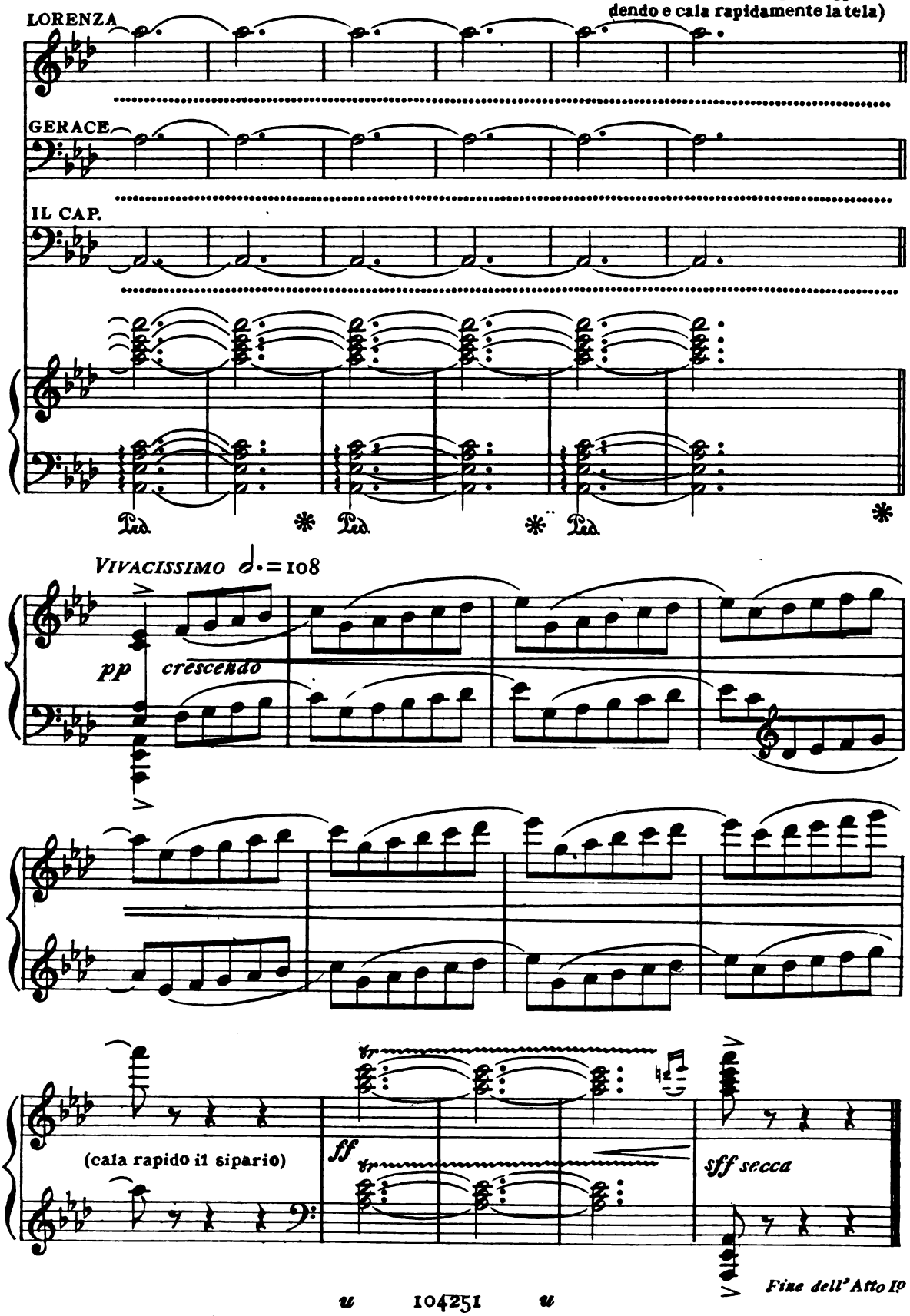
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



(comincia a calare lentamente il sipario)



(a questo punto Lorenza ripiglia la sua gaiezza e con gesto biricchino saluta Gerace ed il Capitano, che nella scena del bagno aveva supposto fossero i due vecchioni – poi scappa via ridendo e cala rapidamente la tela)

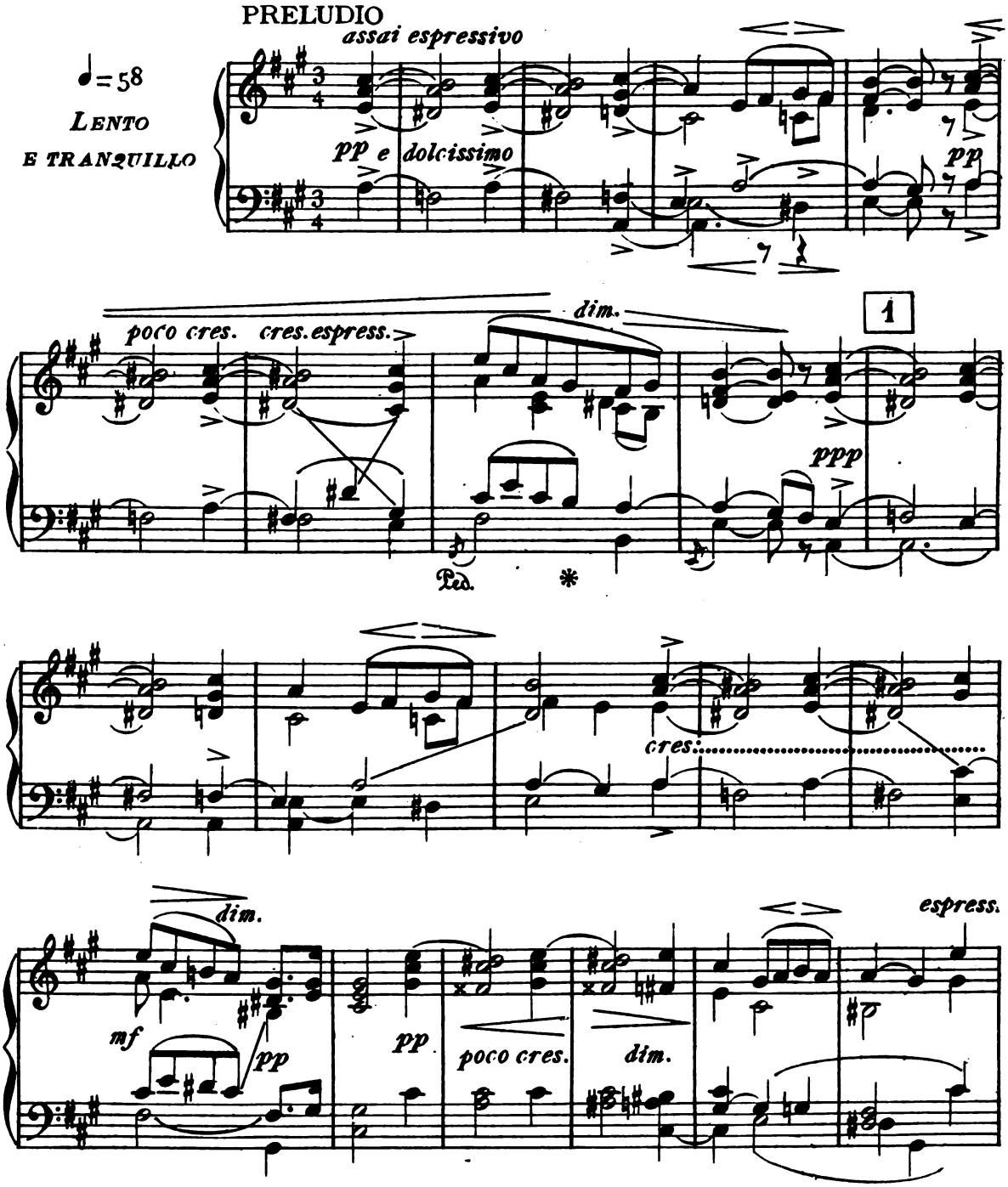


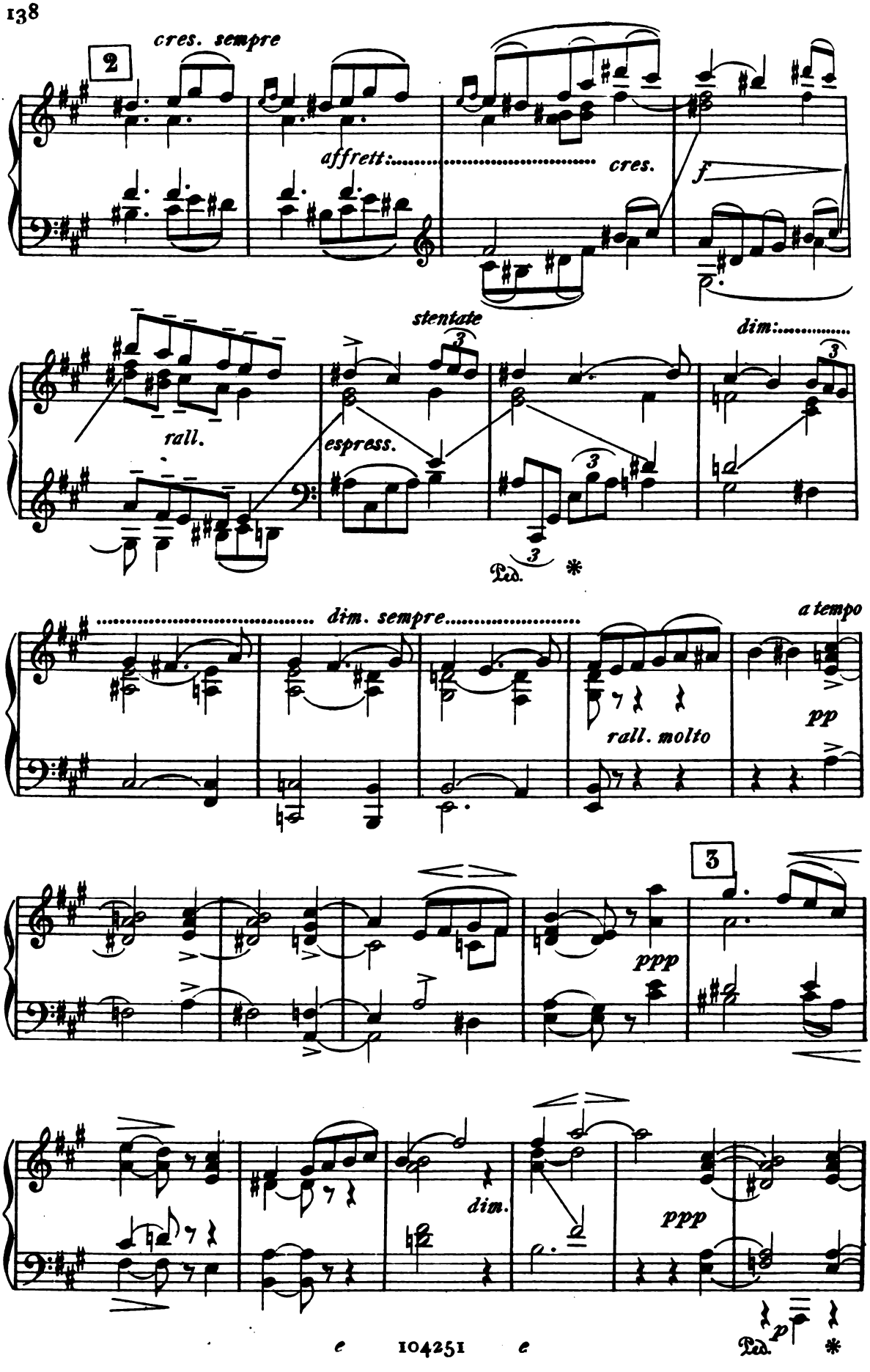
ATTO SECONDO

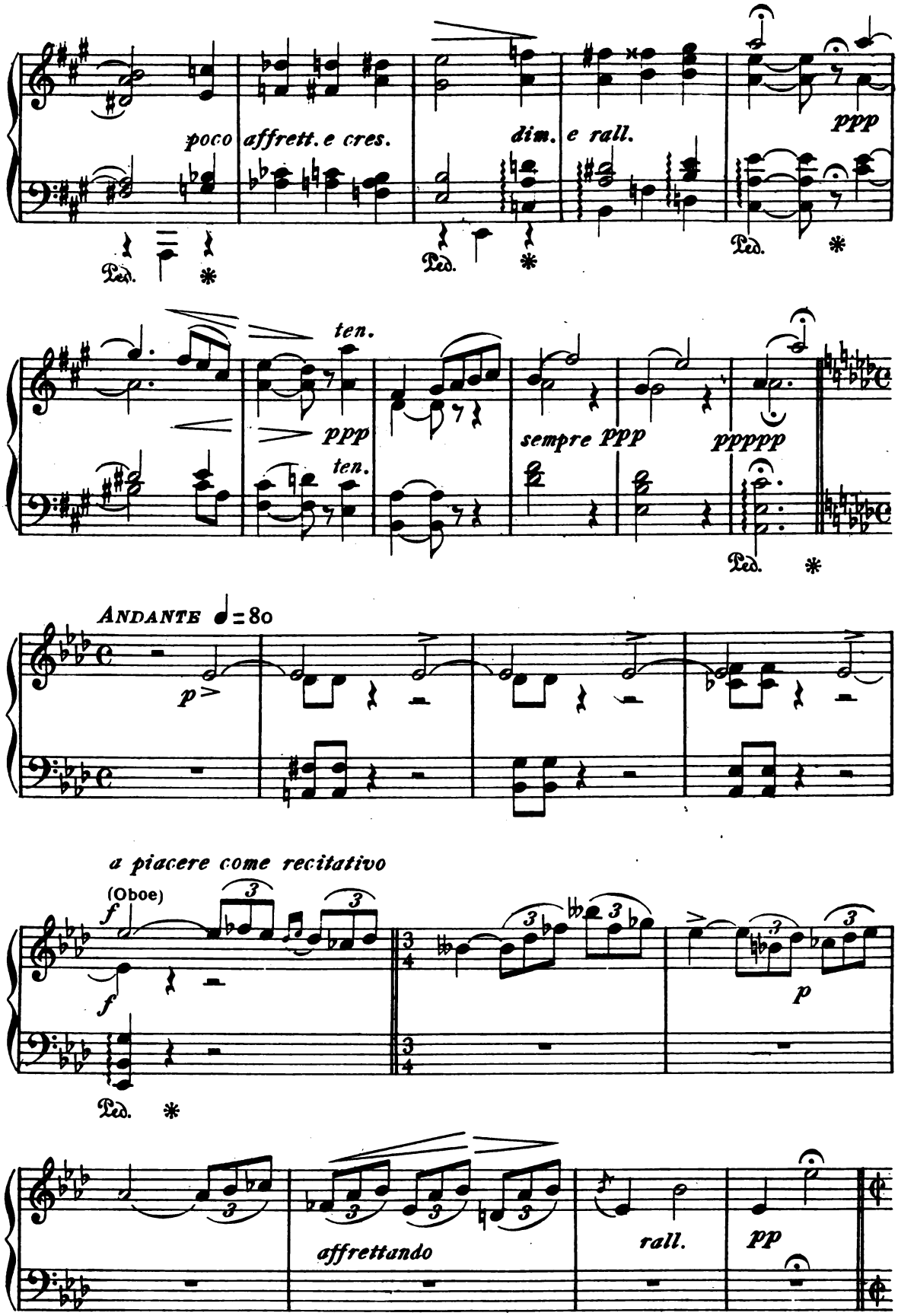
SUL MONTE COCUZZO.

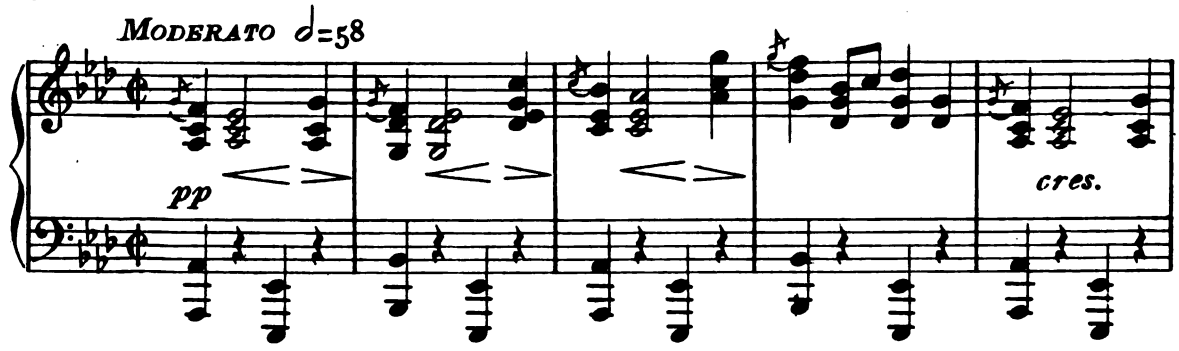
A destra sale più alto il monte. A sinistra gruppi di alberi - nel fondo greppi, massi e fra questi lo sbocco di una strada abbastanza spaziosa che scende a valle.

PRELUDIO

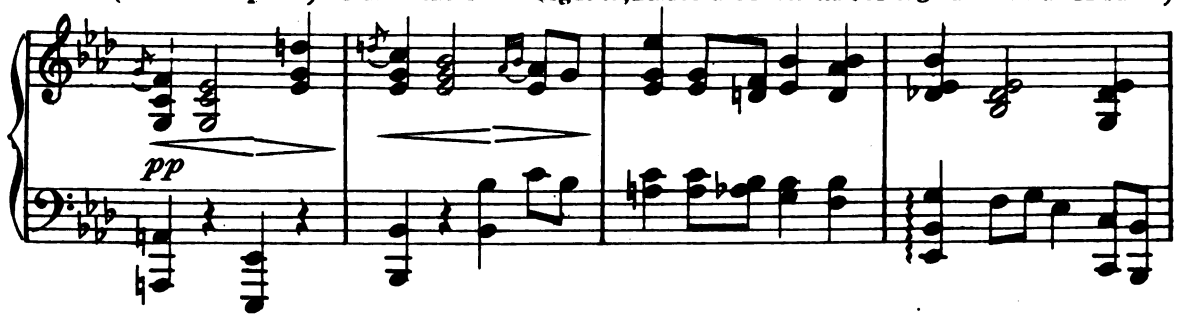



2
cres. sempre
affrett:
cres.
f
stentate
dim:
rall.
espress.
Ped.
dim. sempre
a tempo
rall. molto
pp
3
ppp
dim.
ppp
p
Ped.

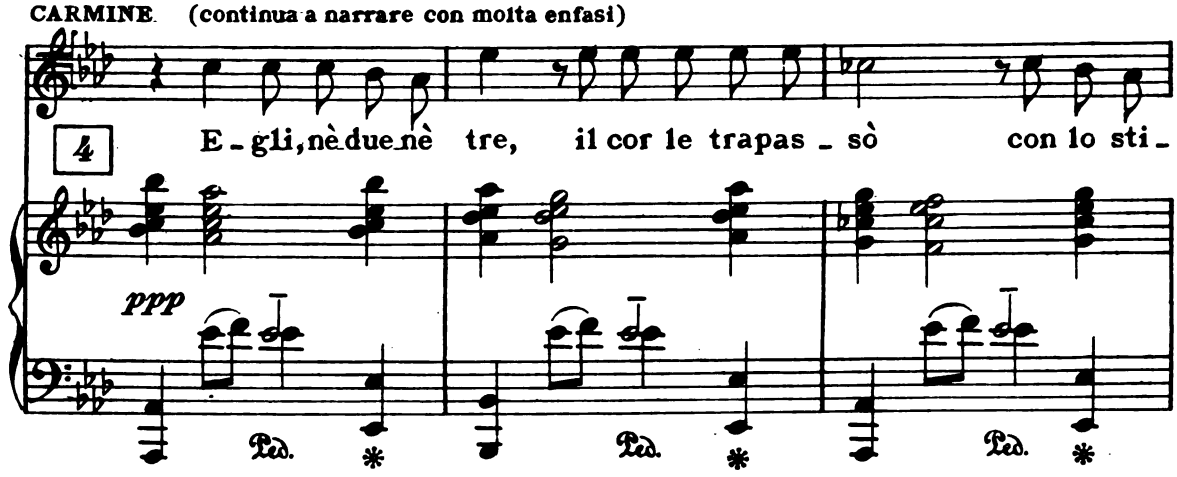

poco affrett. e cres.
dim. e rall.
ppp
Ped.
ten.
ppp
ten.
sempre ppp
ppppp
ANDANTE ♩=80
p
a piacere come recitativo
(Oboe)
f
p
affrettando
rall.
pp



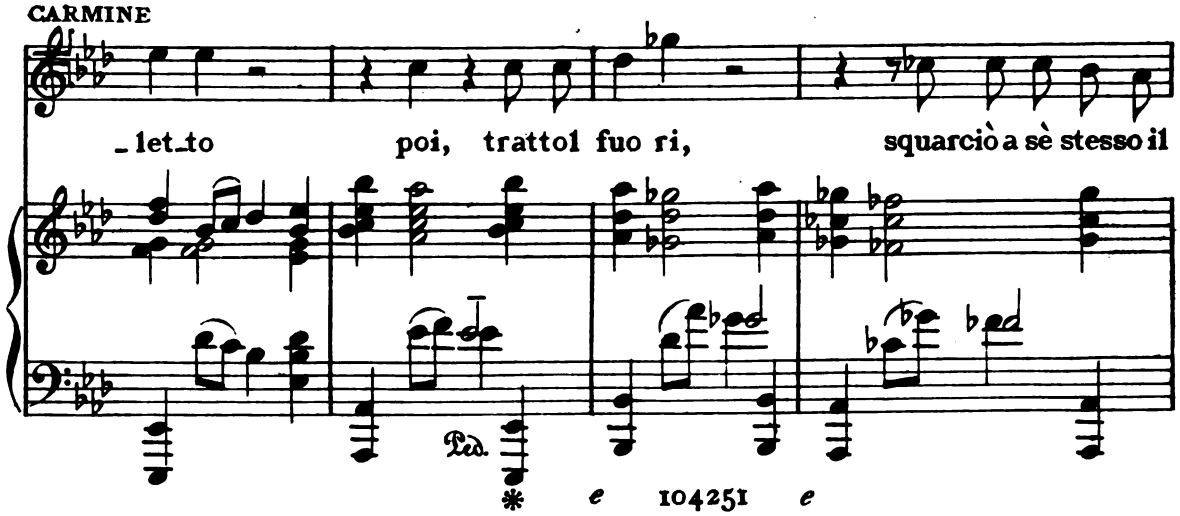
(Si alza il sipario) (Carmine è seduto fra i suoi e sta narrando una novella.-Attentissimi gli stanno intorno Garganta, Bisaccia e Pesciotta e tutti gli altri della sua banda)

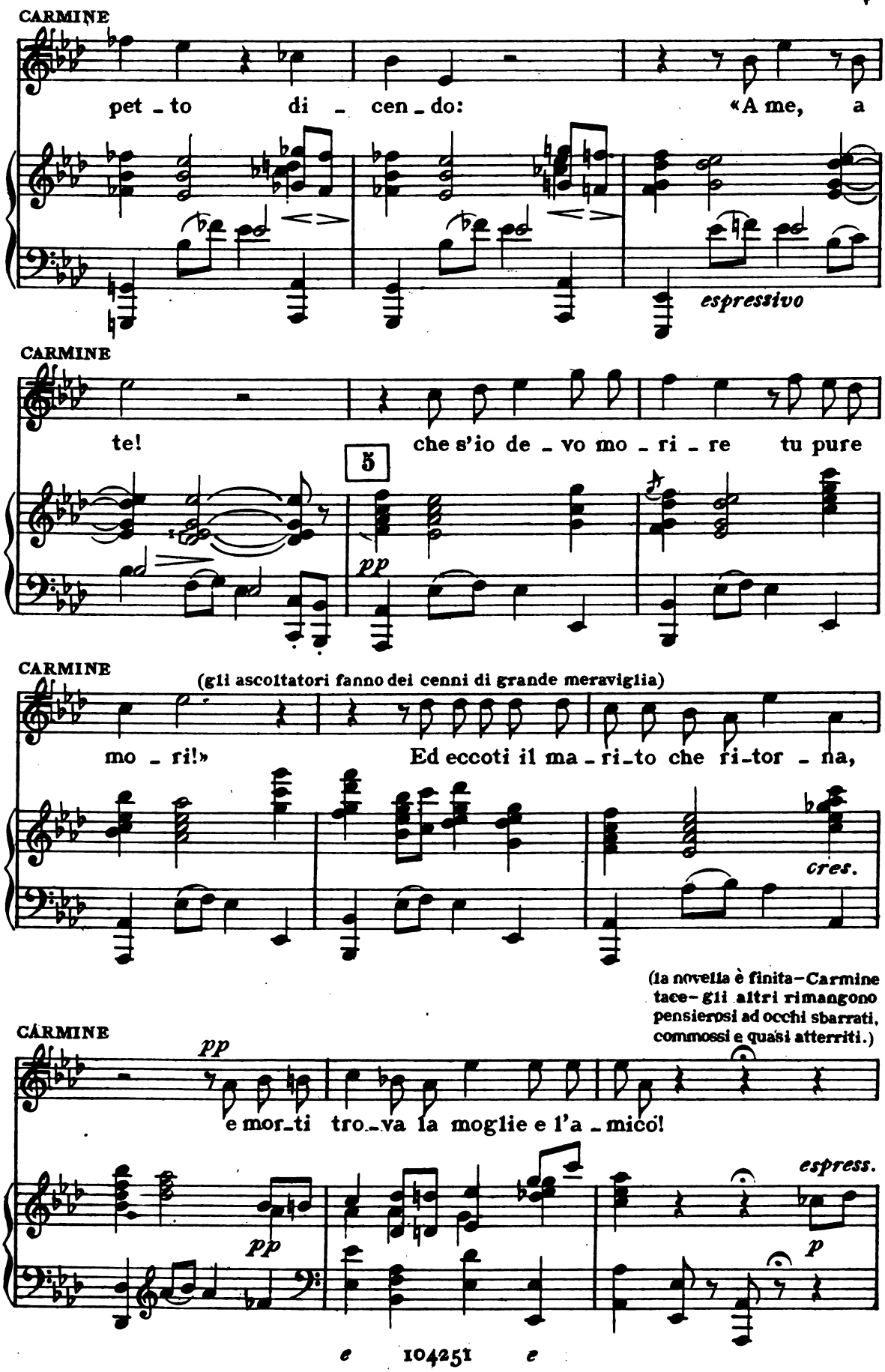


CARMINE (continua a narrare con molta enfasi)



CARMINE




CARMINE
pet - to di - cen - do: «A me, a
espressivo
CARMINE
te! che s'io de - vo mo - ri - re tu pure
5
pp
CARMINE
(gli ascoltatori fanno dei cenni di grande meraviglia)
mo - ri!» Ed eccoti il ma - ri - to che ri - tor - na,
cres.
(la novella è finita—Carmine tace—gli altri rimangono pensierosi ad occhi sbarrati, commossi e quasi atterriti.)
CARMINE
pp
e mor - ti tro - va la moglie e l'a - mico!
espress.
pp
p

Poco più mosso ♩ = 66

CARMINE (rompe il silenzio, interrogandoli)

Che dite?

6 *Poco più mosso* ♩ = 66

dolce

PESCIOTTA

Di-co, di-co; per me gli avrei fat-to por-

PESCIOTTA

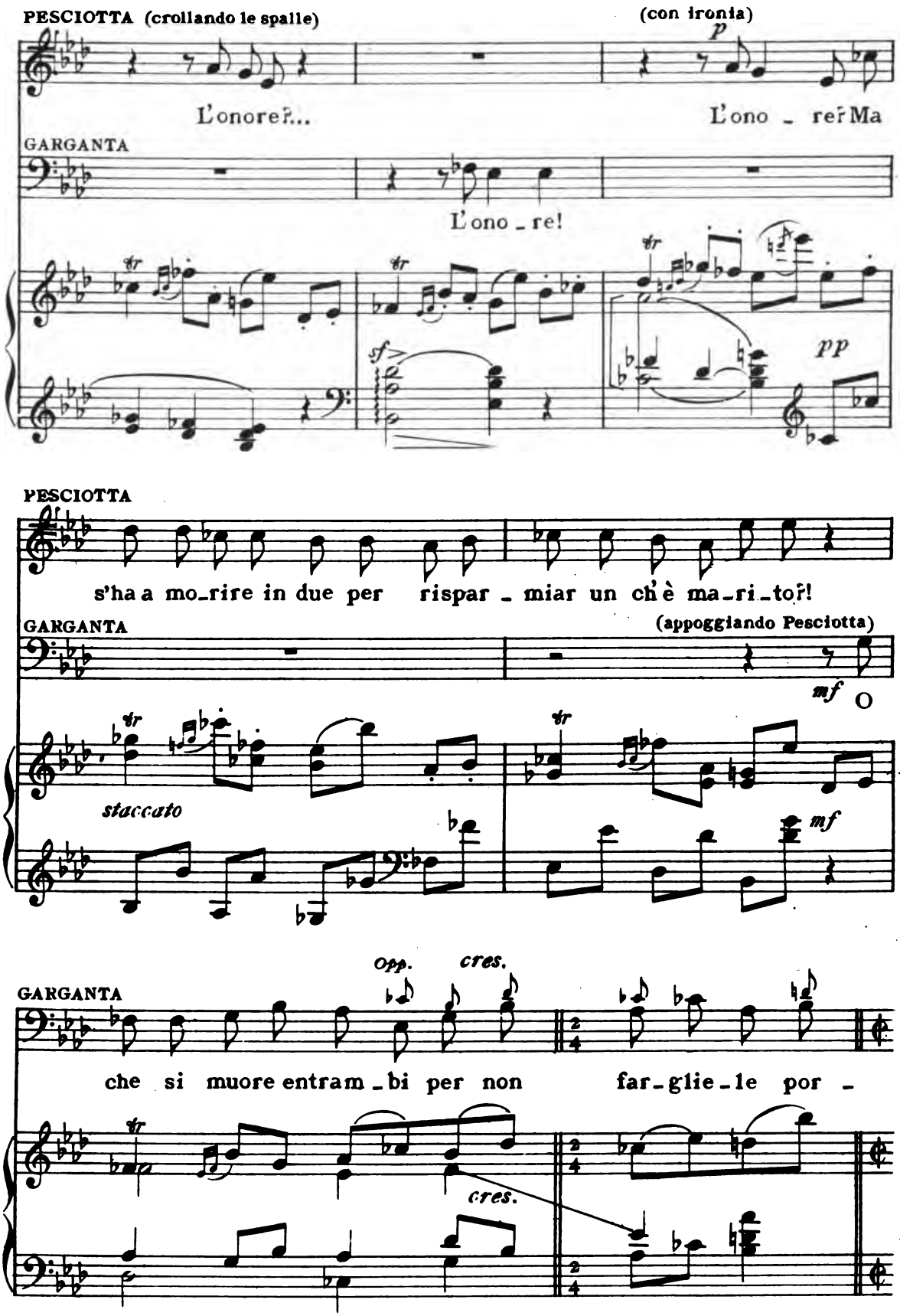
-tar le cor-na! (con serietà)

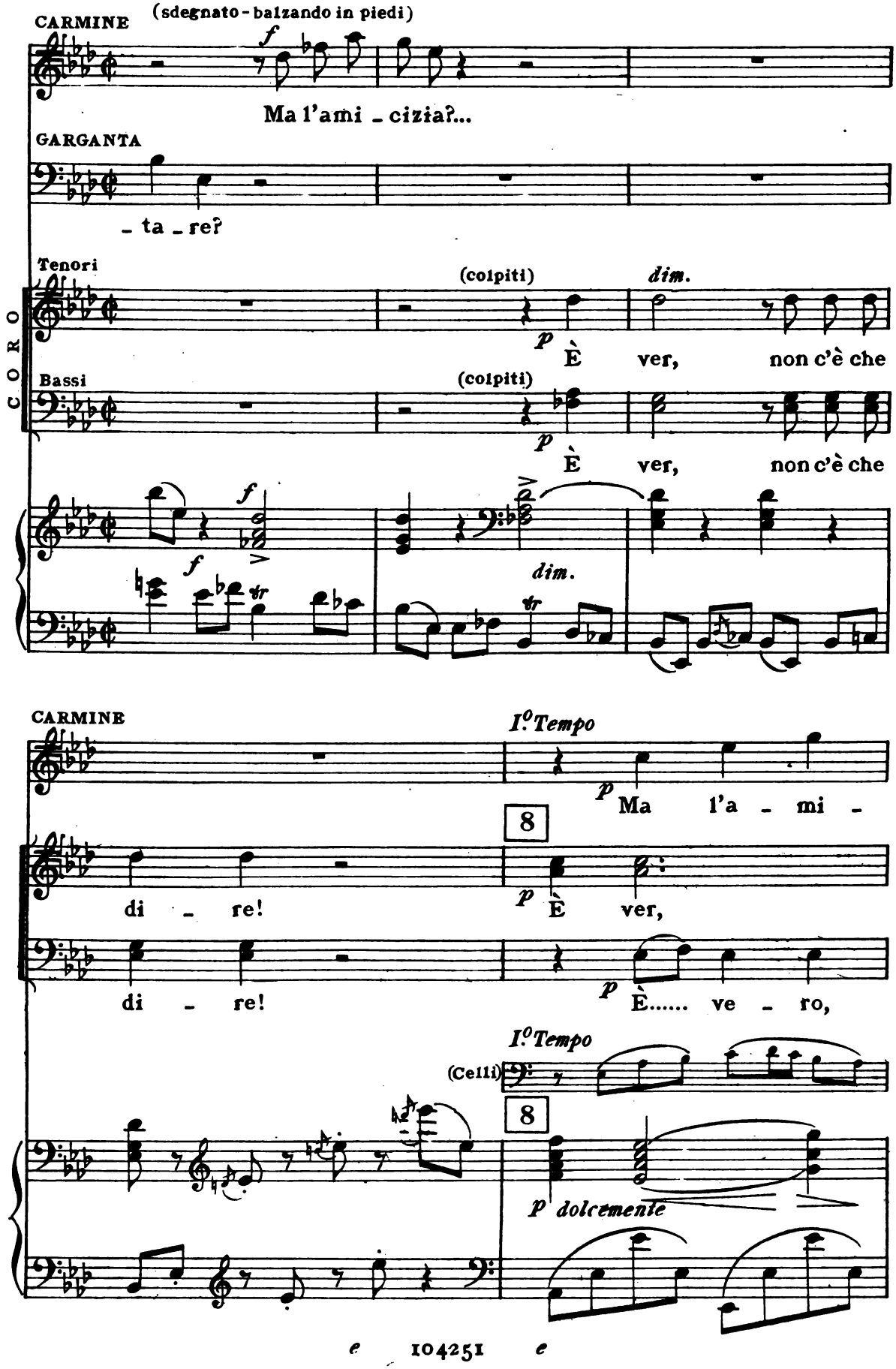
GARGANTA

p

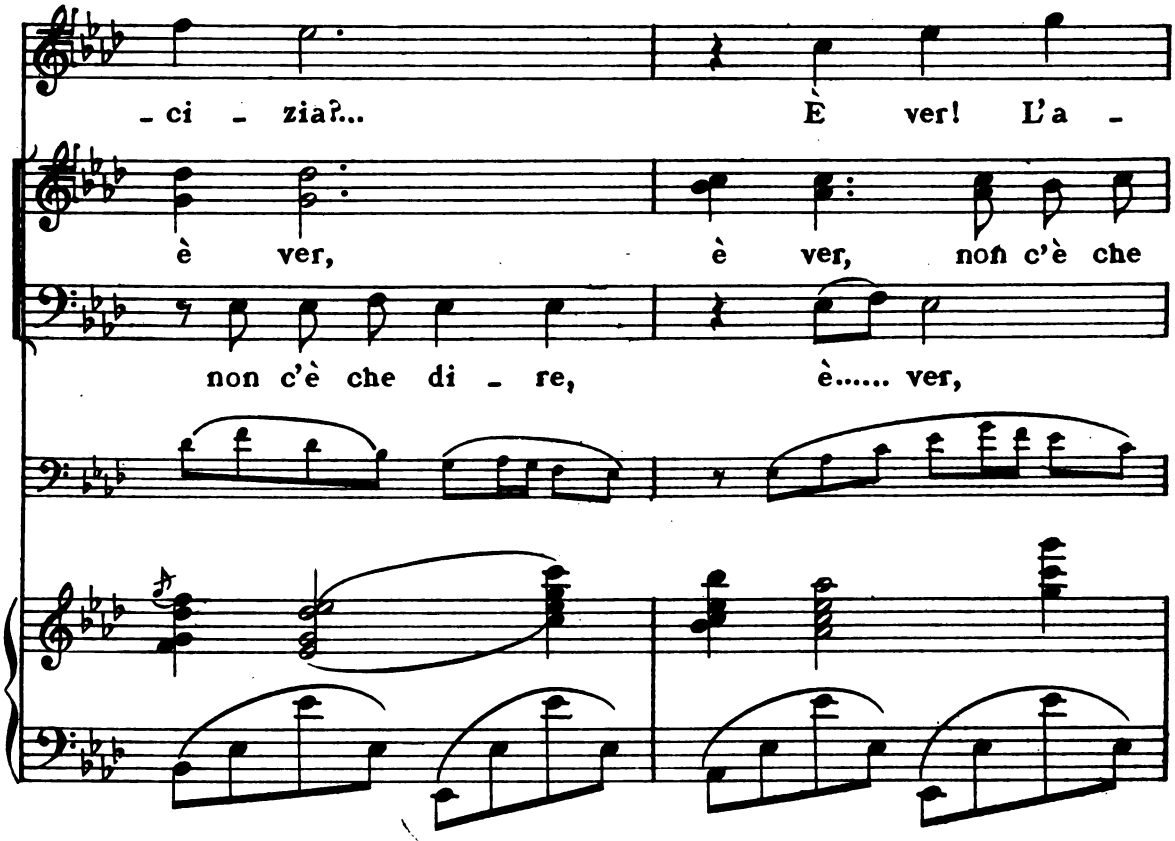
7 Ma l'onore?

p

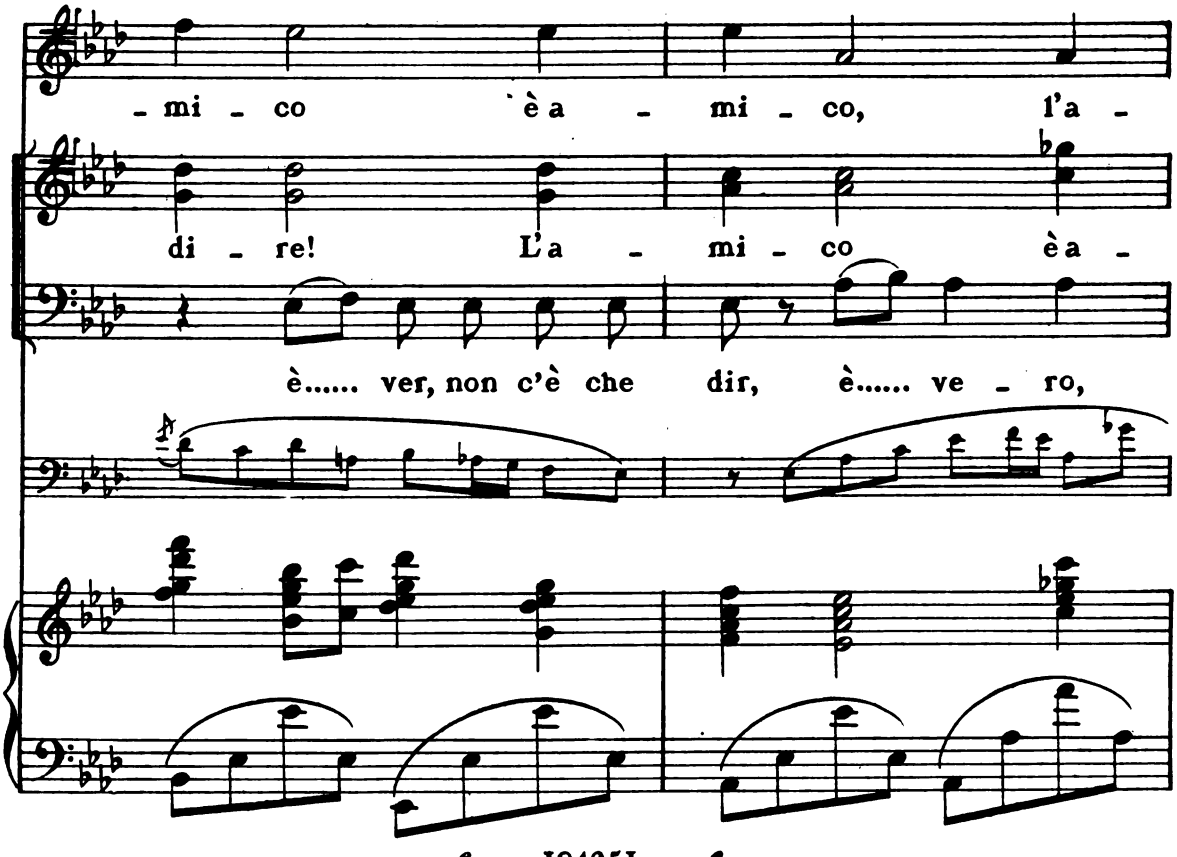

PESCIOTTA (crollando le spalle)
(con ironia)
p
L'onore?...
L'ono - re? Ma
GARGANTA
L'ono - re!
tr
sf
pp
PESCIOTTA
s'ha a mo-rire in due per rispar - miar un ch'è ma-ri-to?!
GARGANTA
(appoggiando Pesciotta)
mf
O
staccato
Opp.
cres.
che si muore entram-bi per non far-glie-le por -

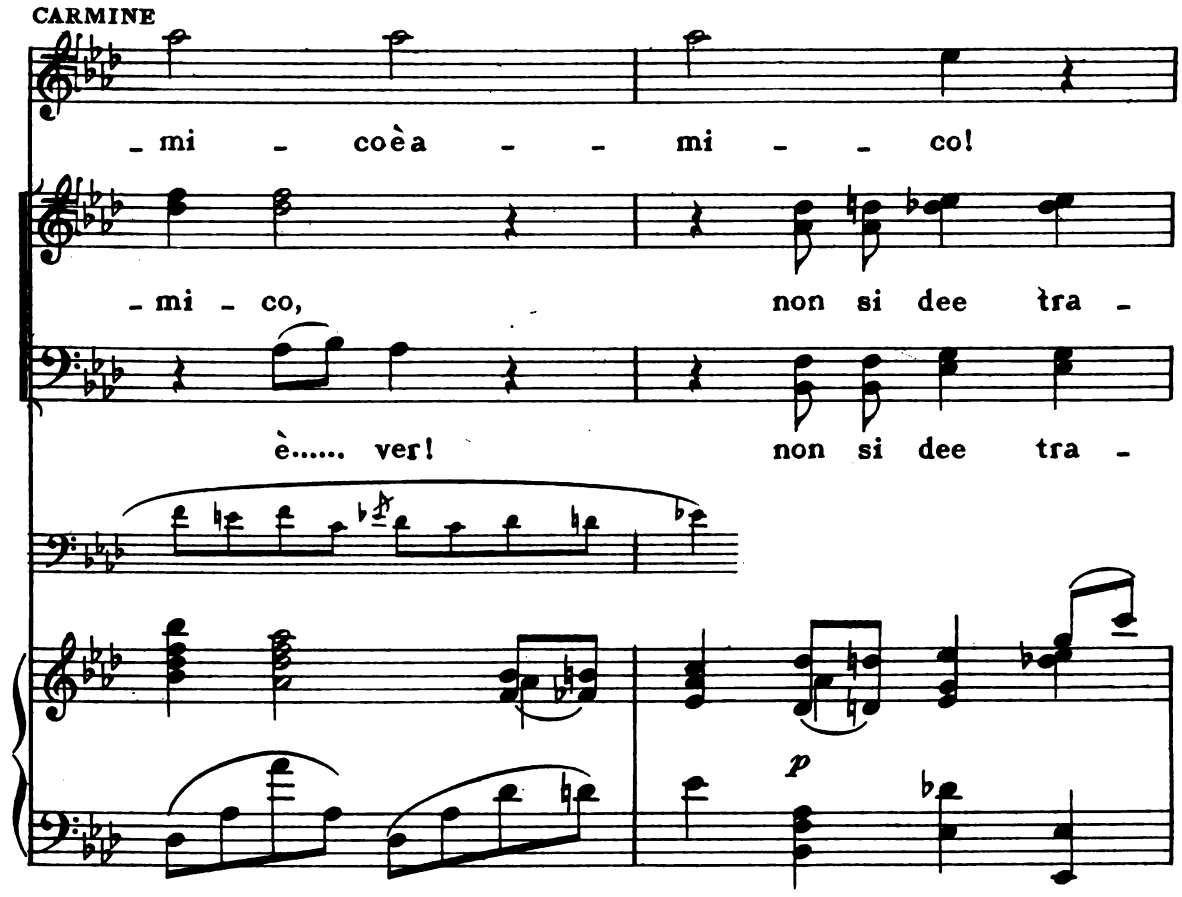

CARMINE
(sdegnato - balzando in piedi)
Ma l'ami - cizia?...
GARGANTA
- ta - re?
CORO
Tenori
(colpiti)
dim.
È ver, non c'è che
Bassi
(colpiti)
È ver, non c'è che
dim.
CARMINE
I.o Tempo
Ma l'a - mi -
di - re!
È ver,
di - re!
È..... ve - ro,
I.o Tempo
(Celli)
dolcemente

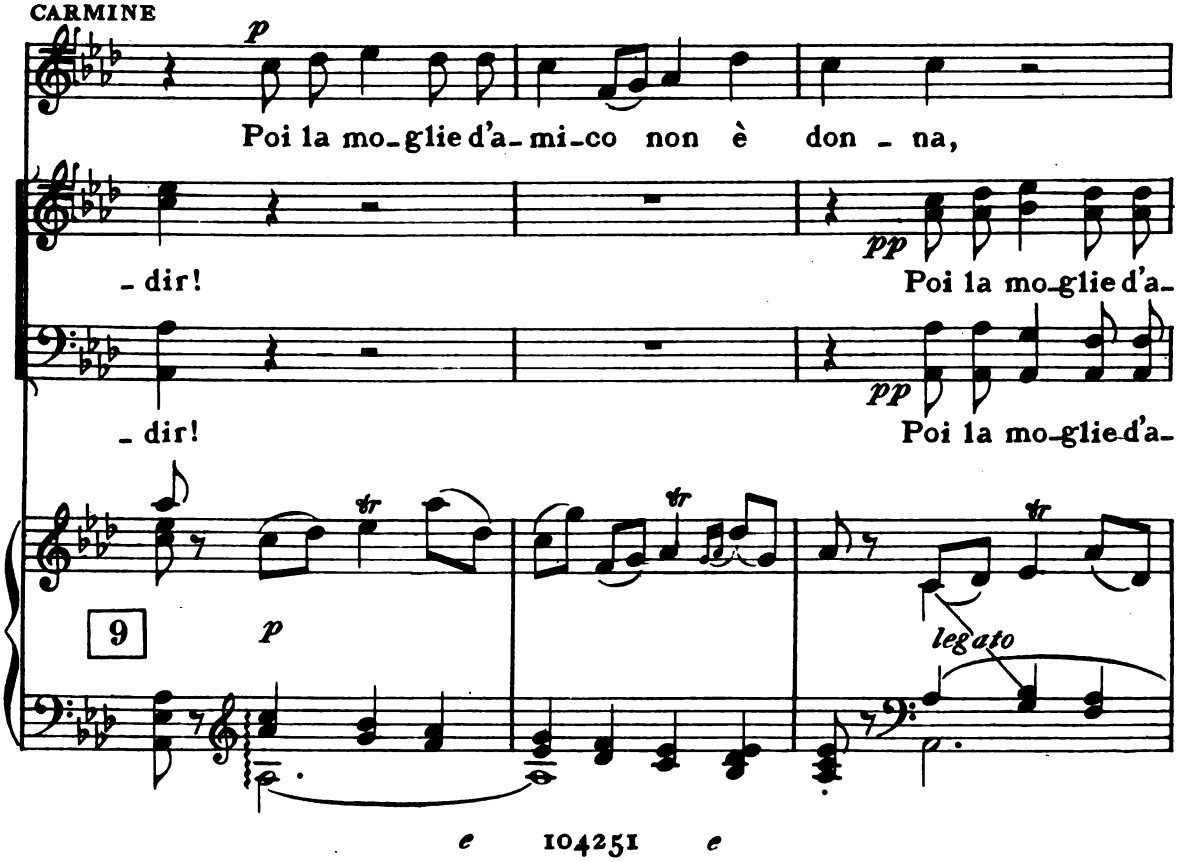
CARMINE

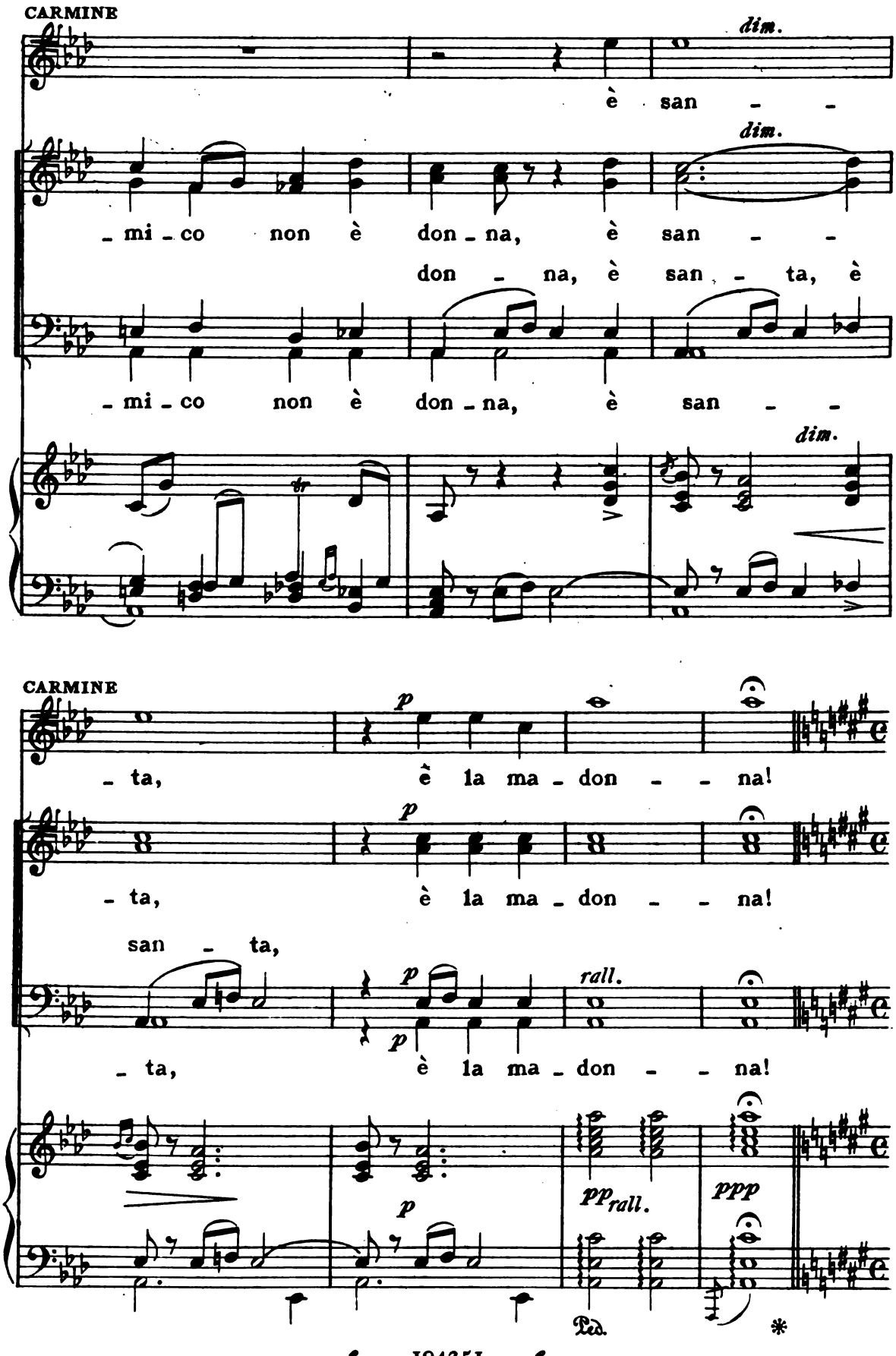


CARMINE



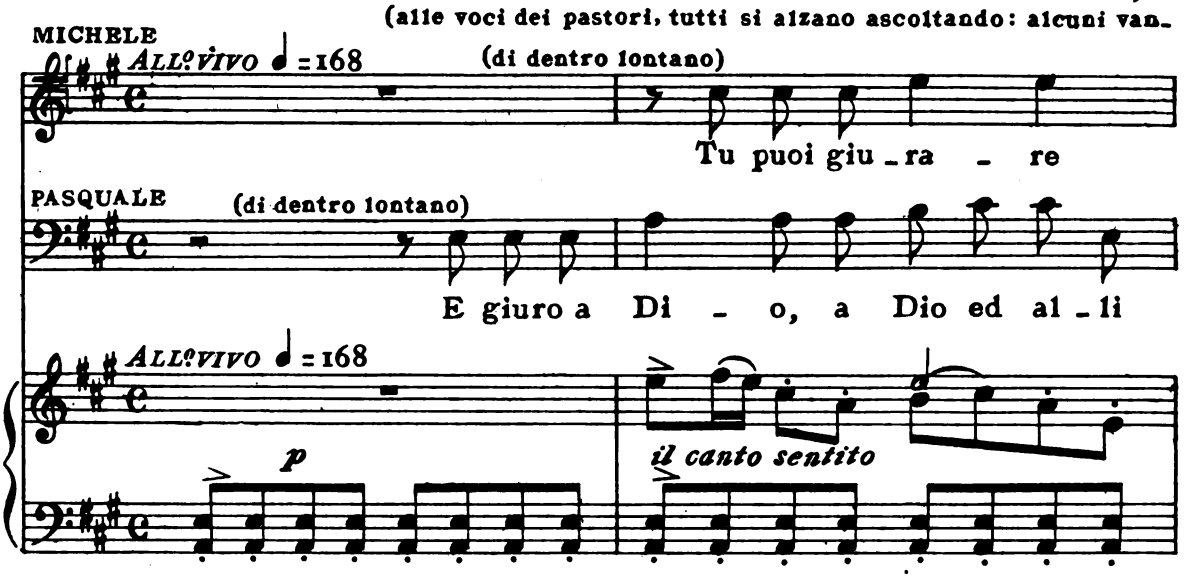

CARMINE
- mi - co è a - - mi - - co!
- mi - co, non si dee tra -
è..... ver! non si dee tra -
p


CARMINE
p
Poi la mo-glie d'a-mi-co non è don - na,
- dir!
pp
Poi la mo-glie d'a-
- dir!
pp
Poi la mo-glie d'a-
9
p
legato

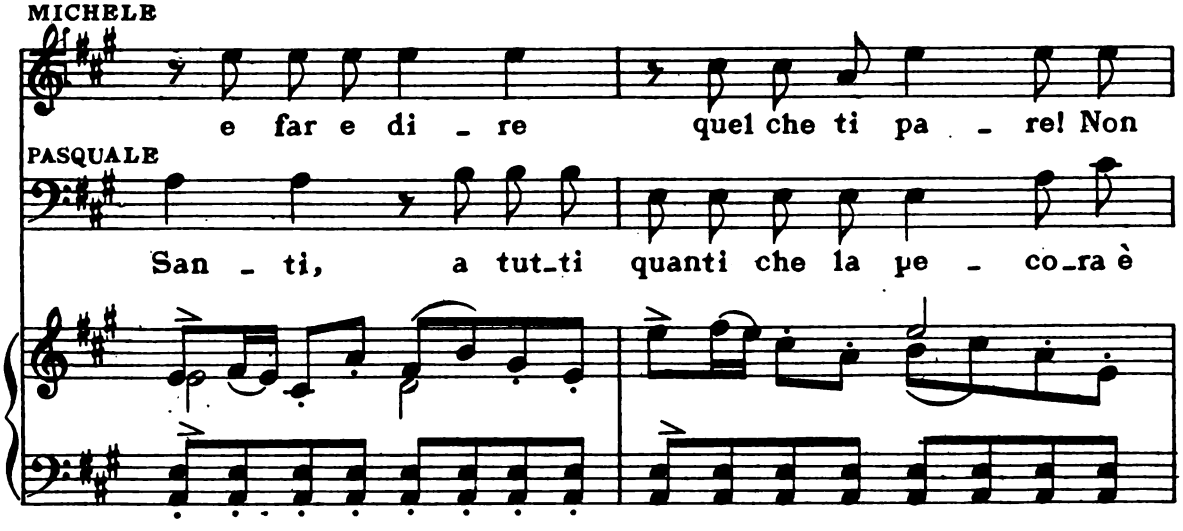

CARMINE
dim.
è san - -
dim.
- mi - co non è don - na, è san - -
don - na, è san - ta, è
- mi - co non è don - na, è san - -
dim.
CARMINE
p
- ta, è la ma - don - - na!
p
- ta, è la ma - don - - na!
san - ta,
p
rall.
p
- ta, è la ma - don - - na!
p
pp rall.
ppp
Ped.
*

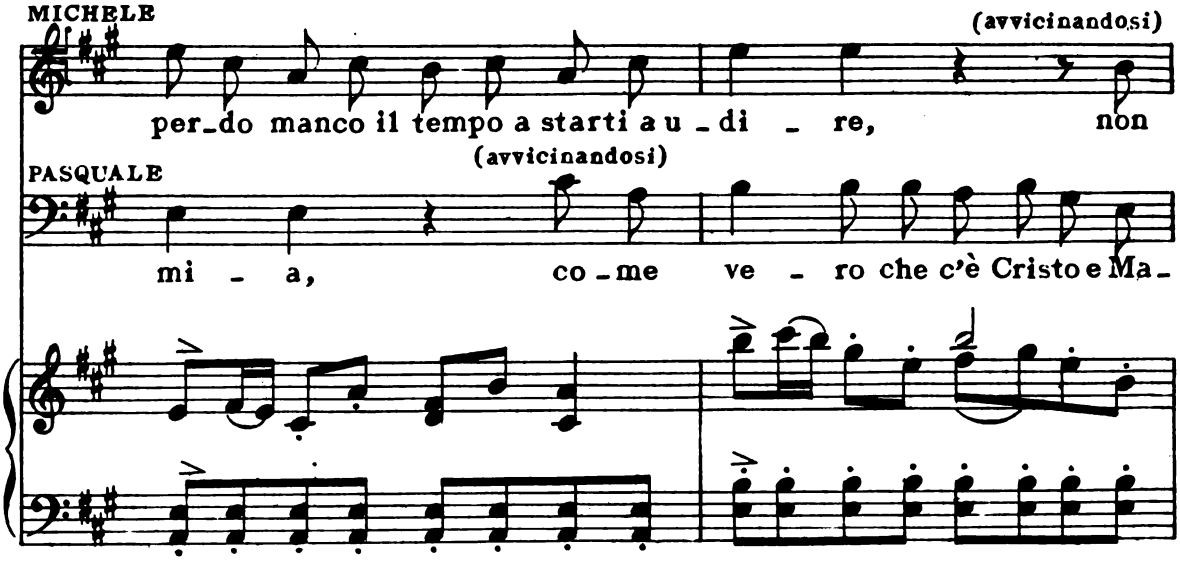
(Scendono giù dall'alto monte due pecorari, vecchi, bianchi e barbuti; sono Michele e Pasquale che parlano insieme a gran gesti e gran voce.)

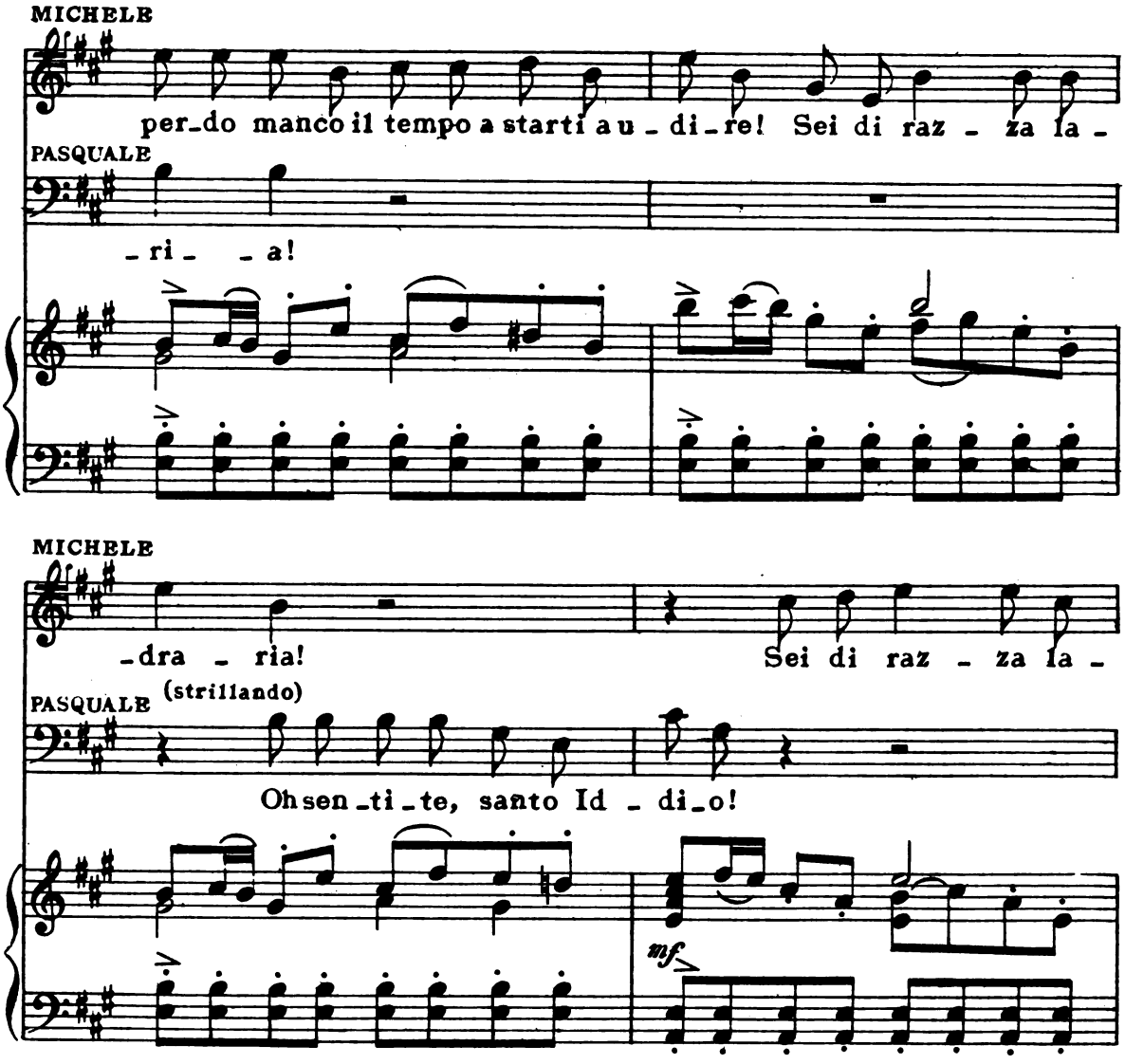
(alle voci dei pastori, tutti si alzano ascoltando: alcuni van-



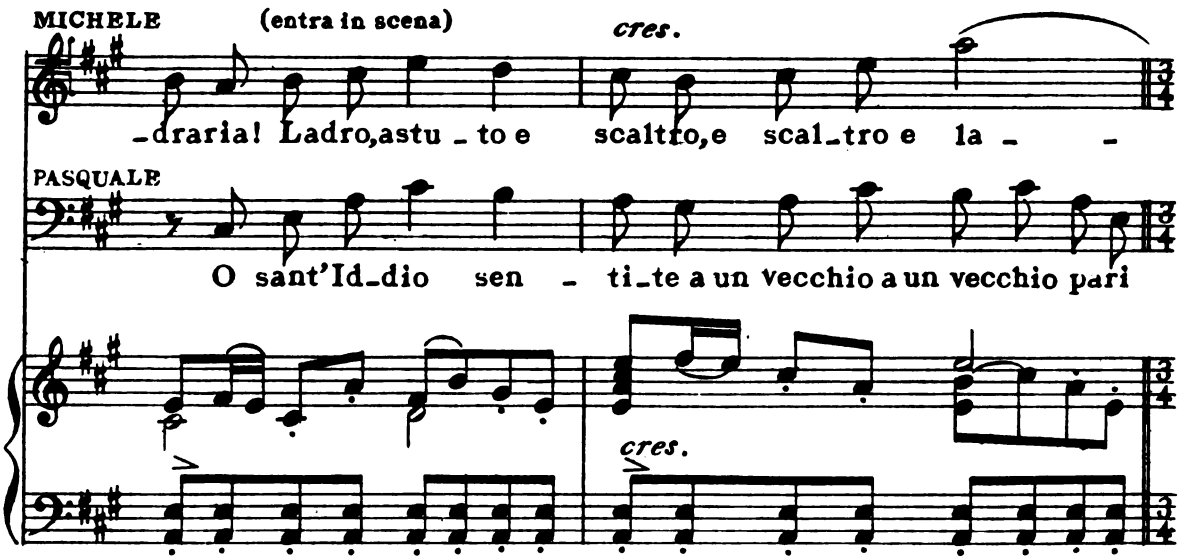
no incontro ai pastori)







(I pastori si presentano gesticolando e tirando con due funi una pecora, che è oggetto



della loro disputa - Gli altri tumultuosamente li circondano -)

MICHELE

- - - dro!

PASQUALE

mi - - - o?

Tenori

Che c'è? che c'è? or ch'è questo bac-

Bassi

Che c'è? che c'è? or ch'è questo bac-

cres.

MICHELE (rivolgendosi a Carmine)

p

Ec-co; io ven-go a

PASQUALE

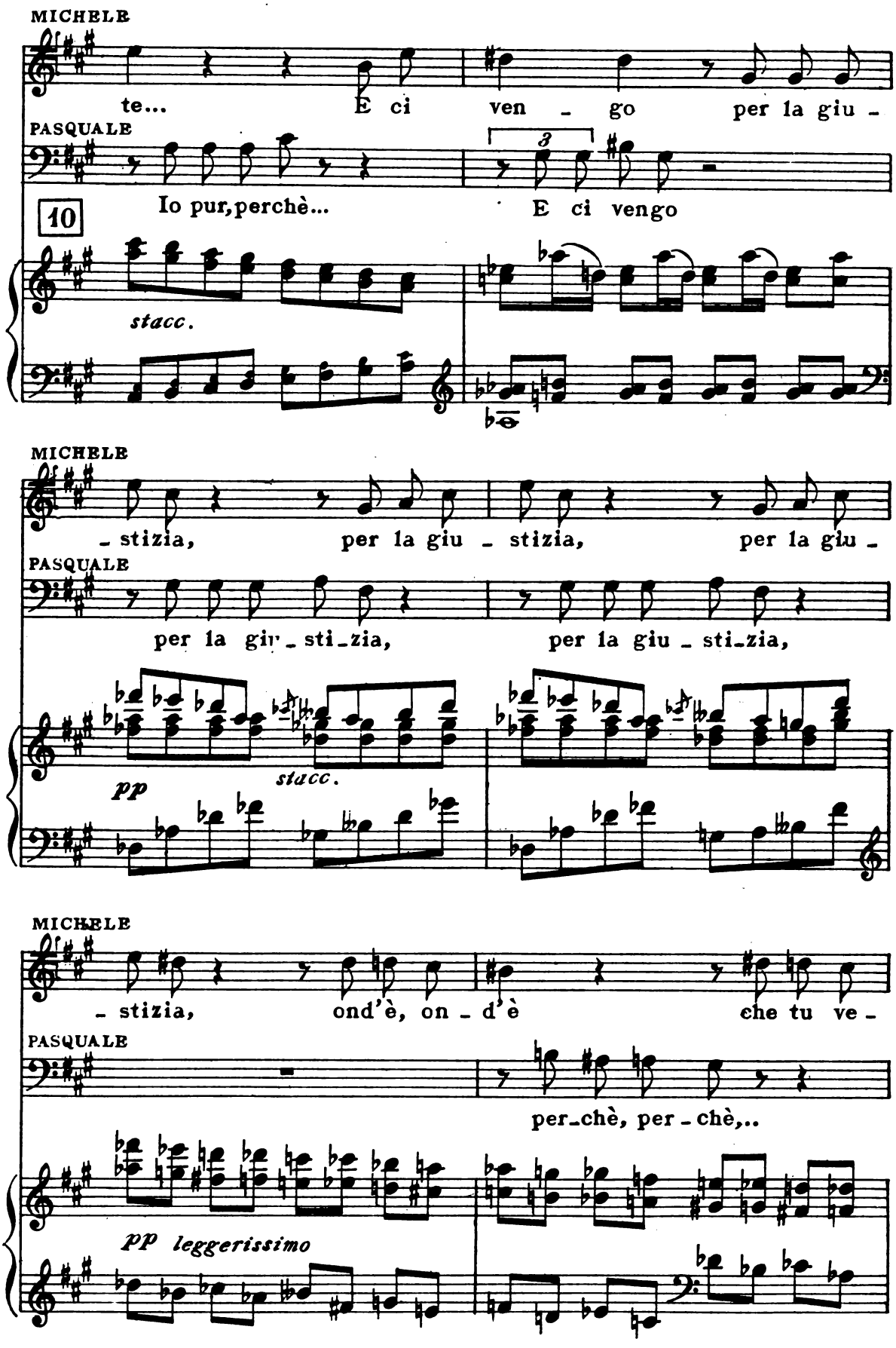
p

Tu sei giu - sto e cri-stia-no...

- can?

- can?

pp stacc.


MICHELE
te... E ci ven - go per la giu -
PASQUALE
Io pur, perchè... E ci vengo
10
stacc.
MICHELE
- stizia, per la giu - stizia, per la giu -
PASQUALE
per la giu - sti - zia, per la giu - sti - zia,
pp
stacc.
MICHELE
- stizia, ond'è, on - d'è che tu ve -
PASQUALE
per - chè, per - chè,..
pp leggerissimo

MICHELE

- drai... Ed io ci tengo... per la giu-

cres.

PASQUALE

Ed io ci ten - go... perchè, perchè...

cres.

MICHELE cres. molto.....

- sti-zia... Li San-ti chiamo e invo-co San Gen-

PASQUALE

Io chiamo Dio e in - vo - - co E-va e A -

cres. molto.....

tr

(con grandi gesti verso il cielo - s'inginocchia e segna per terra una croce che poi la bacia)

MICHELE

- na - - ro! Qui fac-cio la croce e poi la ba -

PASQUALE

- da - - mo!

11 ff

MICHELE

- cio!

(Io imita)

PASQUALE

f

Ed io ne faccio du - - - e!

ff

MICHELE

Io ven-go a te per-chè, per - chè.....

PASQUALE

per-chè, per - chè.....

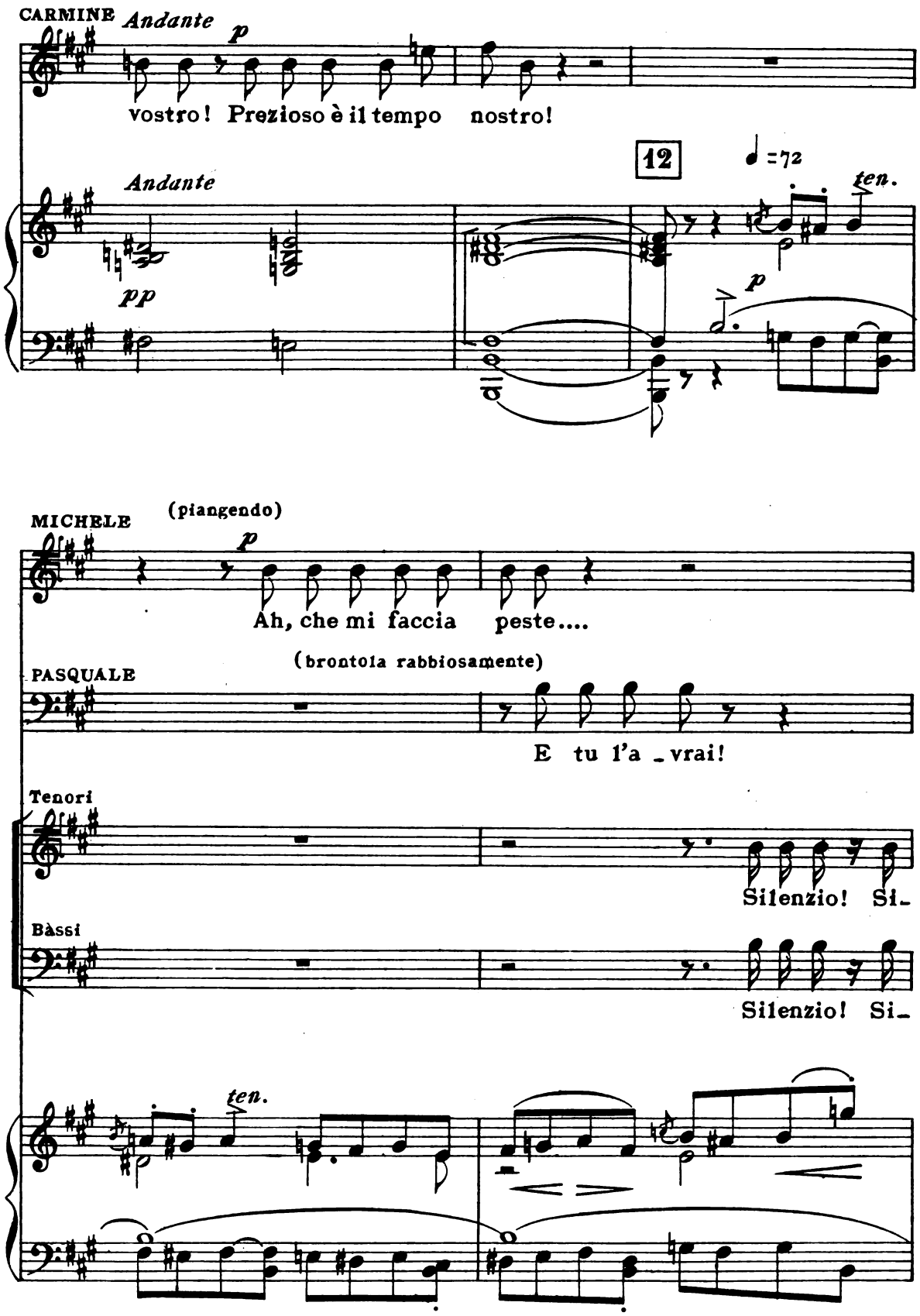
(seccato dal baccano dei due, li interrompe)

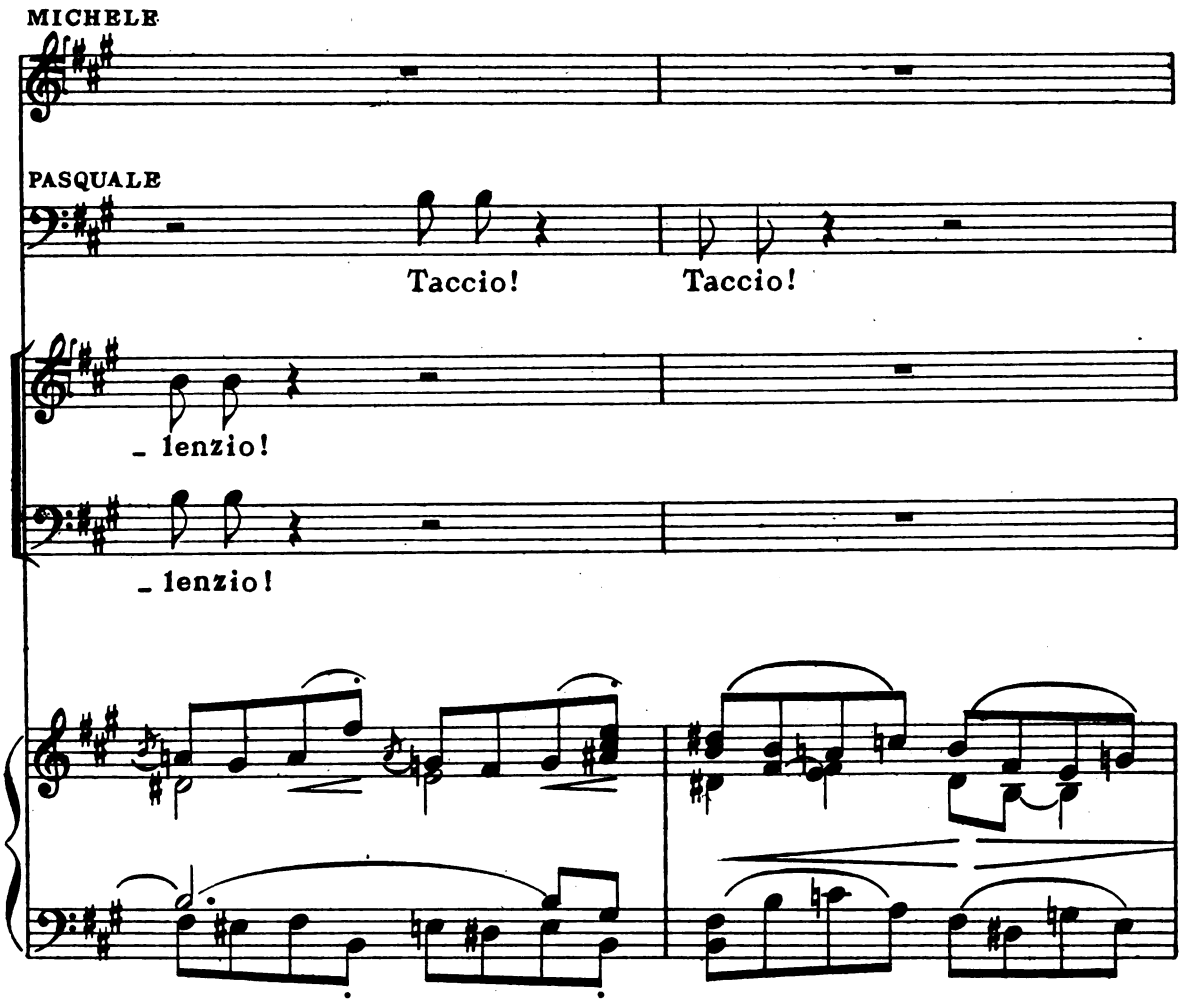
CARMINE *Rec.to*

f

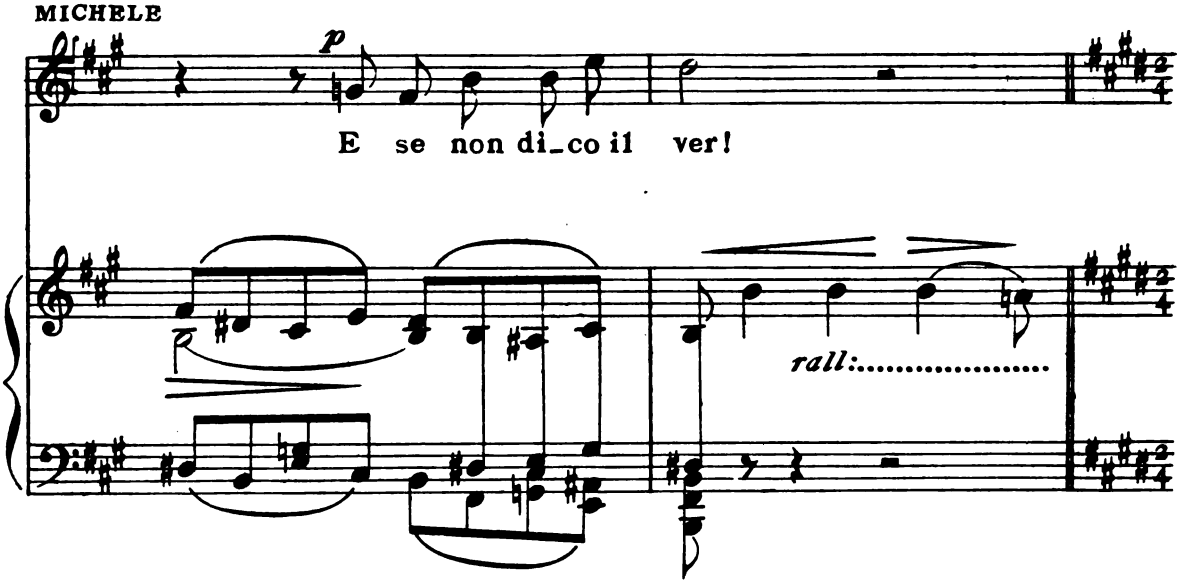
Ah, per Dio, risparmiate la vo-ce e dite il fatto

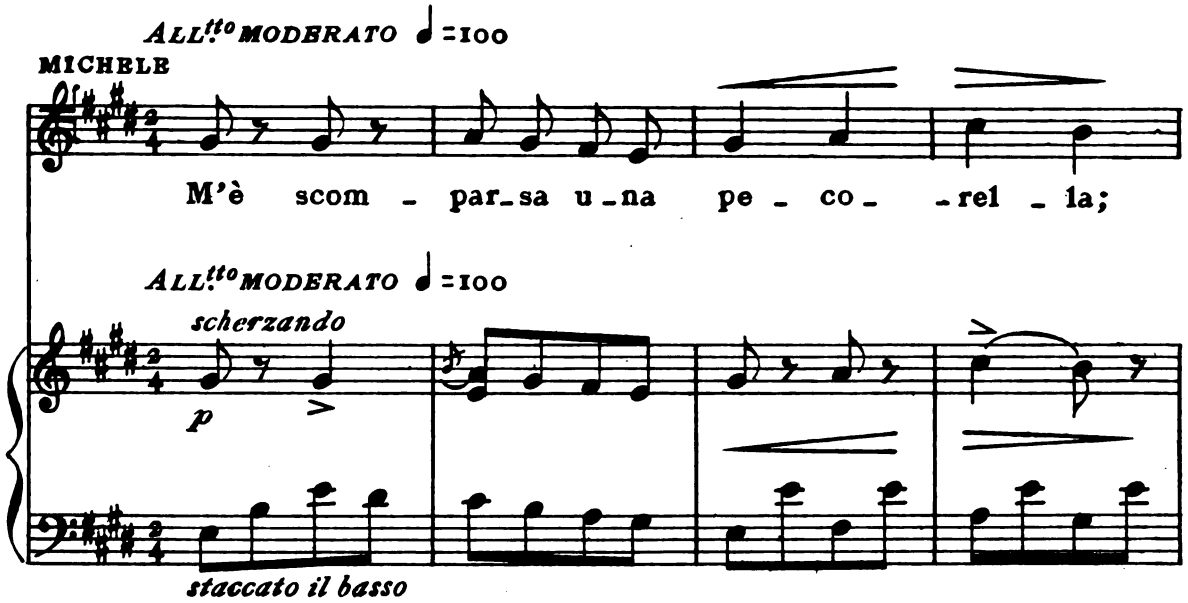
f

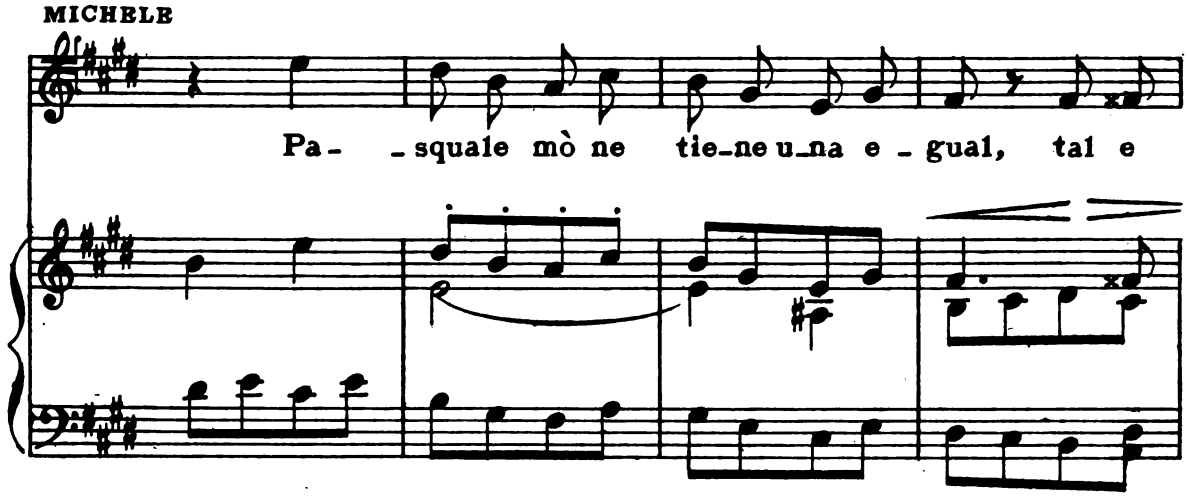

CARMINE
Andante
p
vostro! Prezioso è il tempo nostro!
Andante
pp
12
♩=72
ten.
p
MICHELE
(piangendo)
p
Ah, che mi faccia peste....
PASQUALE
(brontola rabbiosamente)
E tu l'a _ vrai!
Tenori
Silenzio! Si_
Bassi
Silenzio! Si_
ten.

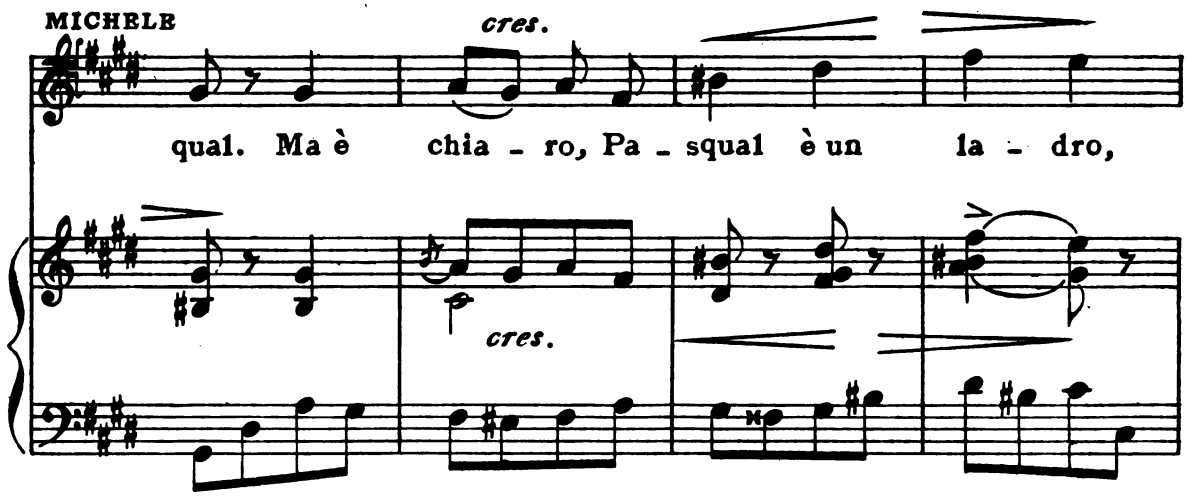


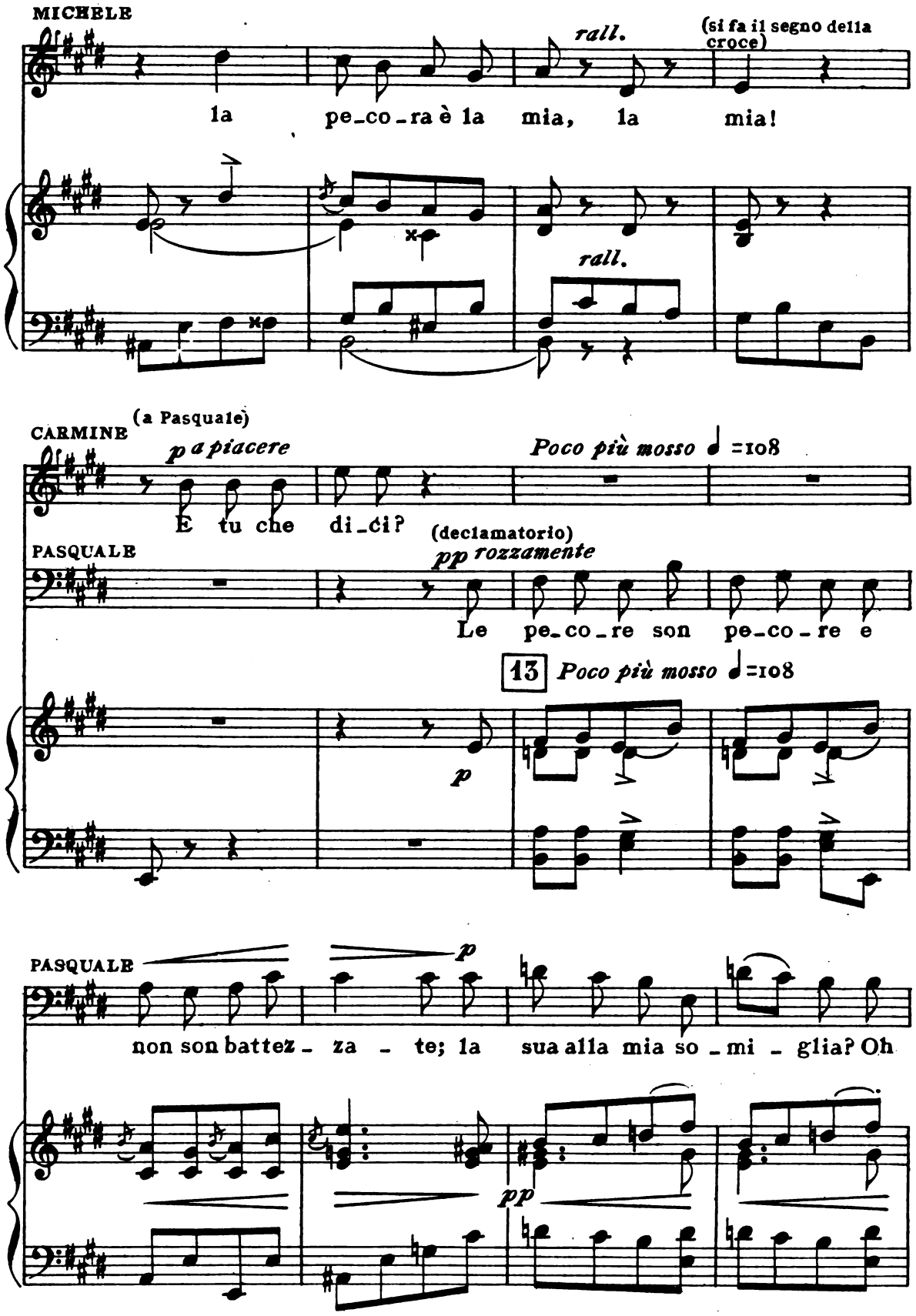
(continua a parlare, mentre Pasquale brontola e gestisce)

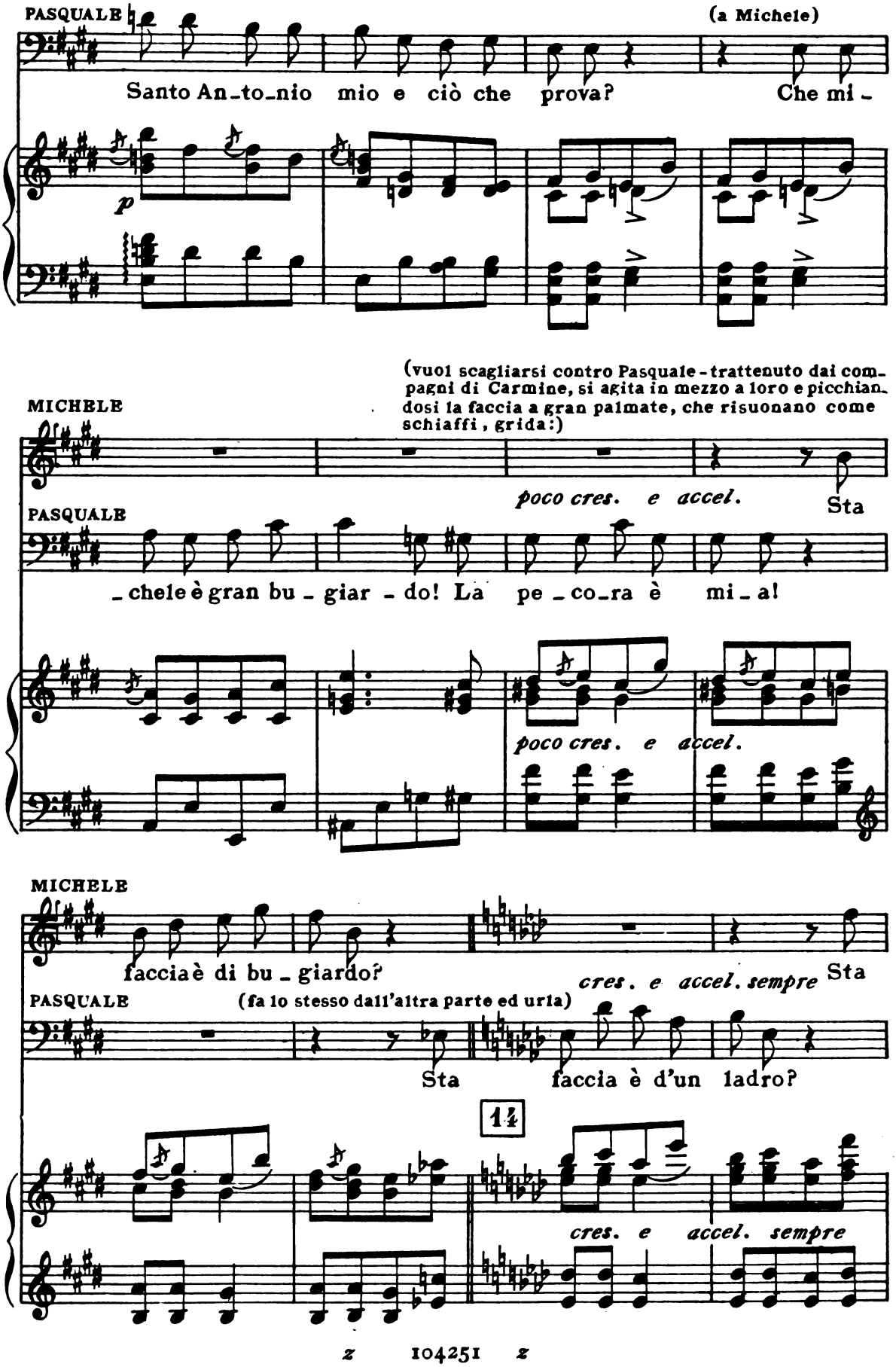


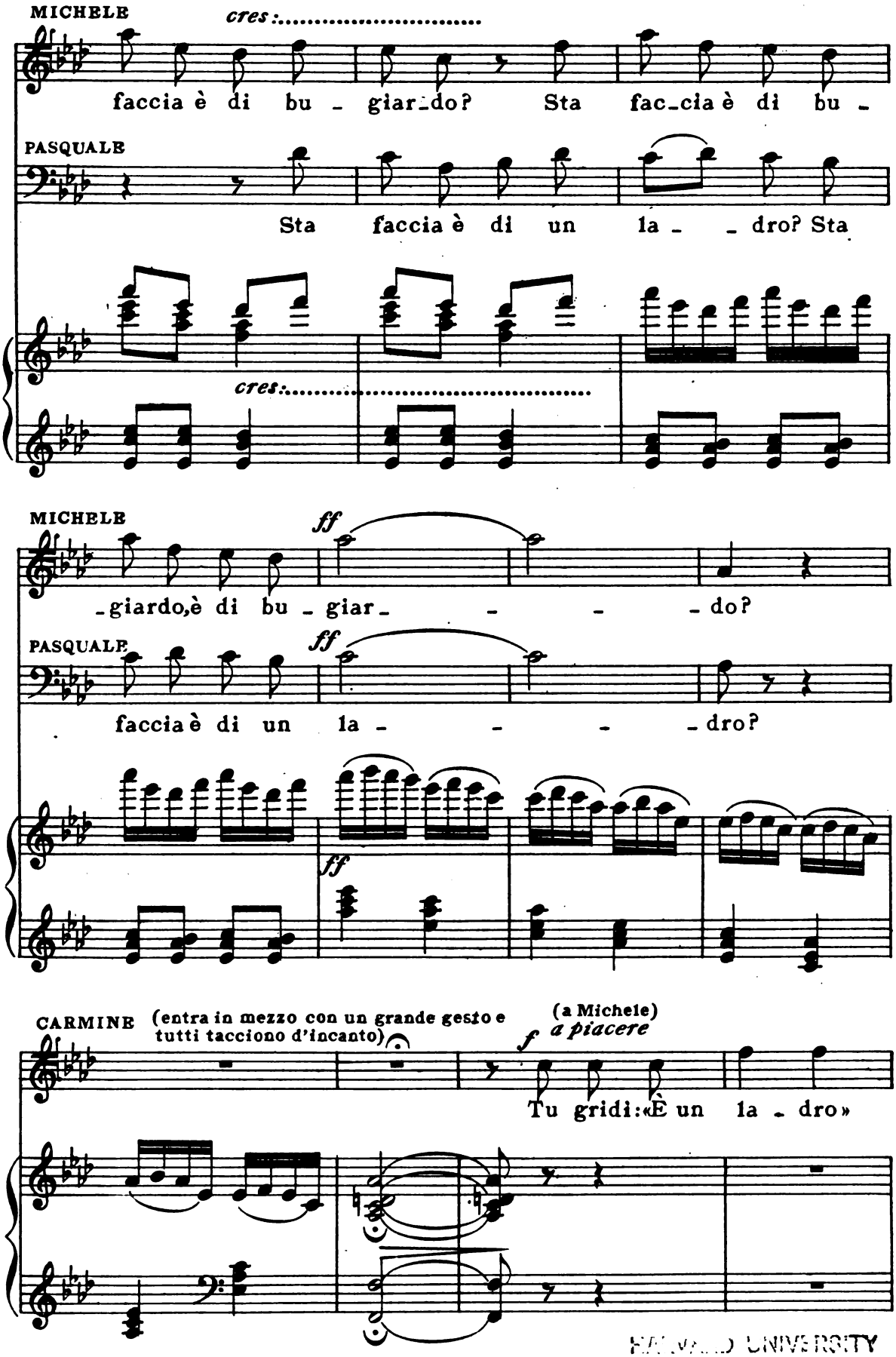

ALL.to MODERATO ♩=100
MICHELE
M'è scom - par-sa u-na pe - co - -rel - la;
ALL.to MODERATO ♩=100
scherzando
p
staccato il basso


MICHELE
Pa- -squale mò ne tie-ne u-na e - gual, tal e

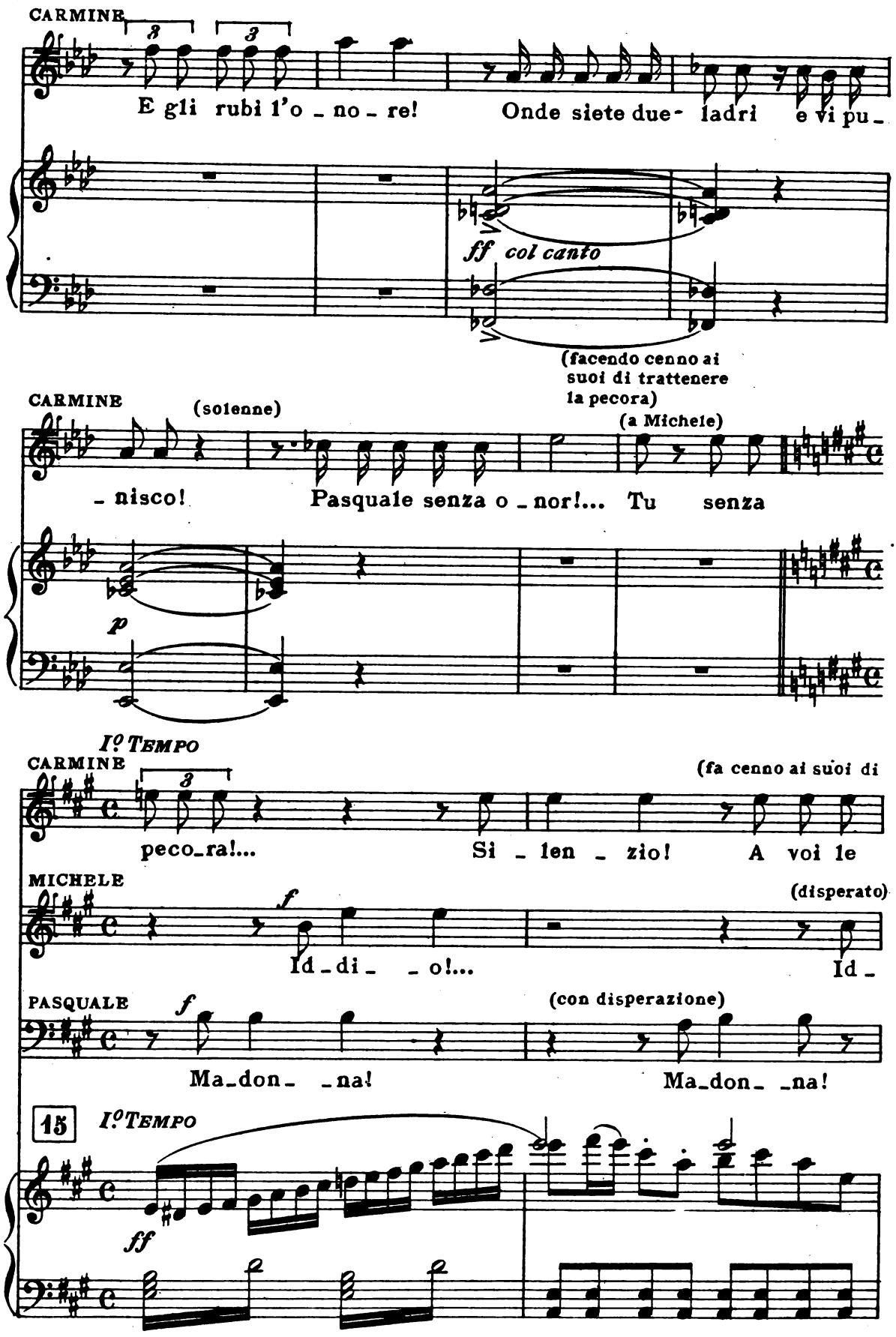

MICHELE
cres.
qual. Ma è chia - ro, Pa - squal è un la - dro,
cres.


MICHELE
rall.
(si fa il segno della croce)
la pe_co_ra è la mia, la mia!
rall.
CARMINE
(a Pasquale)
p a piacere
Poco più mosso ♩=108
E tu che di_ci?
PASQUALE
(declamatorio)
pp rozzamente
Le pe_co_re son pe_co_re e
13
Poco più mosso ♩=108
p
PASQUALE
p
non son battez_ za _ te; la sua alla mia so_mi_glia? Oh
pp


PASQUALE
(a Michele)
Santo An-to-nio mio e ciò che prova? Che mi -
p
(vuol scagliarsi contro Pasquale - trattenuto dai compagni di Carmine, si agita in mezzo a loro e picchiandosi la faccia a gran palmate, che risuonano come schiaffi, grida:)
MICHELE
poco cres. e accel.
Sta
PASQUALE
- chele è gran bu - giar - do! La pe - co - ra è mi - a!
poco cres. e accel.
MICHELE
faccia è di bu - giardo?
cres. e accel. sempre
Sta
PASQUALE
(fa lo stesso dall'altra parte ed urla)
Sta faccia è d'un ladro?
14
cres. e accel. sempre



HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
CAMBRIDGE 38, MASS.


CARMINE
E gli rubi l'o _ no _ re!
Onde siete due- ladri e vi pu _
ff col canto
(facendo cenno ai suoi di trattenere la pecora)
CARMINE
(solenne)
(a Michele)
_ nisco!
Pasquale senza o _ nor!... Tu senza
p
Io Tempo
CARMINE
(fa cenno ai suoi di
peco_ra!...
Si _ len _ zio!
A voi le
MICHELE
(disperato)
f
Id _ di _ _ o!...
Id _
PASQUALE
f
(con disperazione)
Ma_don_ _na!
Ma_don_ _na!
15
Io Tempo
ff

restituire ai due pastori le loro rispettive corde)

CARMINE

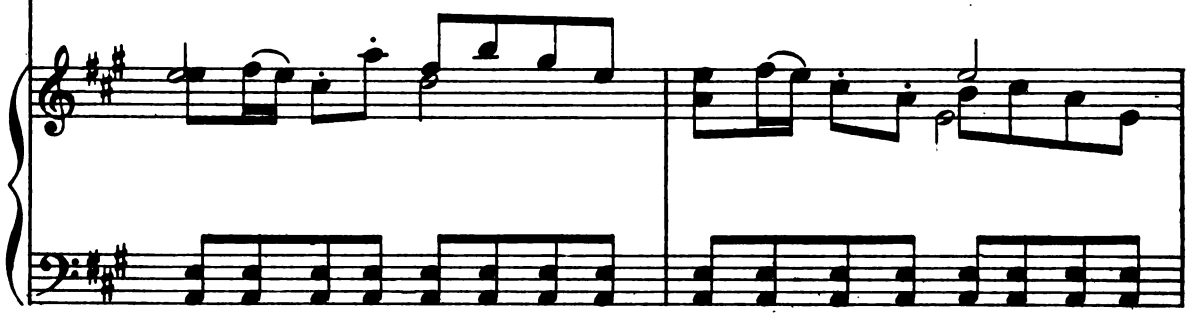
cor - de!

MICHELE

-di-o!... Tu puoi giu-ra - re e

PASQUALE

Lo giuro a Di- - o, a Dio ed al-li

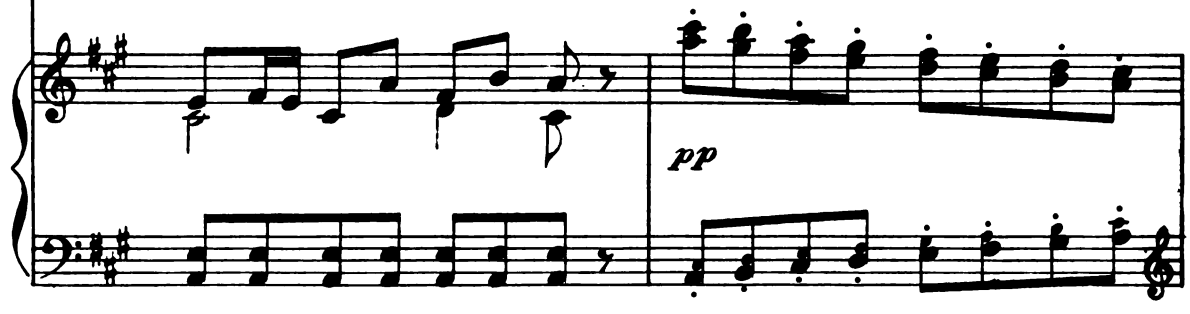


MICHELE (allontanandosi le voci)

dir quel che ti pa - re, tu puoi dir quel che ti

PASQUALE

San- -ti,



MICHELE

pa - re e giu-ro a Di-o ed al-li

PASQUALE

e giu-ro a Dio ed al-li Santi!

MICHELE *perdendosi*

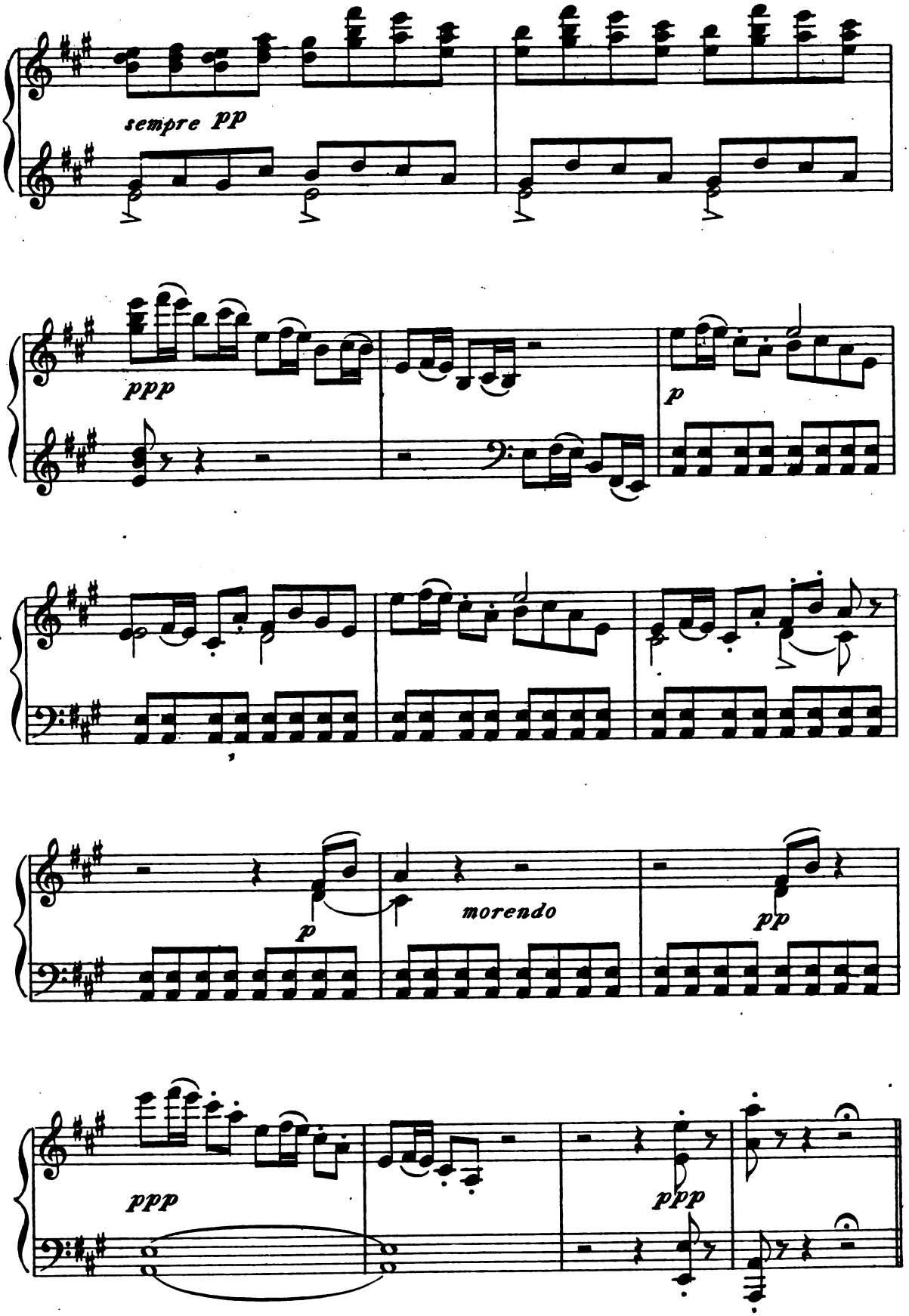
San - - - - ti!

pp

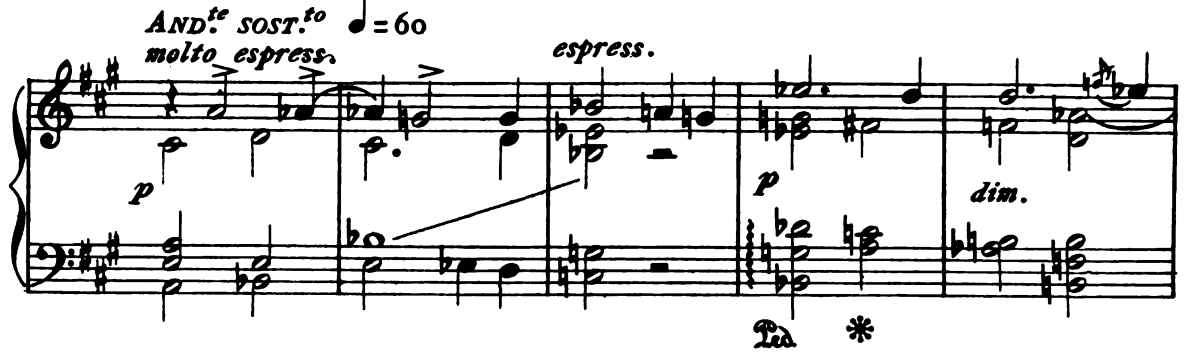
(Carmine fa cenno ai suoi di cacciar via i due pastori, che sempre gesticolando e mi-

nacciandosi sono spinti fuori di scena dal coro che si allontana con essi, mentre

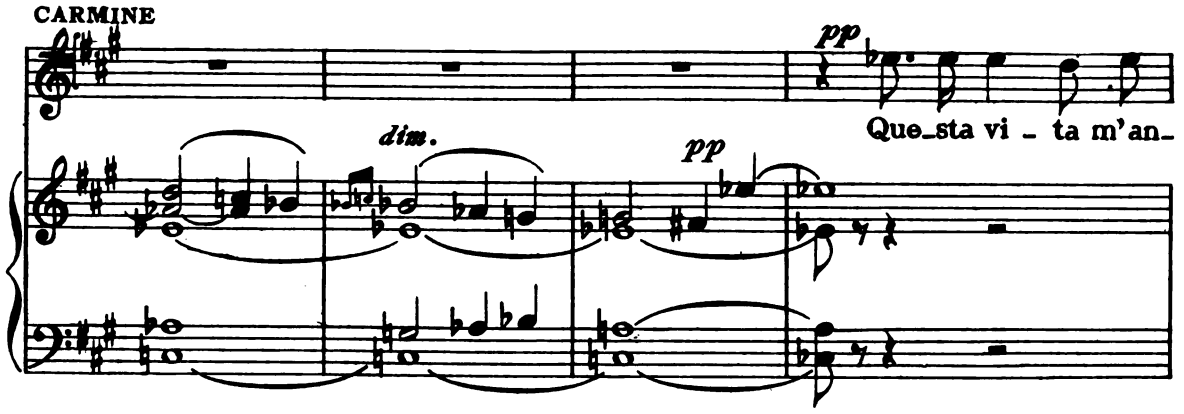
alcuni portano via la pecora)

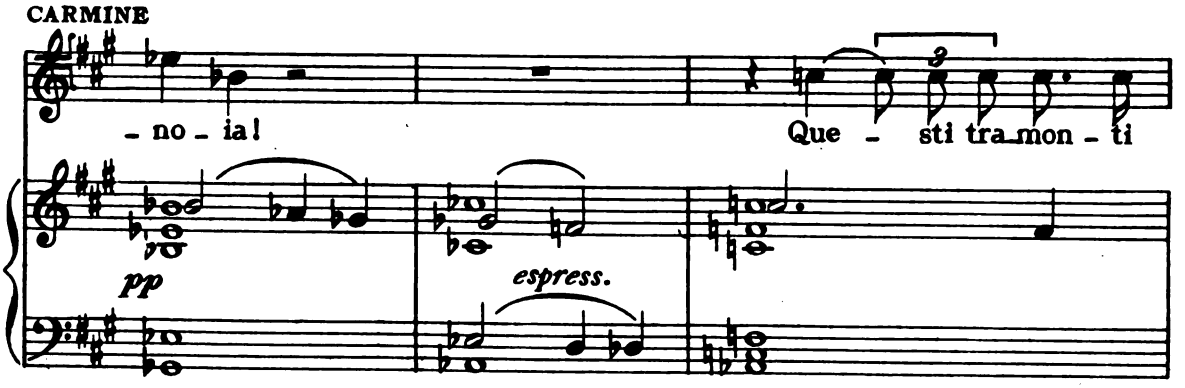


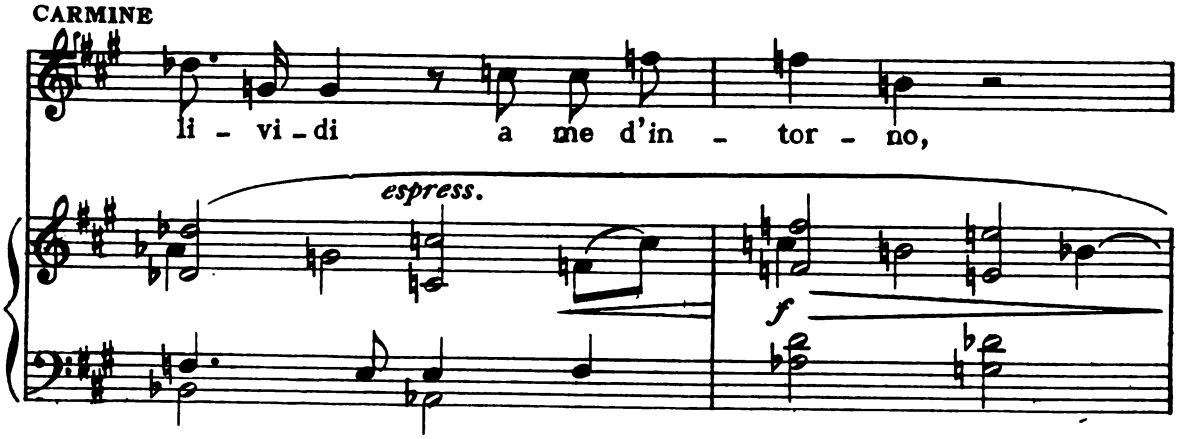
(Carmine guarda con aria di compassione e di noia da dove sono usciti i suoi compagni,

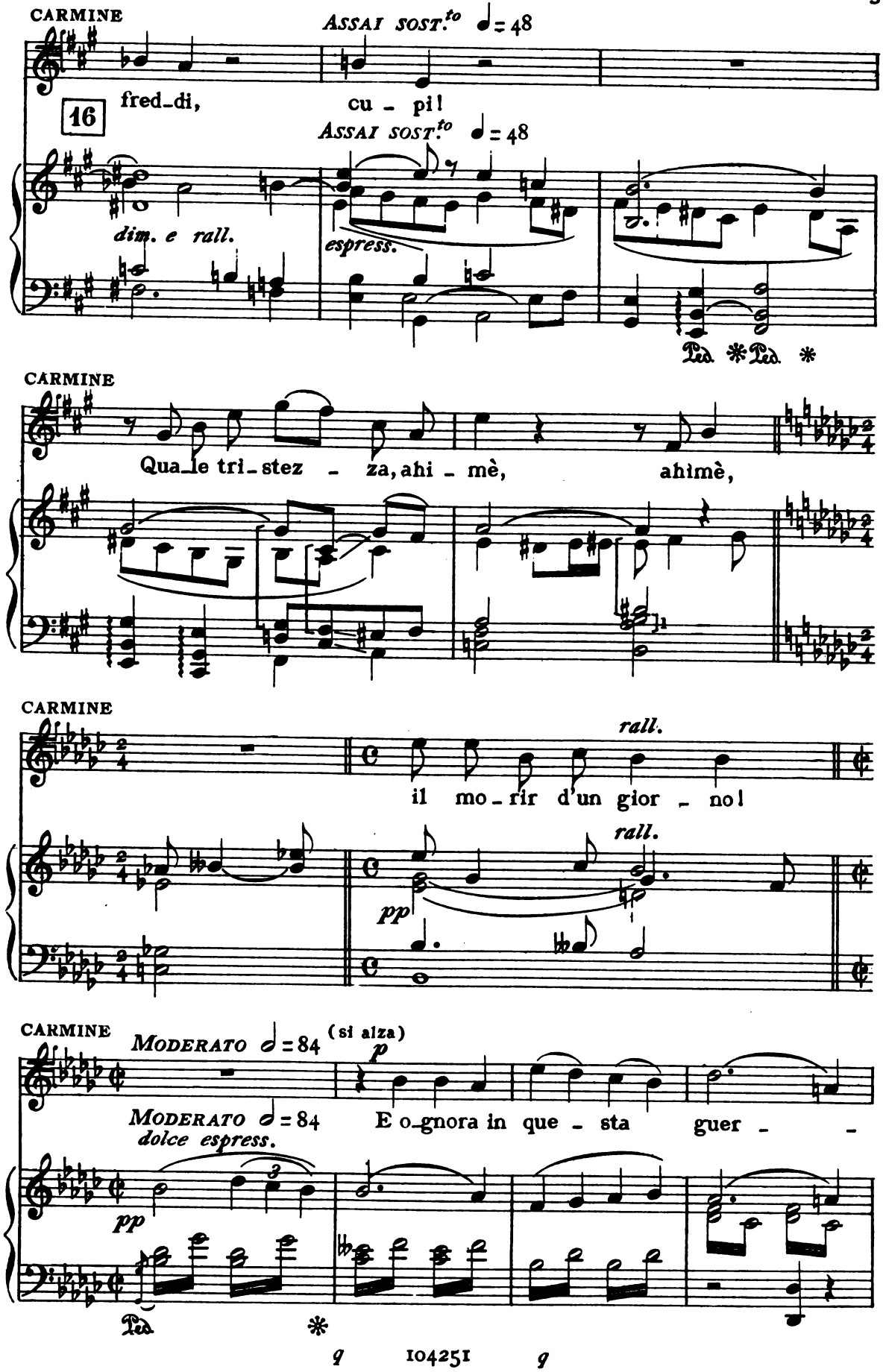


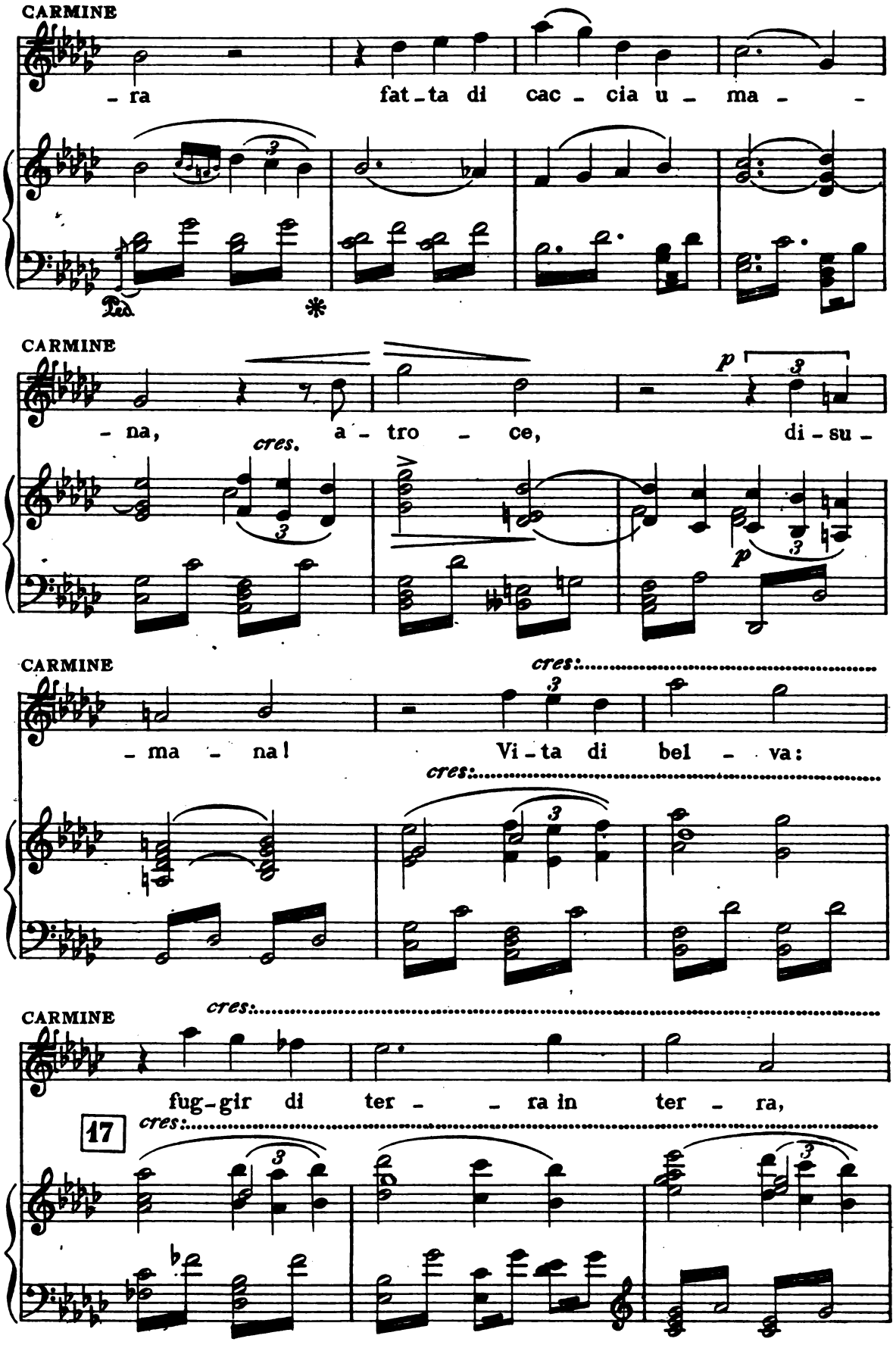
poi va a sdraiarsi sul suo giaciglio)

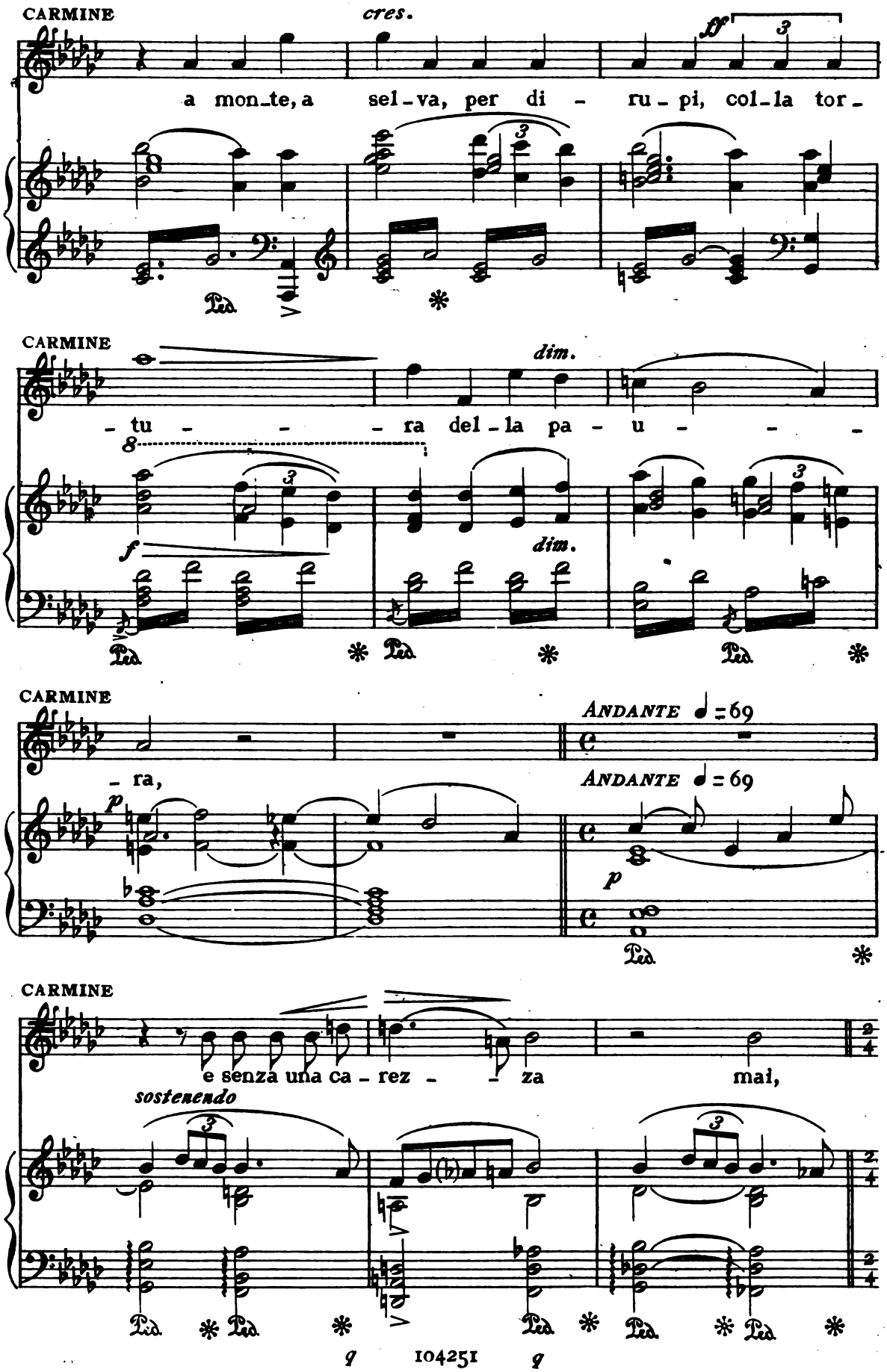


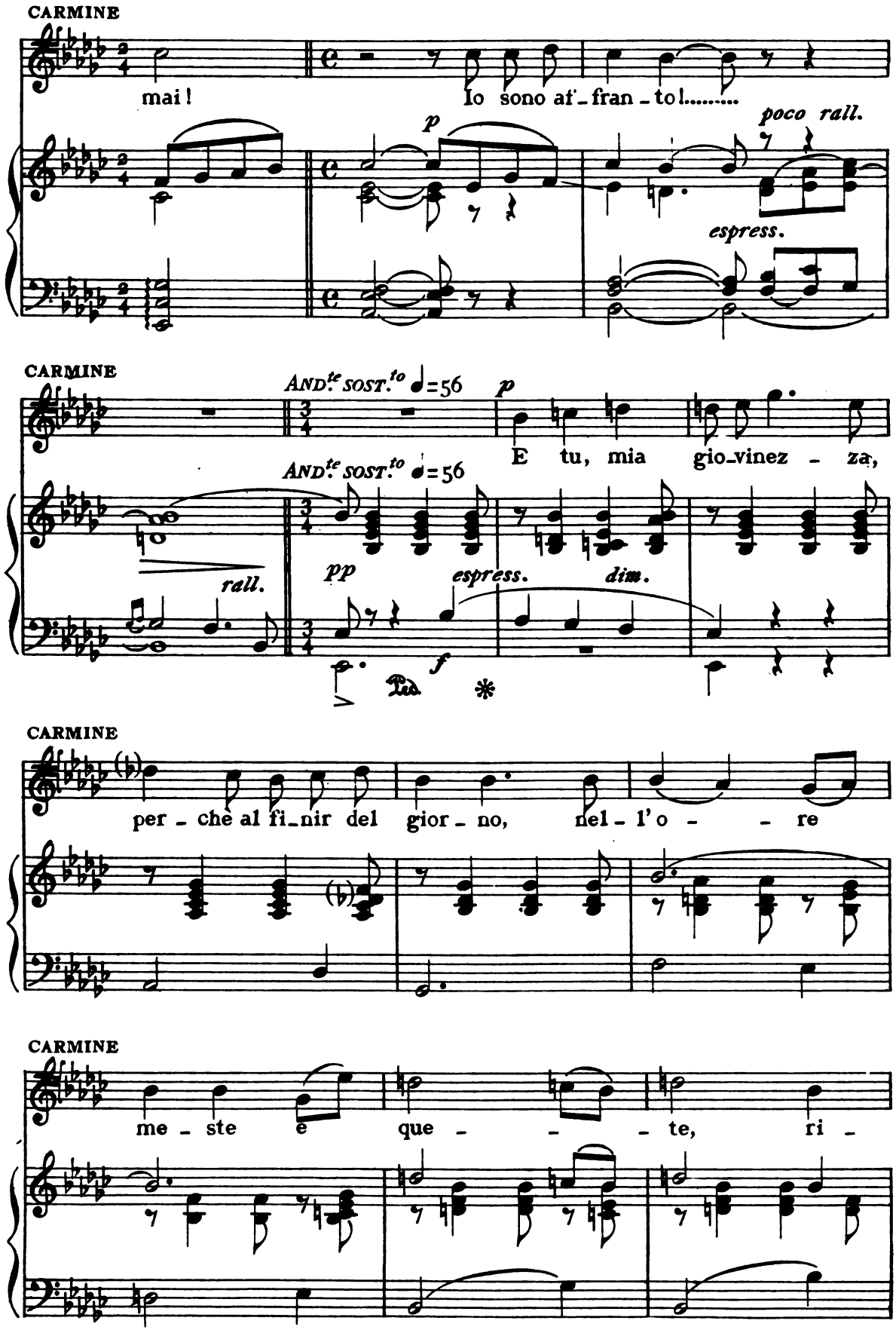


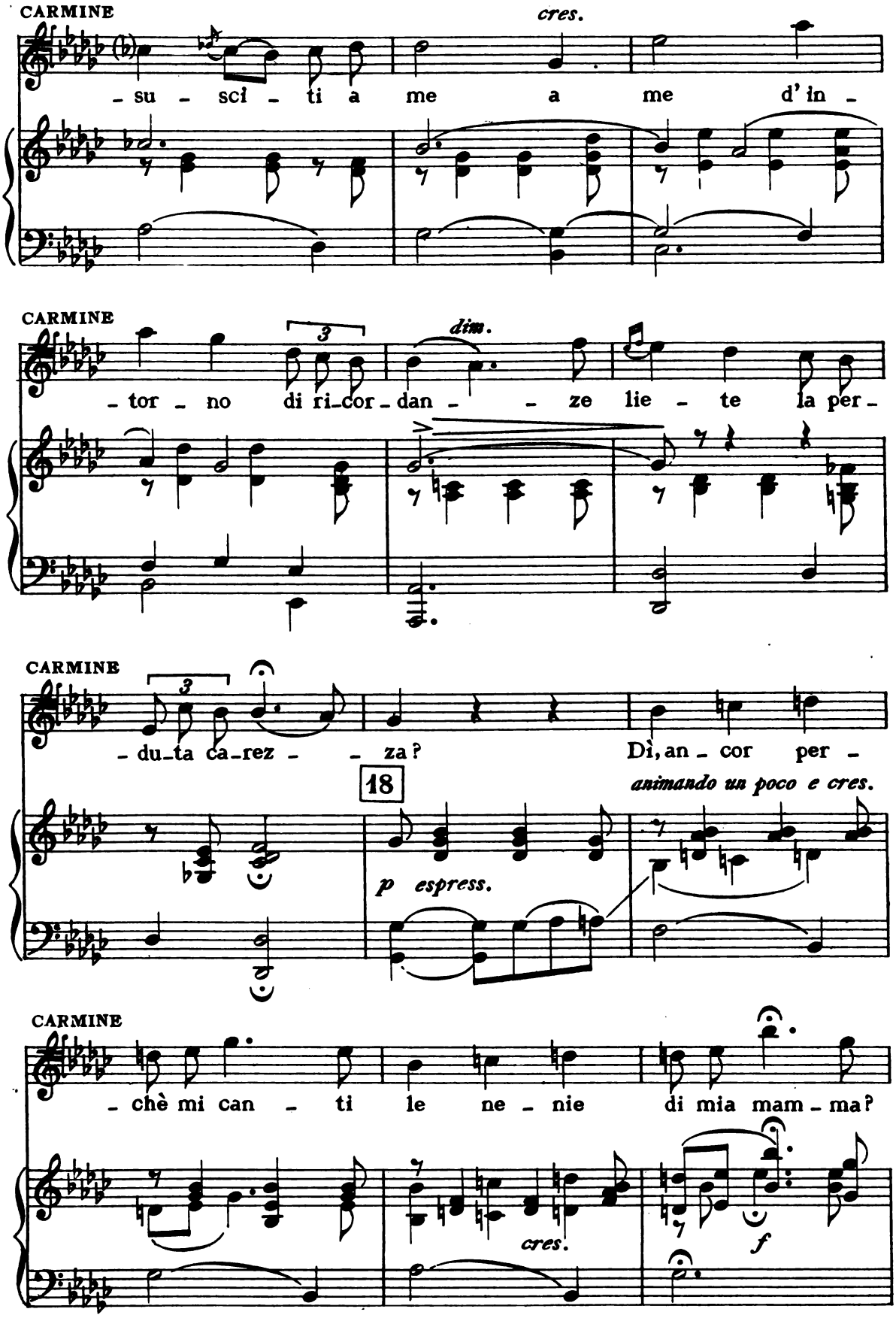


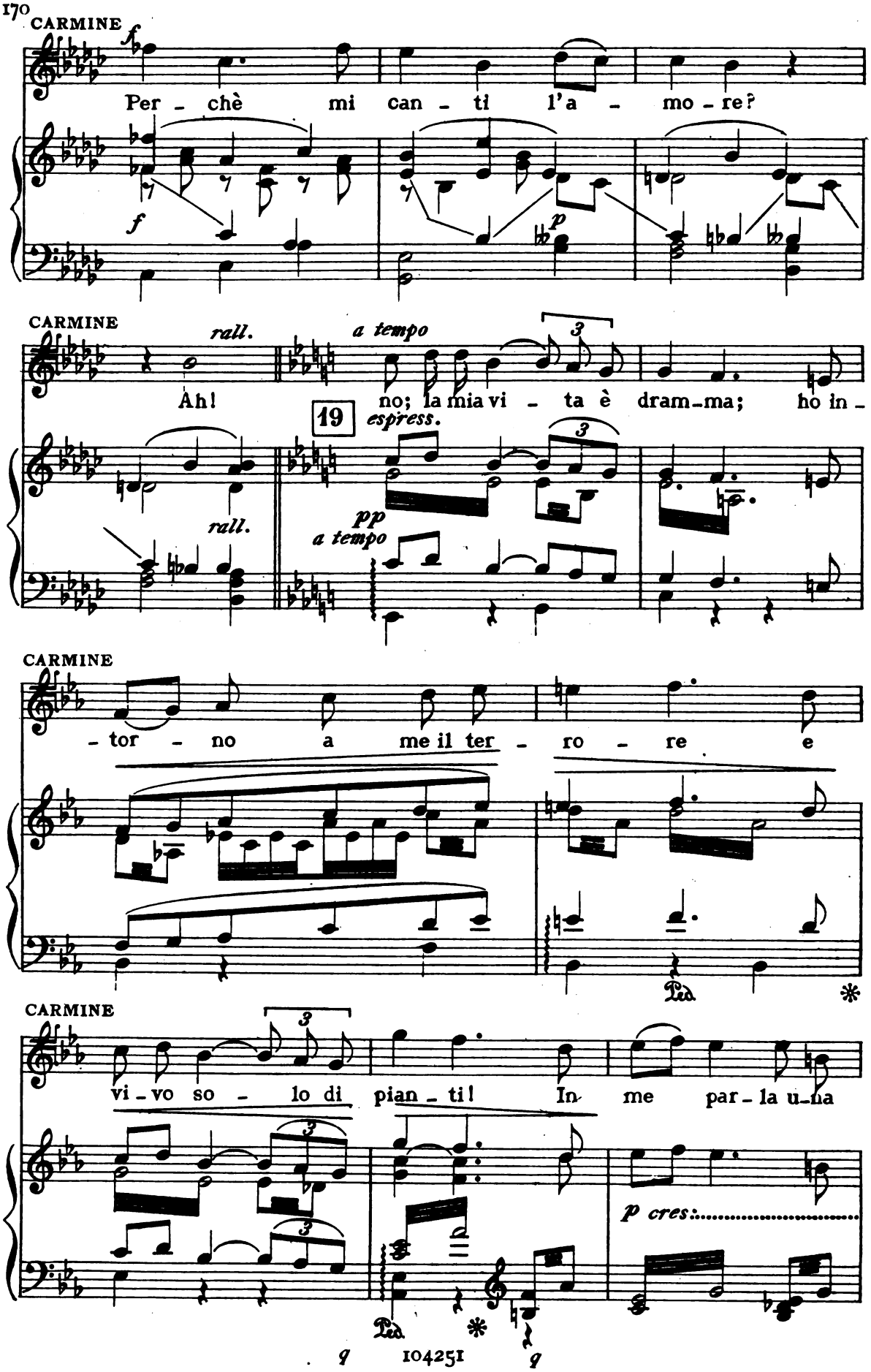

CARMINE
ASSAI SOST.to ♩= 48
fred_di, cu - pi!
16
ASSAI SOST.to ♩= 48
dim. e rall.
espress.
Ped. * Ped. *
CARMINE
Qua_le tri_stez - za, ahi - mè, ahimè,
CARMINE
rall.
il mo_rir d'un gior - no!
rall.
pp
CARMINE
MODERATO ♩= 84
(si alza)
p
MODERATO ♩= 84
E o_gnora in que - sta guer - -
dolce espress.
pp
Ped. *


CARMINE
- ra fat - ta di cac - cia u - ma - -
Ped.
*
CARMINE
- na, a - tro - ce, di - su -
cres.
p
CARMINE
- ma - na! Vi - ta di bel - va:
cres:
CARMINE
fug - gir di ter - - ra in ter - ra,
cres:
17


CARMINE
cres.
ff
a mon_te, a sel_va, per di_ru_pi, col_la tor_
Ped.
CARMINE
dim.
_tu_ra del_la pa_u_
8
f
dim.
Ped.
CARMINE
ANDANTE ♩ = 69
_ra,
ANDANTE ♩ = 69
p
p
Ped.
CARMINE
e senza una ca_rez_za mai,
sostenendo
Ped.


CARMINE
mai!
Io sono af_fran_to!.....
p
poco rall.
espress.
CARMINE
AND.te SOST.to ♩=56
p
E tu, mia gio_vinez_za,
AND.te SOST.to ♩=56
rall.
pp
espress.
dim.
f
Ped.
*
CARMINE
per_ché al fi_nir del gior_no, nel_l'o_re
CARMINE
me_ste e que_te, ri_


CARMINE
cres.
- su - sci - ti a me a me d' in -
CARMINE
3
dim.
- tor - no di ri-cor - dan - - ze lie - te la per -
CARMINE
3
- du-ta ca-rez - - za?
Dì, an - cor per -
18
animando un poco e cres.
p espress.
CARMINE
- chè mi can - ti le ne - nie di mia mam - ma?
cres.
f


CARMINE
Per - chè mi can - ti l'a - mo - re?
CARMINE
rall.
a tempo
Ah! no; la mia vi - ta è dram-ma; ho in -
19
espress.
rall.
pp
a tempo
CARMINE
- tor - no a me il ter - ro - re e
Ped.
CARMINE
vi - vo so - lo di pian - ti! In me par - la u-na
p cres:
Ped.

CARMINE

vo - - ce che fa ta - cer l'ar -

CARMINE

- ca - no di que - st'o - ra di - vi - -

CARMINE

- na! Per me il

Sostenuto

CARMINE

cie - lo plo - ra in - van!

dim.

All.o vivo

CARMINE

(d'un tratto si vedono accorrere Pesciotta e Garganta, attratti da rumore nel fondo della valle, ove guardano)

PESCIOTTA

Un fretto_lo_so a_scen_de...

GARGANTA

È dei

All.o vivo

pp *col canto*

CARMINE (corre a guardare esso pure)

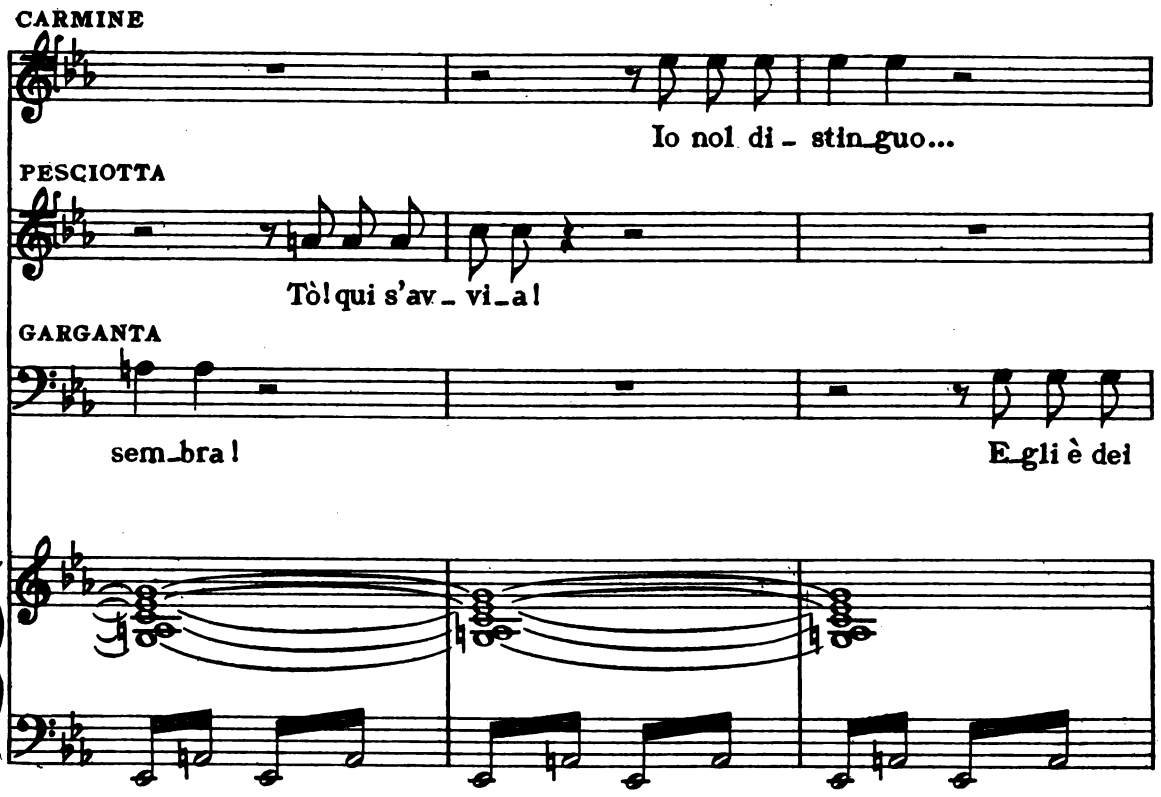
U_no smar_ri_to!

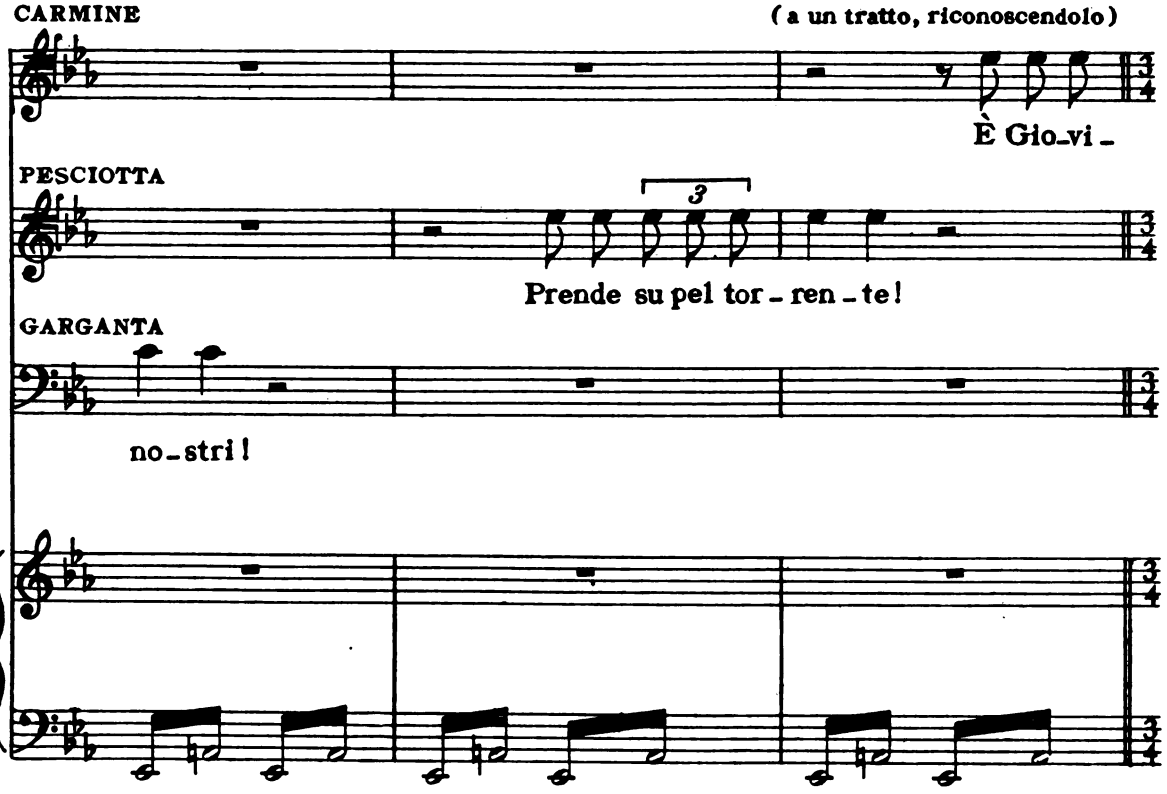
PESCIOTTA

GARGANTA

no_stri? O una spi_a? Un paz_zo

sf


CARMINE
Io nol di - stin_guo...
PESCIOTTA
Tò! qui s'av - vi_a!
GARGANTA
sem_bra!
E_gli è dei


CARMINE
(a un tratto, riconoscendolo)
È Gio_vi -
PESCIOTTA
3
Prende su pel tor - ren - te!
GARGANTA
no - stri!

(gli altri compagni di Carmine attratti dal rumore, entrano poco a poco, e curiosamente vanno anch'essi ad osservare)

CARMINE

Vivace (in uno) ♩.=84

_nazzo! Un qual _ che buon af _ fa _ re

Vivace (in uno) ♩.=84

pp

CARMINE

for _ se!...

PESCIOTTA (gli grida)

Ti

cres:

PESCIOTTA (guardano in basso e fanno cenni)

sbri _ ga! Pre _ sto!

20

accelerando

ff

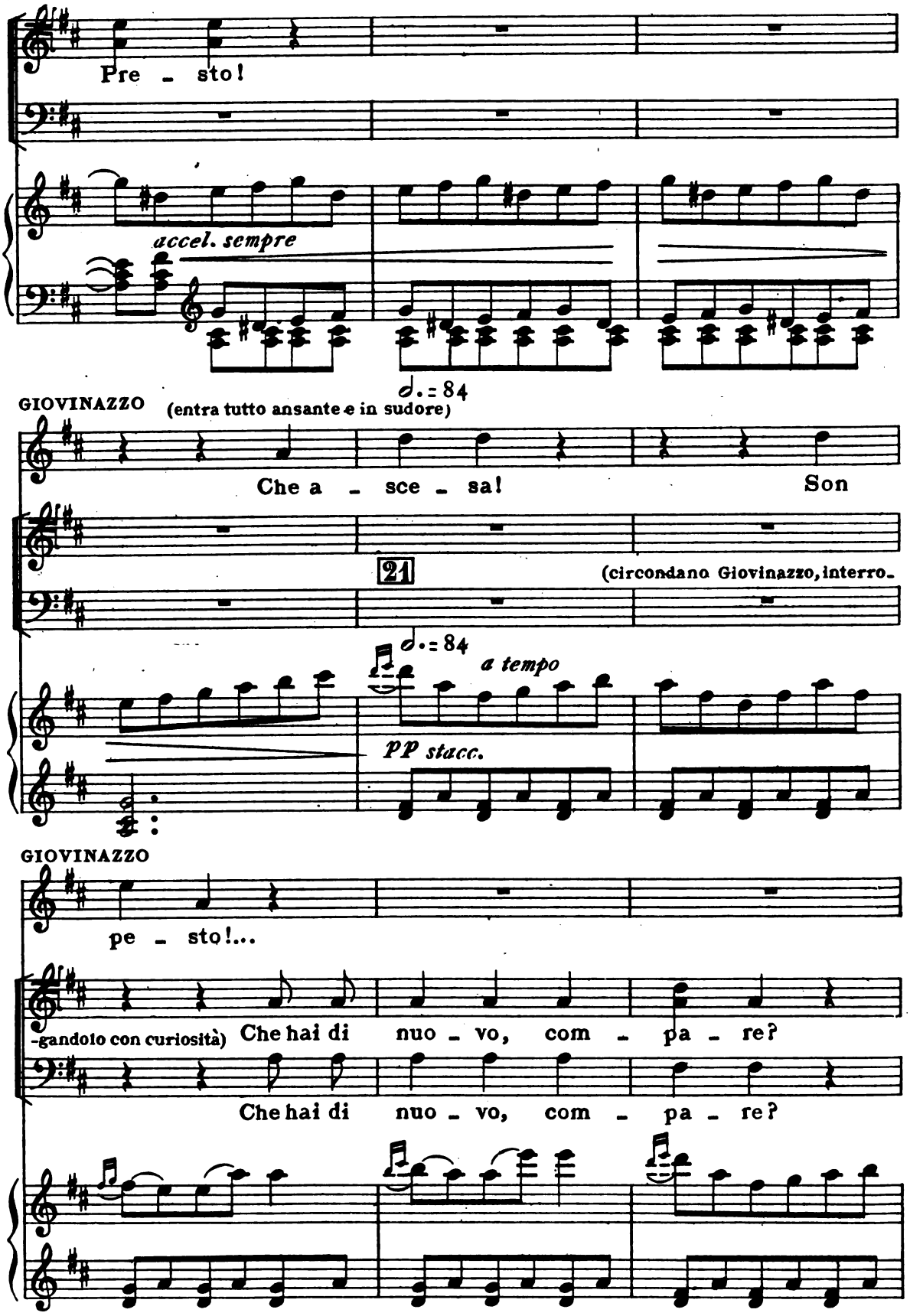
Tenori (guardano nella valle e gridano facendo molti cenni)

CORO

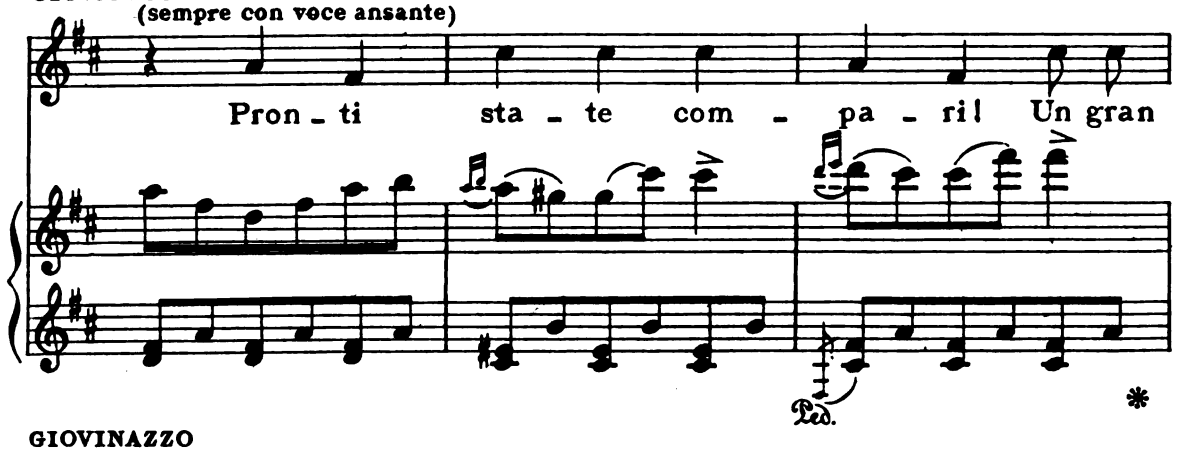
Bassi (a Giovinazzo)

Ti sbri _ ga!

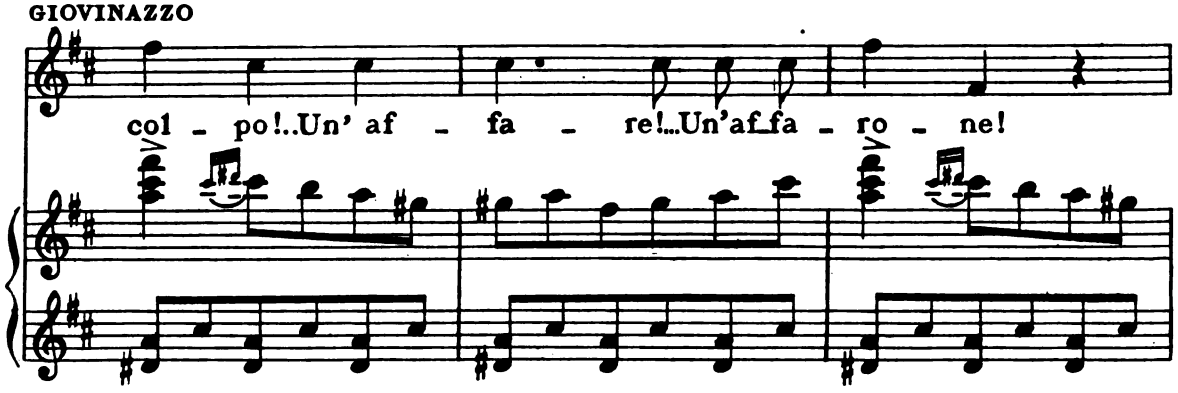
p


Pre - sto!
accel. sempre
♩. = 84
GIOVINAZZO
(entra tutto ansante e in sudore)
Che a - sce - sa!
Son
21
(circondano Giovinazzo, interro-
♩. = 84
a tempo
pp stacc.
GIOVINAZZO
pe - sto!...
-gandolo con curiosità)
Che hai di nuo - vo, com - pa - re?
Che hai di nuo - vo, com - pa - re?

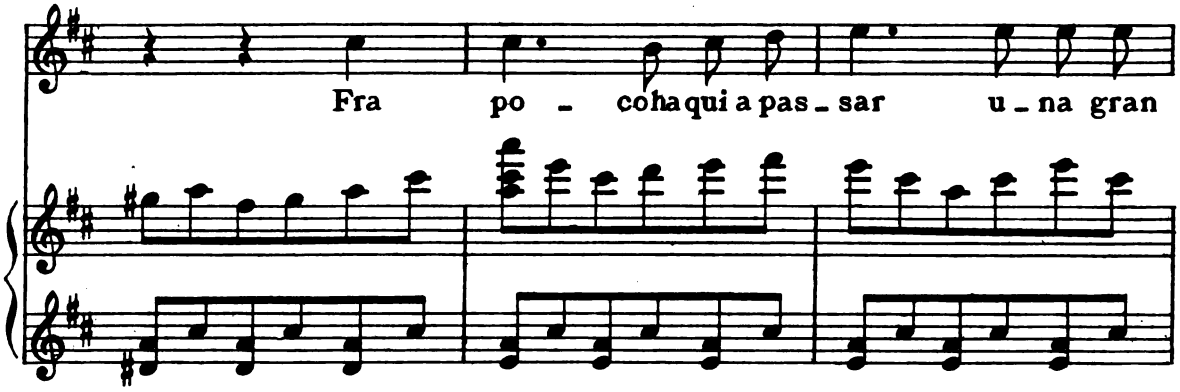
GIOVINAZZO
(sempre con voce ansante)



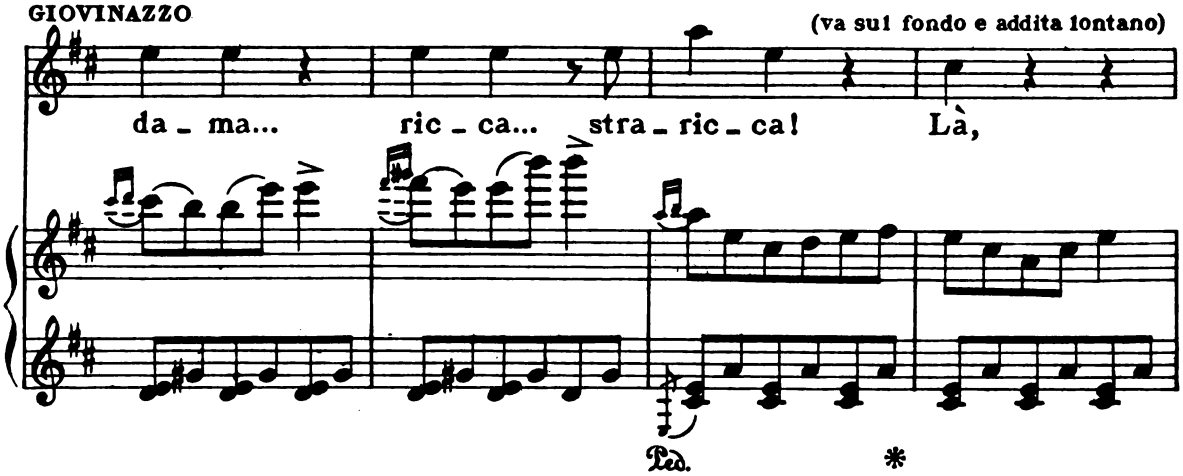
GIOVINAZZO

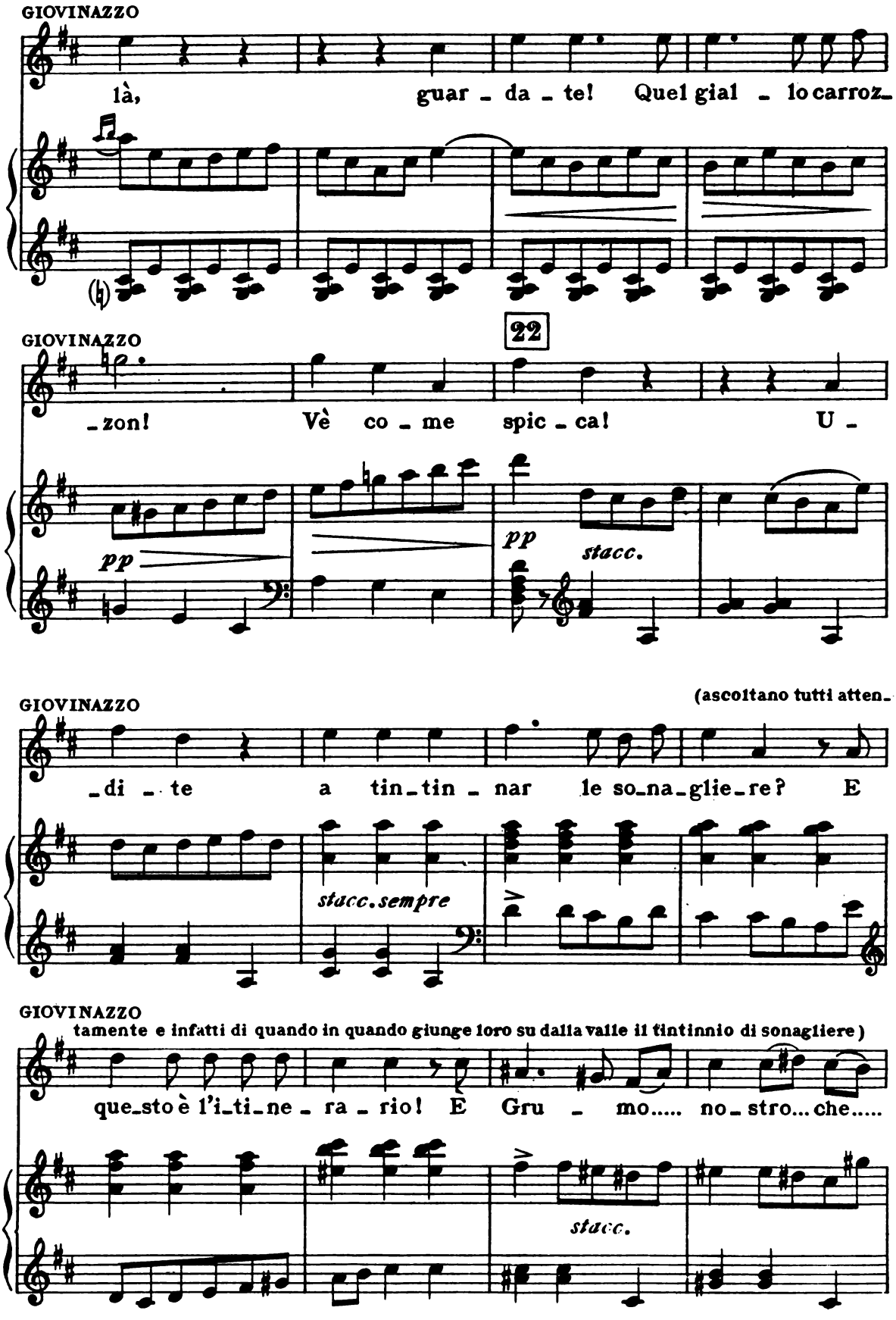


GIOVINAZZO



GIOVINAZZO
(va sul fondo e addita lontano)




GIOVINAZZO
là, guar - da - te! Quel gial - lo carroz -
22
GIOVINAZZO
- zon! Vè co - me spic - ca! U -
pp
pp
stacc.
(ascoltano tutti atten -
GIOVINAZZO
- di - te a tin - tin - nar le so - na - glie - re? E
stacc. sempre
GIOVINAZZO
tamente e infatti di quando in quando giunge loro su dalla valle il tintinnio di sonagliere)
que - sto è l'i - ti - ne - ra - rio! E Gru - mo..... no - stro... che.....
stacc.

GIOVINAZZO

fa.....da coc-chie-re! E la mo-glie d'un al - to funzio-

GIOVINAZZO (alcuni por-

-na-rio... Ma da - te-mi da ber!... Cre-po!...

tano una zucca a Giovinazzo che beve avidamente)

GIOVINAZZO (a Carmine)

23

Ri - pe - to, com -

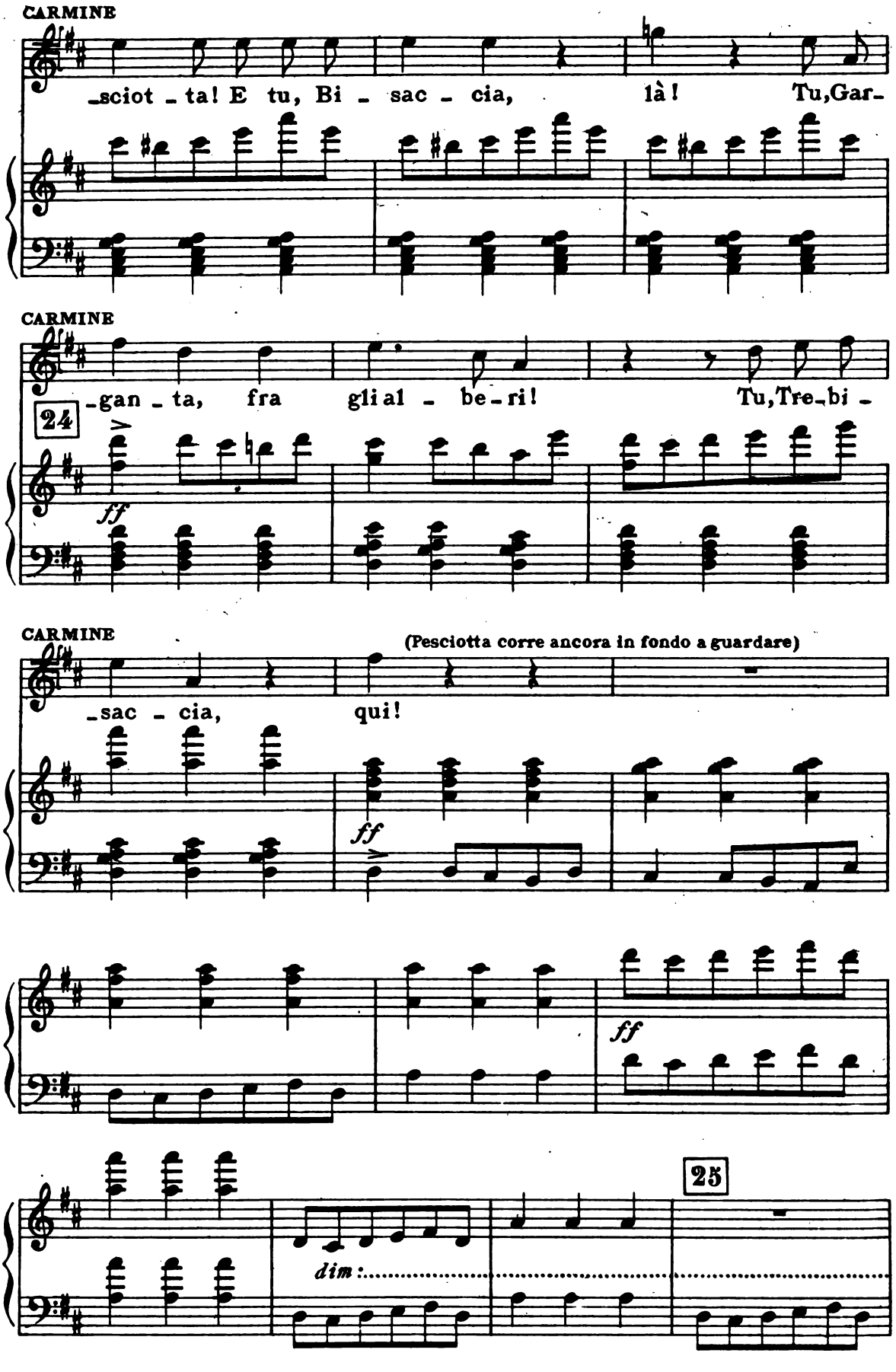
GIOVINAZZO

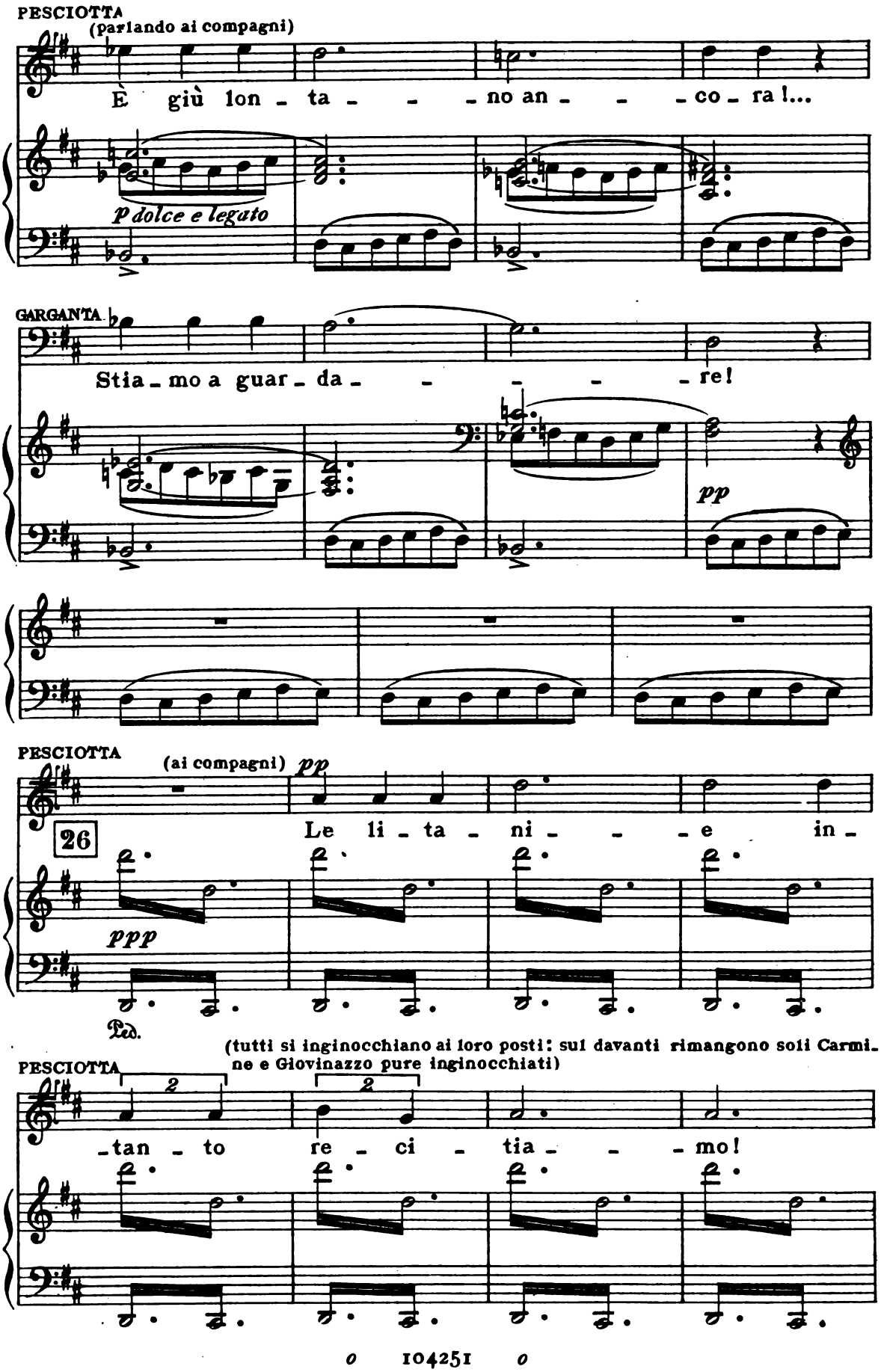
-pa - re... è un gros-so af-fa - - - re!

CARMINE (prende le sue armi - tutti lo imitano - con voce breve e rapida, indicando i vari appostamenti)

Tu là, Pe-

cres:.....


CARMINE
_sciot _ ta! E tu, Bi _ sac _ cia, là! Tu, Gar_
CARMINE
_gan _ ta, fra gli al _ be _ ri! Tu, Tre_bi _
24
ff
CARMINE
(Pesciotta corre ancora in fondo a guardare)
_sac _ cia, qui!
ff
ff
25
dim:


PESCIOTTA
(parlando ai compagni)
È giù lon - ta - - - no an - - - co - ra !...
p dolce e legato
GARGANTA
Stia - mo a guar - da - - - - - re!
pp
PESCIOTTA
(ai compagni)
pp
26
Le li - ta - ni - - - e in -
ppp
Ped.
(tutti si inginocchiano ai loro posti: sui davanti rimangono soli Carmine e Giovinazzo pure inginocchiati)
PESCIOTTA
2
2
- tan - to re - ci - tia - - - mo!

(nei mentre si borbottano le litanie, ognuno lancia di quando in quando, delle

GIOVINAZZO

CARMINE

GARGANTA (intona le litanie, che gli altri ripetono)

CORO

27

Kyrie e - leison! *Kyrie e - leison!*

Christe e - leison! *Christe e-*

tutto sempre PP

occhiate verso la strada nel fondo, dalla quale deve arrivare la berlina)

GIOVINAZZO

Ha un ser-vo!

(sorpreso)

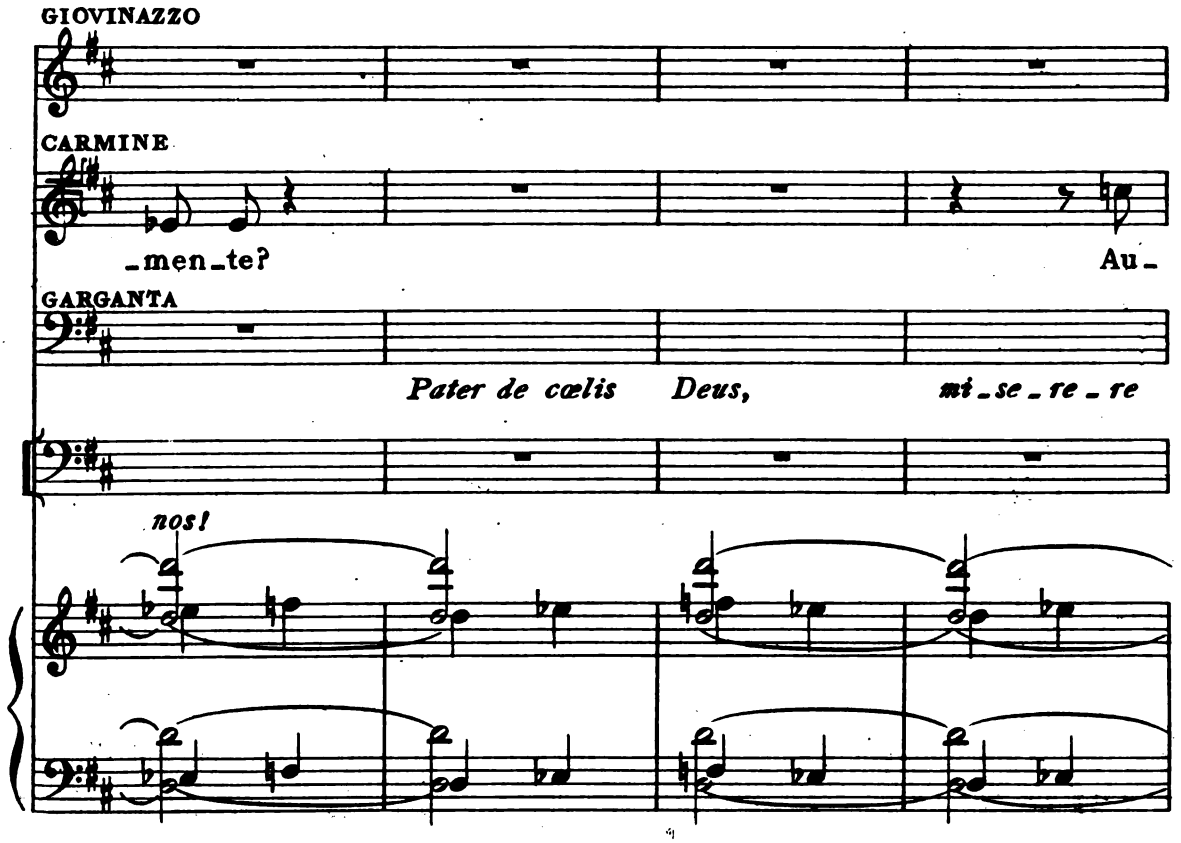
CARMINE

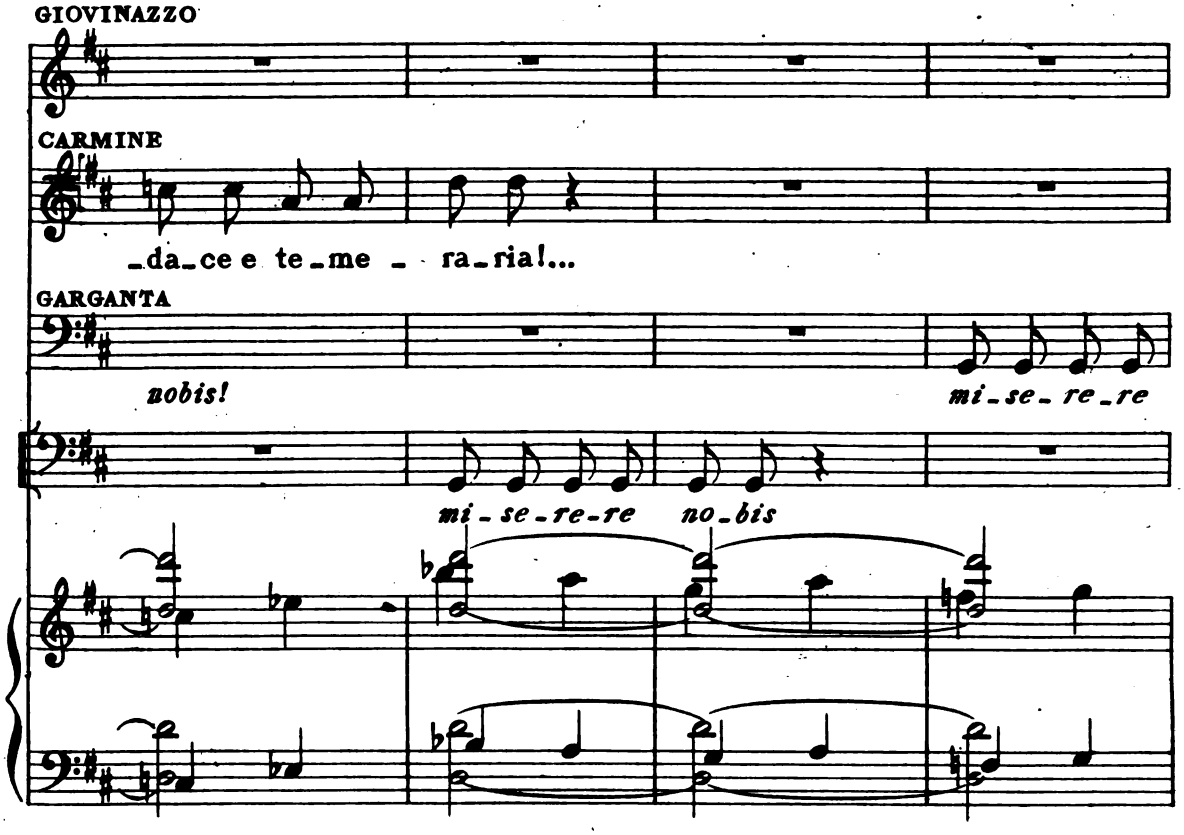
È accom-pa - gna-ta? So-la-

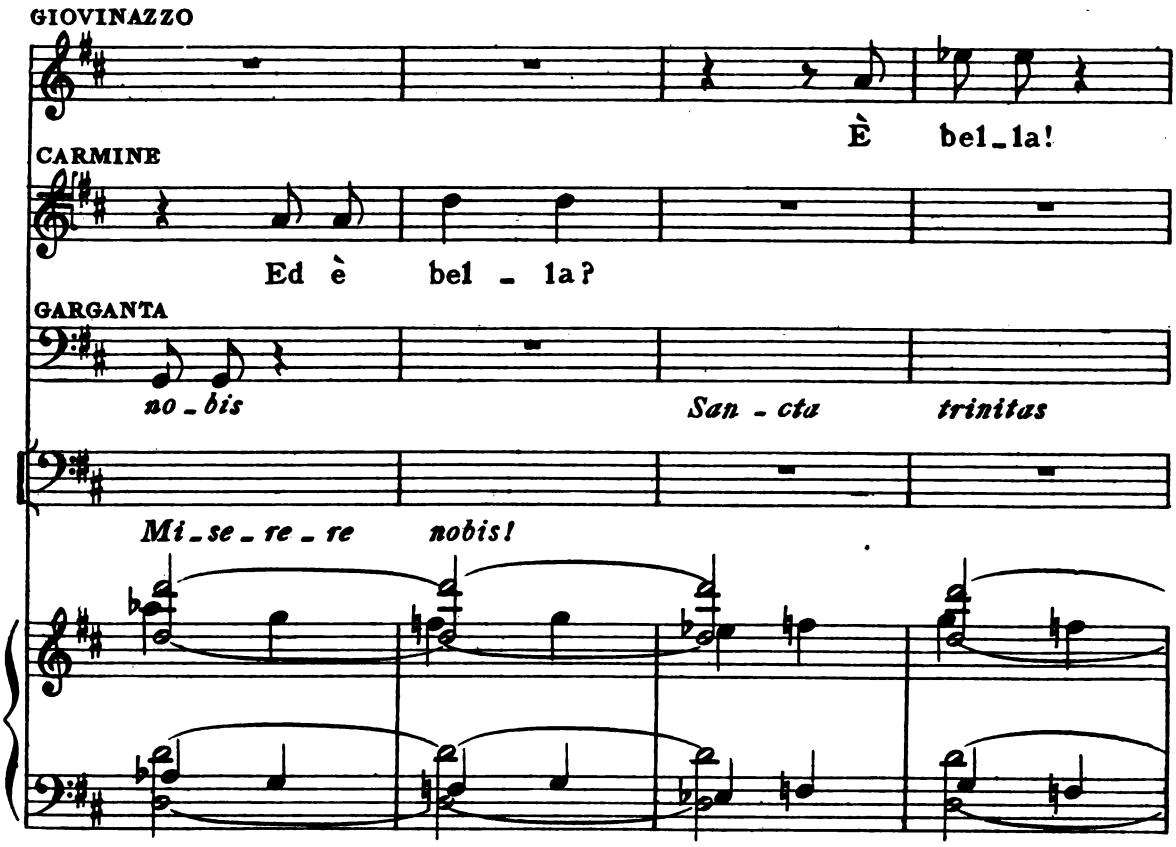
GARGANTA

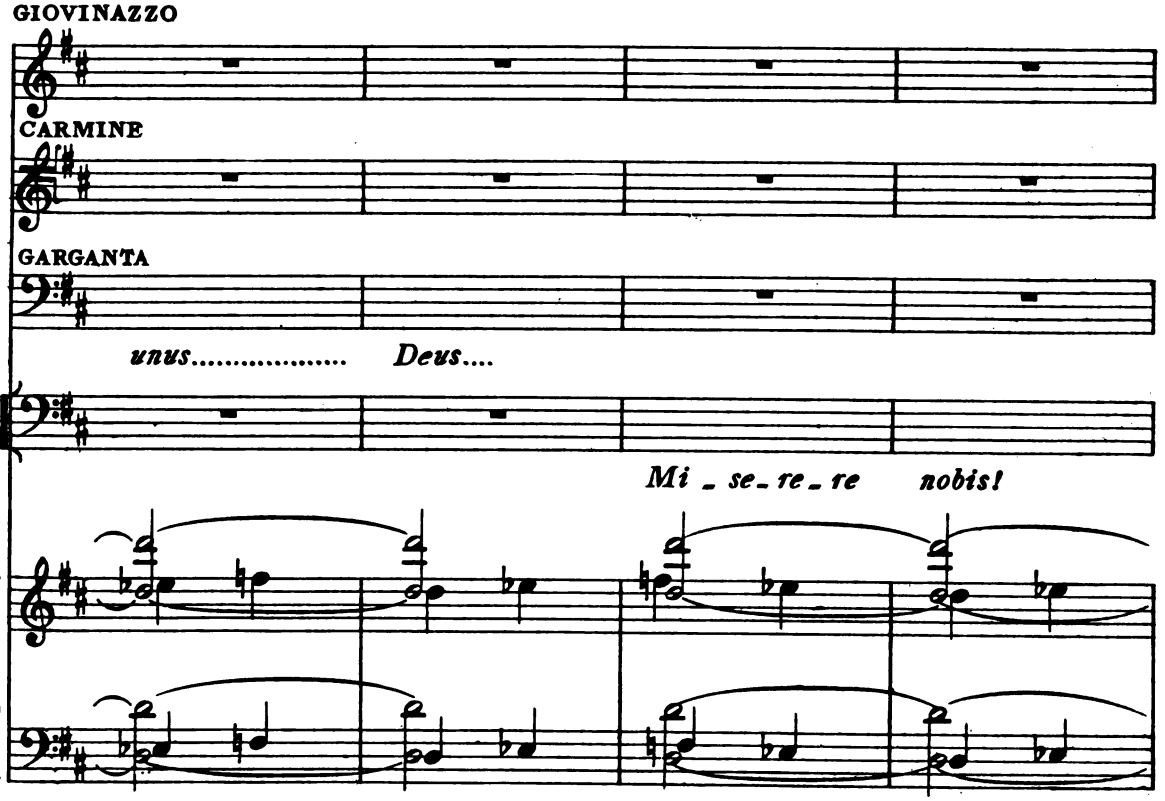
Chri-ste, audi nos!

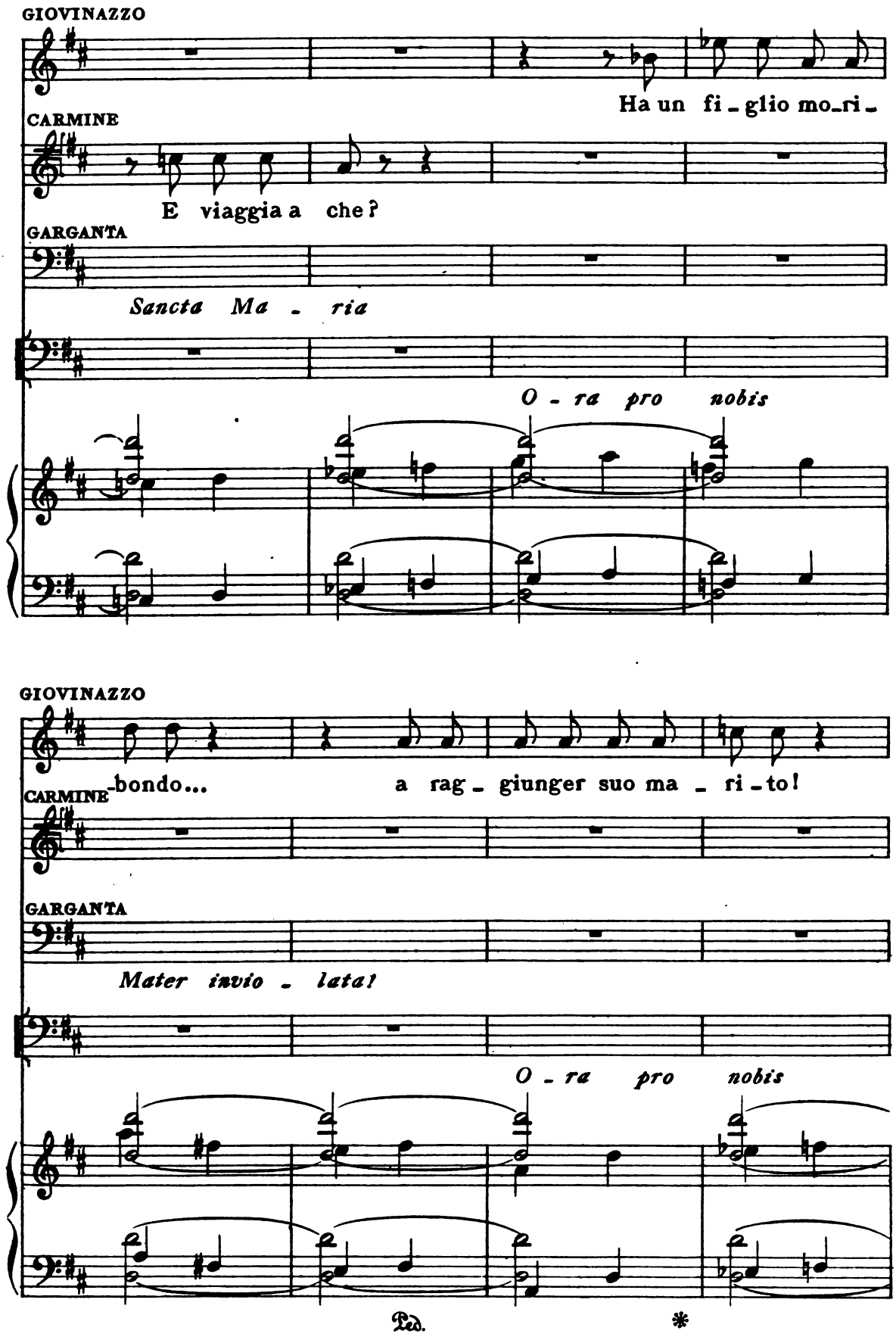
-leison! *Chri-ste, exaudi*


GIOVINAZZO
CARMINE
_men_te?
Au_
GARGANTA
Pater de cœlis Deus, mi_se_re_re
nos!


GIOVINAZZO
CARMINE
_da_ce e te_me _ ra_ria!...
GARGANTA
nobis!
mi_se_re_re
mi_se_re_re no_bis


GIOVINAZZO
È bel_la!
CARMINE
Ed è bel - la?
GARGANTA
no_bis
San - cta trinitas
Mi_se_re_re nobis!


GIOVINAZZO
CARMINE
GARGANTA
unus..... Deus....
Mi_se_re_re nobis!


GIOVINAZZO
Ha un fi - glio mo - ri -
CARMINE
E viaggia a che?
GARGANTA
Sancta Ma - ria
O - ra pro nobis
GIOVINAZZO
-bondo... a rag - giunger suo ma - ri - to!
CARMINE
GARGANTA
Mater invio - lata!
O - ra pro nobis
Ped.
*

PESCIOTTA (dal fondo) (tutti troncano le litanie, facendosi

At - ten - ti, s'av-vi-

GARGANTA

Mater inteme - ra - ta!

Ped. *

gravemente il segno della croce)

(scompaiono tutti po-nendosi in agguato fra gli alberi ed i massi)

PESCIOTTA

-ci - na! Grumo ne fa cenno!

Ped. *

(si vedono solamente Carmine e Giovinazzo, pur essi in aggua-to dietro un albero a sinistra)

PESCIOTTA

rall. e morendo

Ped. *

GIOVINAZZO

Iº Tempo

28 *Iº Tempo*

Vè co_me sfer_za!

p e brillante

CARMINE

p

Parmi ac_cor_ta la

sf *p*

GIOVINAZZO

In_quieta

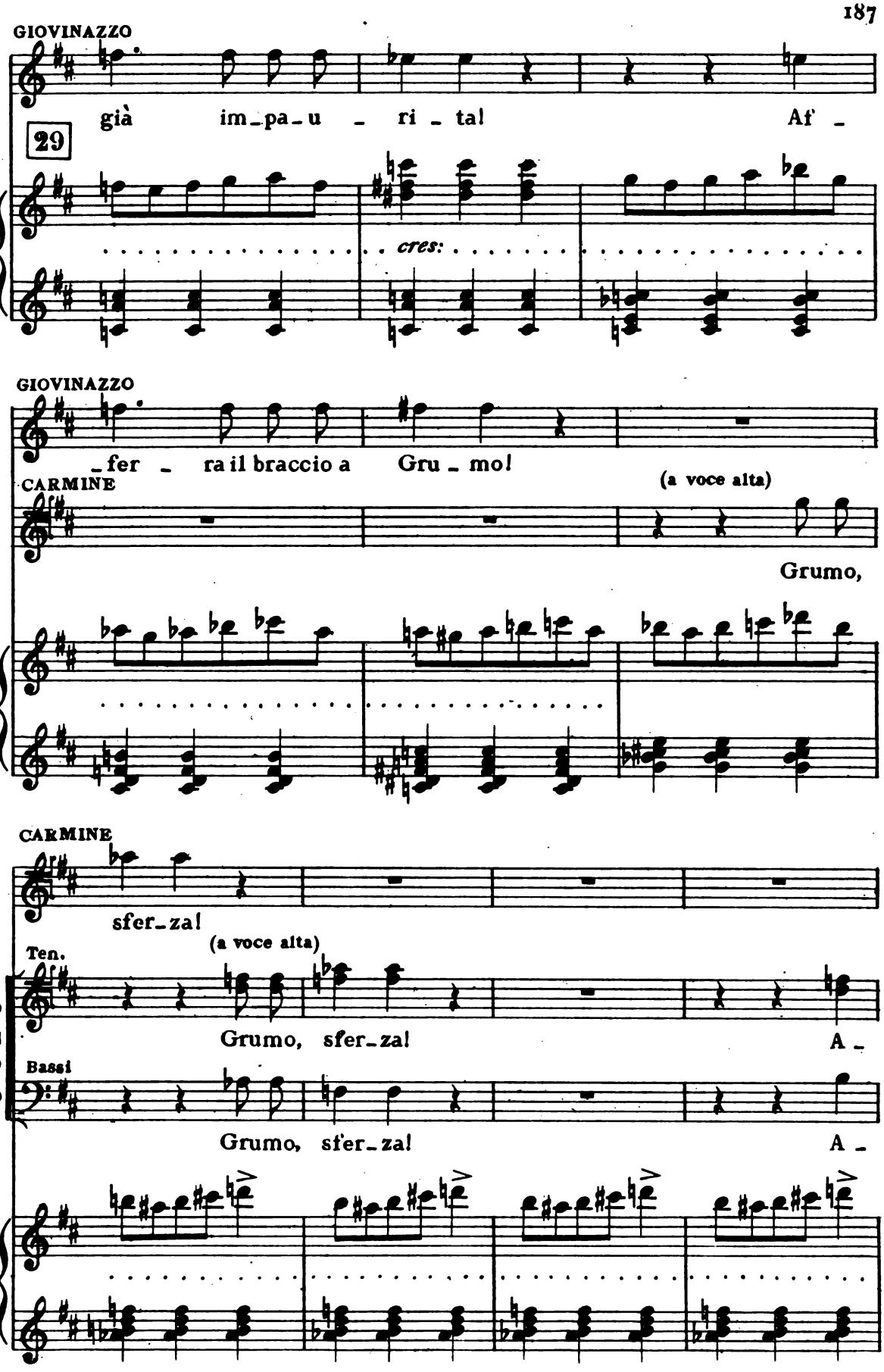
CARMINE

da_ma!

sf *p* *cres:*

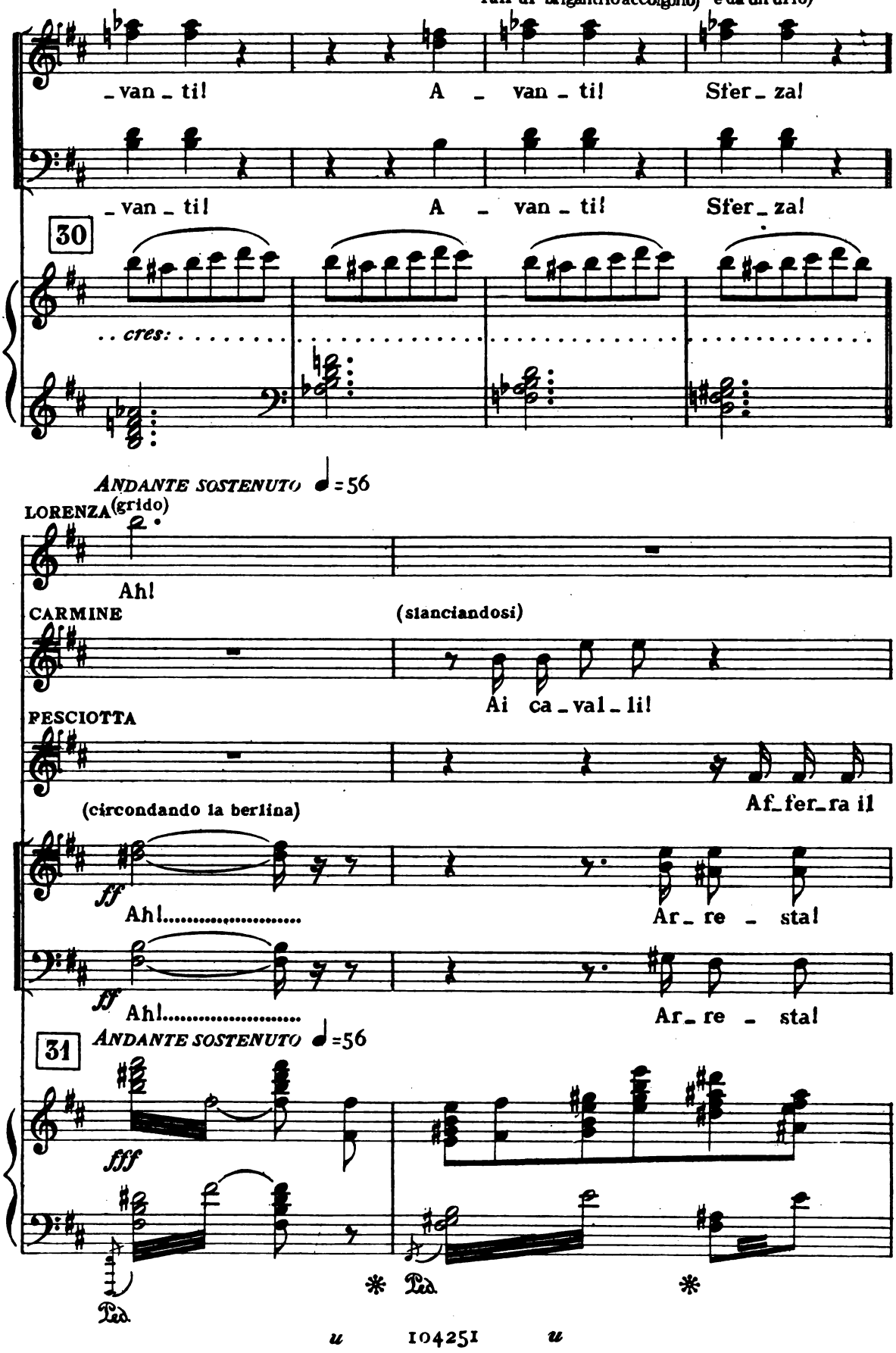
GIOVINAZZO

guar_da! È


GIOVINAZZO
già im_pa_u _ ri _ ta! Af _
29
cres:
GIOVINAZZO
_fer _ ra il braccio a Gru _ mo!
CARMINE
(a voce alta)
Grumo,
CARMINE
sfer_za!
(a voce alta)
Ten.
Grumo, sfer_za! A _
CORO
Bassi
Grumo, sfer_za! A _

(Il carrozzone entra con gran fracasso in scena-Gridatrion- fali di brigantilo accolgono)

(Lorenza- sporge il vi- so fuori dalla portiera e dà un urlo)



LORENZA

(Uno dei postiglioni, strap-

Per-du-ta, o

PESCIOTTA

-mor-so!

Ar-re-sta! Af - fer-ra! af-fer-ra!

Ar-re-sta! Af - fer-ra! af-fer-ra!

8

Ped. * Ped. *

pato giù di sella, si mette in ginocchio, gli bendano gli occhi e lo legano ad un albero:)

LORENZA *Più mosso* ♩ = 72

Di - o!

Per-du-ta, ahi-

(a Lorenza)

Di-scen-de-te!

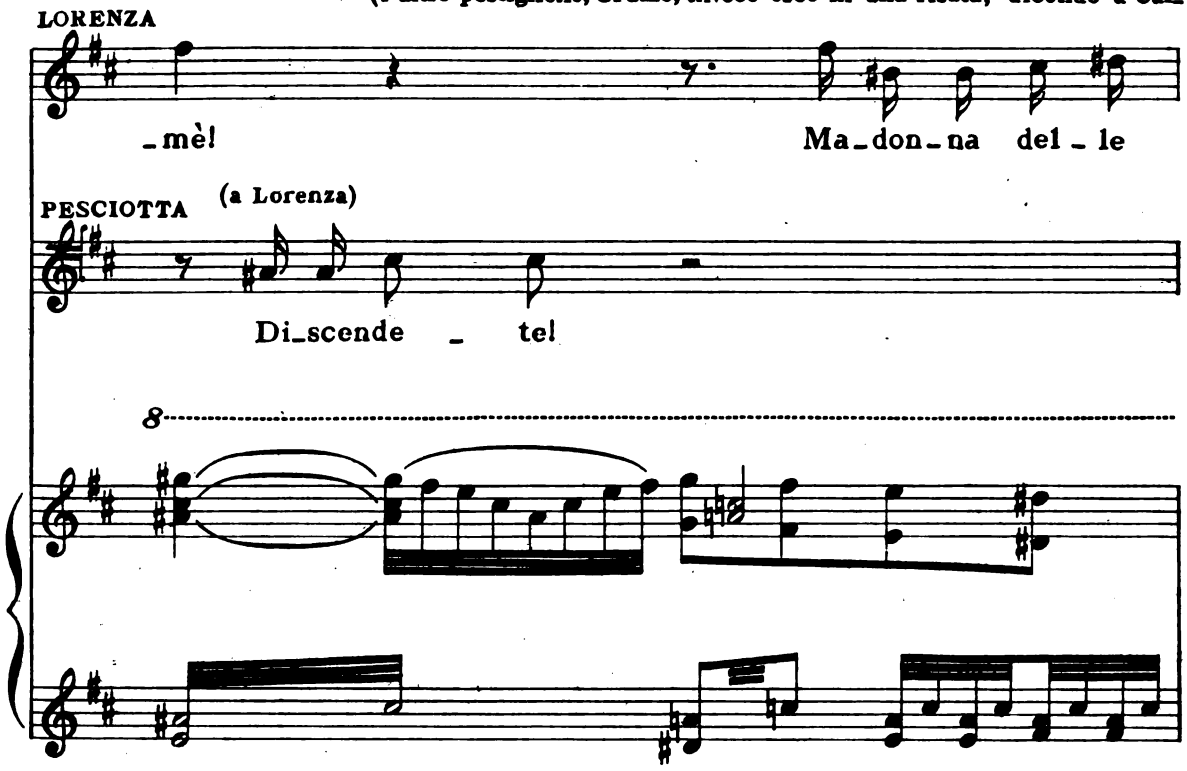
Di-scen-de-te!

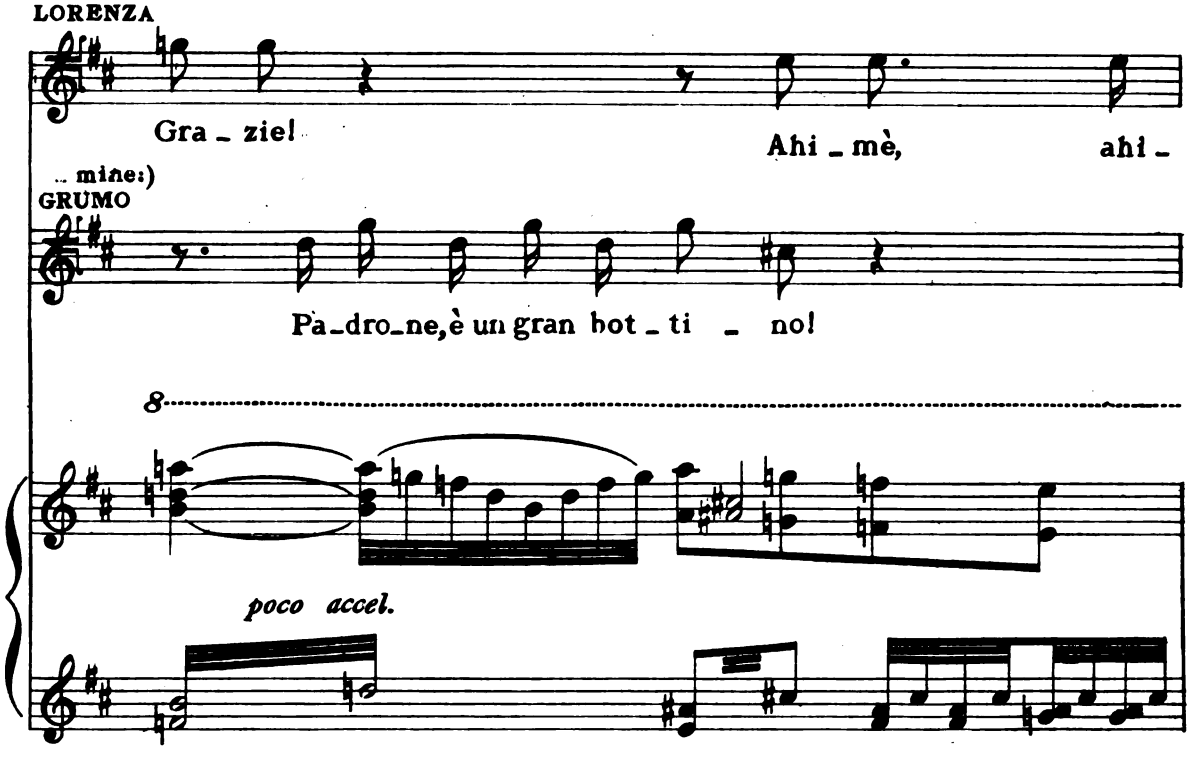
Più mosso ♩ = 72

8

Ped. * Ped. *

(l'altro postiglione, Grumo, invece esce in una risata, dicendo a Car-





(I briganti strappano giù dalla berlina casse e bauli, li trasportano avanti a destra, li aprono a forza e ne estraggono avidamente il contenuto)

LORENZA (sempre nella carrozza, gridando impaurita)

mè! Non mi toc -

LORENZA

- ca - te! Dio de' San - ti!

accel.

LORENZA

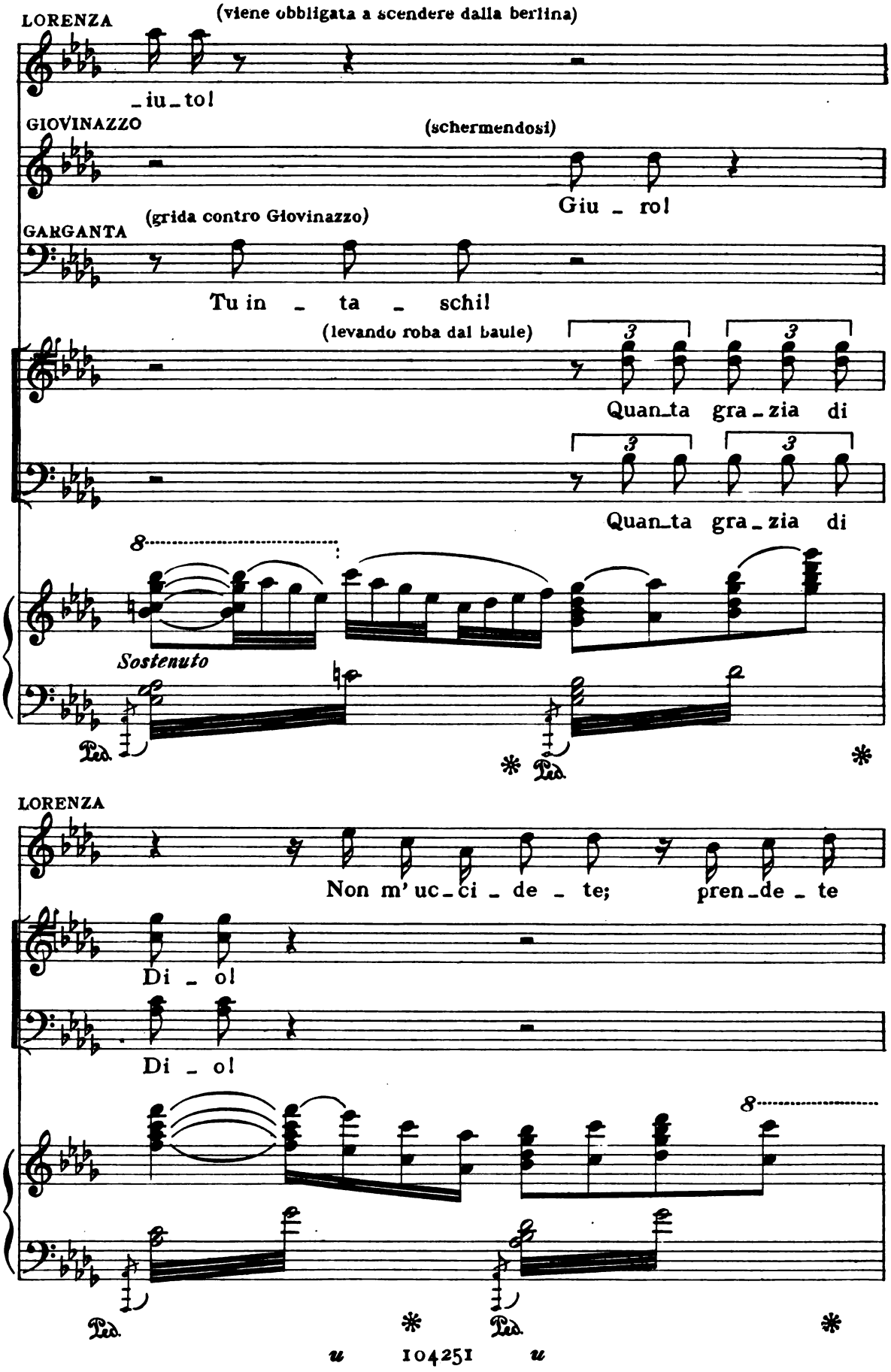
Ah no! Non m'uc-ci - de-te! A - iu-to! A -

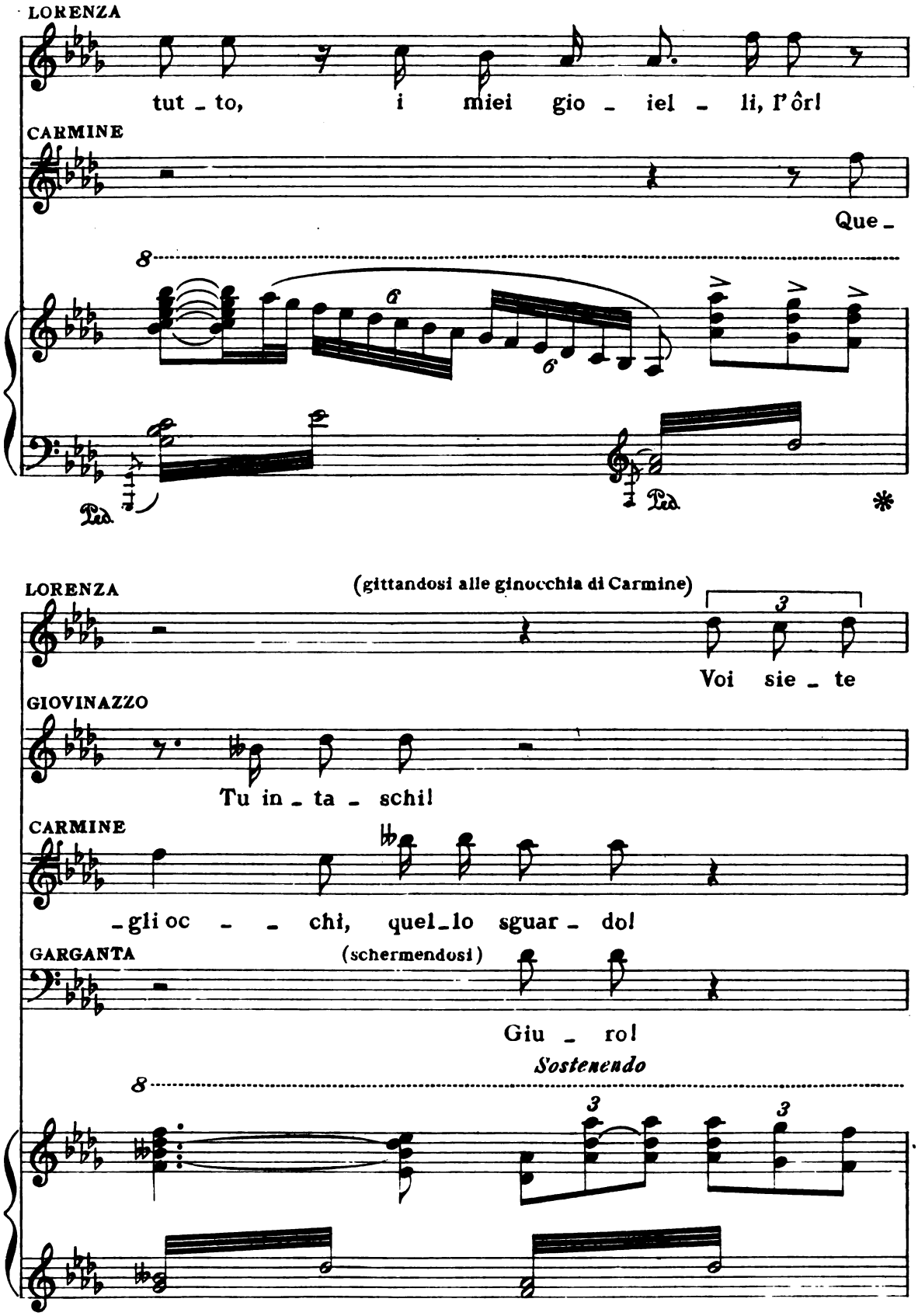
CORO

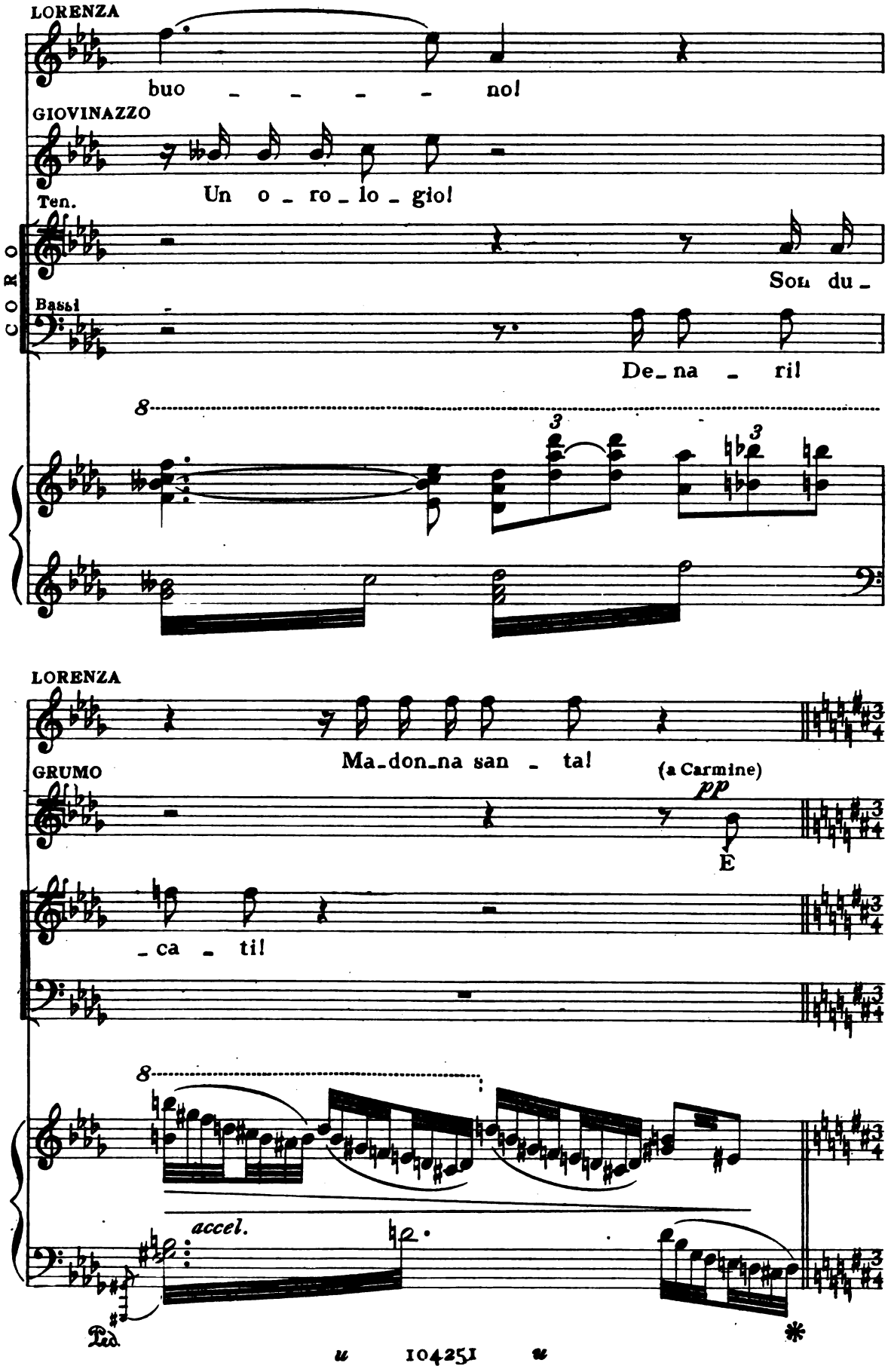
Ten. Fru-ga! Fru - ga!

Bassi Fru-ga! Fru - ga!

accel.


LORENZA
(viene obbligata a scendere dalla berlina)
_iu_to!
GIOVINAZZO
(schermendosi)
Giu _ ro!
GARGANTA
(grida contro Giovinazzo)
Tu in _ ta _ schi!
(levando roba dal baule)
Quan_ta gra_zia di
Quan_ta gra_zia di
Sostenuto
LORENZA
Non m' uc_ci _ de _ te; pren_de _ te
Di _ o!
Di _ o!


LORENZA
tut - to, i miei gio - iel - li, l'ôr!
CARMINE
Que -
Ped.
Ped.
*
LORENZA
(gittandosi alle ginocchia di Carmine)
Voi sie - te
GIOVINAZZO
Tu in - ta - schi!
CARMINE
- gli oc - - chi, quel - lo sguar - do!
GARGANTA
(schermendosi)
Giu - ro!
Sostenendo


LORENZA
buo - - - - - no!
GIOVINAZZO
Un o - ro - lo - gio!
Ten.
CORO
Son du -
Bassi
De - na - ri!
8
3
3
LORENZA
Ma - don - na san - ta!
GRUMO
(a Carmine)
pp
E
- ca - ti!
8
accel.
Ped.
*

GRUMO *VIVACE (in uno) I° Tempo*

mo_glie ad un al_to im_pie_ga_to del go_

32 *VIVACE (in uno) I° Tempo*

pp

Ped.

GRUMO

_ver_no... che si chia_ma...

GRUMO (cercando il nome)

Fun_zio_na_rio! Laggiù gri_

GRUMO

_da_va: «U_na car_roz_za! Presto! presto! Mi

CARMINE

GRUMO

E lei?

muo_re il bam - bi - no!»

pp

Pian -

GRUMO

-ge - - va co - sì co_me o_ra fa! Vi

33

GRUMO

(Giovinazzo estrae da un baule

di - co un fiu_me, un ma - - -

un ritratto e lo mostra ridendo ai compagni - Lorenza se ne accorge, e balza furibonda cercando di impadronirsi del ritratto)

LORENZA

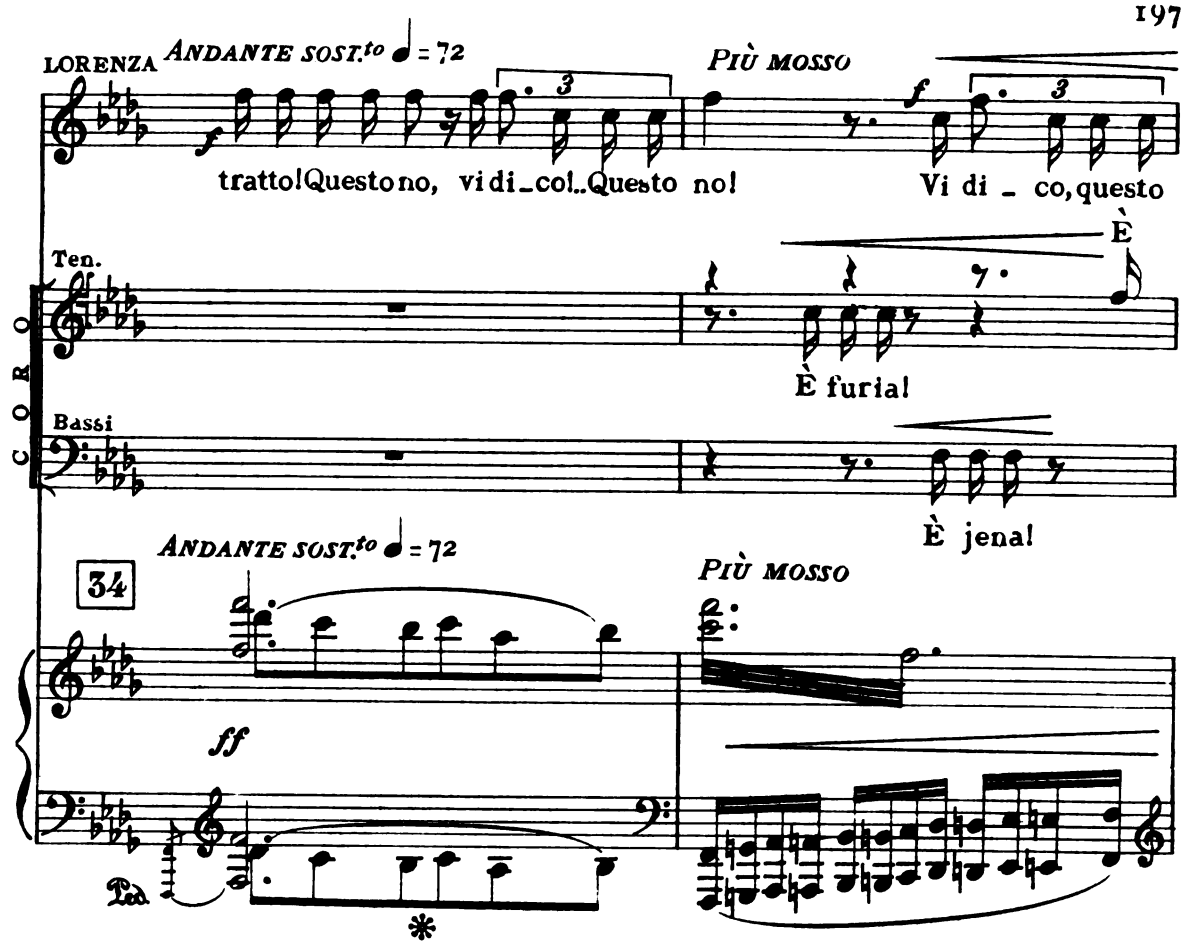
p

A me quel ri_

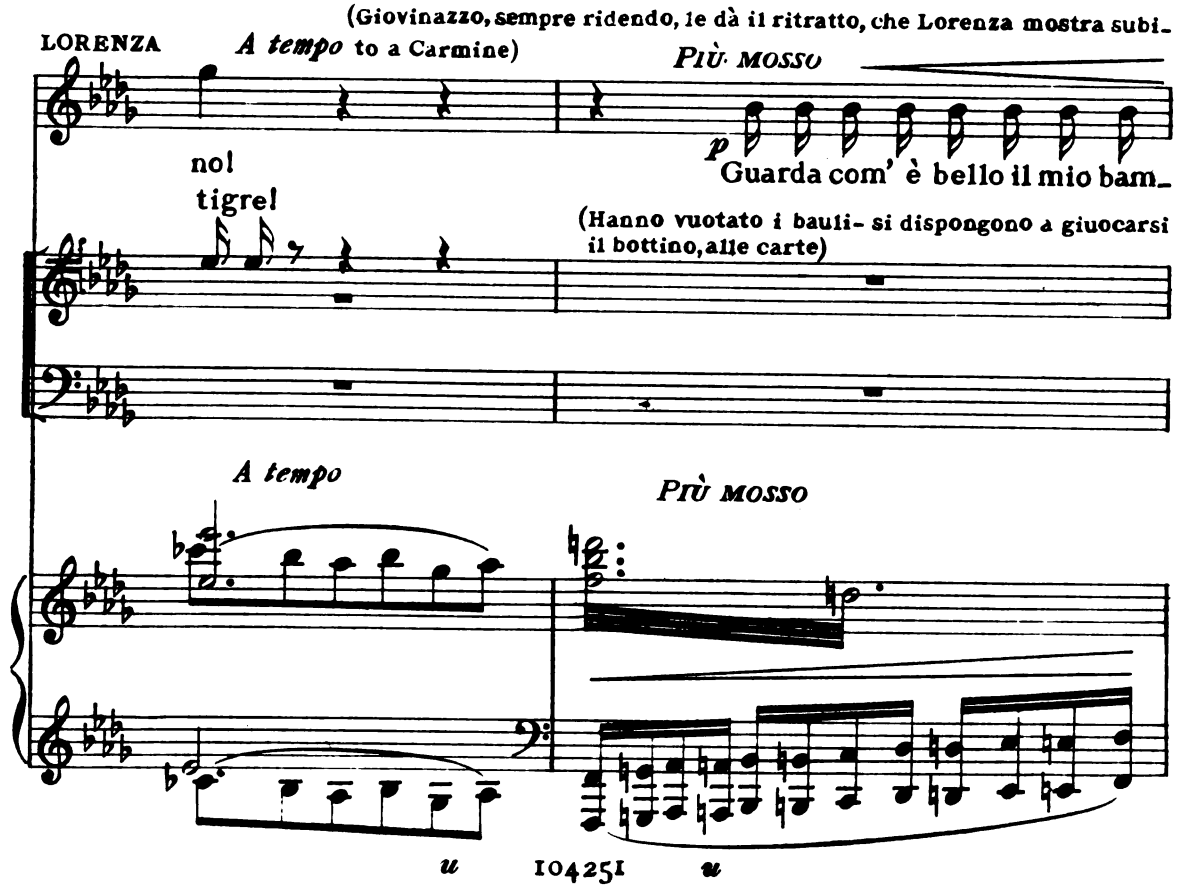
GRUMO

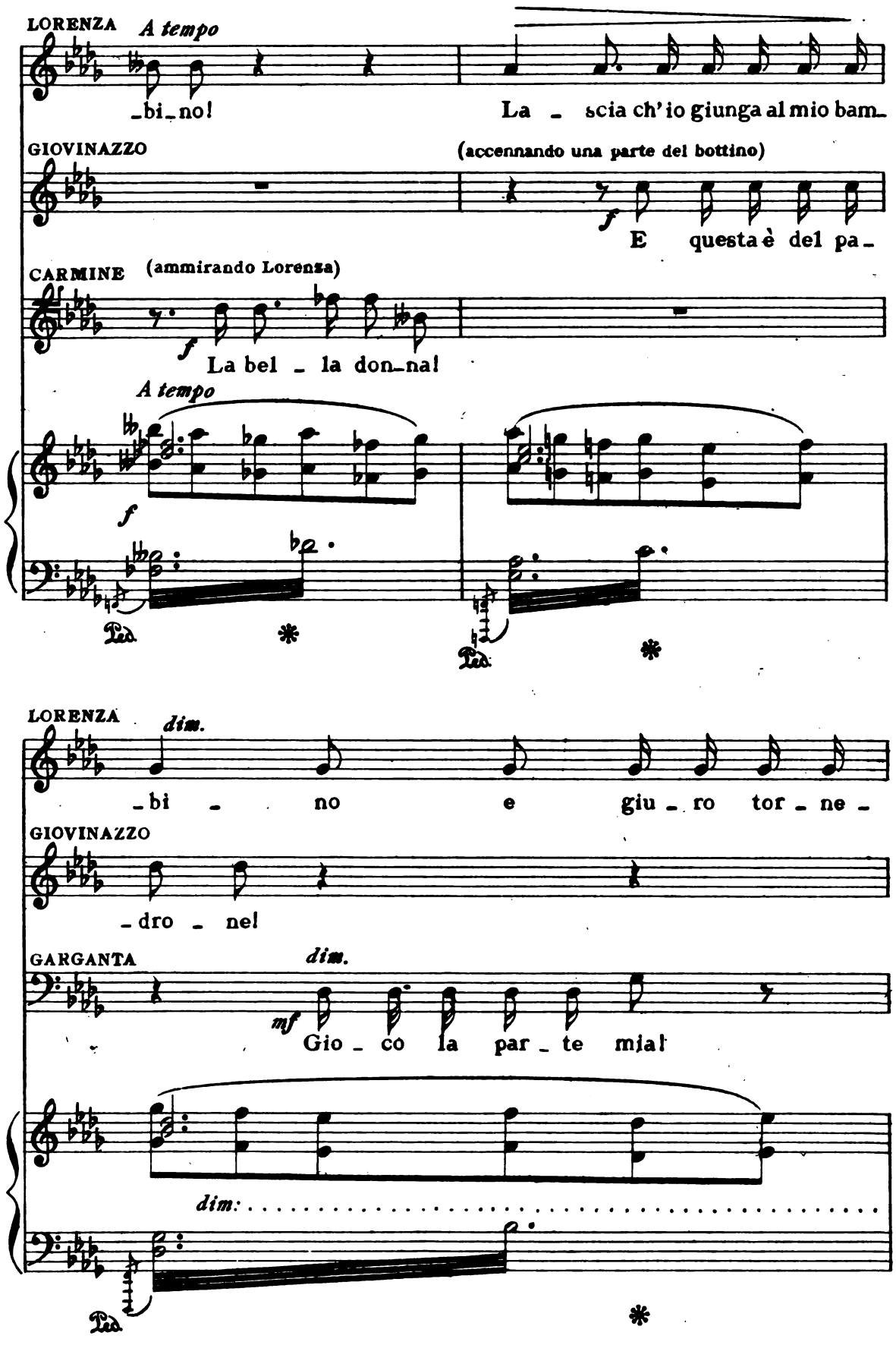
- - - - rel

cres:



(Giovinazzo, sempre ridendo, le dà il ritratto, che Lorenza mostra subi-




LORENZA
A tempo
-bi-no!
La - scia ch'io giunga al mio bam-
GIOVINAZZO
(accennando una parte del bottino)
E questa è del pa-
CARMINE
(ammirando Lorenza)
La bel - la don-na!
A tempo
LORENZA
dim.
-bi - no e giu - ro tor - ne -
GIOVINAZZO
-dro - ne!
GARGANTA
dim.
Gio - co la par - te mia!
dim.

(cade in ginocchio, piangendo disperatamente, poi rialza il capo e rimane a contempla-

LORENZA

_rò! Io vo_to al_la Ma_don_na di ri_tor_

GIOVINAZZO

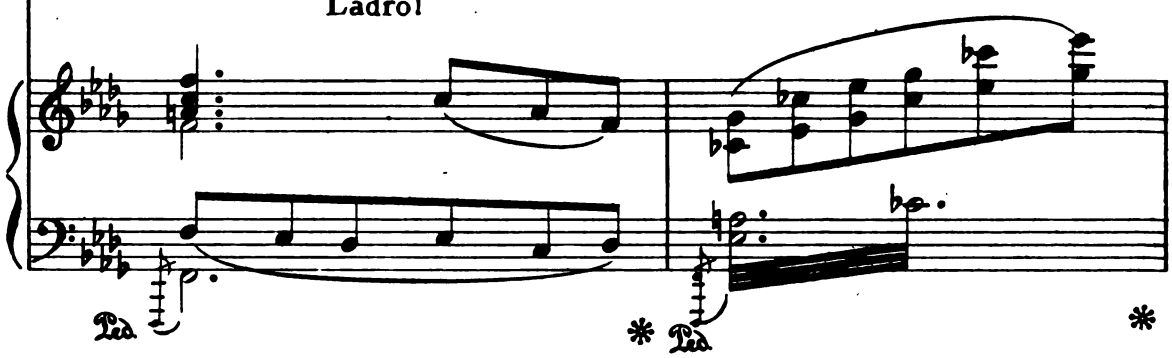
Ladro!

GRUMO

Si_len_zio!

GARGANTA

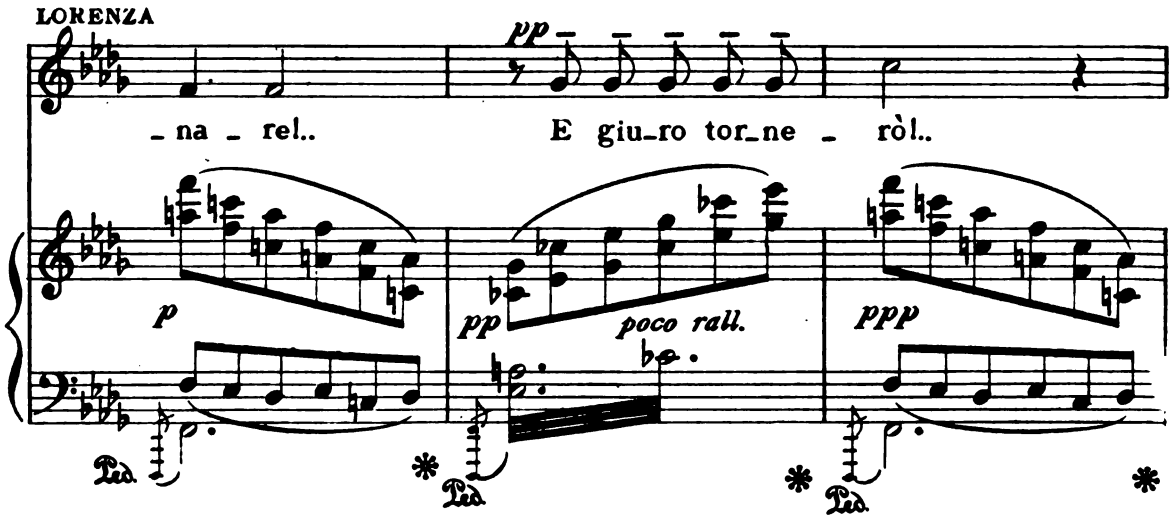
Ladro!

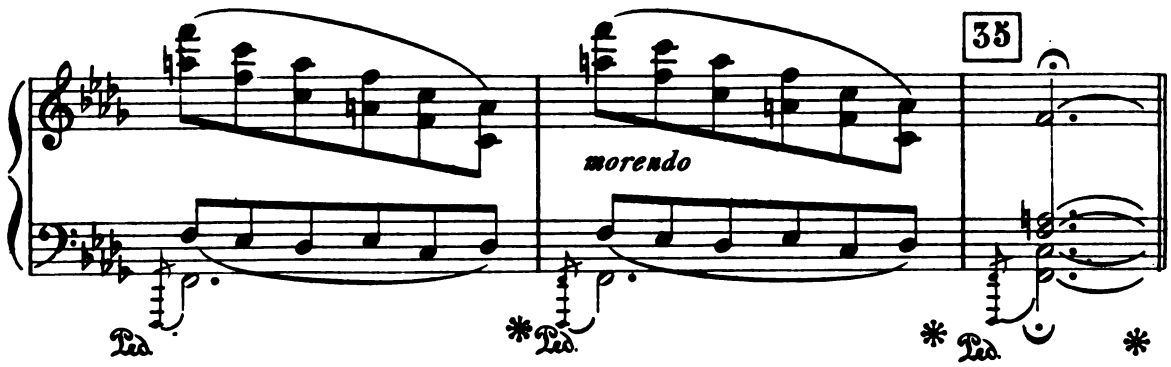


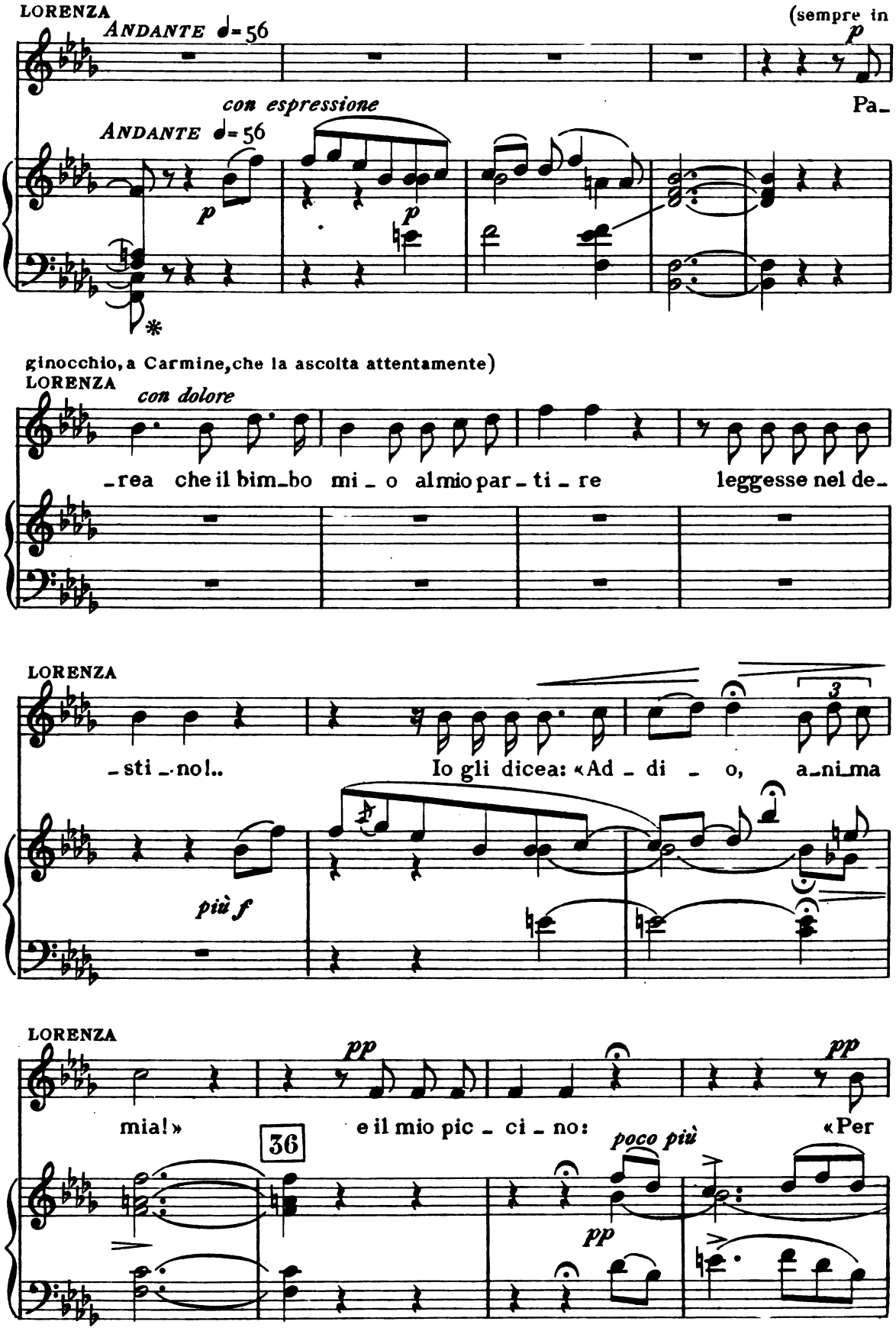
re il ritratto che tiene fra le mani)

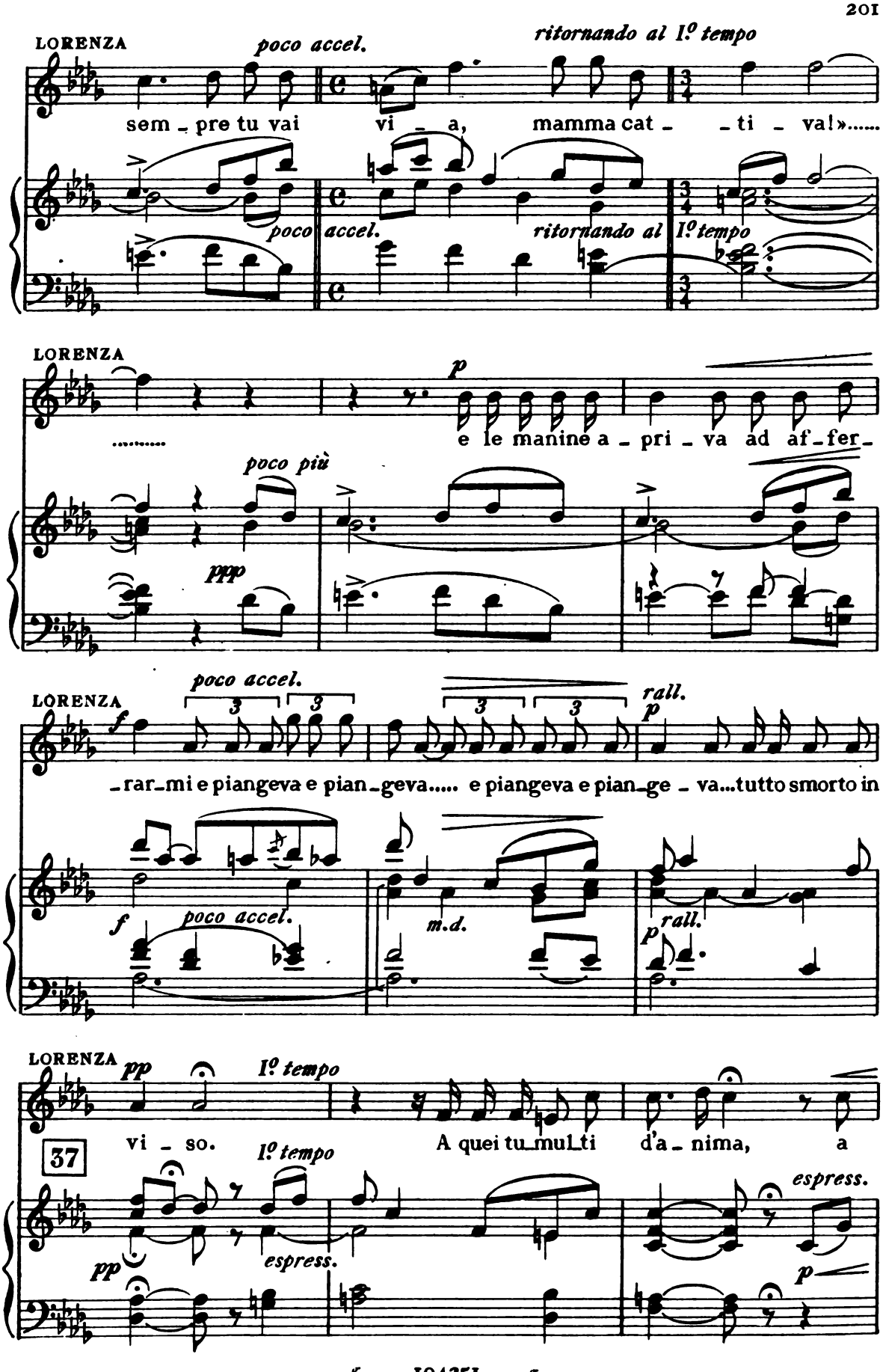
LORENZA

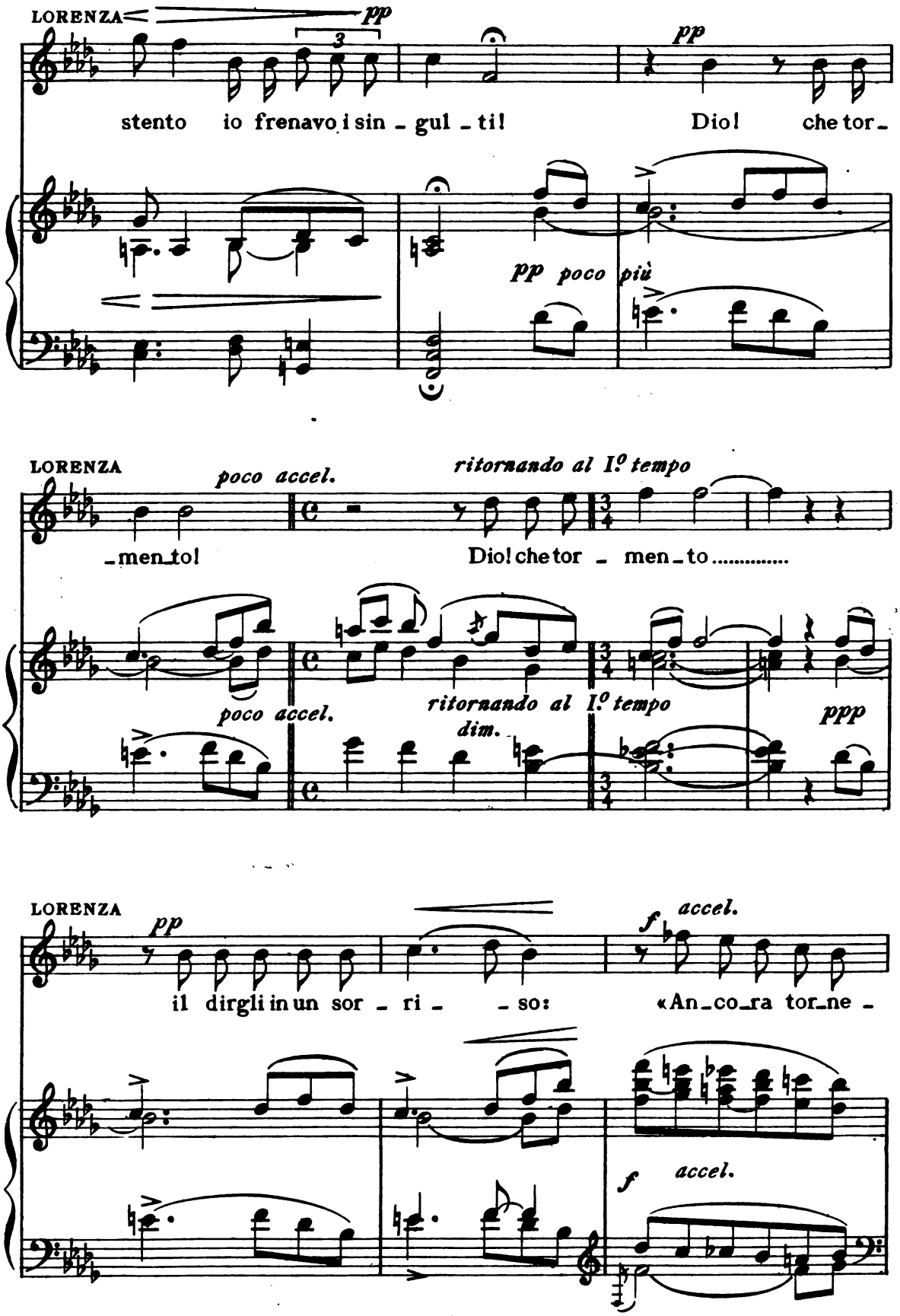
_na_rel.. E giu_ro tor_ne_rò!..

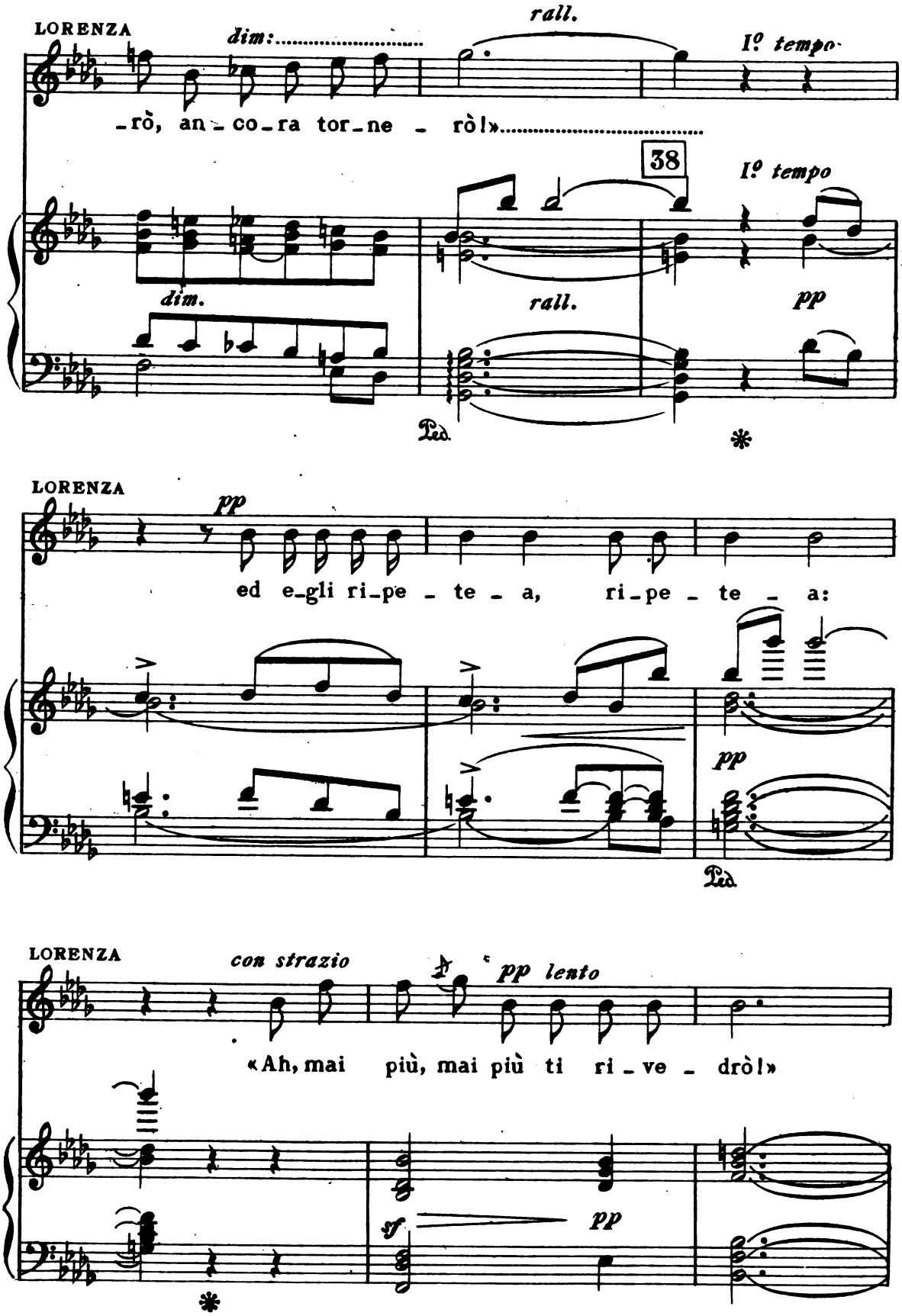


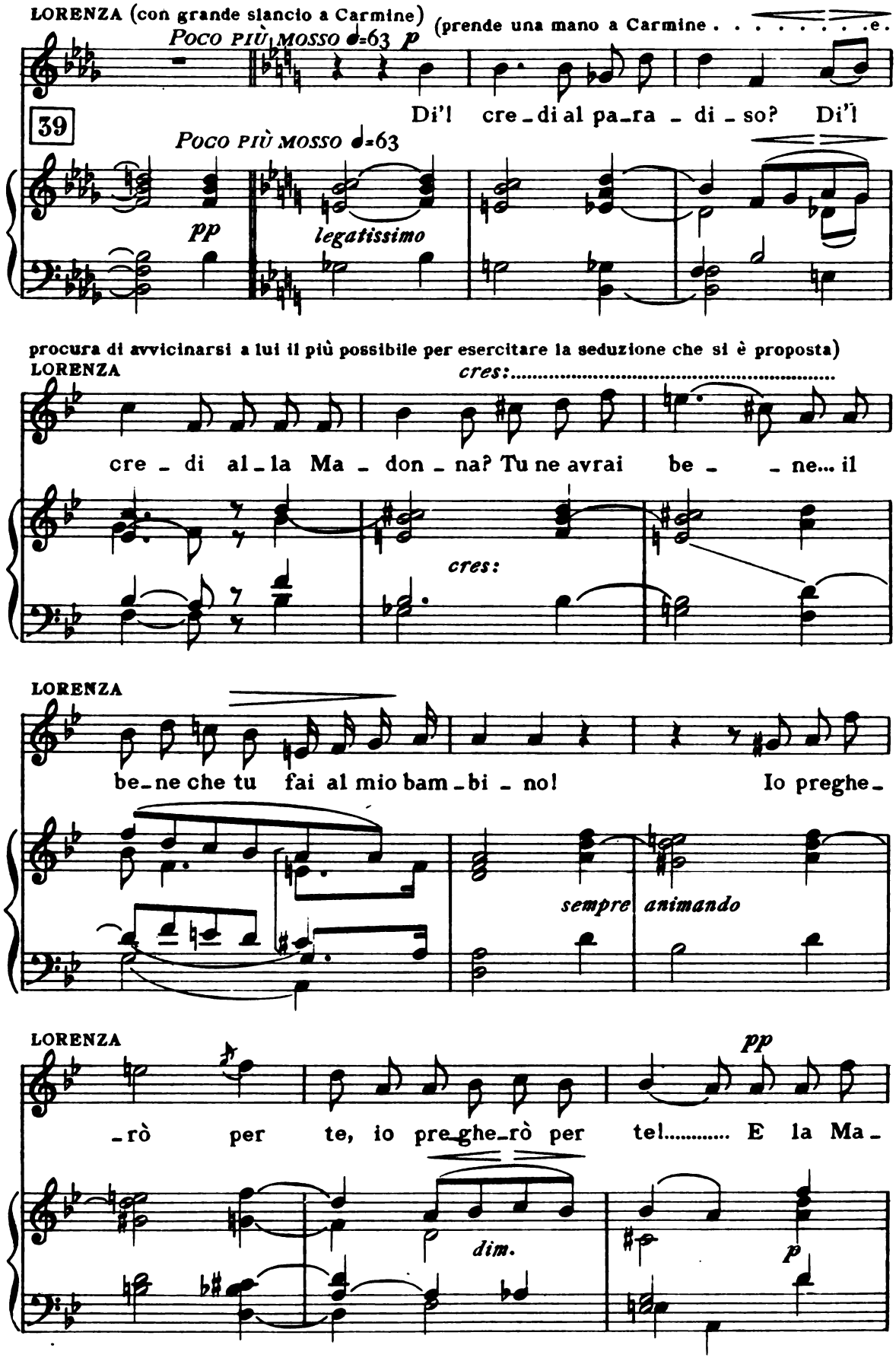


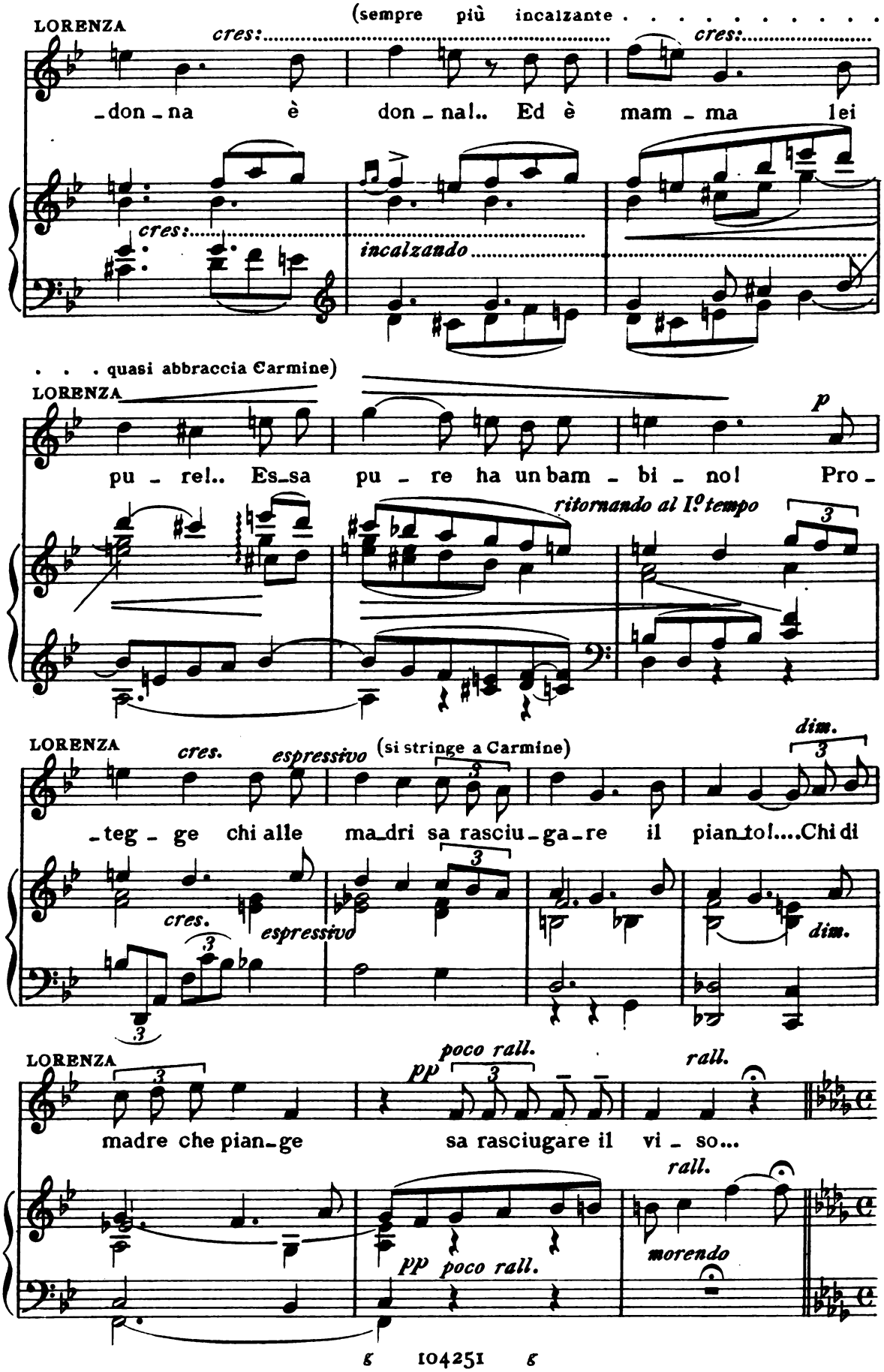

LORENZA
ANDANTE ♩= 56
(sempre in
p
Pa_
con espressione
ANDANTE ♩= 56
p
p
*
ginocchio, a Carmine, che la ascolta attentamente)
LORENZA
con dolore
_rea che il bim_bo mi _ o al mio par _ ti _ re leggesse nel de_
LORENZA
_sti _ no!..
Io gli dicea: «Ad _ di _ o, a_ni_ma
3
più f
LORENZA
pp
mia!»
36
e il mio pic _ ci _ no:
poco più
pp
«Per
pp


LORENZA
poco accel.
ritornando al I.º tempo
sem - pre tu vai vi - a, mamma cat - - ti - va!».....
poco accel.
ritornando al I.º tempo
LORENZA
p
.....
e le manine a - pri - va ad af - fer -
poco più
ppp
LORENZA
poco accel.
rall.
f
p
- rar - mi e piangeva e pian - geva..... e piangeva e pian - ge - va...tutto smorto in
f
poco accel.
m.d.
p
rall.
LORENZA
pp
I.º tempo
37
vi - so.
I.º tempo
A quei tu - mul - ti d'a - nima, a
espress.
pp
espress.
p

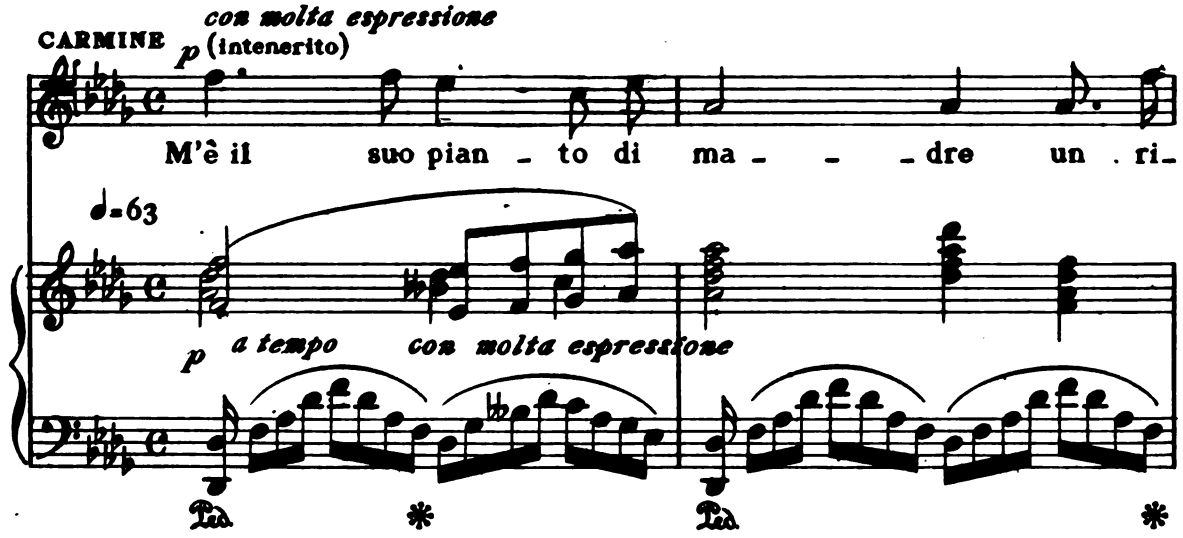

LORENZA
pp
3
pp
stento io frenavo i sin - gul - ti!
Dio! che tor -
pp poco più
LORENZA
poco accel.
ritornando al I.o tempo
-men-to!
Dio! che tor - men-to.....
poco accel.
ritornando al I.o tempo
dim.
ppp
LORENZA
pp
accel.
f
il dirgli in un sor - ri - - so:
«An-co-ra tor-ne -
f
accel.


LORENZA
dim:
rall.
I° tempo
-rò, an-co-ra tor-ne - rò!»
38
I° tempo
dim.
rall.
pp
Ped.
LORENZA
pp
ed e-gli ri-pe - te - a, ri-pe - te - a:
pp
Ped.
LORENZA
con strazio
pp lento
«Ah, mai più, mai più ti ri-ve - drò!»
sf
pp

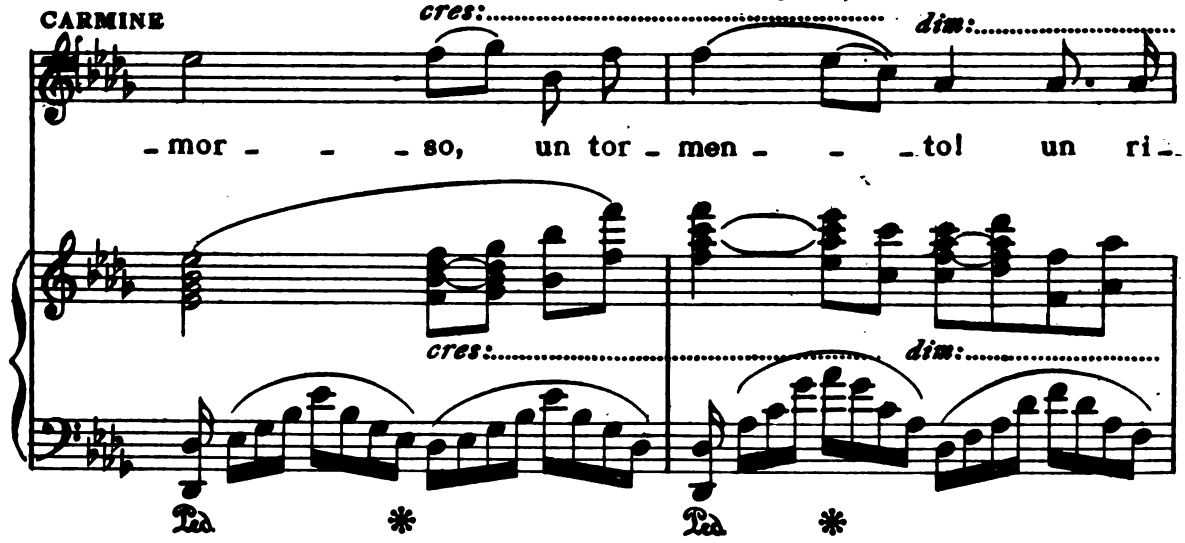

LORENZA (con grande slancio a Carmine)
(prende una mano a Carmine . . . . . e.
Poco più mosso ♩=63 p
Di'l cre-di al pa-ra-di-so? Di'l
39
Poco più mosso ♩=63
pp
legatissimo
procura di avvicinarsi a lui il più possibile per esercitare la seduzione che si è proposta)
LORENZA
cres:
cre-di al-la Ma-don-na? Tu ne avrai be- -ne... il
cres:
LORENZA
be-ne che tu fai al mio bam-bi-no! Io preghe-
sempre animando
LORENZA
pp
-rò per te, io pre-ghe-rò per te!..... E la Ma-
dim.
p

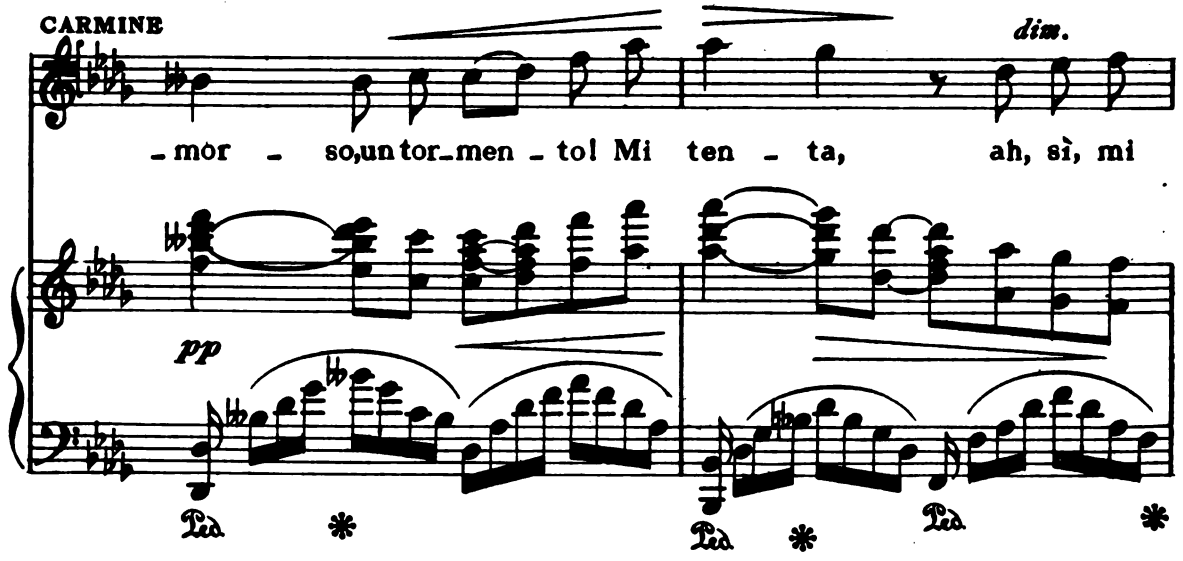

LORENZA
(sempre più incalzante . . . . . .
cres:
cres:
_don _ na è don _ na!.. Ed è mam _ ma lei
cres:
incalzando
. . . quasi abbraccia Carmine)
LORENZA
p
pu _ re!.. Es_sa pu _ re ha un bam _ bi _ no! Pro _
ritornando al I° tempo
3
LORENZA
cres. espressivo
(si stringe a Carmine)
dim.
3
_teg _ ge chi alle ma_dri sa rasciu _ ga _ re il pian_to!....Chi di
cres.
espressivo
dim.
LORENZA
poco rall.
pp
rall.
madre che pian _ ge sa rasciugare il vi _ so...
rall.
pp poco rall.
morendo

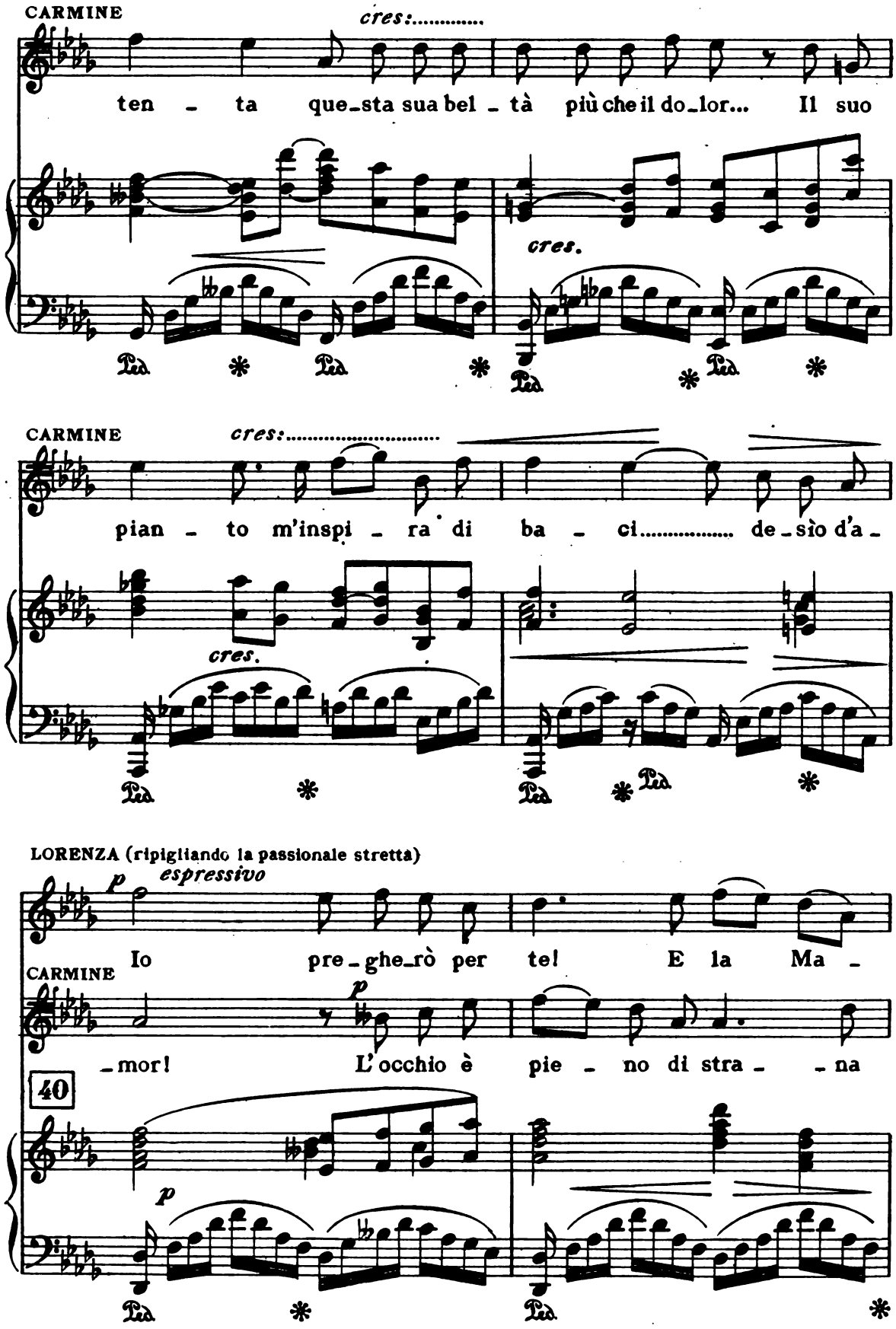
(Lorenza continua a fingere la disperazione, ma in pari tempo, con grande scaltrezza

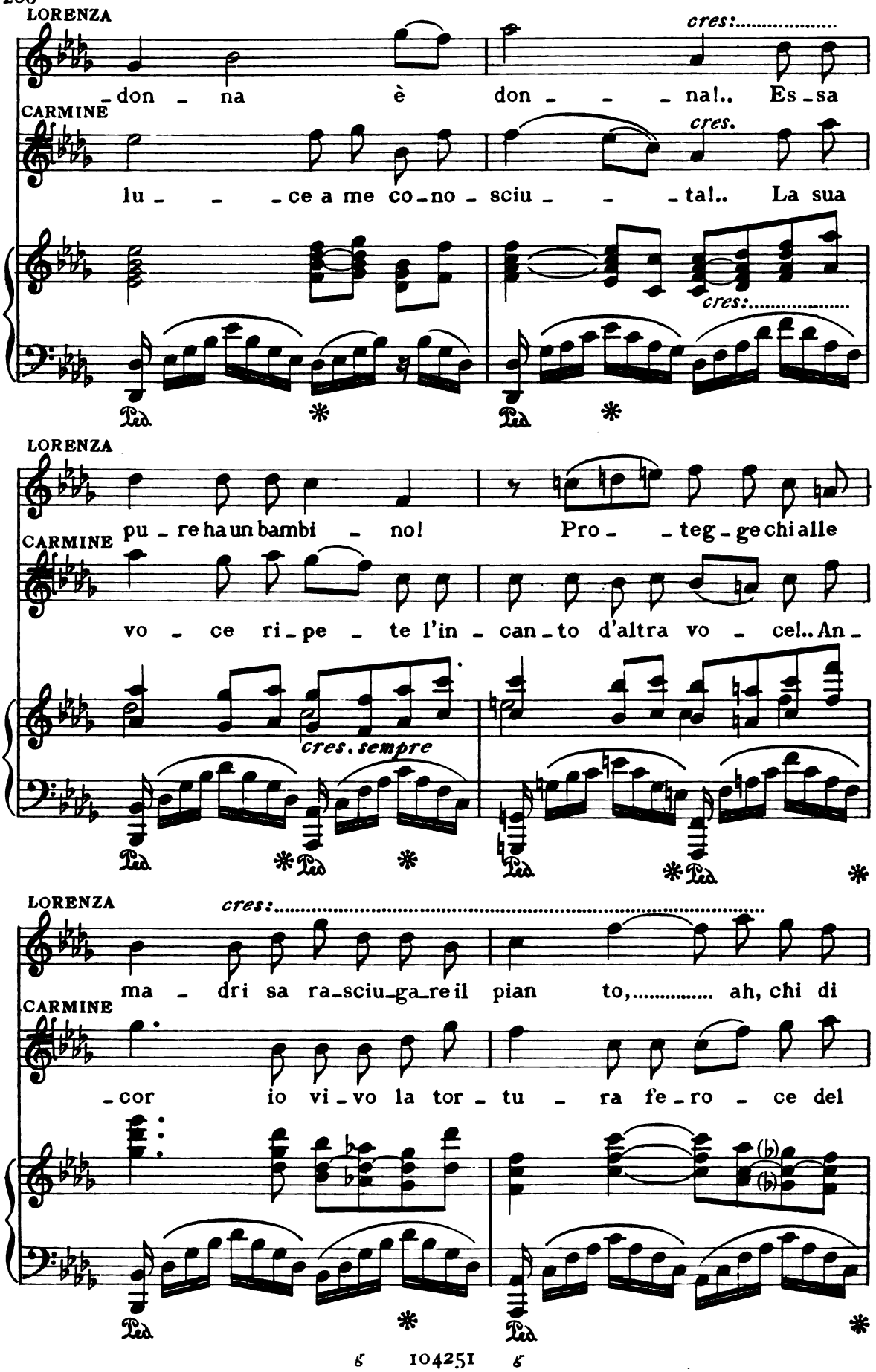


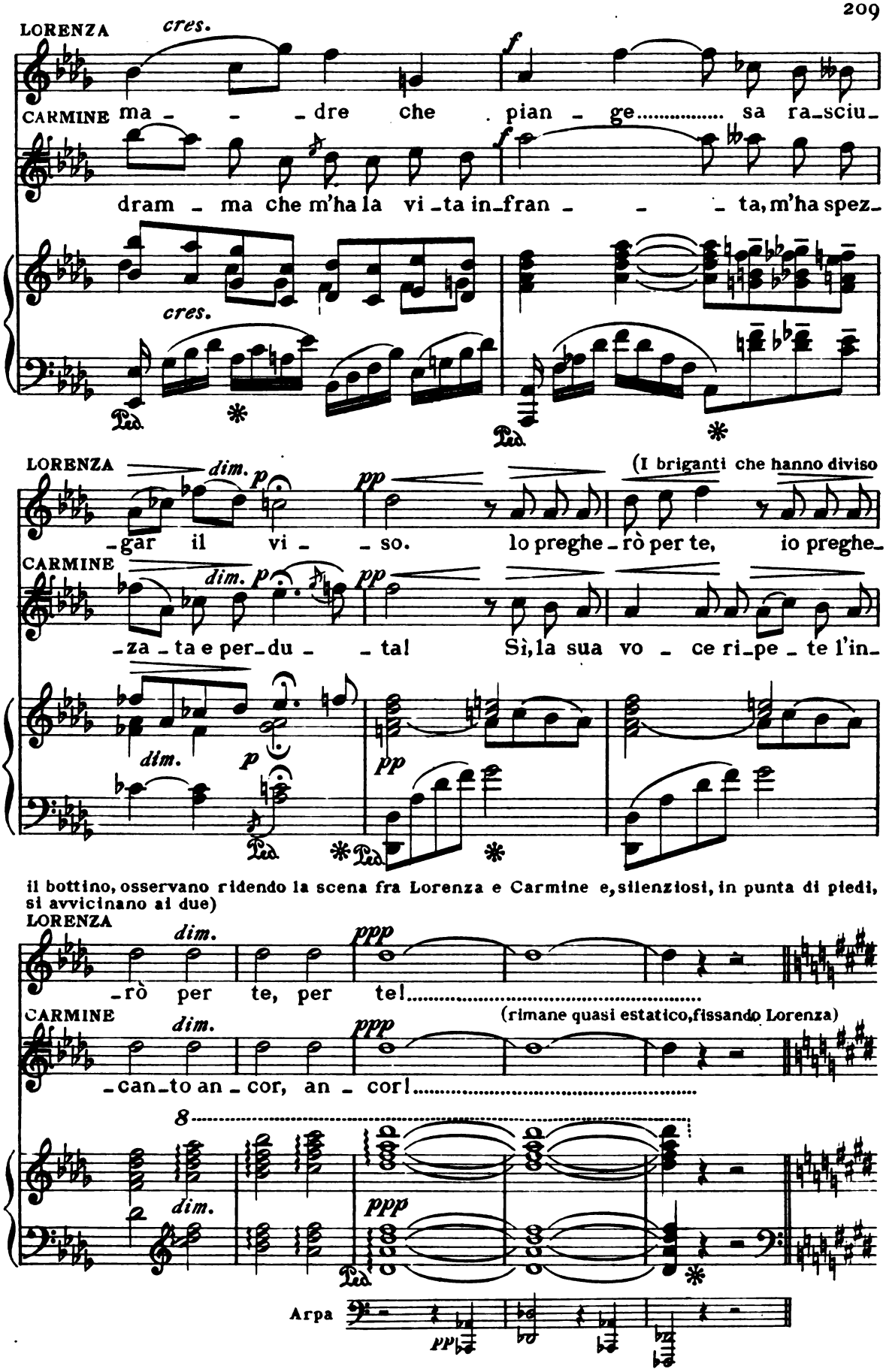
spia l'effetto prodotto sull'animo di Carmine e se ne compiace)






CARMINE
cres:.....
ten - ta que-sta sua bel - tà più che il do-lor... Il suo
cres.
CARMINE
cres:.....
pian - to m'inspi - ra di ba - ci..... de-sìo d'a-
cres.
LORENZA (ripigliando la passionale stretta)
p espressivo
Io pre-ghe-rò per te! E la Ma -
CARMINE
p
-mor! L'occhio è pie - no di stra - - na
40
p


LORENZA
cres:.....
don - na è don - - - na!.. Es - sa
CARMINE
cres.
lu - - - ce a me co - no - sciu - - - ta!.. La sua
cres:.....
Ped. * Ped. *
LORENZA
pu - re ha un bambi - no! Pro - - teg - ge chi alle
CARMINE
vo - ce ri - pe - te l'in - can - to d'altra vo - cel.. An -
cres. sempre
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
LORENZA
cres:.....
ma - dri sa ra - sciu - ga - re il pian to,..... ah, chi di
CARMINE
- cor io vi - vo la tor - tu - ra fe - ro - ce del
Ped. * Ped. *


LORENZA
cres.
f
CARMINE ma - - - dre che pian - ge..... sa ra_sciu_
dram - ma che m'ha la vi - ta in_fran - - - ta, m'ha spez_
cres.
Ped.
LORENZA
dim.
p
pp
(I briganti che hanno diviso
-gar il vi - - so. Io preghe - rò per te, io preghe_
CARMINE
dim.
p
pp
-za - ta e per_du - - ta! Sì, la sua vo - ce ri_pe - te l'in_
dim.
p
pp
Ped.
il bottino, osservano ridendo la scena fra Lorenza e Carmine e, silenziosi, in punta di piedi, si avvicinano ai due)
LORENZA
dim.
ppp
-rò per te, per te!.....
CARMINE
dim.
ppp
(rimane quasi estatico, fissando Lorenza)
-can_to an - cor, an - cor!.....
8
dim.
ppp
Ped.
Arpa
pp

(eccitato a bella posta dagli altri, che l'hanno fatto bere, si avanza un po' barcollante, un po' con burlevole fare di bellimbusto)

GIOVINAZZO

Moderato ♩ = 92 *scherzando*

p Padrone mi_o...

CARMINE

(seccato)

p Che vuoi?

41 *Moderato* ♩ = 92 *scherzando*

p

GIOVINAZZO

3 (rivolgendosi agli altri)

Come, qual_mente... (Di_co be_ne?)

CARMINE

p (ridendo)

(Be _ ne!)

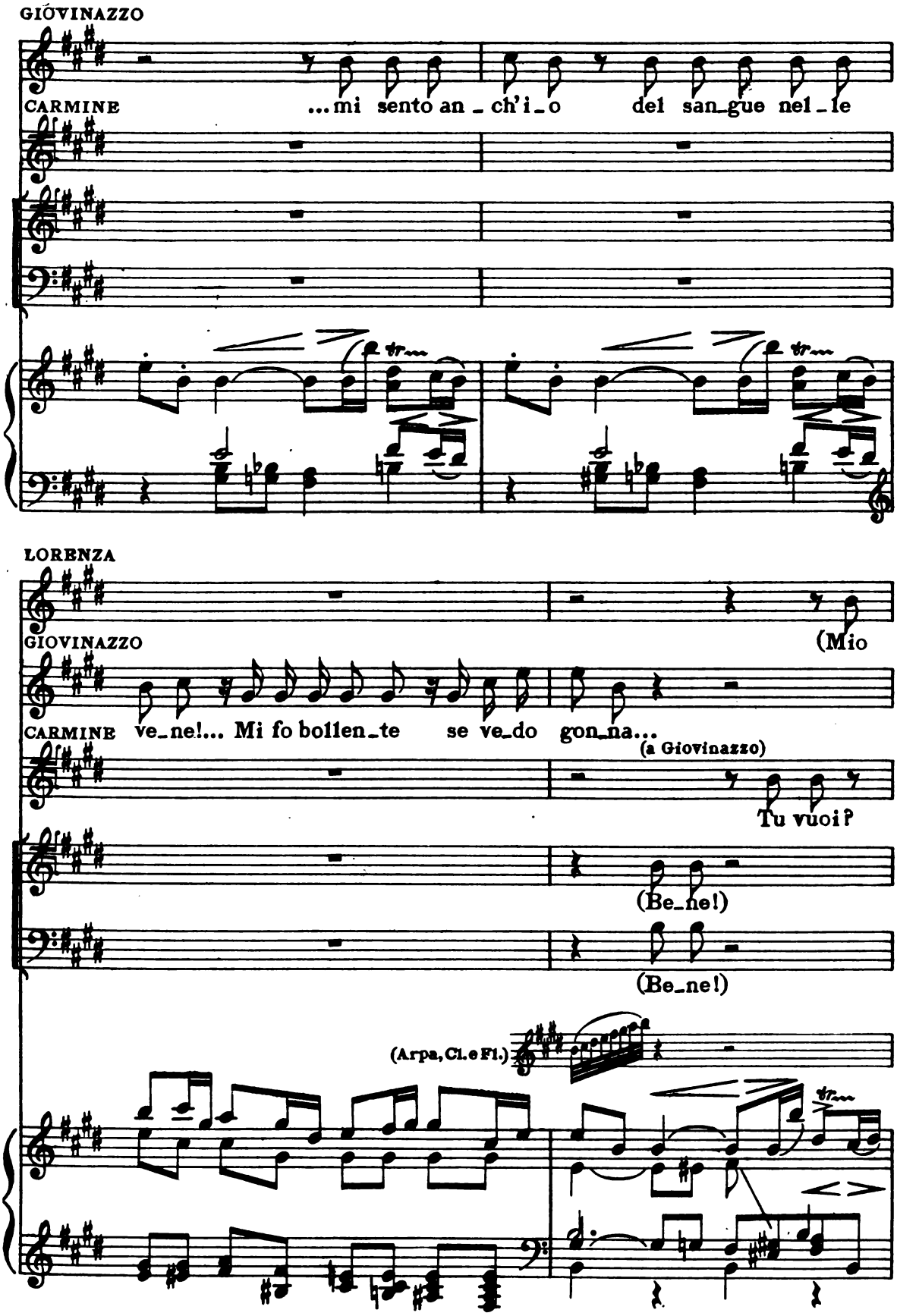
p

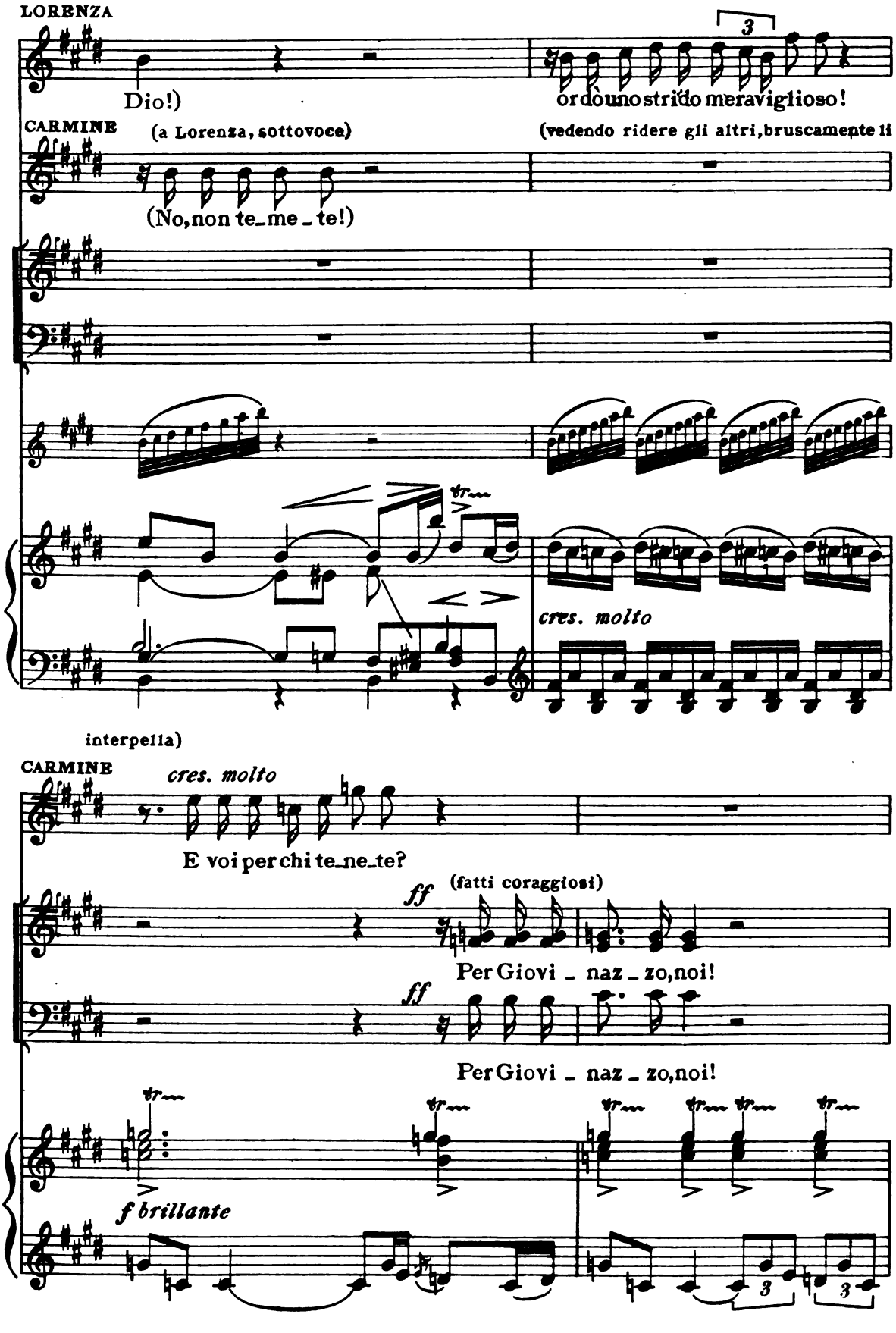
(Be _ ne!)

staccato

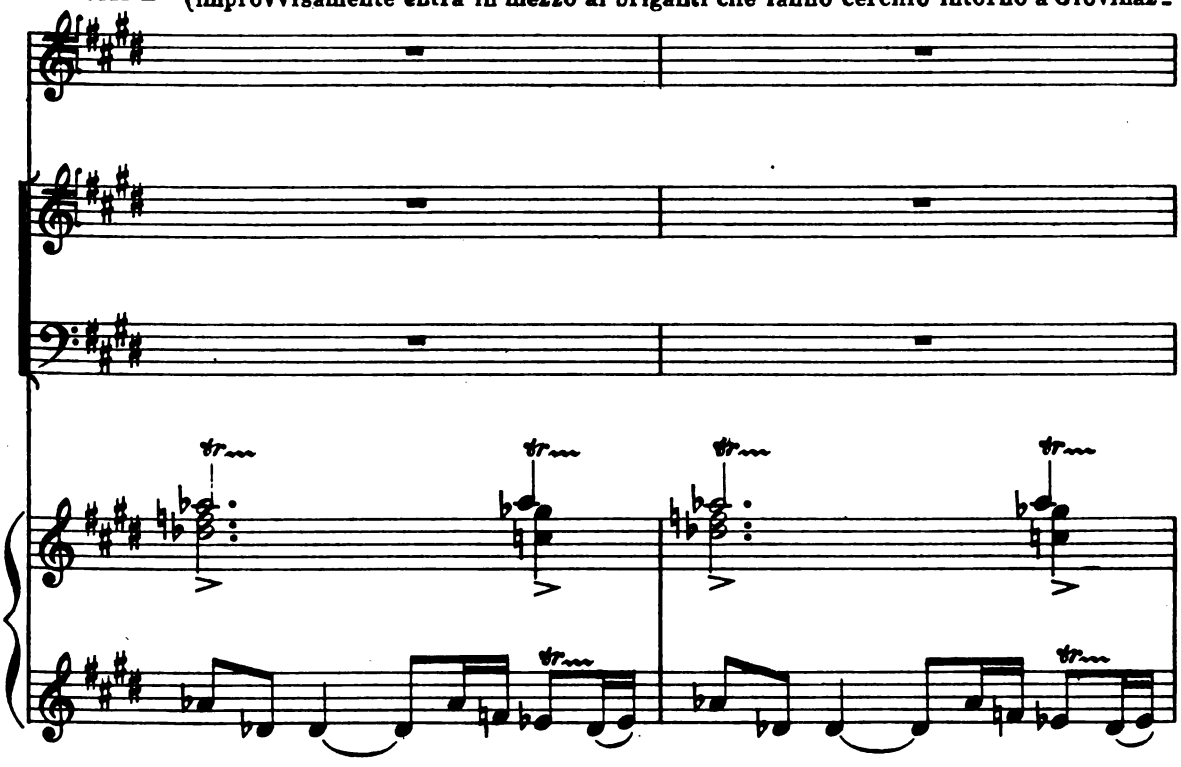
m.s. *pp*

m.s.


GIOVINAZZO
CARMINE
...mi sento an_ch'i_o del san_gue nel_le
LORENZA
GIOVINAZZO
(Mio
CARMINE
ve_ne!... Mi fo bollen_te se ve_do gon_na...
(a Giovinazzo)
Tu vuoi?
(Be_ne!)
(Be_ne!)
(Arpa, Cl. e Fl.)

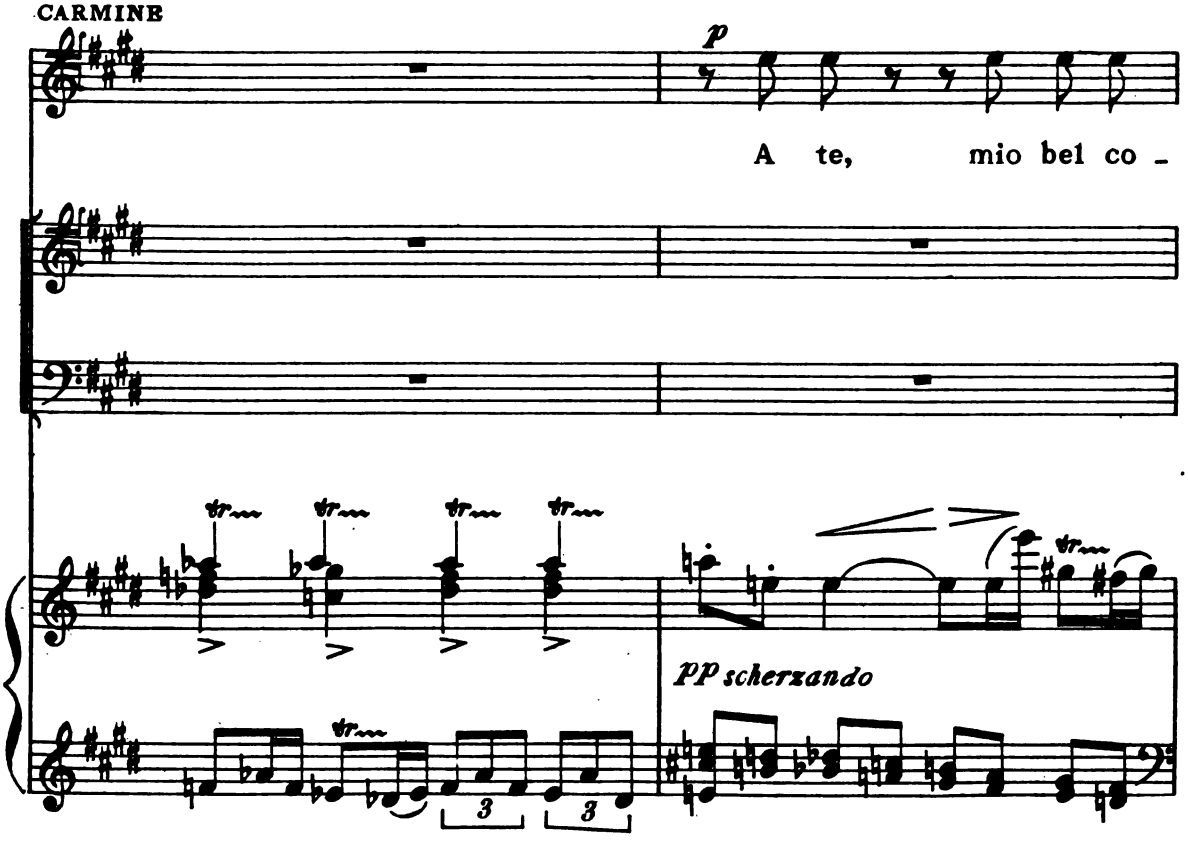

LORENZA
Dio!)
3
or dò uno strido meraviglioso!
CARMINE
(a Lorenza, sottovoce)
(vedendo ridere gli altri, bruscamente li
(No, non te_me_te!)
tr
cres. molto
interpella)
CARMINE
cres. molto
E voi per chi te_ne_te?
ff
(fatti coraggiosi)
Per Giovi_naz_zo, noi!
ff
Per Giovi_naz_zo, noi!
tr
f brillante
3
3

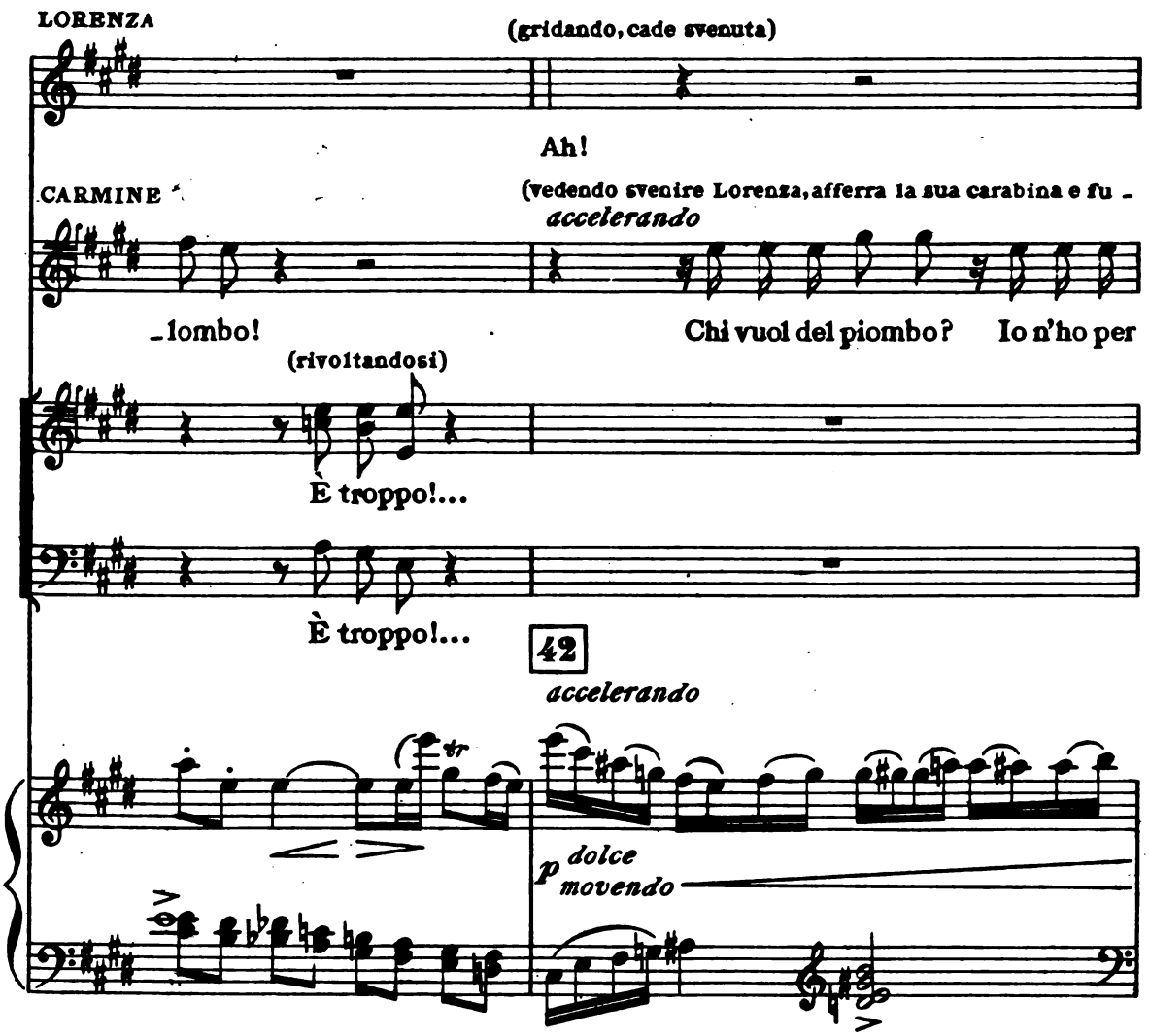
CARMINE (improvvisamente entra in mezzo ai briganti che fanno cerchio intorno a Giovinaz-

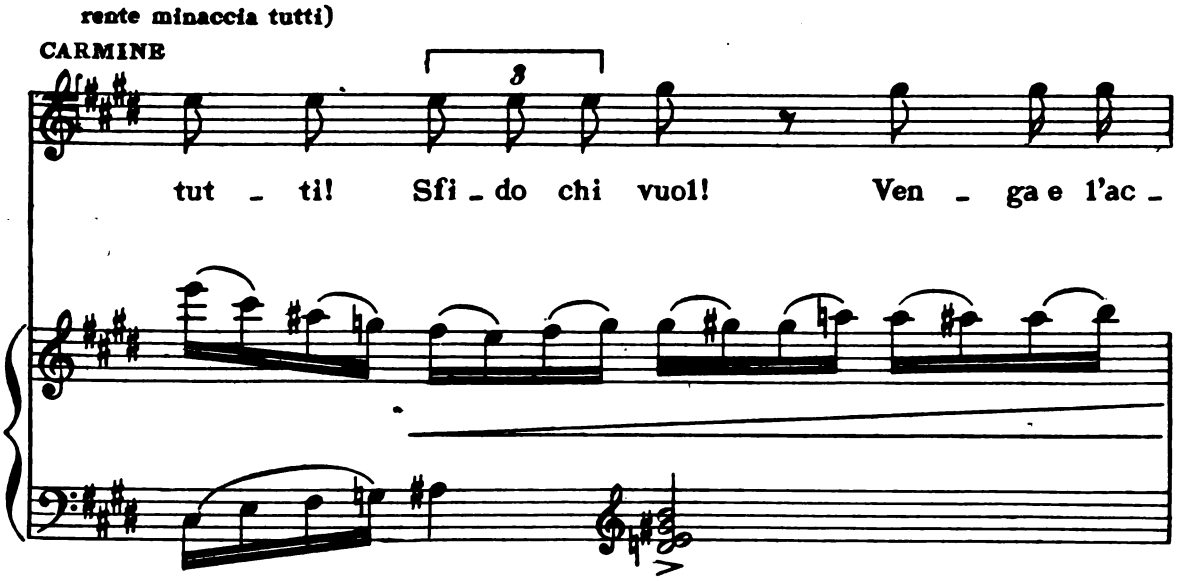


zo, afferra il giovinotto e con una pedata lo manda ruzzoloni per terra)

CARMINE




LORENZA
(gridando, cade svenuta)
Ah!
CARMINE
(vedendo svenire Lorenza, afferra la sua carabina e fu -
accelerando
-lombo!
Chi vuol del piombo? Io n'ho per
(rivoltandosi)
È troppo!...
È troppo!...
42
accelerando
tr
p dolce
movendo


rente minaccia tutti)
CARMINE
3
tut - ti! Sfi - do chi vuol! Ven - ga e l'ac -

(a tanta audacia i briganti si arrestano sorpresi e si consultano)

CARMINE *cres. molto*

_cop _ po! Pren_de_te pur la ro _ ba tut_ta

accelerando

cres. molto

CARMINE

quan _ ta! Ma non co_stei!... E co _ sa

CARMINE (ai gesti increduli dei compagni)

f *Opp.*

san_ta! Sì, san_ta, san_ta, san_ta!

tr tr

f subito p col canto

(I briganti si fanno nuovamente minacciosi: Carmine destramente li acqueta)

43 *I.° Tempo Tranquillo*

p

CARMINE *a piacere* (accennando a

Macca nostro fu preso ed è in pri-gione? Ecco il ri-

col canto

Lorenza sempre svenuta - poi al postiglione legato all'albero)

CARMINE

-scatto! Ed in-vi - amo il postiglio-ne!

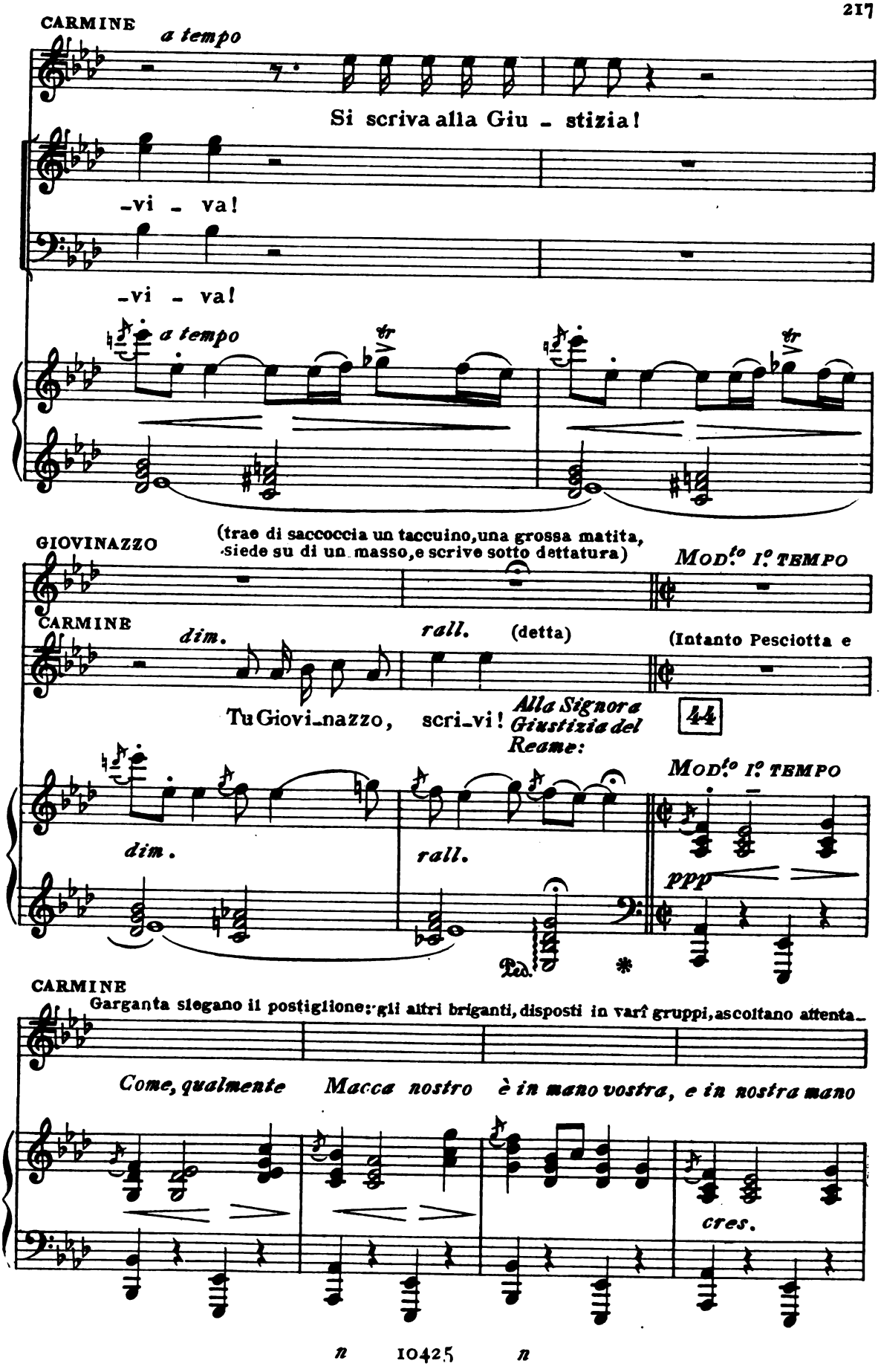
CORO

Tenori (entusiasmati a tale idea, acclamano subito Carmine)

f Evvi - va! ev-vi - va! ev-

Bassi

f Evvi - va! ev-vi - va! ev-


CARMINE
a tempo
Si scriva alla Giu - stizia!
-vi - va!
-vi - va!
a tempo
tr
tr
GIOVINAZZO
(trae di saccoccia un taccuino, una grossa matita, siede su di un masso, e scrive sotto dettatura)
MOD.to I.o TEMPO
CARMINE
dim.
rall.
(detta)
(Intanto Pesciotta e
Tu Giovi-nazzo, scri-vi!
Alla Signora Giustizia del Reame:
44
MOD.to I.o TEMPO
dim.
rall.
ppp
Ped.
*
CARMINE
Garganta slegano il postiglione: gli altri briganti, disposti in varî gruppi, ascoltano attenta-
Come, qualmente Macca nostro è in mano vostra, e in nostra mano
cres.

CARMINE

-mente la dettatura, e di quando in quando fanno cenni di approvazione)

sta la vostra più bella donna e graziosa assai, onde tutti i tesori

pp

LORENZA (fingendosi sempre svenuta, maliziosamente aprendo un po' gli occhi osserva la scena e la commenta)

pp

(La bella donna ha detto?... Ho proprio fatto ef-

CARMINE

delle vostre casse non la pagherebbero, così proponiamo

45

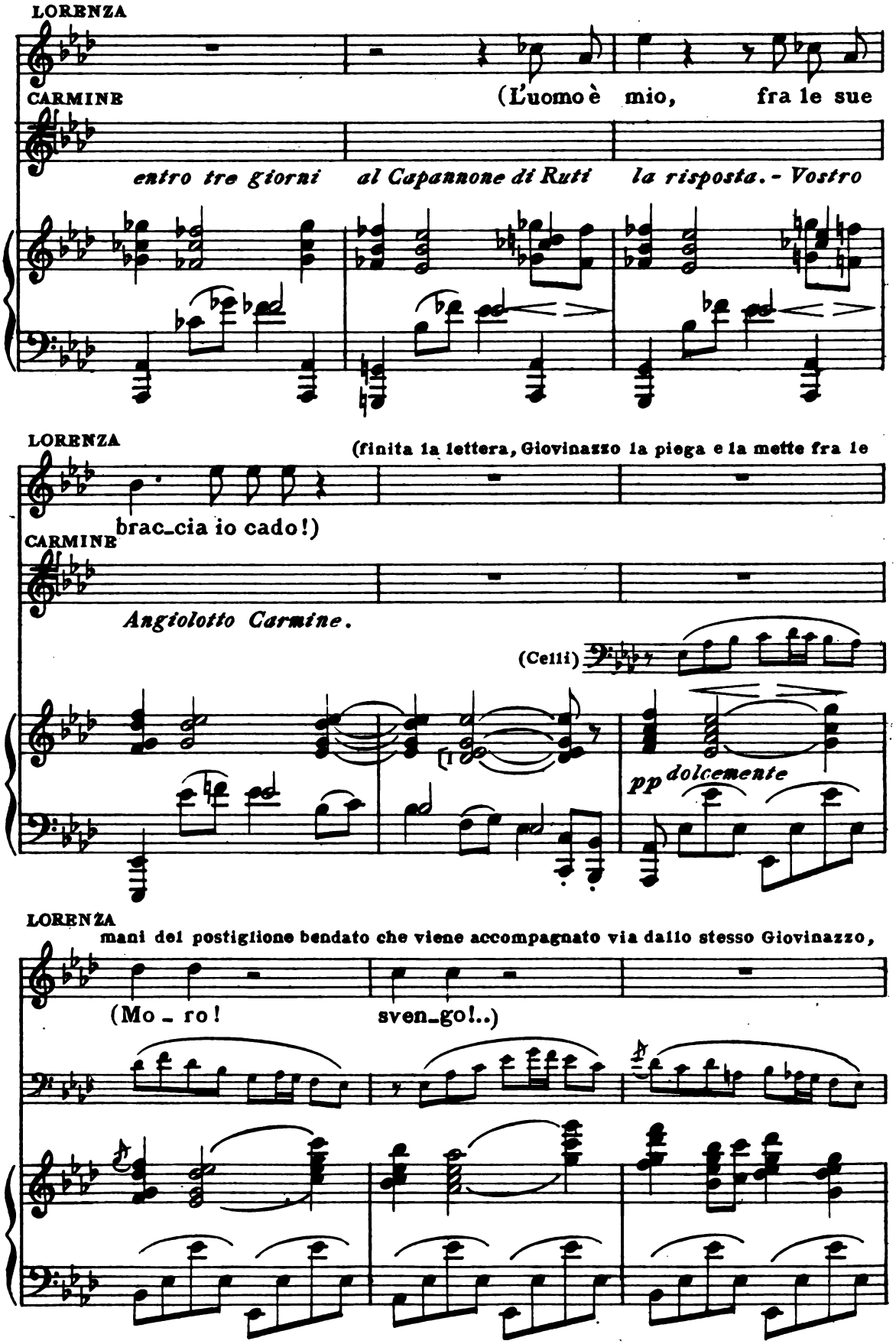
Ped. * Ped. * Ped. *

LORENZA

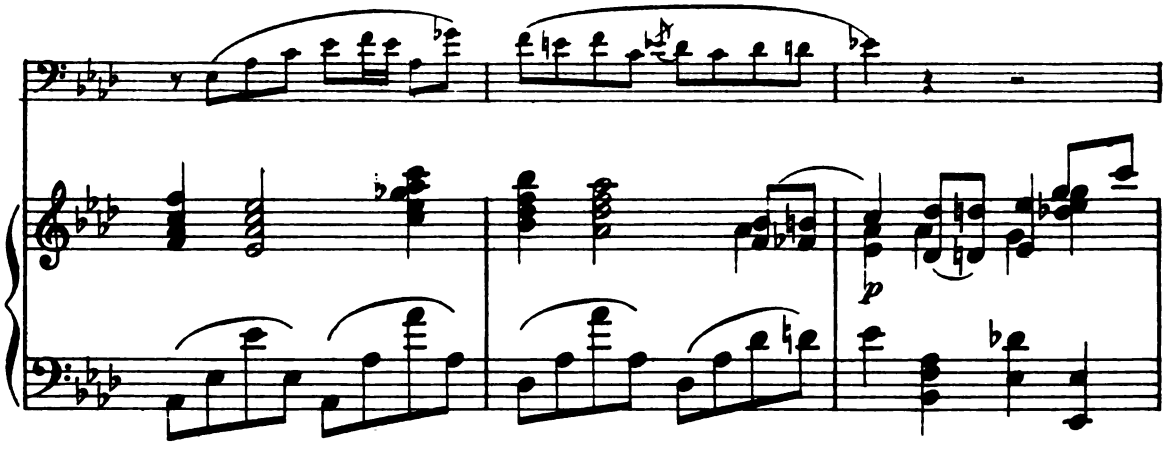
CARMINE -fet-to!)

il cambio - Vi salutiamo intanto e aspettiamo

Ped *

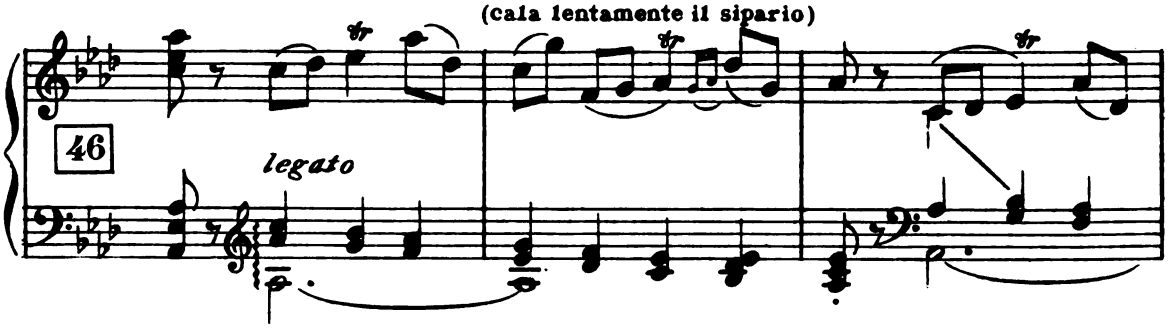

LORENZA
CARMINE
(L'uomo è mio, fra le sue
entro tre giorni al Capannone di Ruti la risposta. - Vostro
LORENZA
(finita la lettera, Giovinazzo la piega e la mette fra le
brac_cia io cado!)
CARMINE
Angiolotto Carmine.
(Celli)
pp dolcemente
LORENZA
mani del postiglione bendato che viene accompagnato via dallo stesso Giovinazzo,
(Mo_ro! sven_go!..)

insieme a Pesciotta e Garganta: gli altri briganti li seguono - Carmine va al fondo per as-

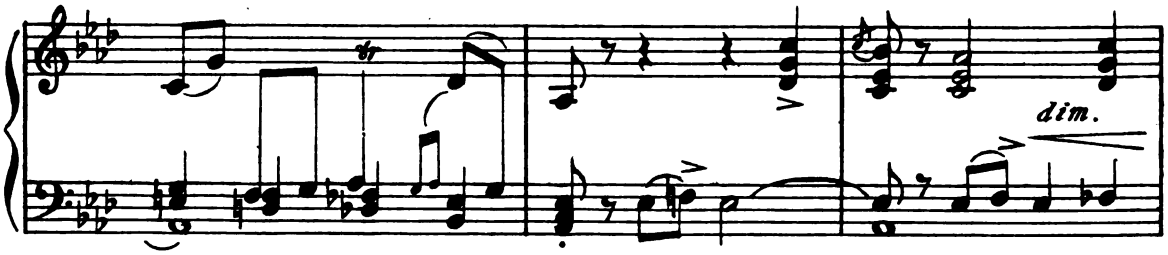


sicurarsi che tutti sono partiti: intanto Lorenza, non più svenuta, si alza in modo che quan-

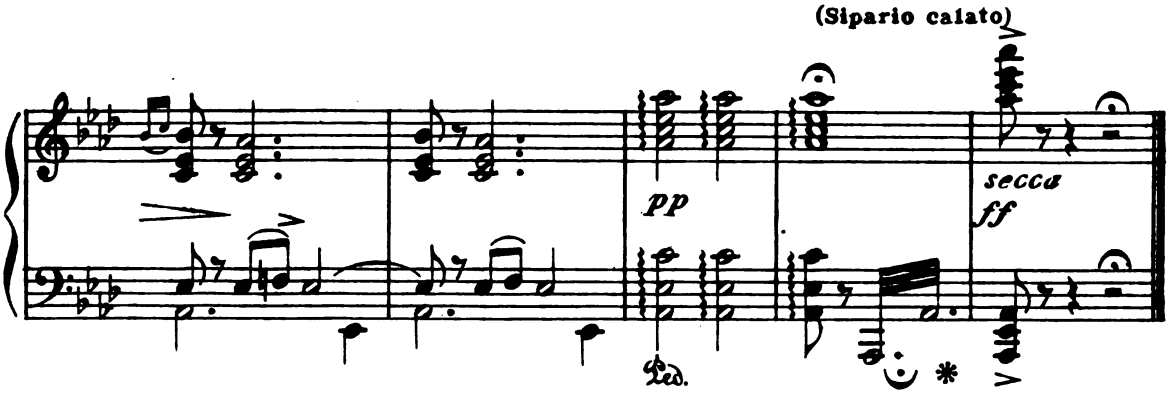
(cala lentamente il sipario)



do Carmine si volge la vede, le corre incontro.... Lorenza, con posa coreografica, finge un nuovo svenimento e cade così nelle braccia di Carmine che la depone dolcemente a terra, rimanendo estatico ad ammirarla)



(Sipario calato)

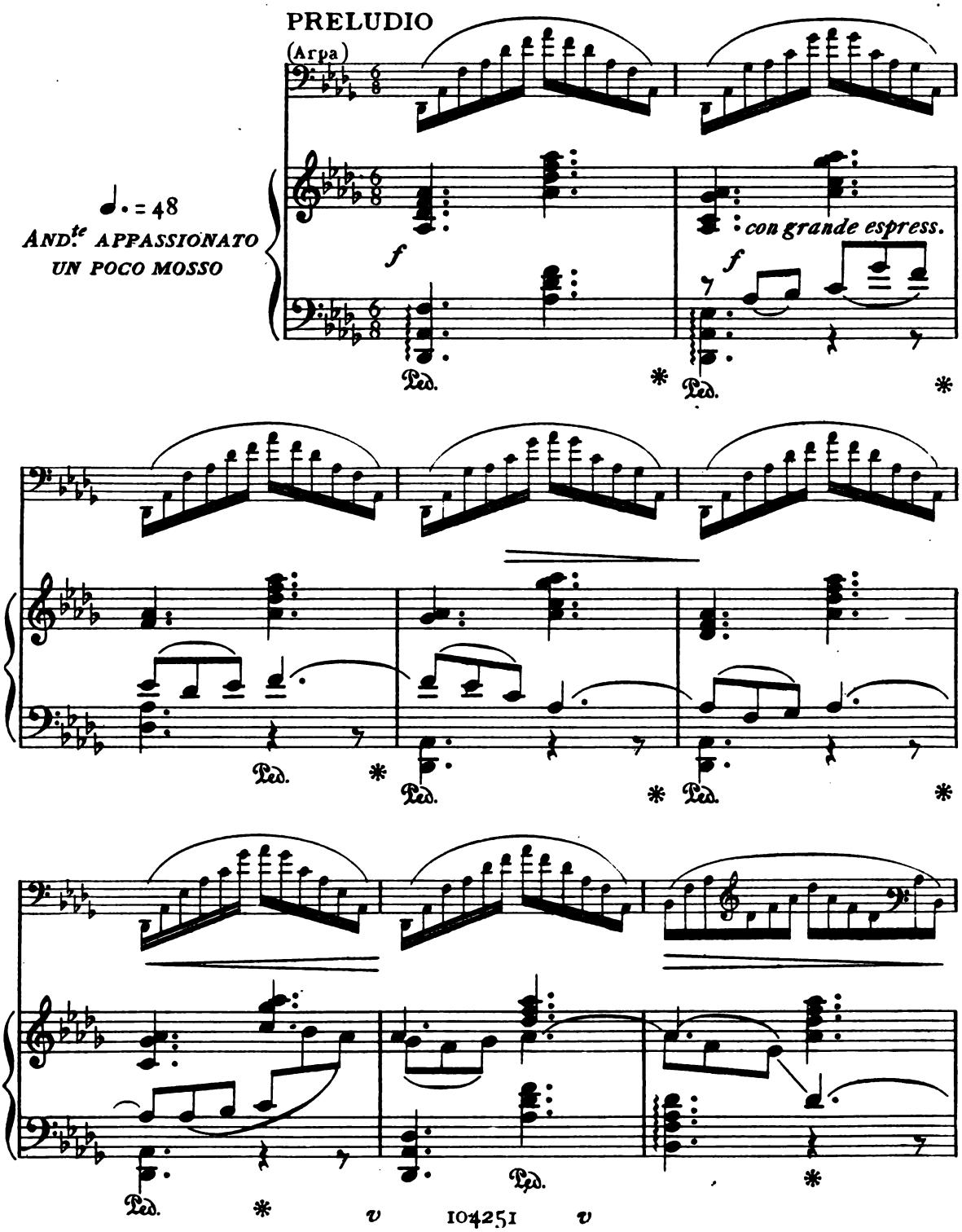


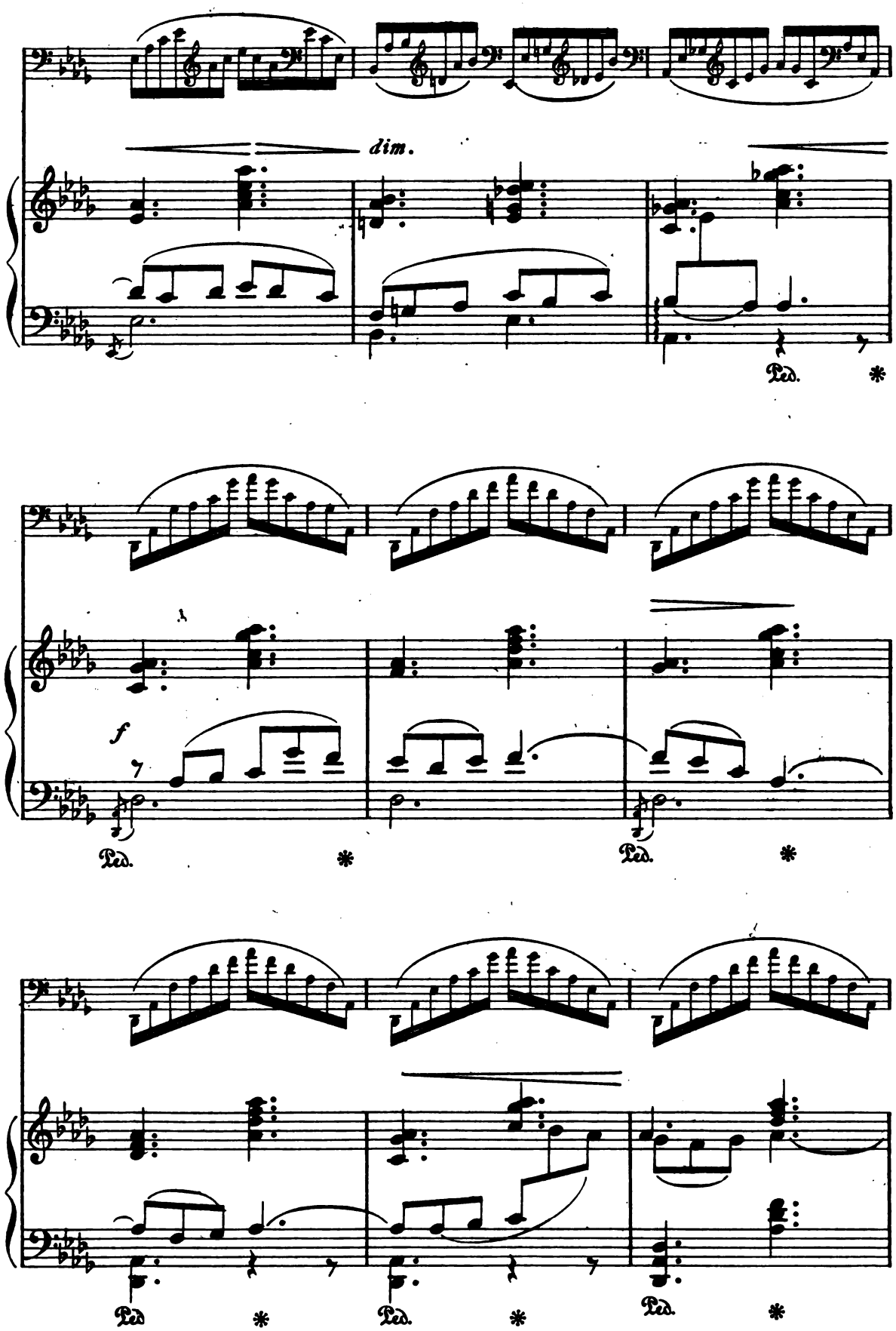
Fine dell'Atto II.

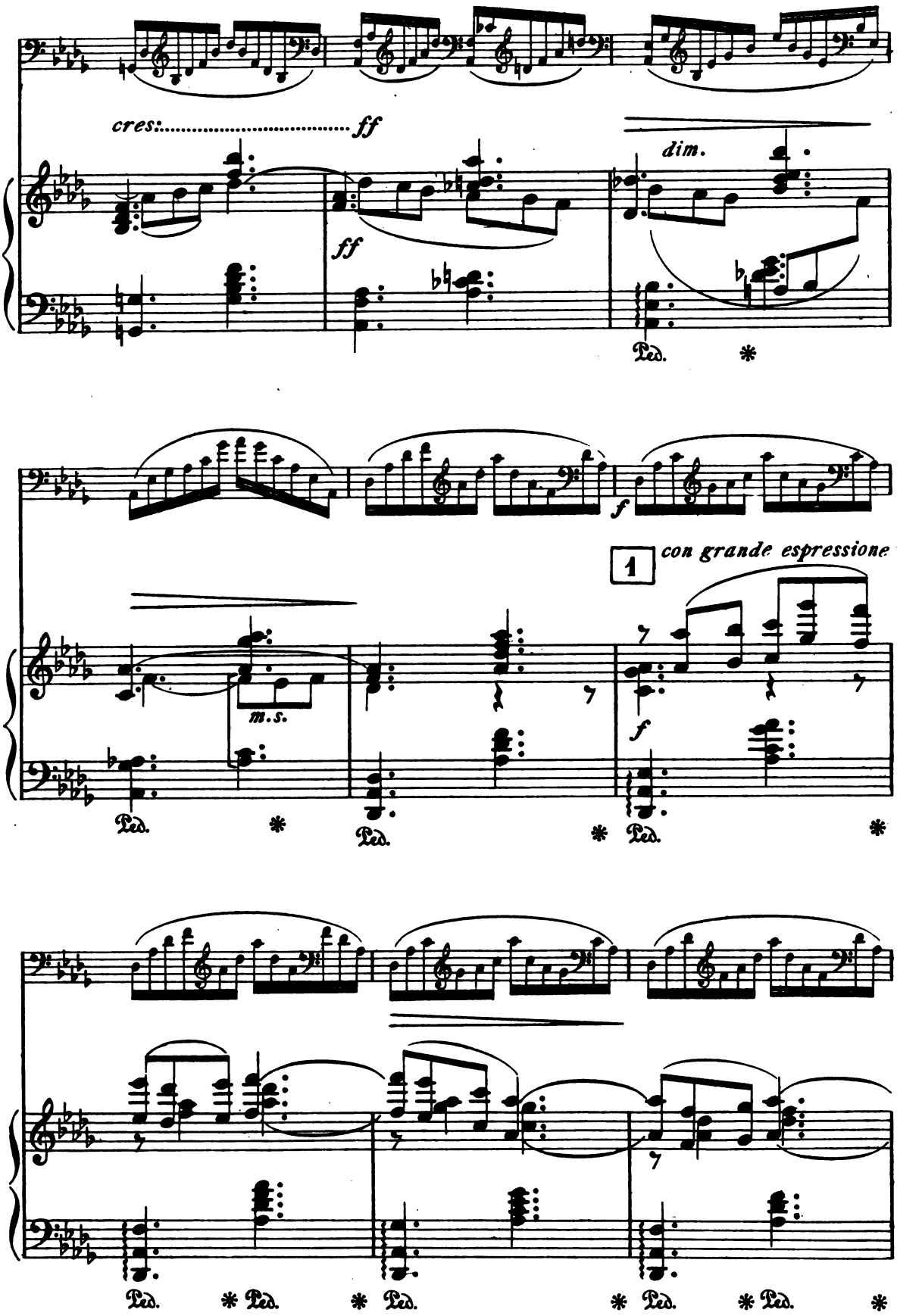
ATTO TERZO

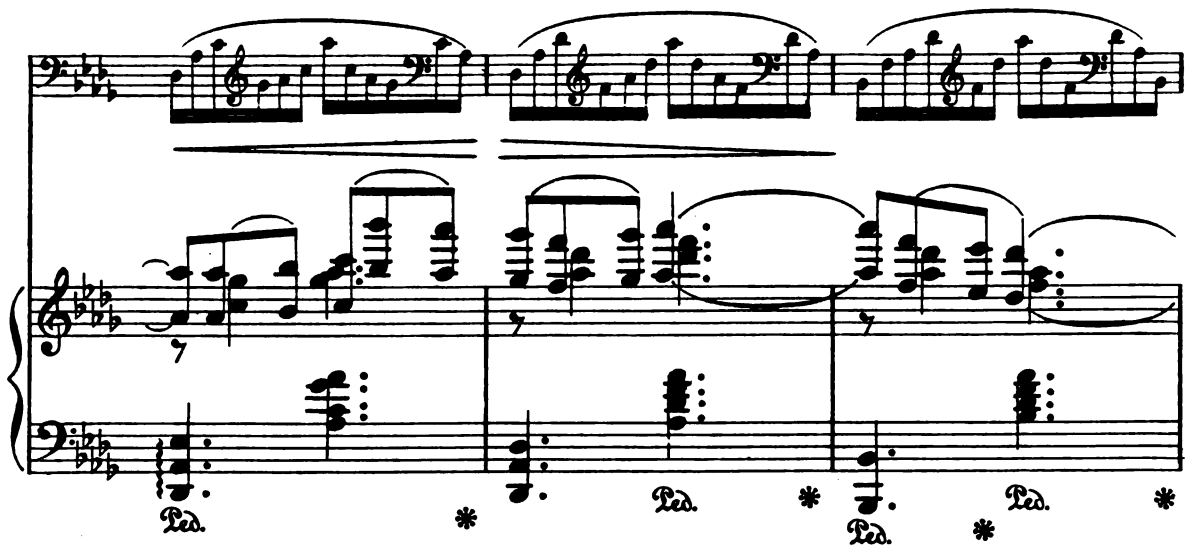
L' INTERNO DI UNA CAVERNA.

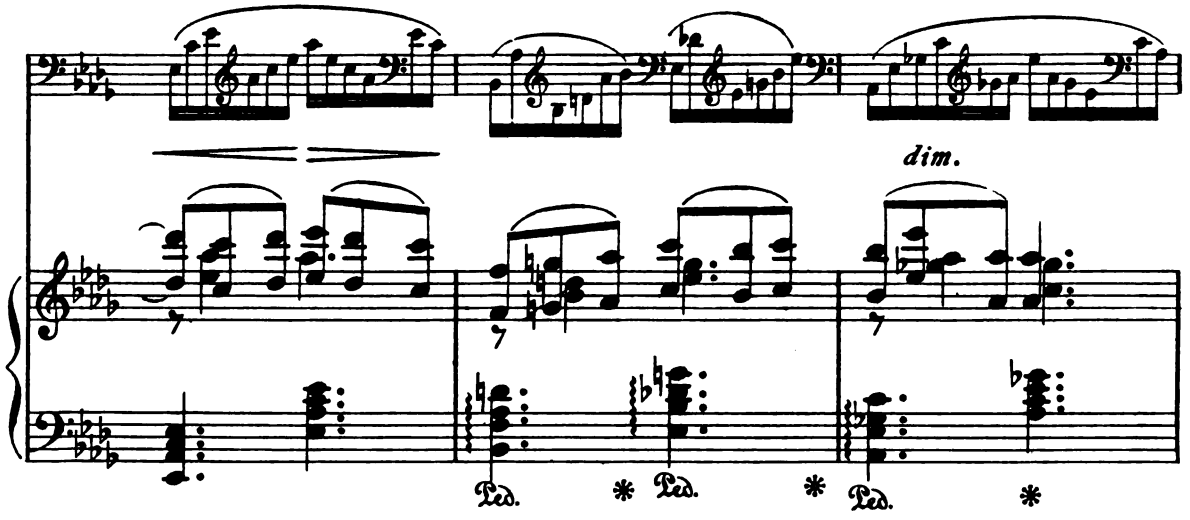
Nel fondo un ingresso, dal quale si scende nella valle. Uno spiraglio fra i massi a sinistra serve come finestra.

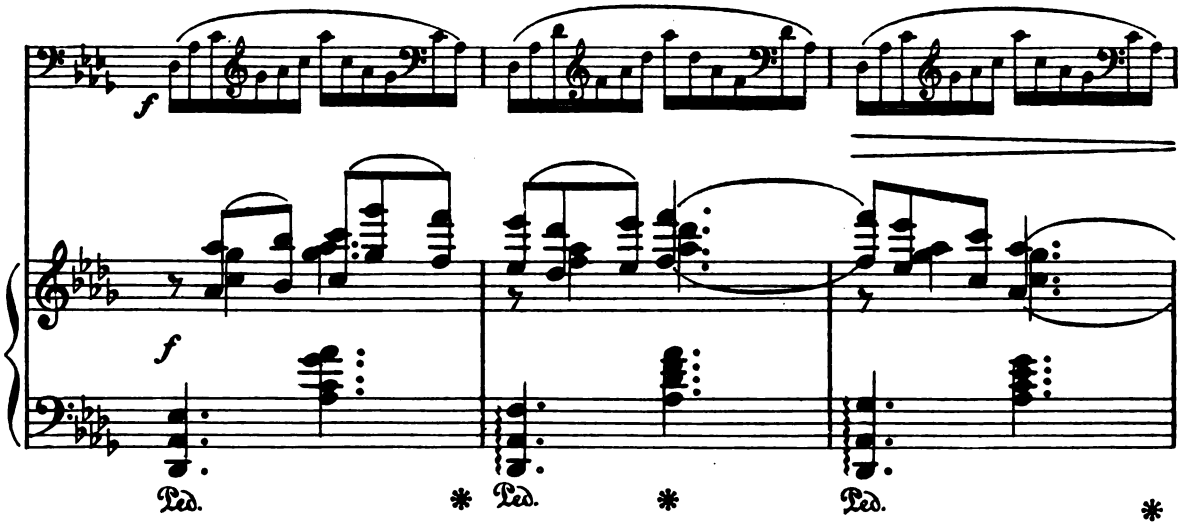


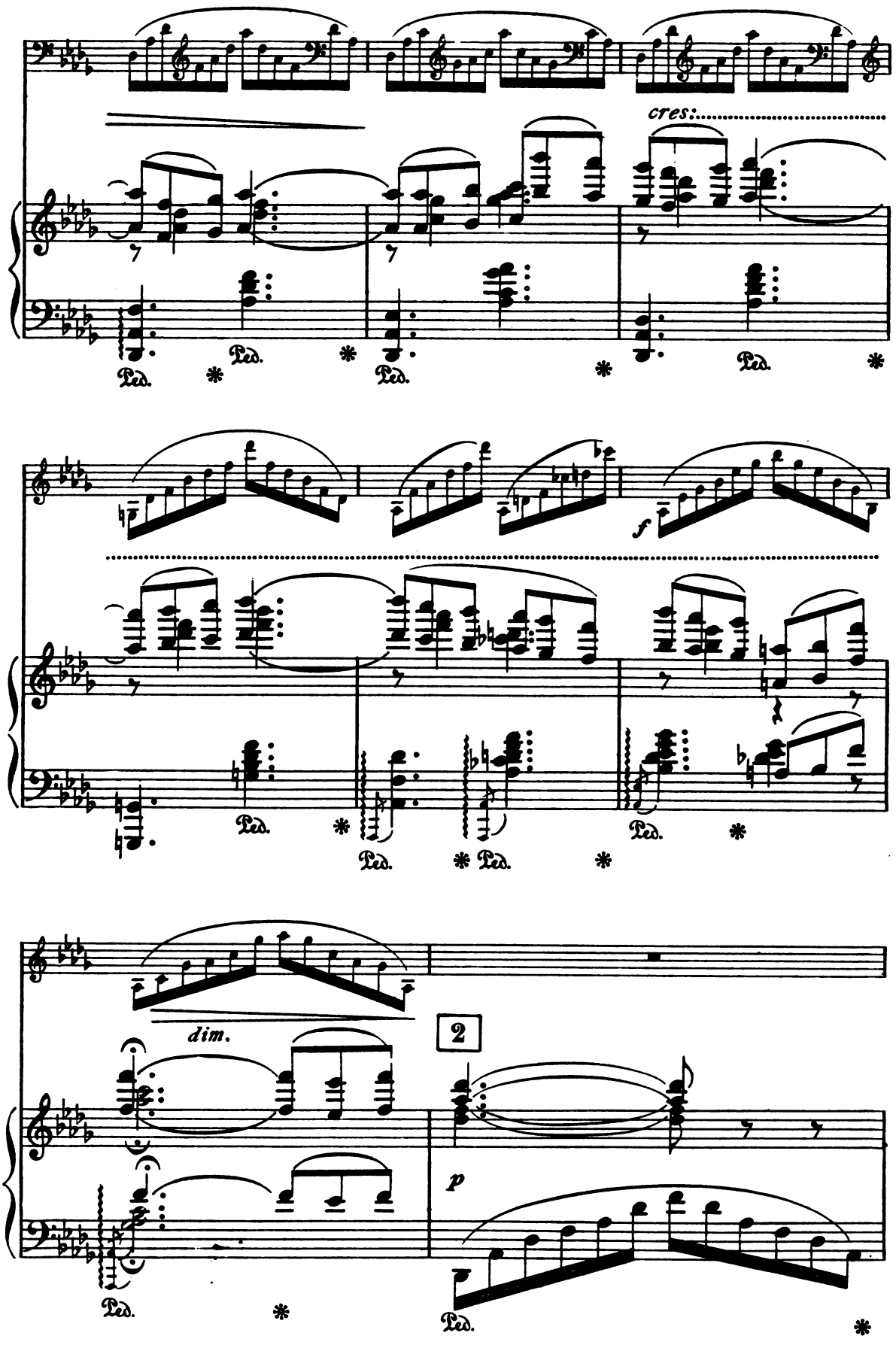

dim.
Ped.
*
f
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*

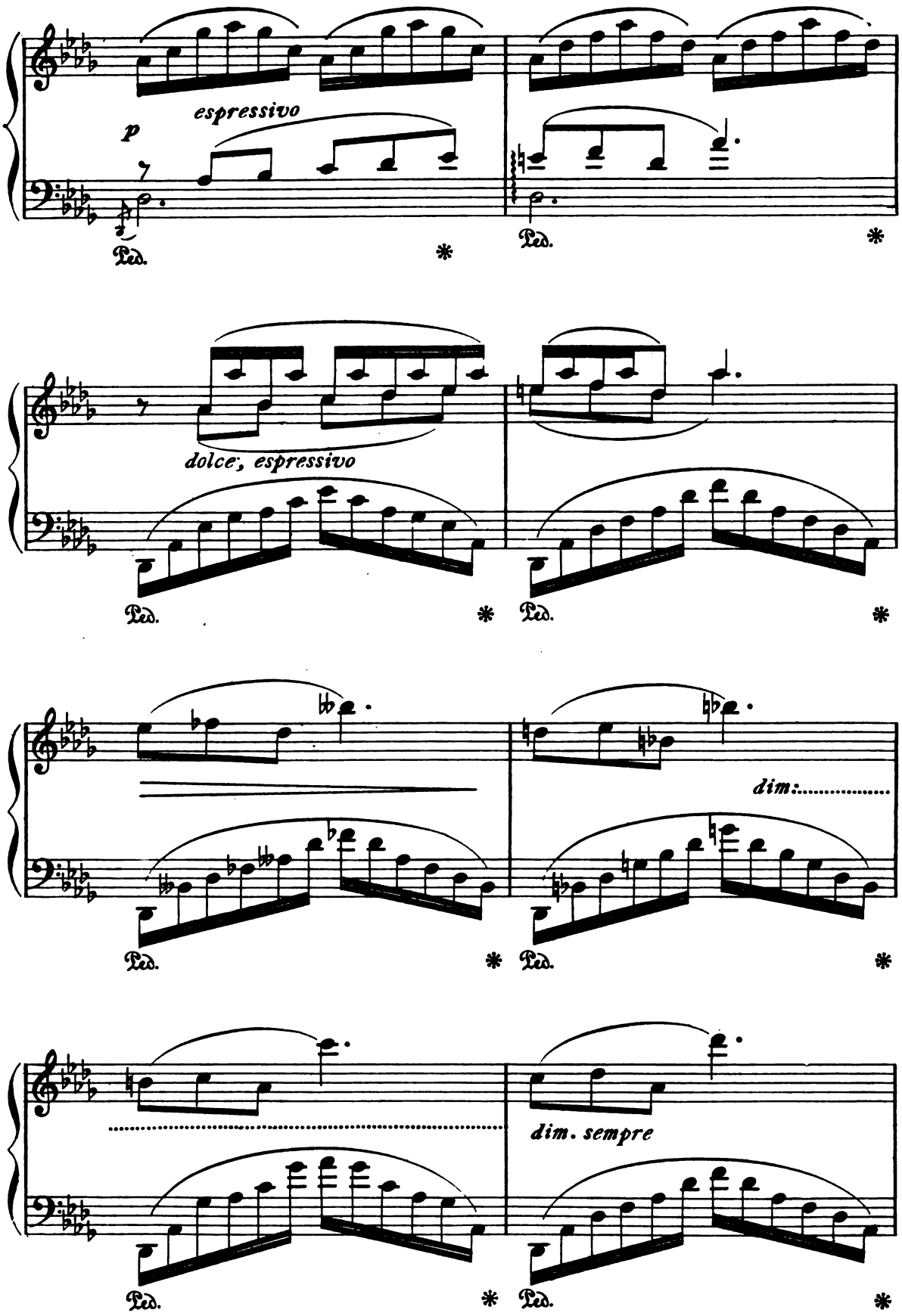

cres:.....ff
ff
dim.
Ped.
*
f
1
con grande espressione
m.s.
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*

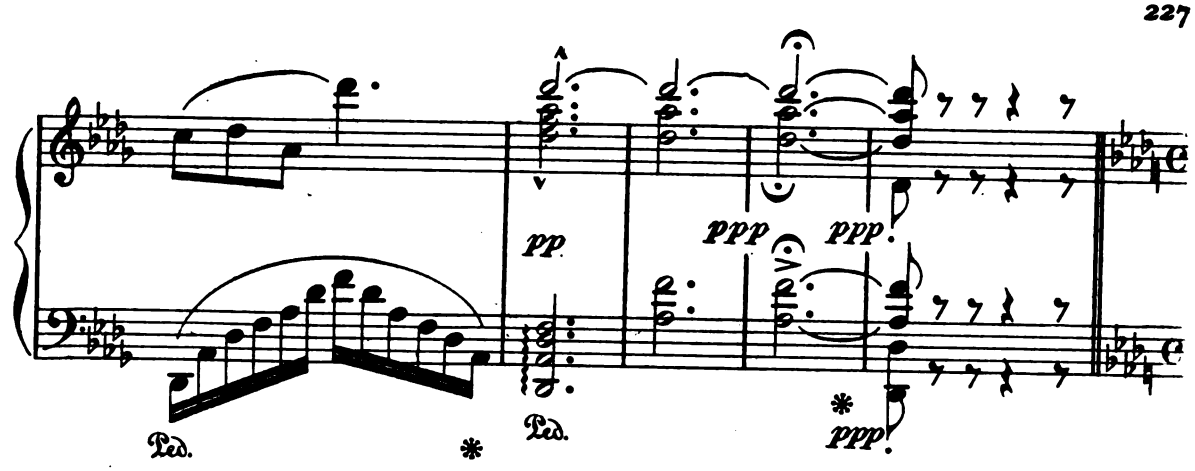

Ped.
Ped.
Ped.

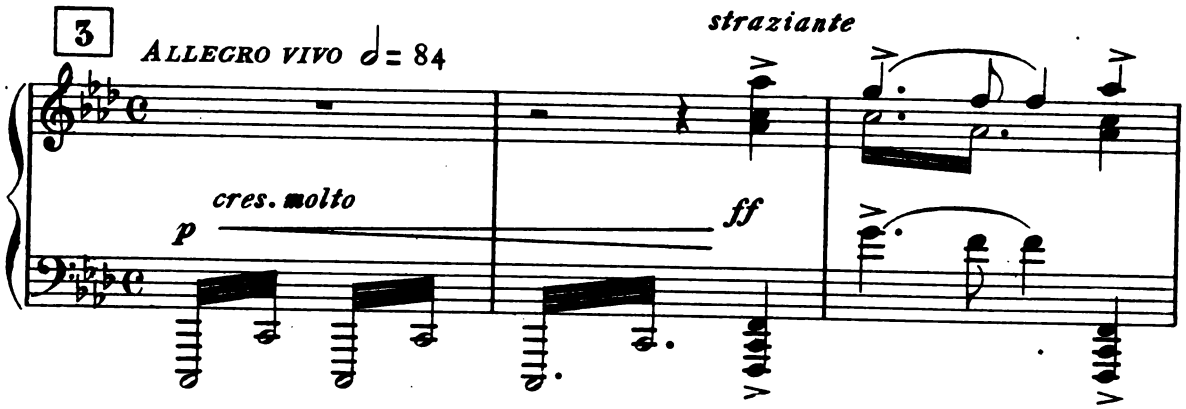

dim.
Ped.
Ped.
Ped.

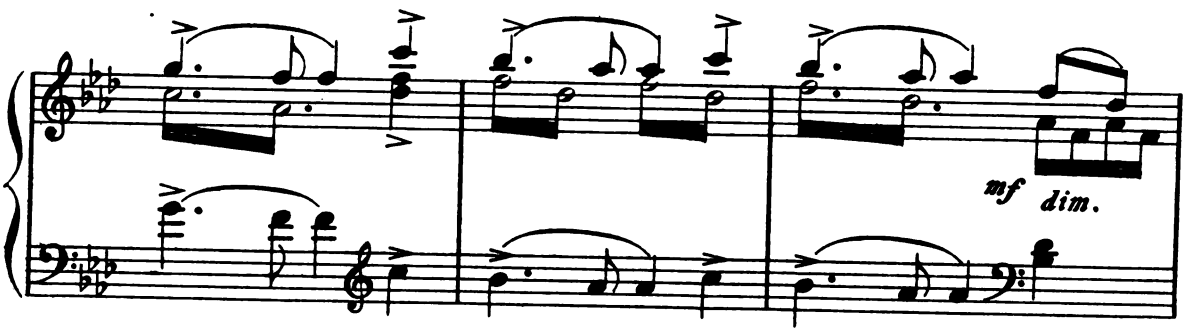

f
f
Ped.
Ped.
Ped.

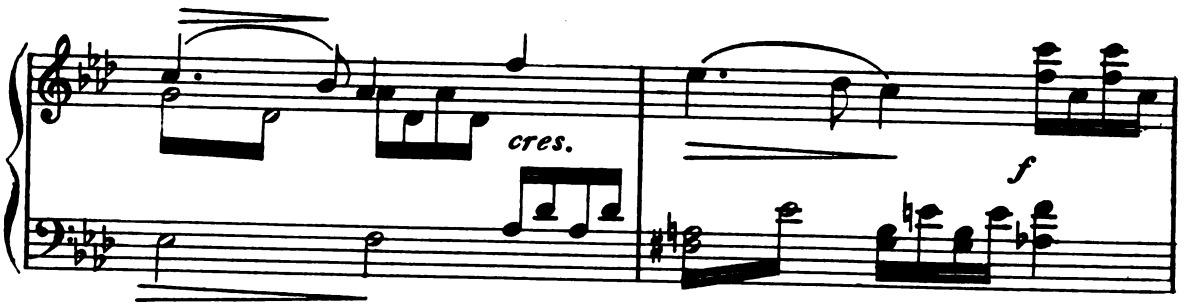

cres.
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
2
p
Ped.


espressivo
p
Ped.
*
dolce, espressivo
dim.
dim. sempre

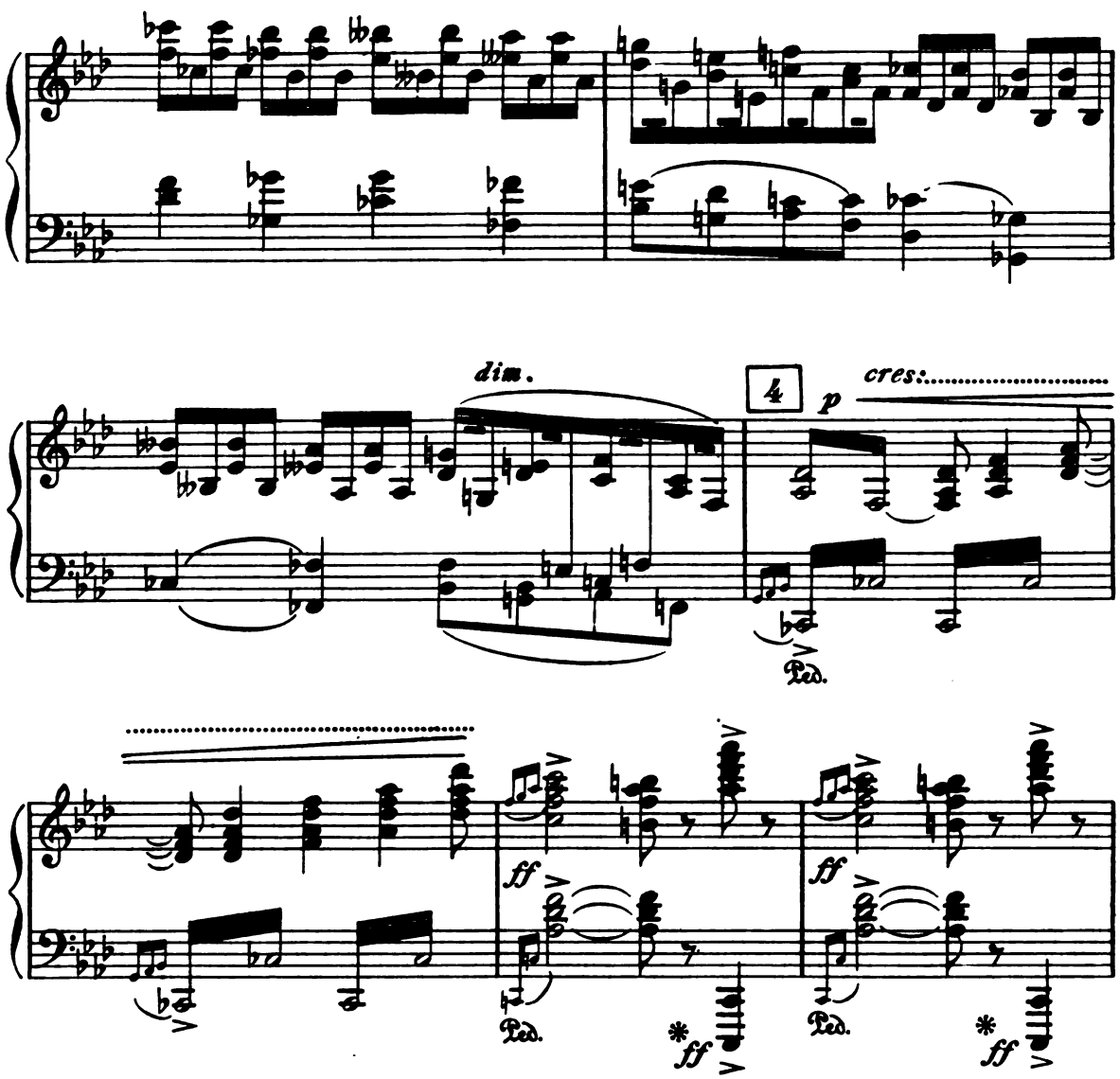

pp
ppp
ppp
Ped.
*
Ped.
*
ppp


3
ALLEGRO VIVO ♩= 84
straziante
cres. molto
p
ff


mf
dim.

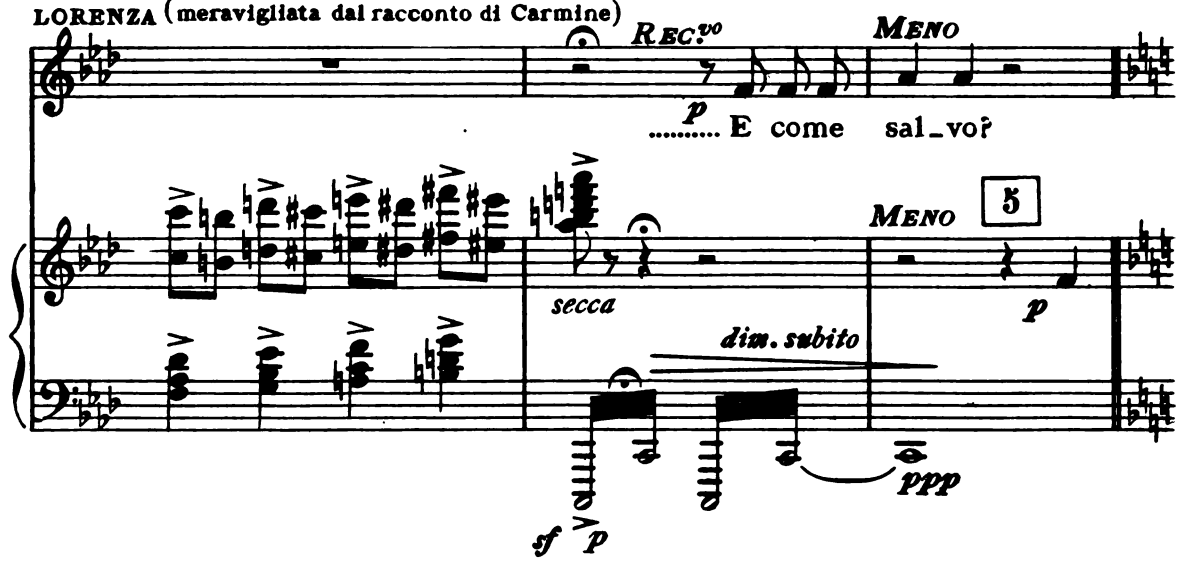

cres.
f

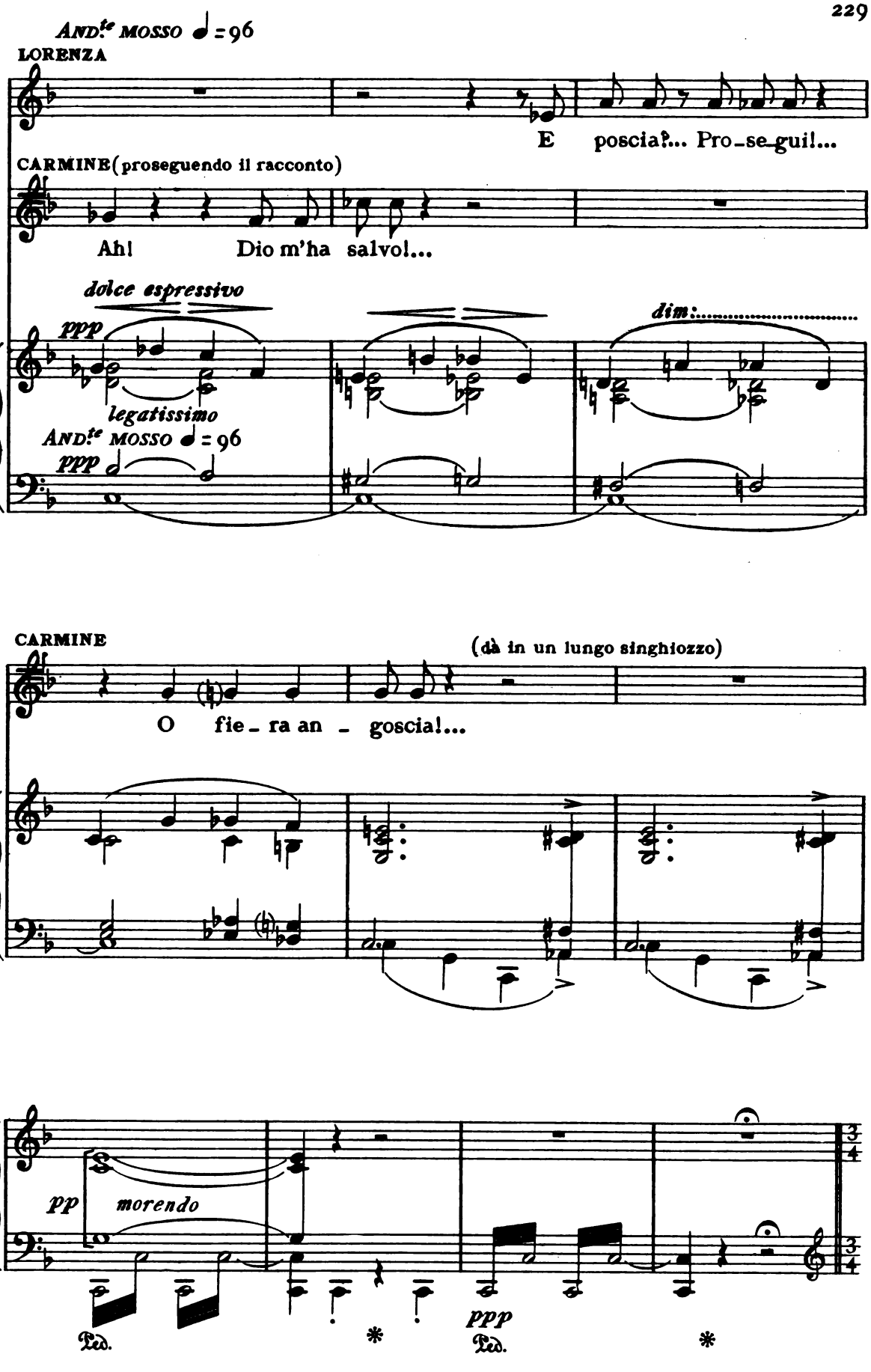
si alza la tela

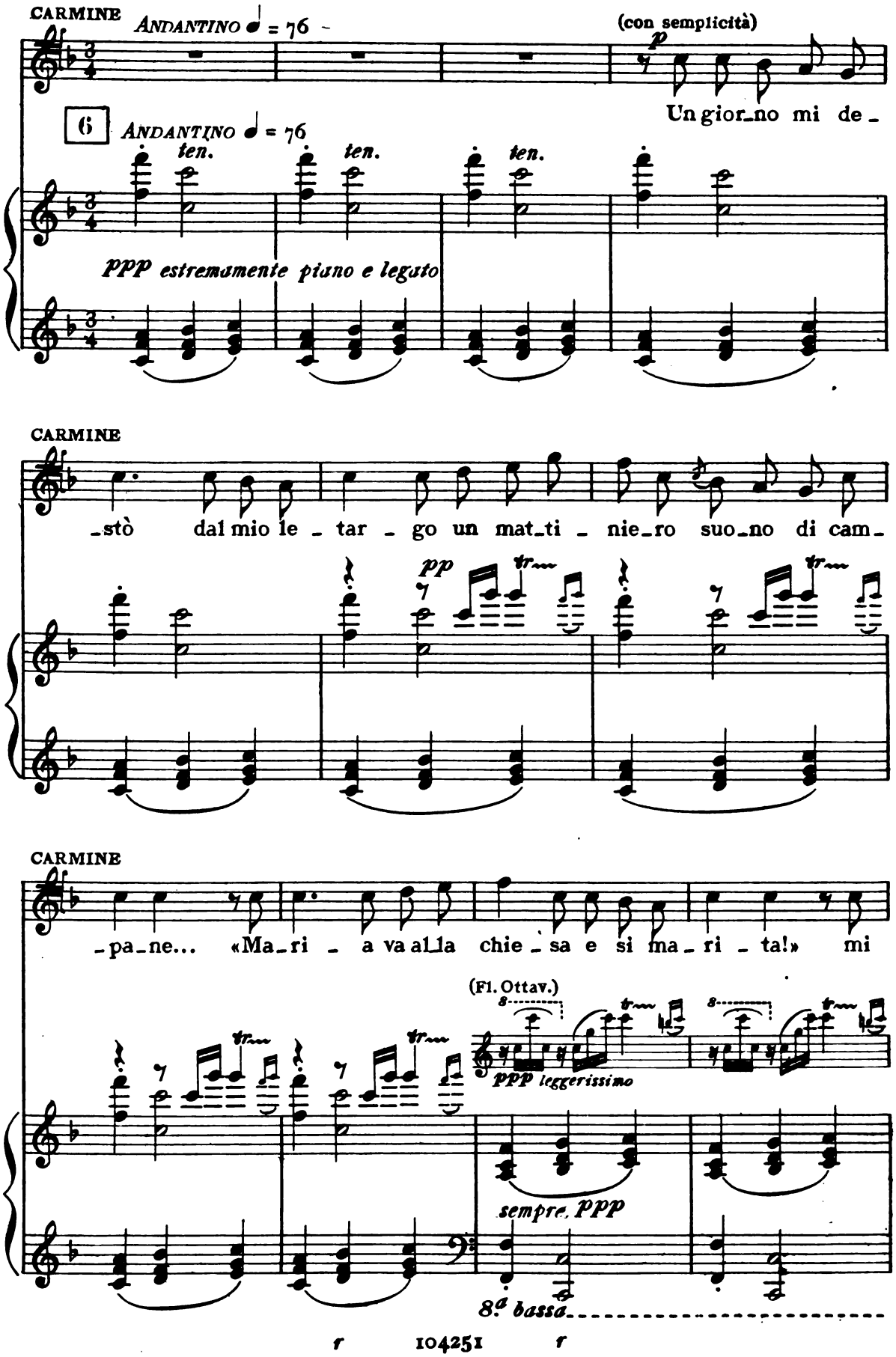


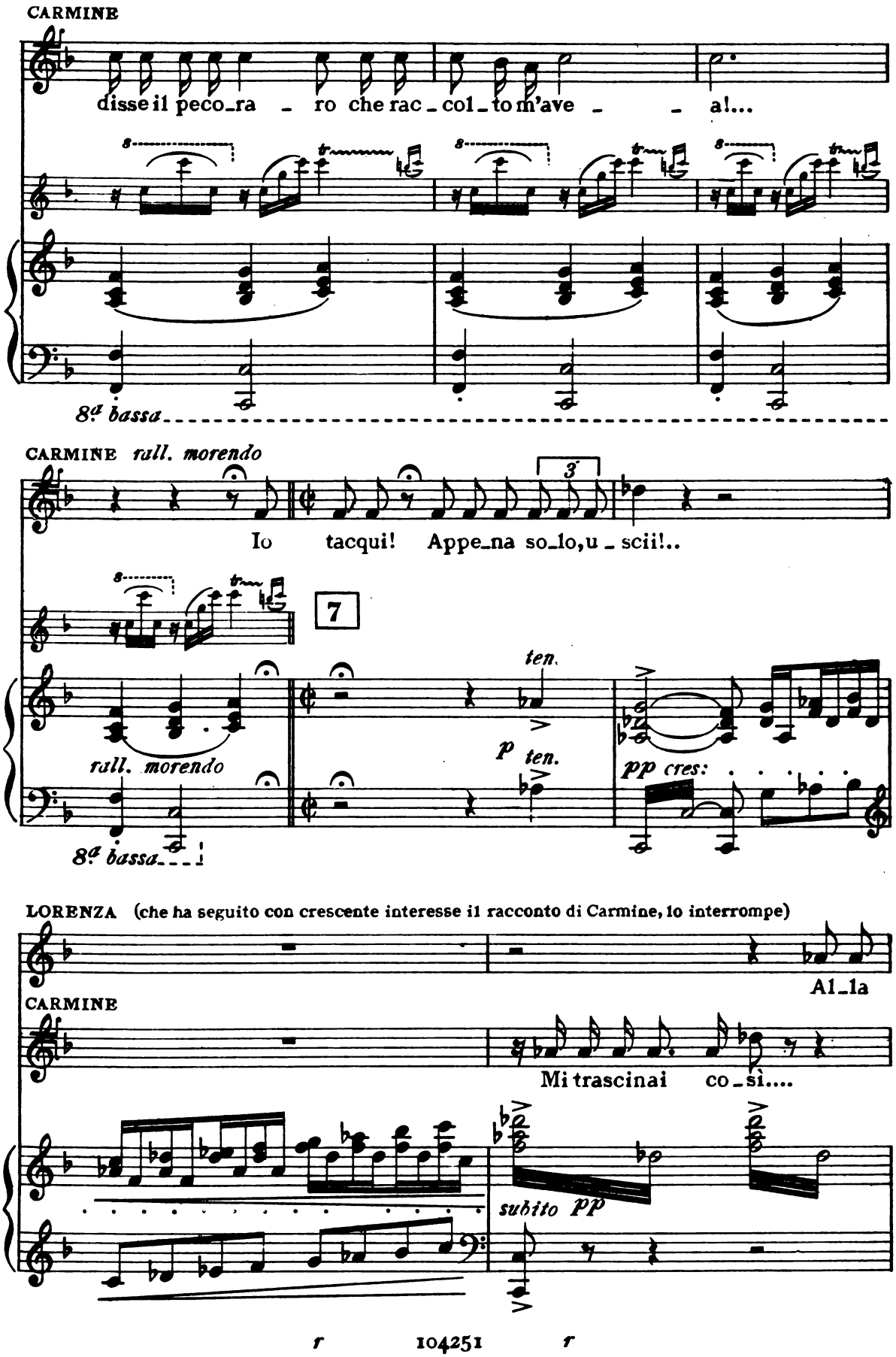
(Carmine, in atto di raccontare, è accovacciato ai piedi di Lorenza, che sta seduta su di un rozzo tronco d'albero e lo ascolta con attenzione angosciosa)

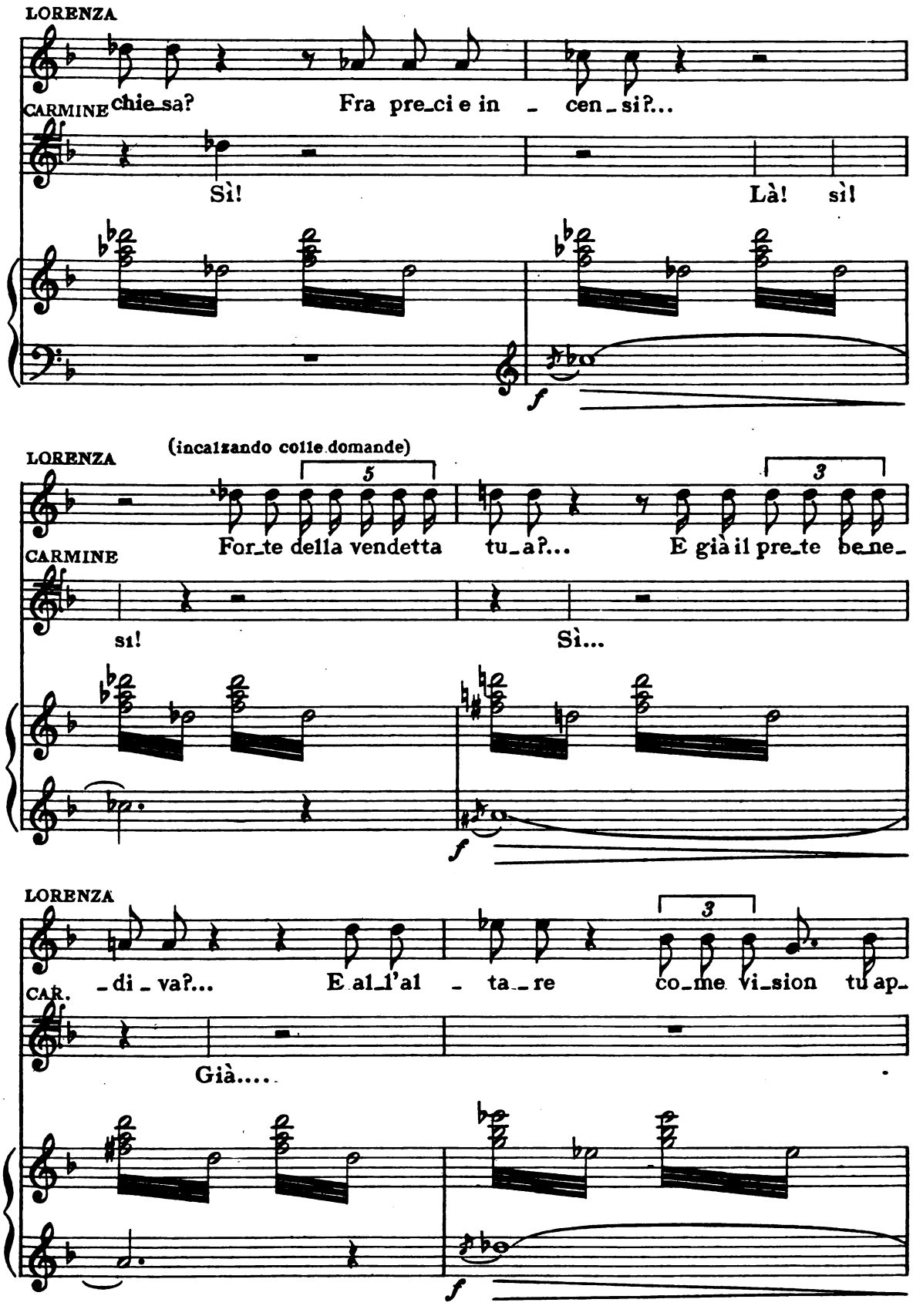
LORENZA (meravigliata dal racconto di Carmine)

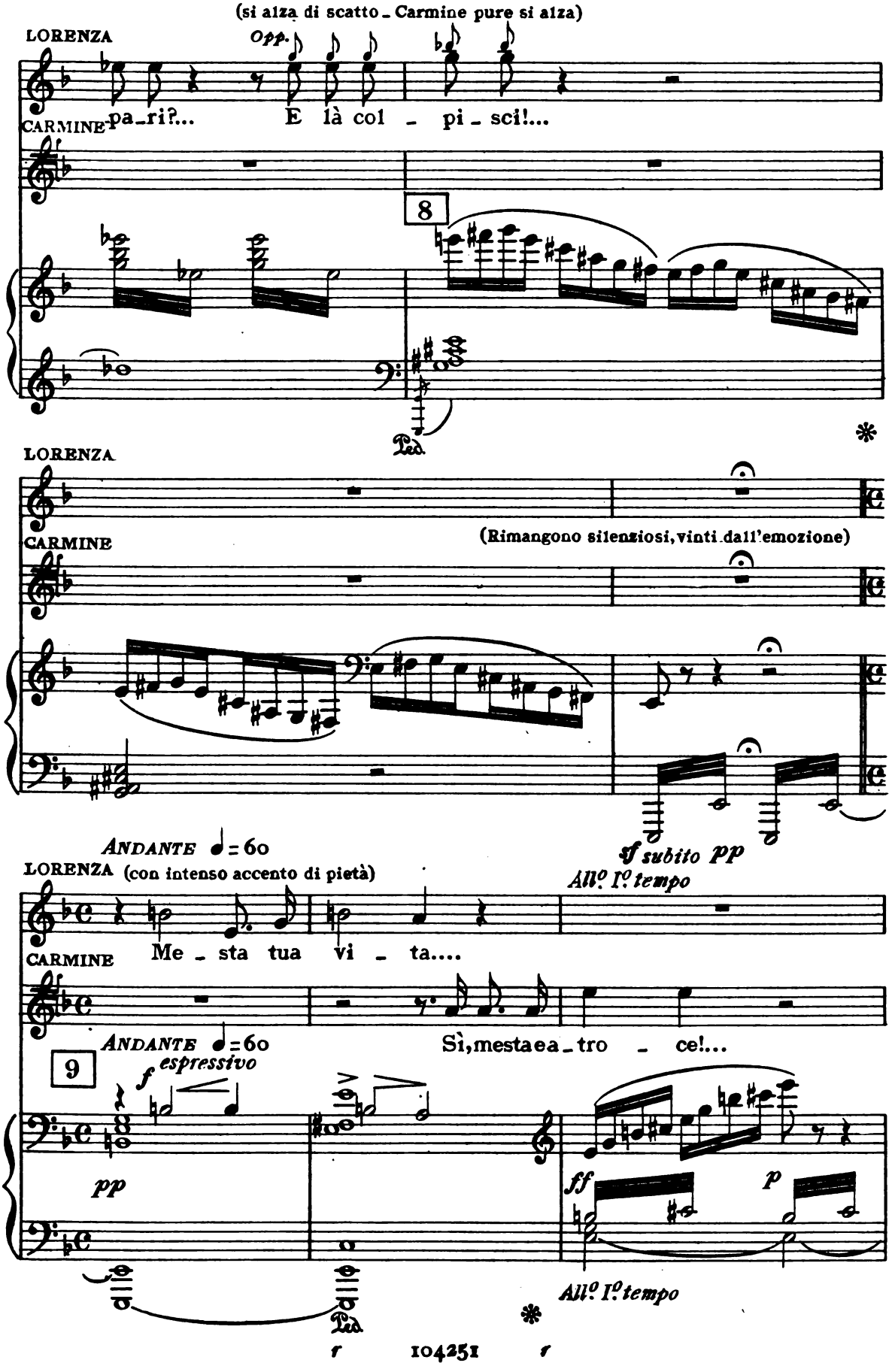


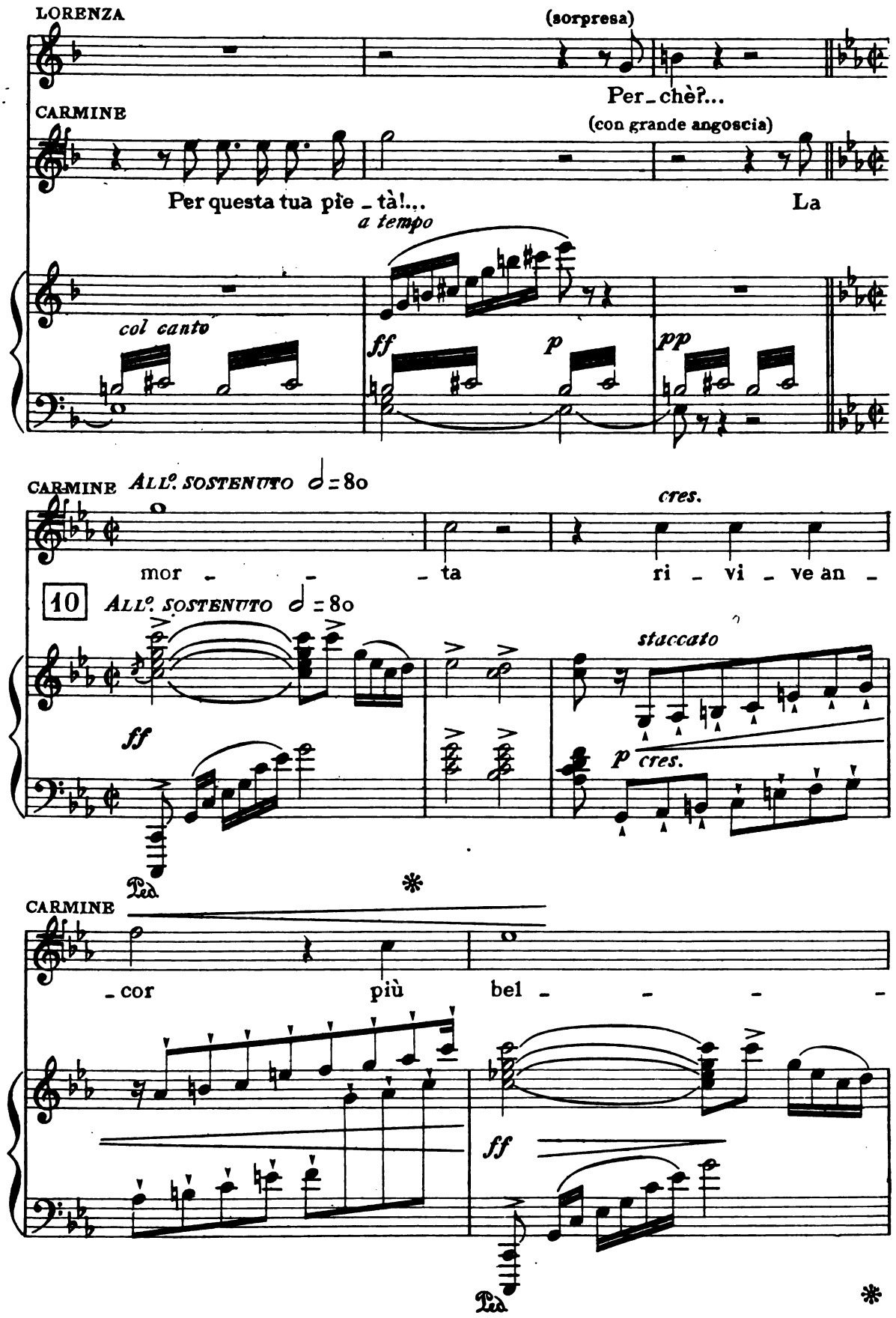

AND.te MOSSO ♩ = 96
LORENZA
E poscia?... Pro-se-gui!...
CARMINE (proseguendo il racconto)
Ah! Dio m'ha salvo!...
dolce espressivo
ppp
dim:.....
legatissimo
AND.te MOSSO ♩ = 96
ppp
CARMINE
(dà in un lungo singhiozzo)
O fie-ra an-goscia!...
pp morendo
ppp
Ped.
Ped.
*
*

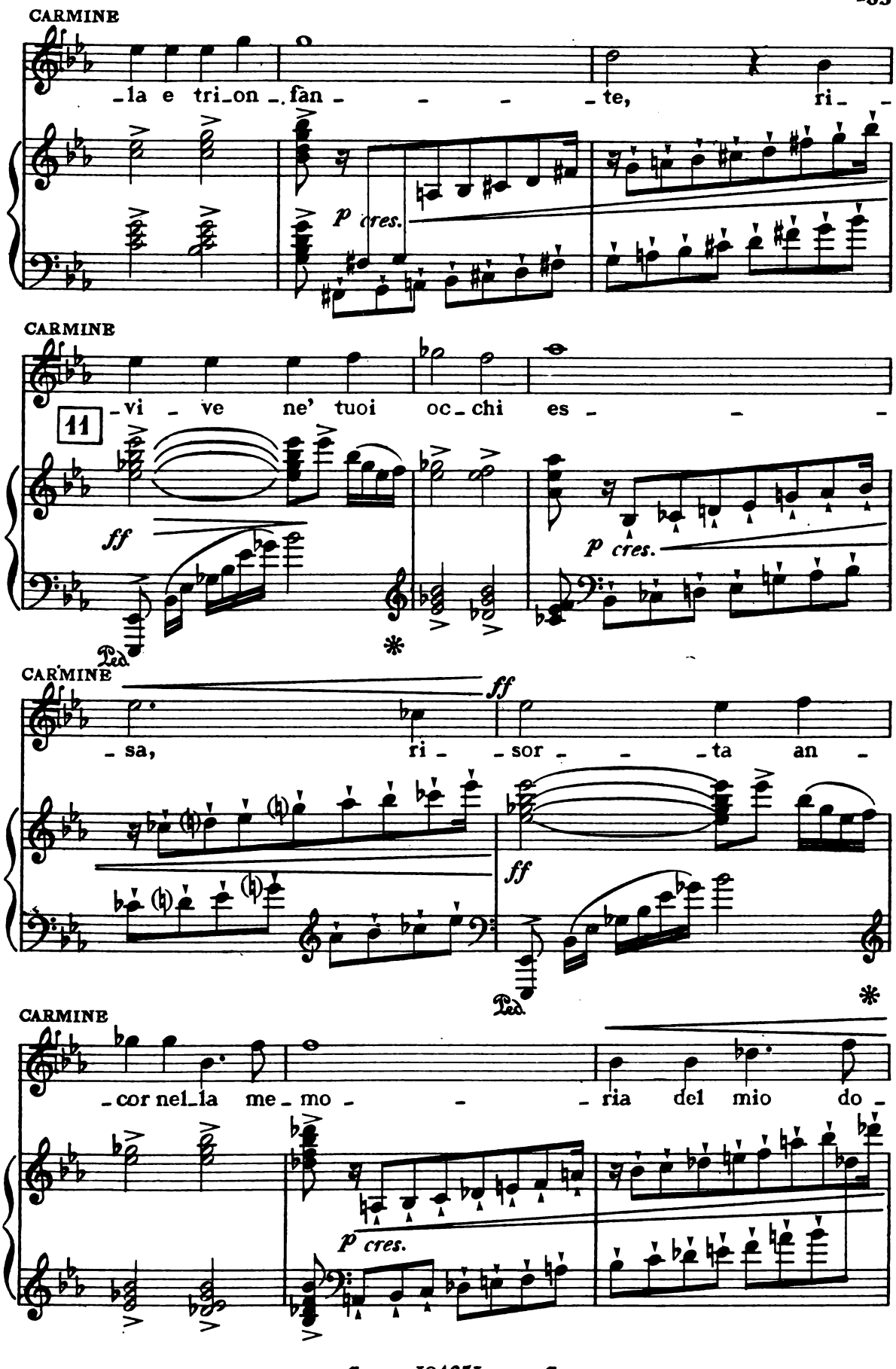

CARMINE
ANDANTINO ♩ = 76
(con semplicità)
p
Un gior_no mi de_
6
ANDANTINO ♩ = 76
ten.
ten.
ten.
ppp estremamente piano e legato
CARMINE
_stò dal mio le_tar_go un mat_ti_nie_ro suo_no di cam_
pp
tr
CARMINE
_pa_ne... «Ma_ri_a va al_la chie_sa e si ma_ri_ta!» mi
(Fl. Ottav.)
8
ppp leggerissimo
sempre ppp
8.a bassa

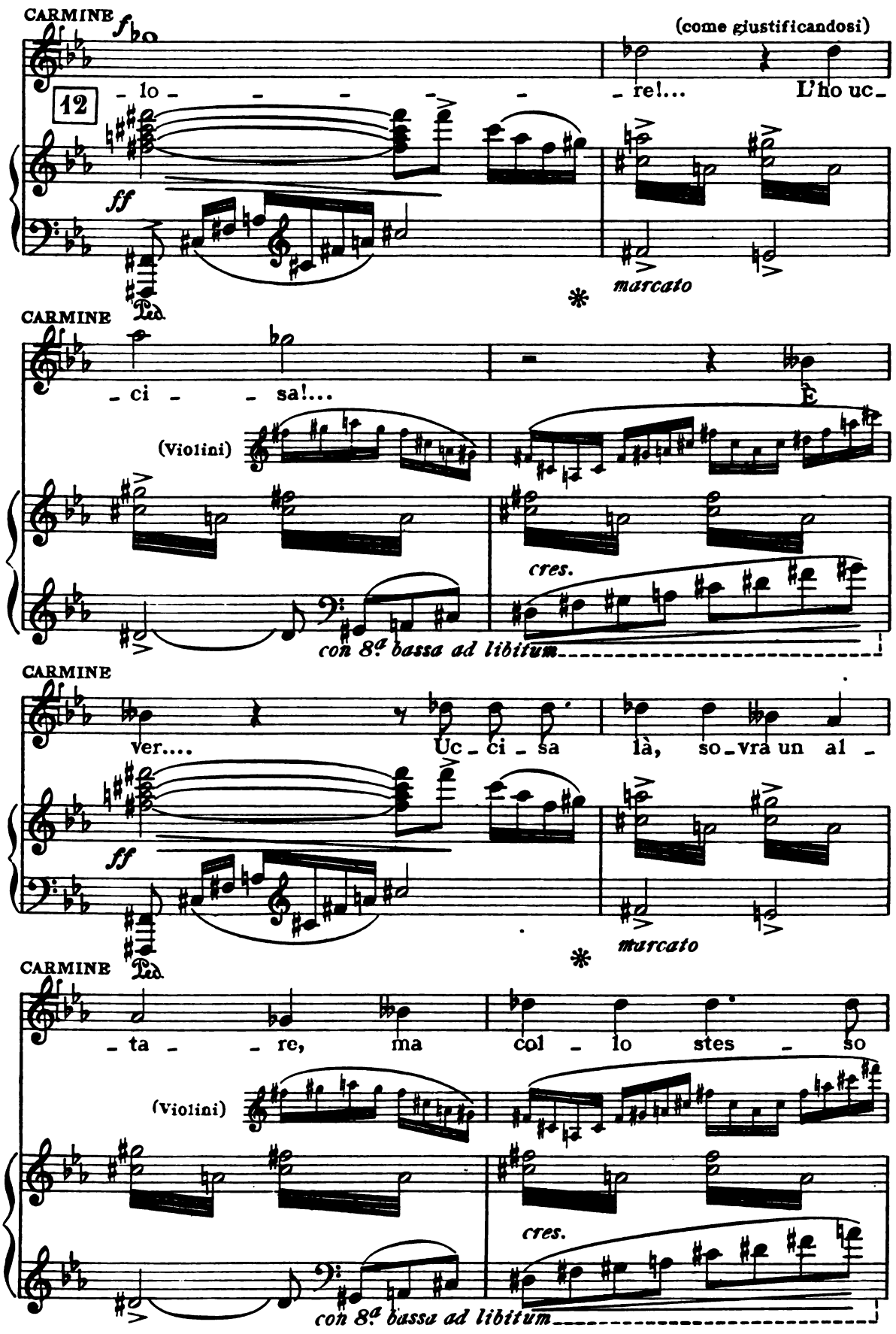

CARMINE
disse il peco_ra _ ro che rac_col_to m'ave _ _ a!...
8ª bassa
CARMINE rall. morendo
3
Io tacqui! Appe_na so_lo, u_scii!..
7
ten.
rall. morendo
p ten.
pp cres:
8ª bassa
LORENZA (che ha seguito con crescente interesse il racconto di Carmine, lo interrompe)
Al_la
CARMINE
Mi trascinai co_si....
subito pp

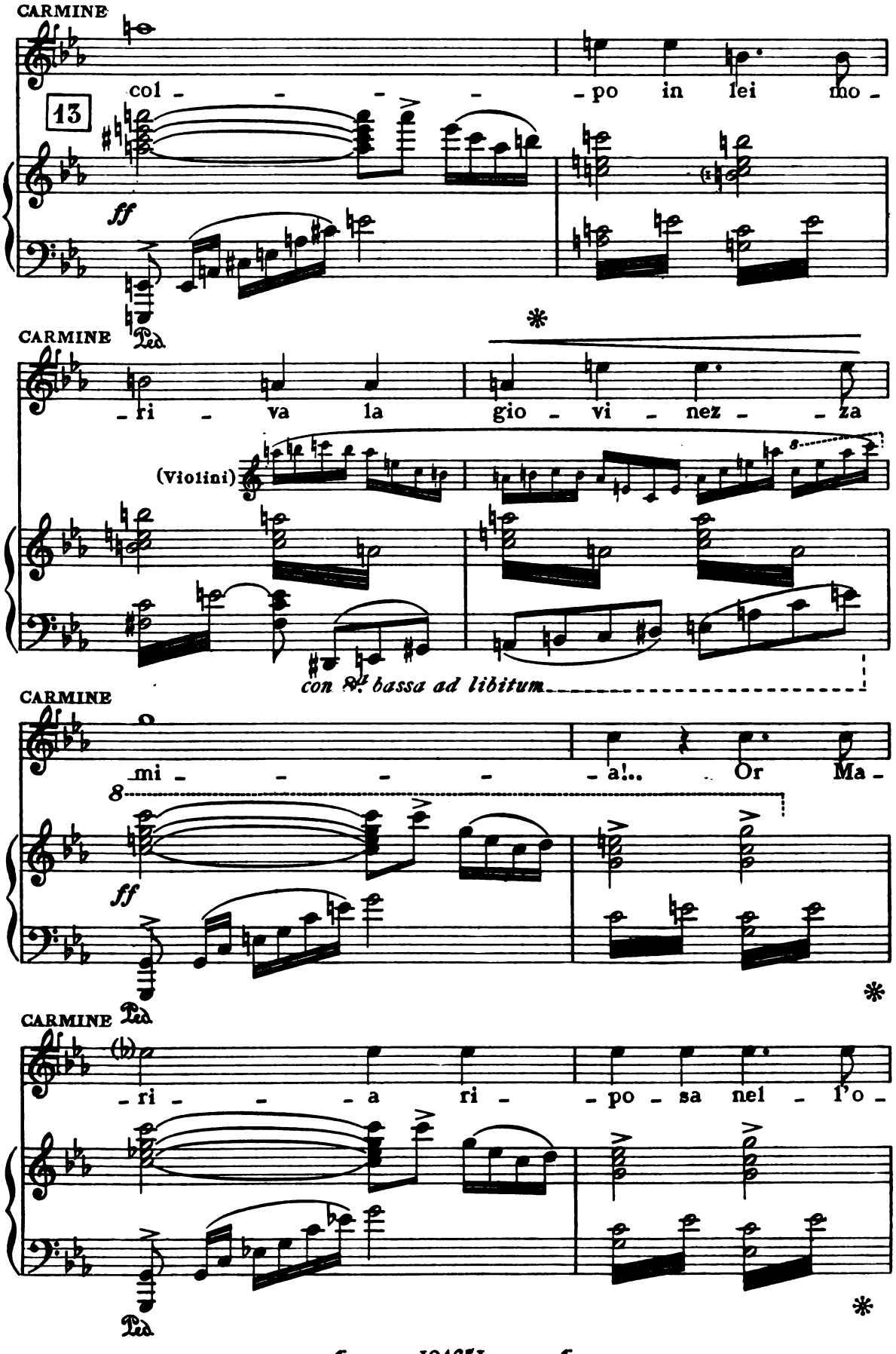

LORENZA
CARMINE
chie_sa?
Fra pre_ci e in _ cen_si?...
Sì!
Là! sì!
f
LORENZA
(incalzando colle domande)
5
3
For_te della vendetta
tu_a?...
E già il pre_te be_ne_
CARMINE
sì!
Sì...
f
LORENZA
3
_di_va?...
E al_l'al _ ta_re
co_me vi_sion tu ap_
CAR.
Già.....
f

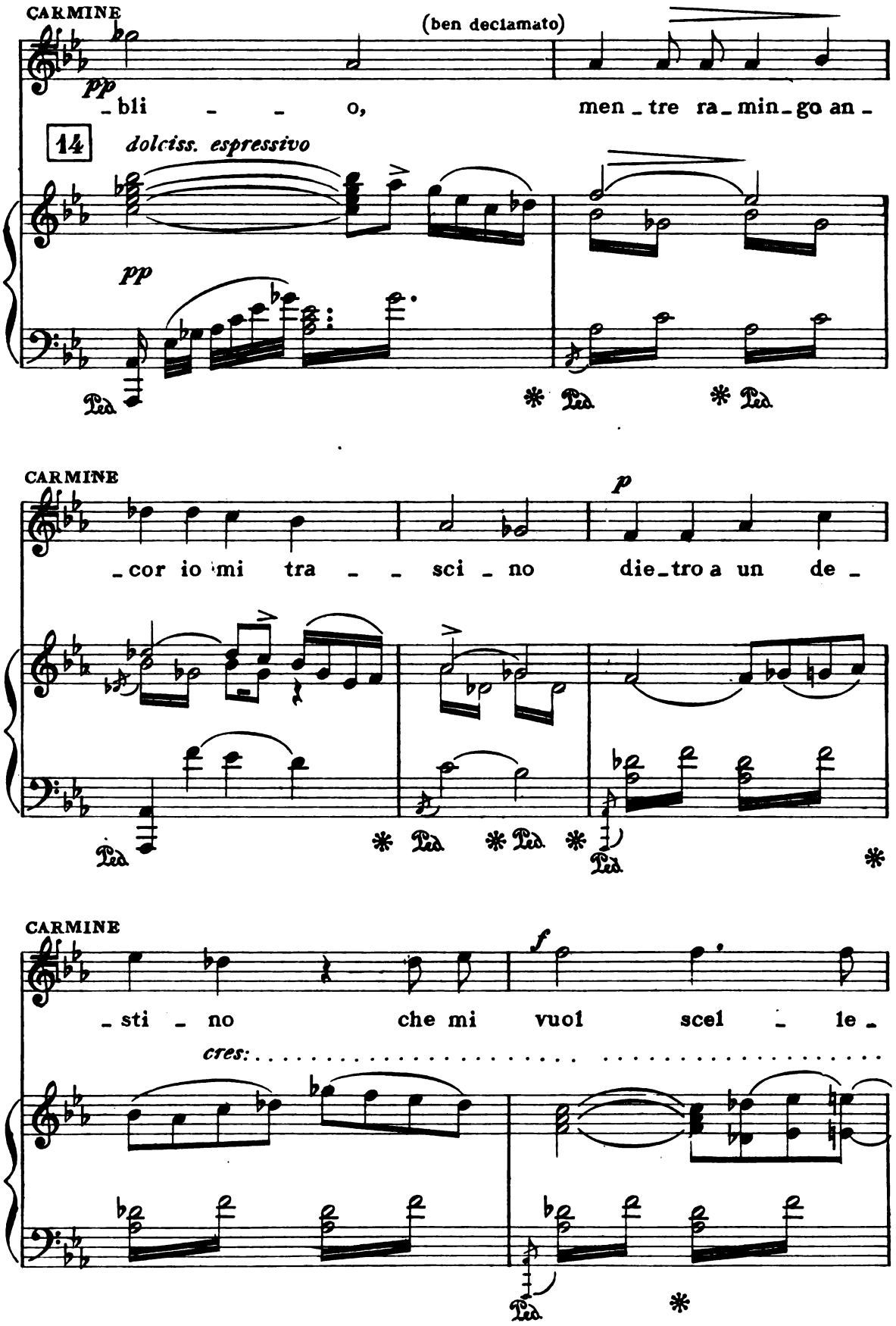

(si alza di scatto _ Carmine pure si alza)
LORENZA
Opp.
CARMINE
pa_ri?...
E là col _ pi _ sci!...
8
Ped.
LORENZA
CARMINE
(Rimangono silenziosi, vinti dall'emozione)
ANDANTE ♩= 60
LORENZA (con intenso accento di pietà)
sf subito pp
All.o I.o tempo
CARMINE
Me _ sta tua vi _ ta....
ANDANTE ♩= 60
Sì, mesta e a _ tro _ ce!...
9
f espressivo
pp
ff
p
All.o I.o tempo
Ped.
f
104251
f

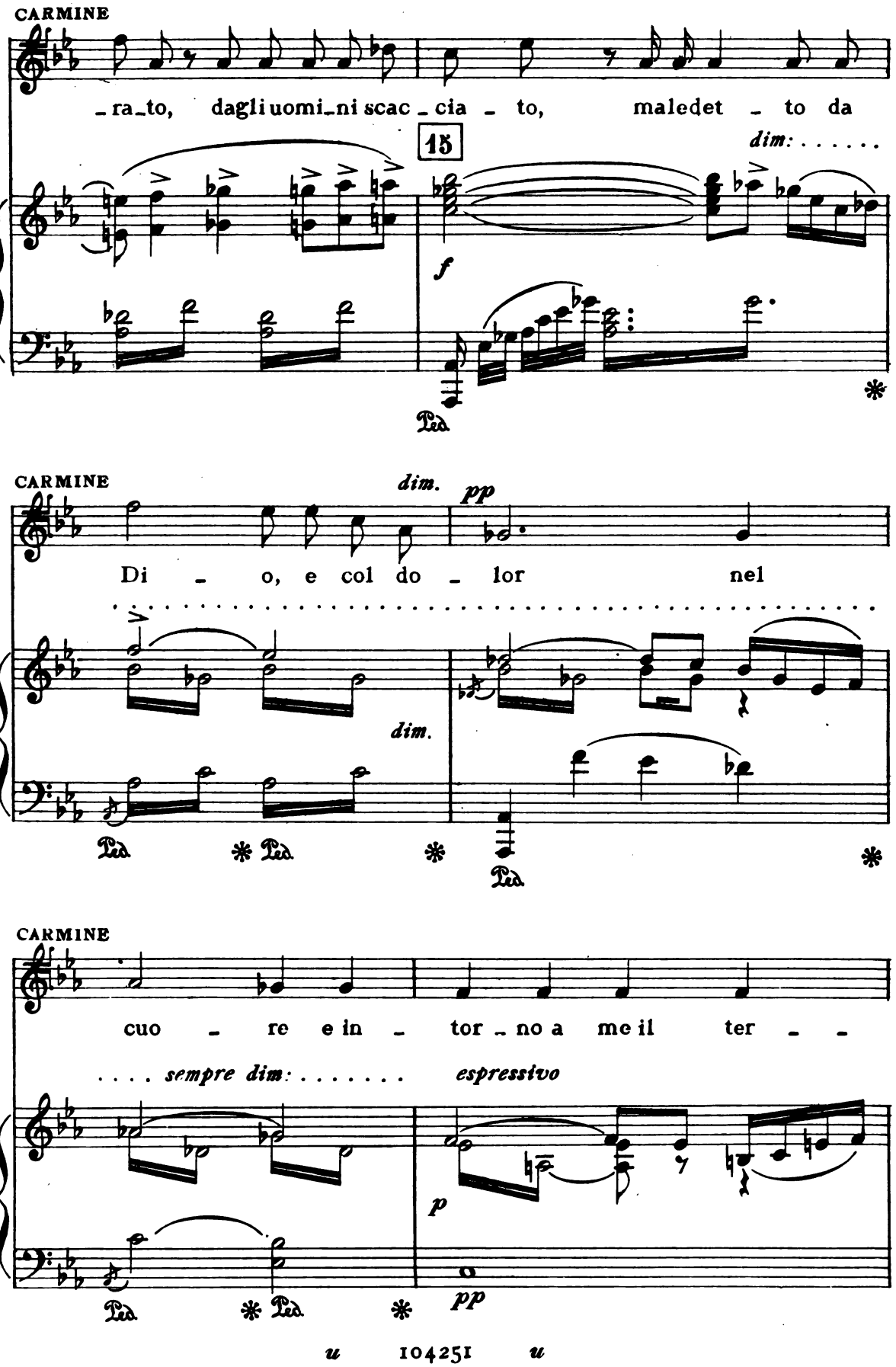

LORENZA
(sorpresa)
Per_chè?...
CARMINE
(con grande angoscia)
Per questa tua piè _ tà!...
La
a tempo
col canto
ff
p
pp
CARMINE
ALL°. SOSTENUTO ♩ = 80
cres.
mor _ _ _ ta
ri _ vi _ ve an _
10
ALL°. SOSTENUTO ♩ = 80
staccato
ff
p cres.
Ped
*
CARMINE
_cor
più
bel _ _ _ _
ff
Ped
*


CARMINE
-la e tri-on-fan- - - -te, ri- -
p cres.
CARMINE
-vi - ve ne' tuoi oc-chi es- - -
11
ff
p cres.
Ped.
*
CARMINE
- sa, ri- -sor- - -ta an-
ff
ff
Ped.
*
CARMINE
-cor nel-la me-mo- - -ria del mio do-
p cres.

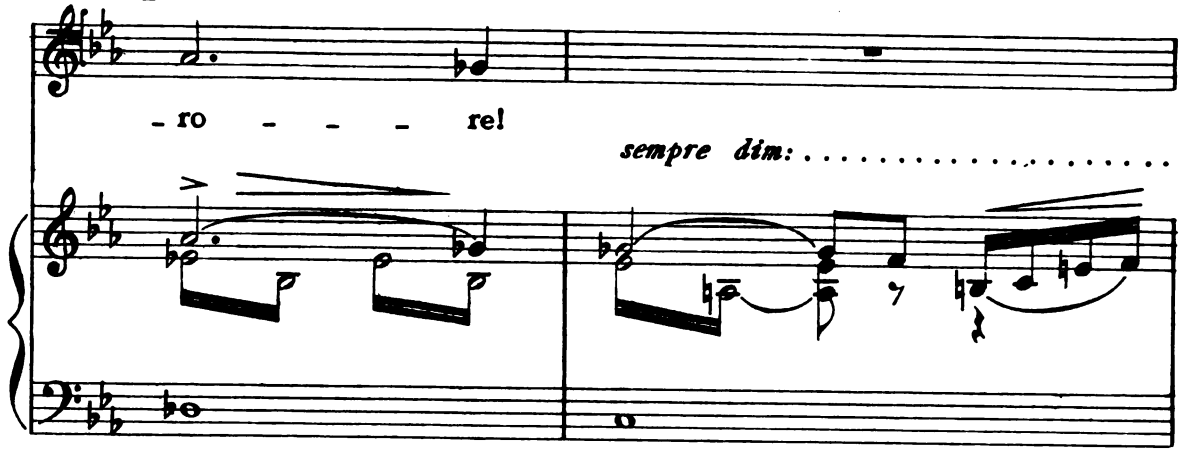

CARMINE
f
(come giustificandosi)
- lo - - - - - - re!... L'ho uc-
12
ff
Ped.
*
marcato
CARMINE
- ci - - sa!...
E
(Violini)
cres.
con 8ª bassa ad libitum
CARMINE
ver.... Uc - ci - sa là, so - vra un al -
ff
Ped.
*
marcato
CARMINE
- ta - - re, ma col - lo stes - so
(Violini)
cres.
con 8ª bassa ad libitum


CARMINE
col - - - - - po in lei mo -
13
ff
Ped.
CARMINE
- ri - va la gio - vi - nez - - za
(Violini)
con B.d bassa ad libitum
CARMINE
mi - - - - - a!.. Or Ma -
8
ff
Ped.
CARMINE
- ri - - - a ri - - po - sa nel - l'o -
Ped.


CARMINE
(ben declamato)
pp
_bli _ _ o,
men _ tre ra _ min _ go an _
14
dolciss. espressivo
pp
Ped.
CARMINE
p
_cor io mi tra _ _ sci _ no
die _ tro a un de _
CARMINE
f
_sti _ no
che mi vuoi scel _ le _
cres:

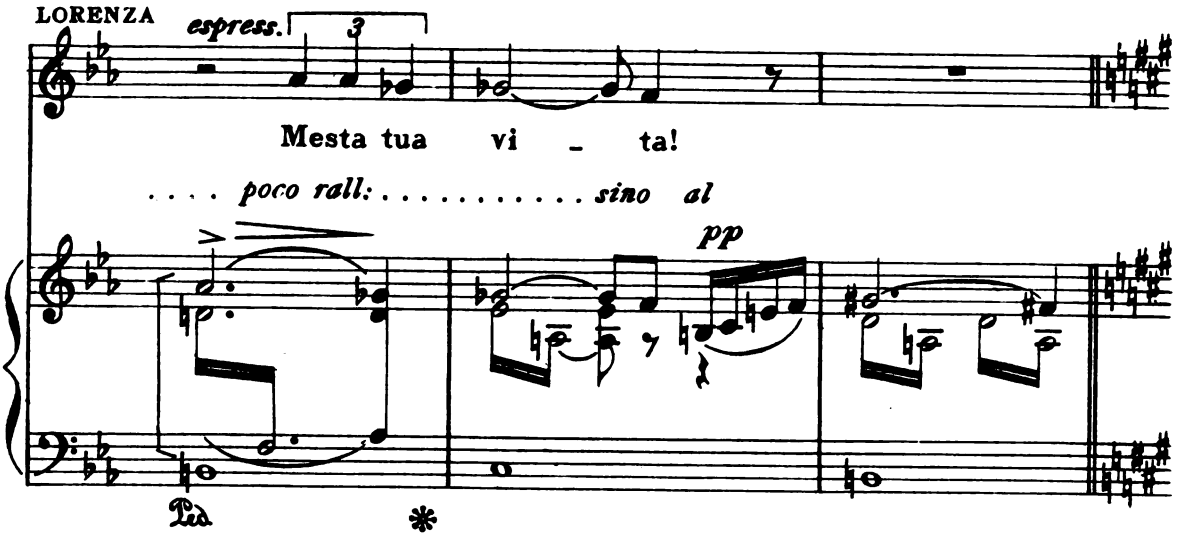

CARMINE
ra_to, dagli uomi_ni scac_cia_to, maledet_to da
15
dim:
f
Ped
CARMINE
dim.
pp
Di_o, e col do_lor nel
dim.
Ped
Ped
CARMINE
cuo_re e in_tor_no a me il ter_
sempre dim:
espressivo
p
pp
Ped
Ped

CARMINE



(che ha seguito con interesse crescente il racconto di Carmine)

LORENZA

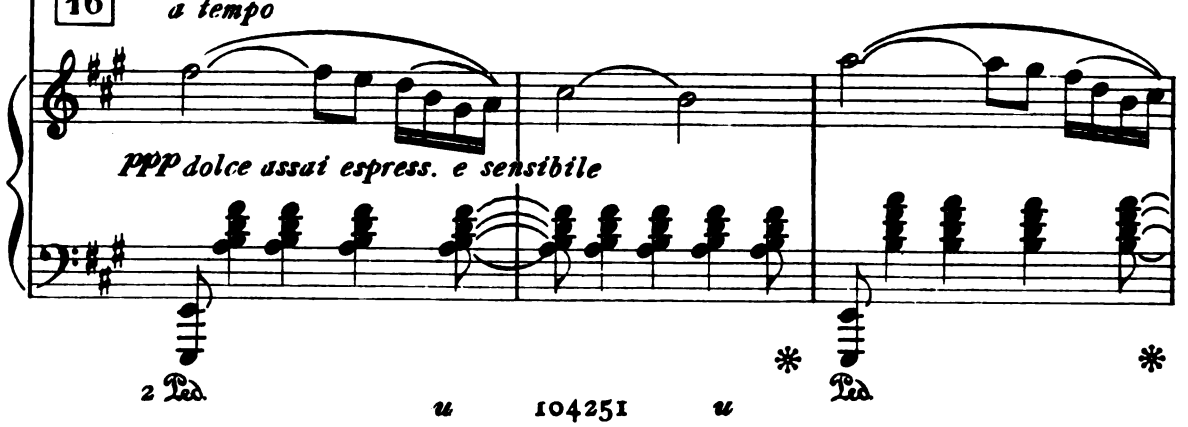


CARMINE *ASSAI TRANQUILLO (sempre in 2 - poco meno)*
a tempo

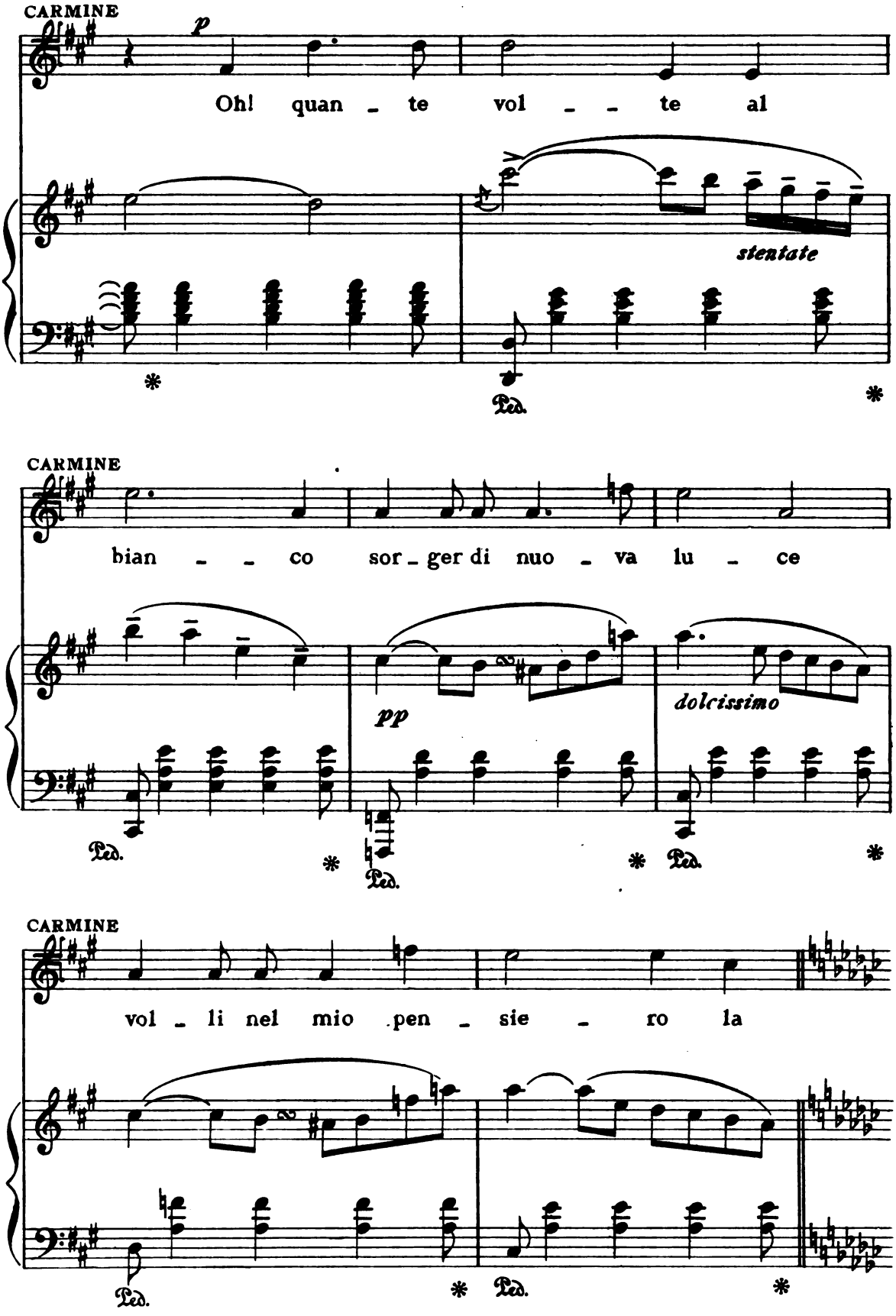
(alle ripetute parole di pietà del-

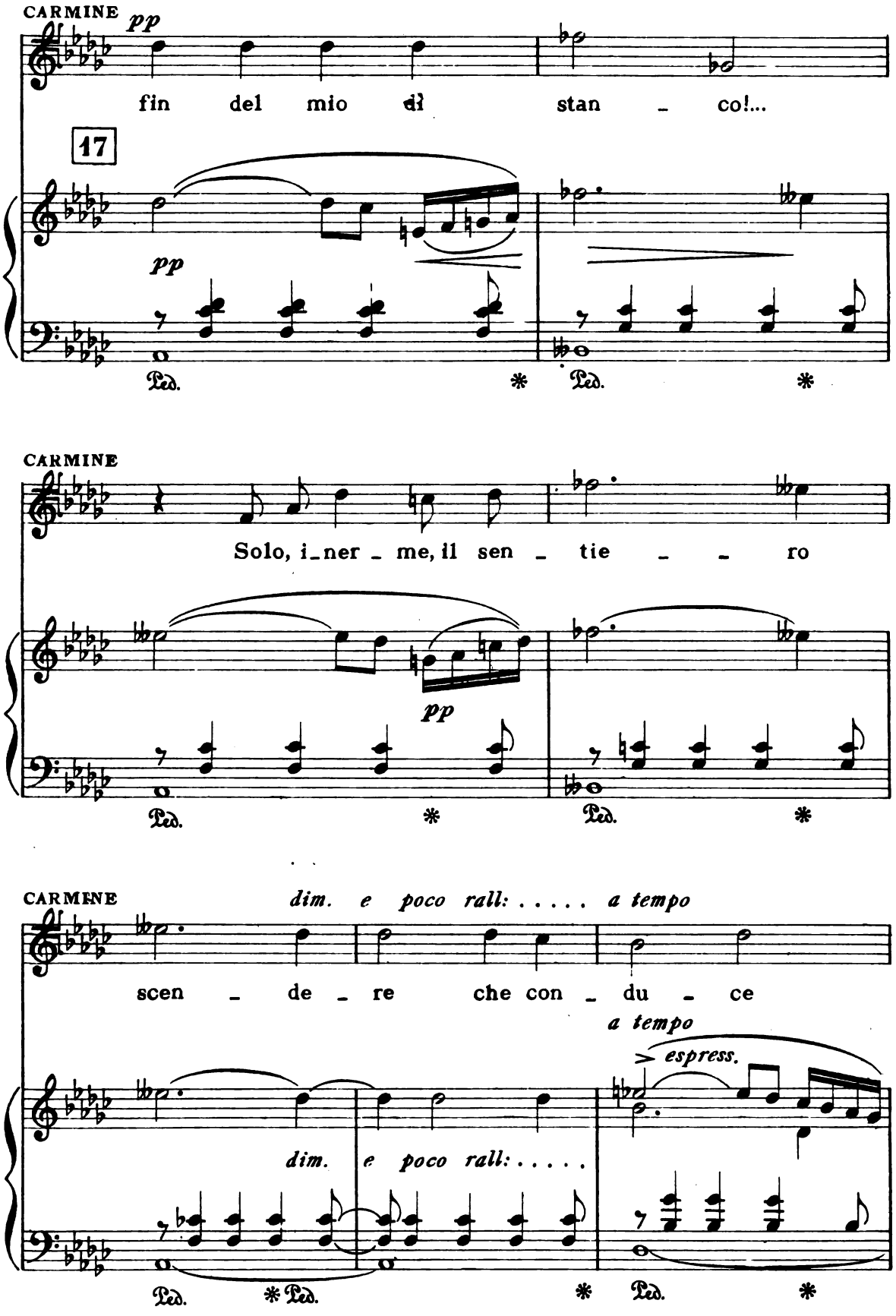
16

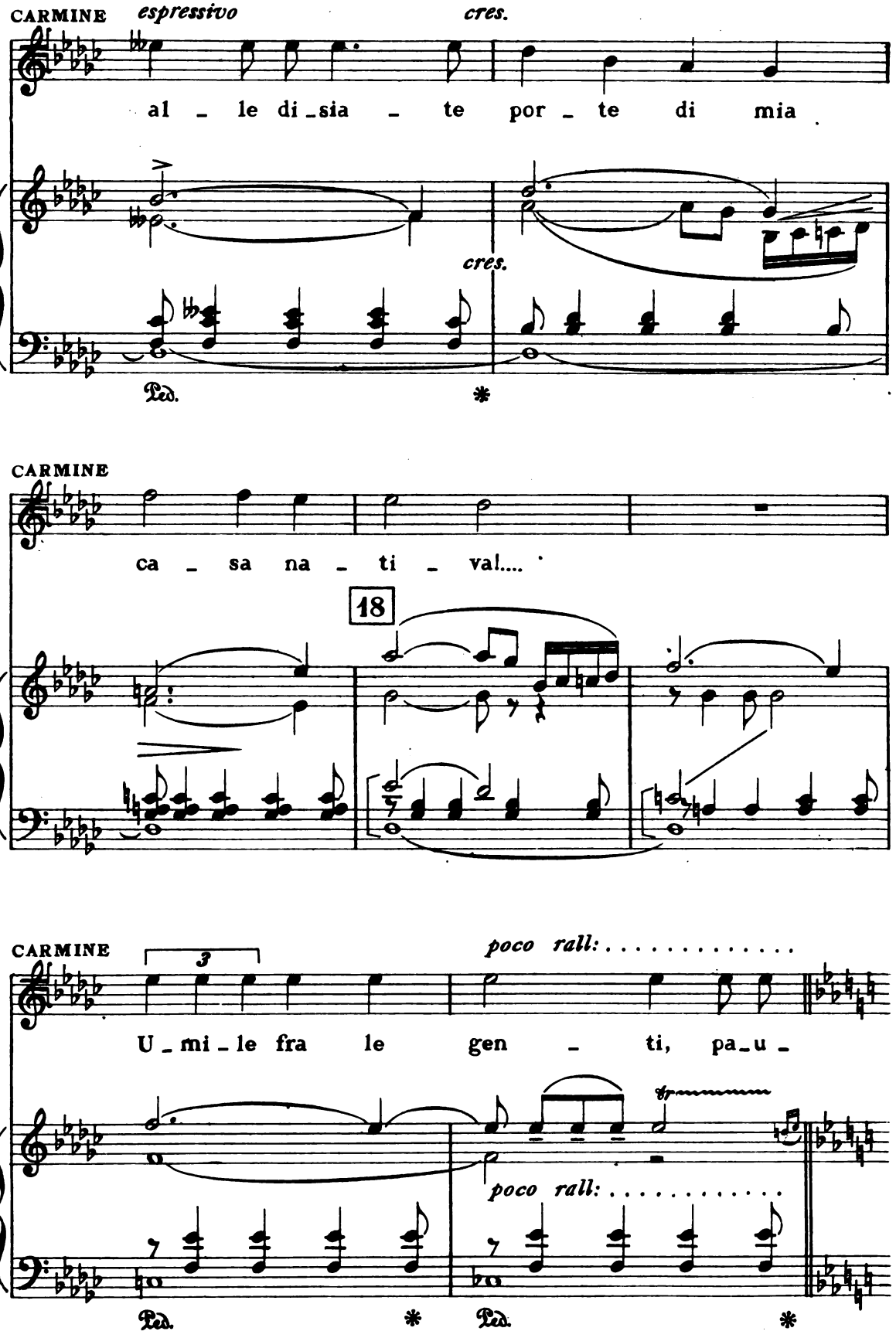
ASSAI TRANQUILLO (sempre in 2 - poco meno)
a tempo

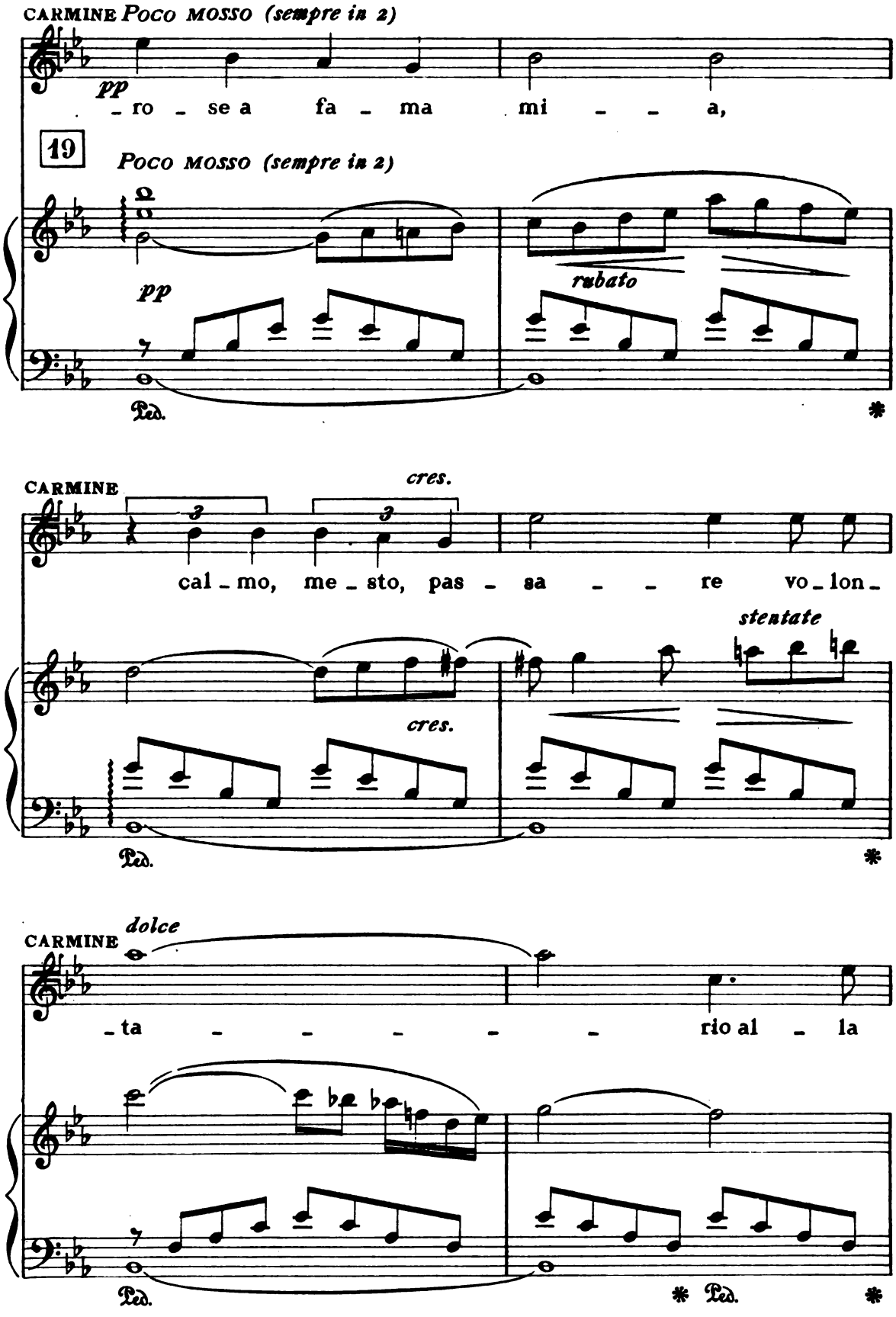


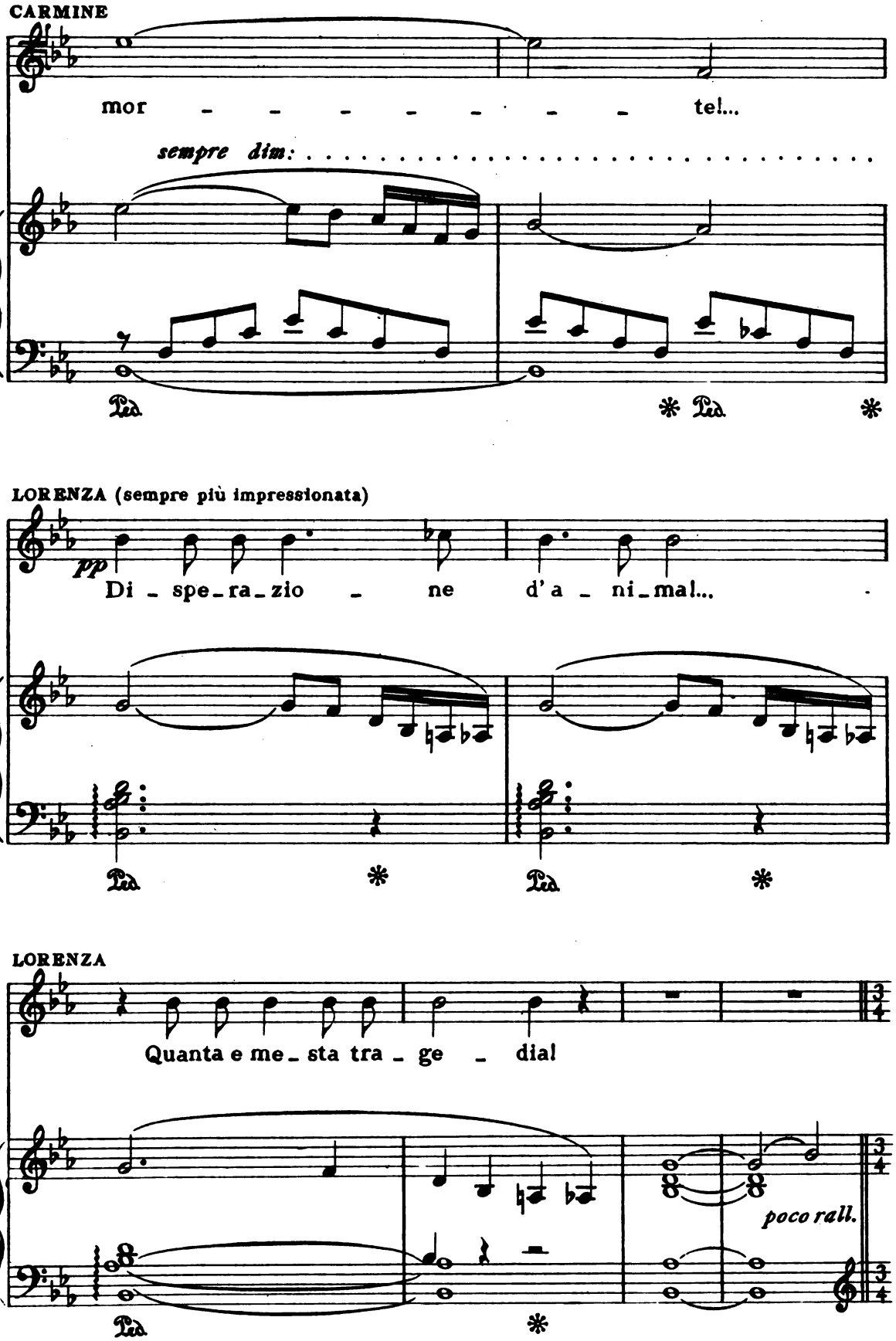
te da Lorenza si rivela a Carmine tutta la disperata tristezza della di lui esistenza)



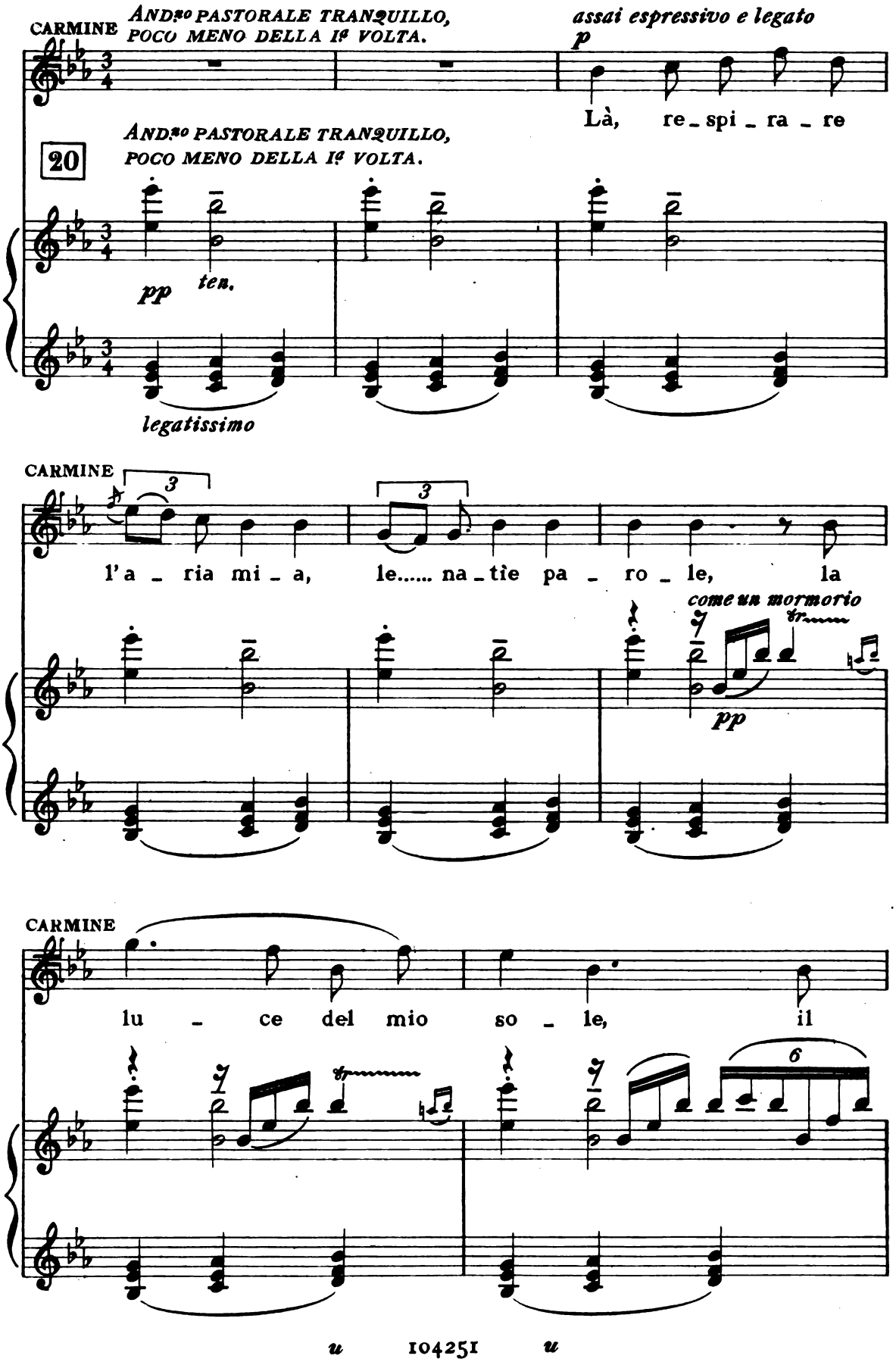

CARMINE
pp
fin del mio dì stan - co!...
17
pp
Ped. * Ped. *
CARMINE
Solo, i-ner - me, il sen - tie - - ro
pp
Ped. * Ped. *
CARMINE
dim. e poco rall: . . . . . a tempo
scen - de - re che con - du - ce
a tempo
espress.
dim. e poco rall: . . . . .
Ped. * Ped. * Ped. *

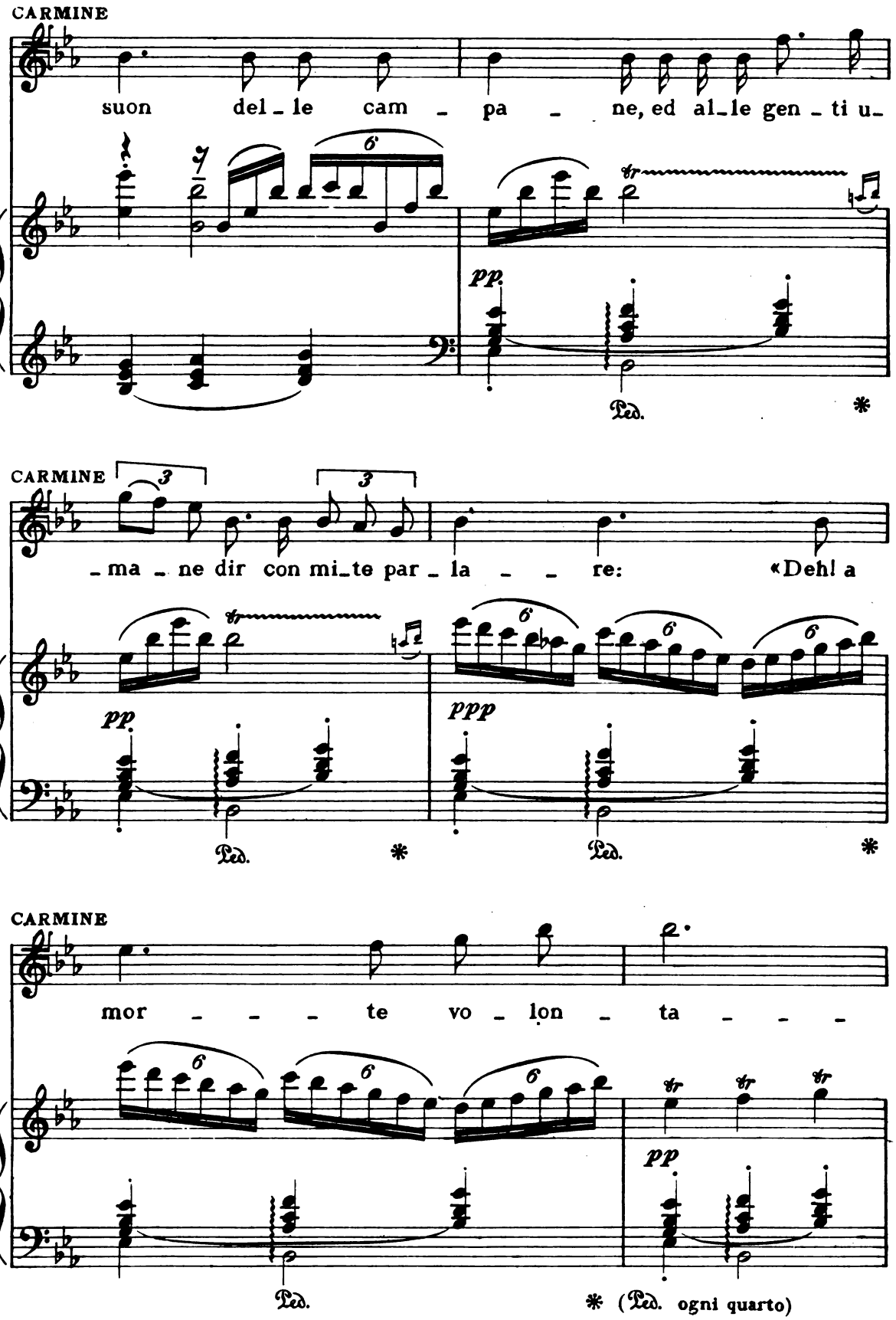

CARMINE
espressivo
cres.
al _ le di _ sia _ te por _ te di mia
cres.
Ped.
*
CARMINE
ca _ sa na _ ti _ val....
18
CARMINE
3
poco rall: . . . . . .
U _ mi _ le fra le gen _ ti, pa _ u _
poco rall: . . . . . .
Ped.
*
Ped.
*


CARMINE Poco mosso (sempre in 2)
pp
_ro _ se a fa _ ma mi _ _ a,
19
Poco mosso (sempre in 2)
pp
rubato
Ped.
*
CARMINE
cres.
cal _ mo, me _ sto, pas _ sa _ _ re vo _ lon _
stentate
cres.
Ped.
*
CARMINE
dolce
_ta _ _ _ _ _ rio al _ la
Ped.
* Ped.
*

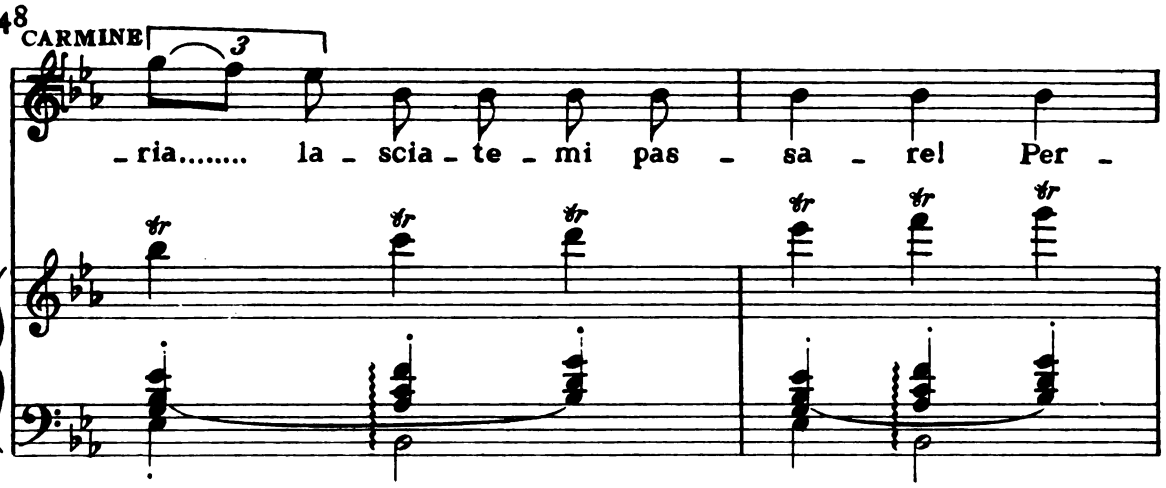


u 104251 u HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
CAMBRIDGE 38, MASS.


CARMINE
ANDante PASTORALE TRANQUILLO,
POCO MENO DELLA Ia VOLTA.
assai espressivo e legato
p
Là, re_spi_ra_re
ANDante PASTORALE TRANQUILLO,
POCO MENO DELLA Ia VOLTA.
20
pp
ten.
legatissimo
CARMINE
l'a_ria mi_a, le..... na_tie pa_ro_le, la
come un mormorio
pp
CARMINE
lu_ce del mio so_le, il
6

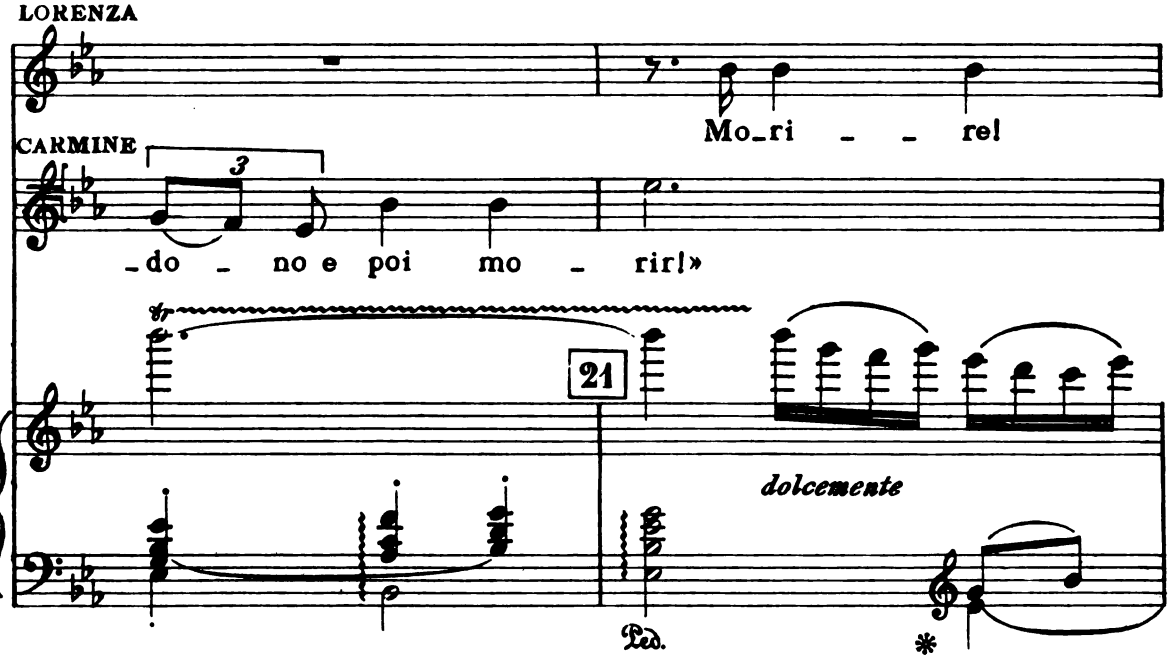

CARMINE
suon del_le cam _ pa _ ne, ed al_le gen _ ti u_
pp
Ped.
*
CARMINE
_ma _ ne dir con mi_te par _ la _ _ re: «Deh! a
pp
Ped.
*
ppp
Ped.
*
CARMINE
mor _ _ _ te vo _ lon _ ta _ _ _
pp
Ped.
* (Ped. ogni quarto)

CARMINE



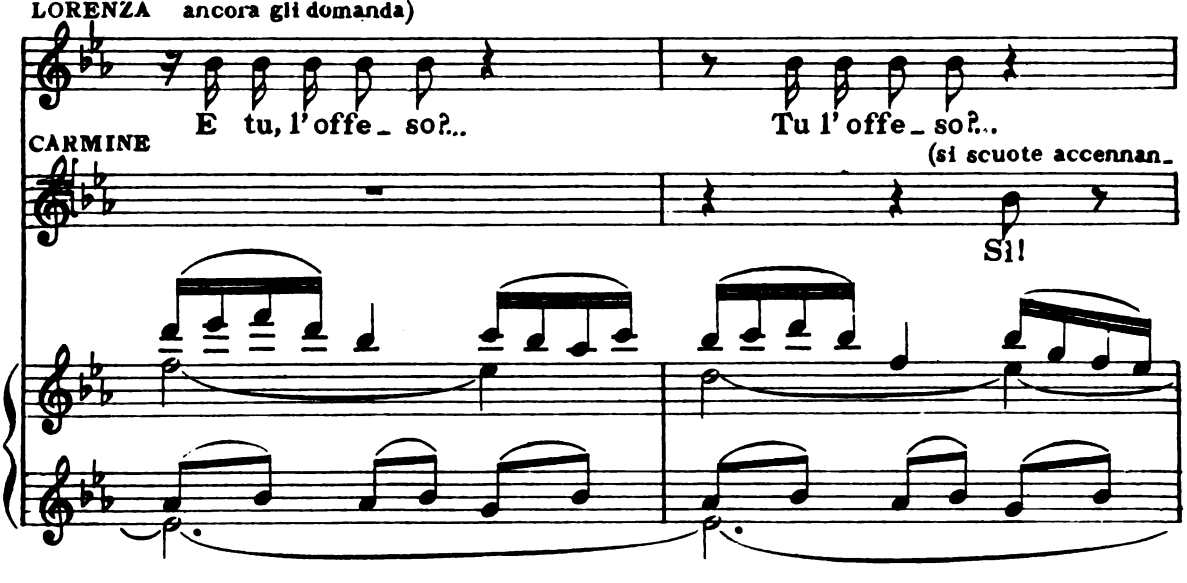
LORENZA

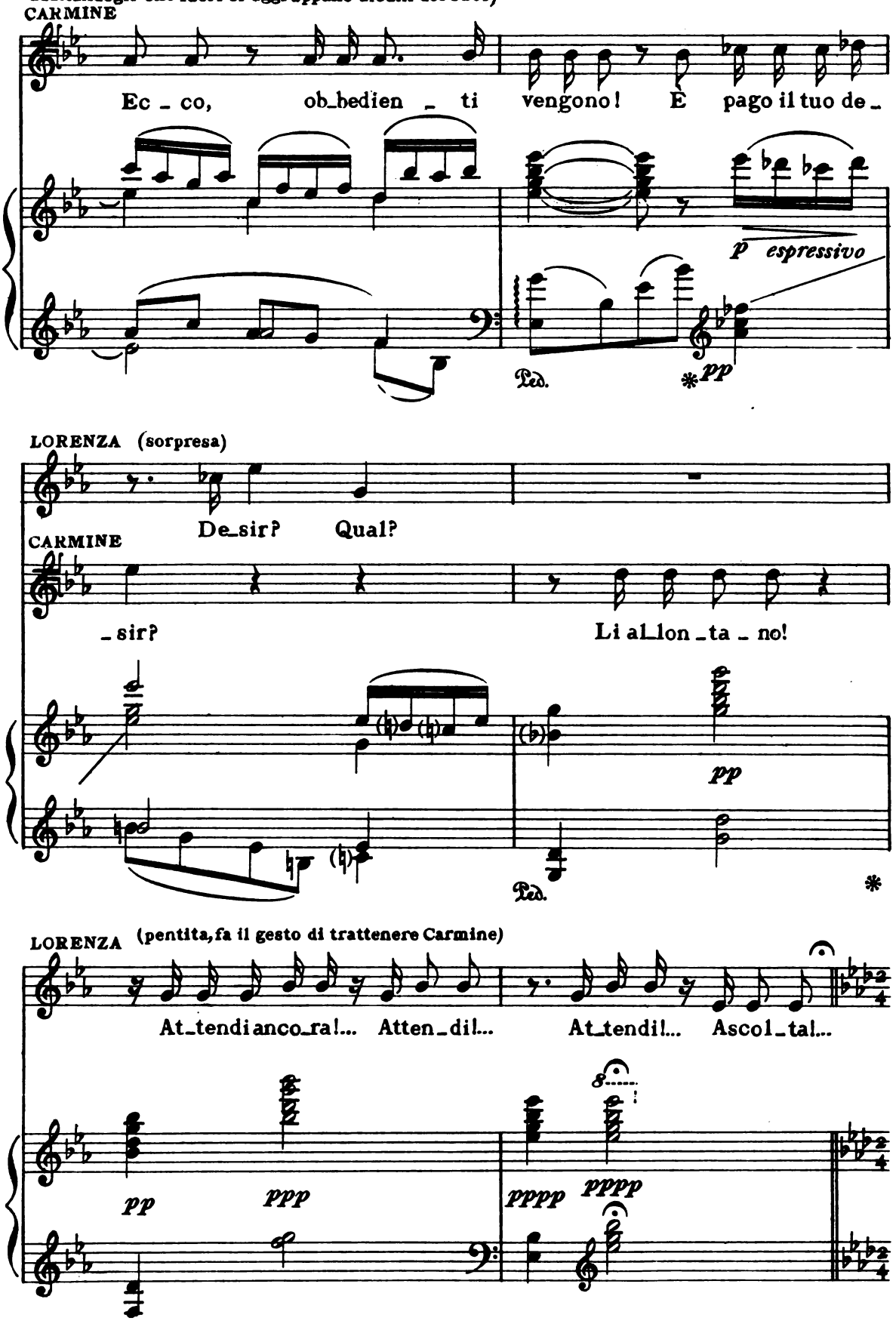
CARMINE



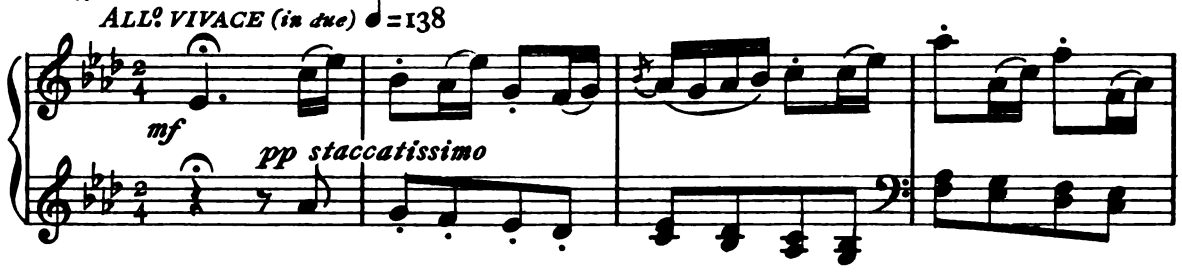
LORENZA (agitatissima si rivolge a Carmine e ancora gli domanda)

CARMINE

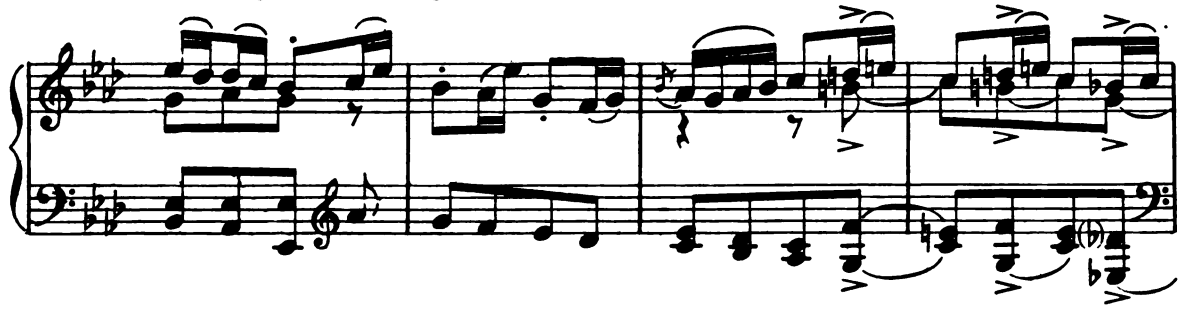



CARMINE
Ec_co, ob_bedien_ti vengono! È pago il tuo de_
p espressivo
Ped.
pp
LORENZA (sorpresa)
De_sir? Qual?
CARMINE
_sir? Li al_lon_ta_no!
pp
Ped.
LORENZA (pentita, fa il gesto di trattenere Carmine)
At_tendi anco_ra!... Atten_di!... At_tendi!... Ascol_ta!...
pp
ppp
pppp
pppp

(ma già Carmine si è avvicinato al gruppo dei suoi, fermi all'ingresso della caverna.-Carmine

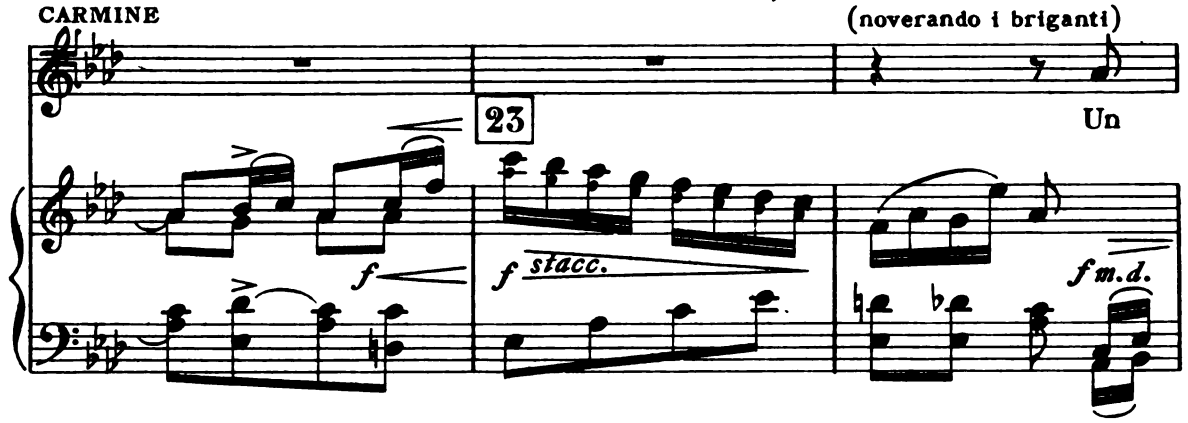


si frammischia al gruppo dei briganti.. Lorenza in disparte, sempre agitata esamina attenta-

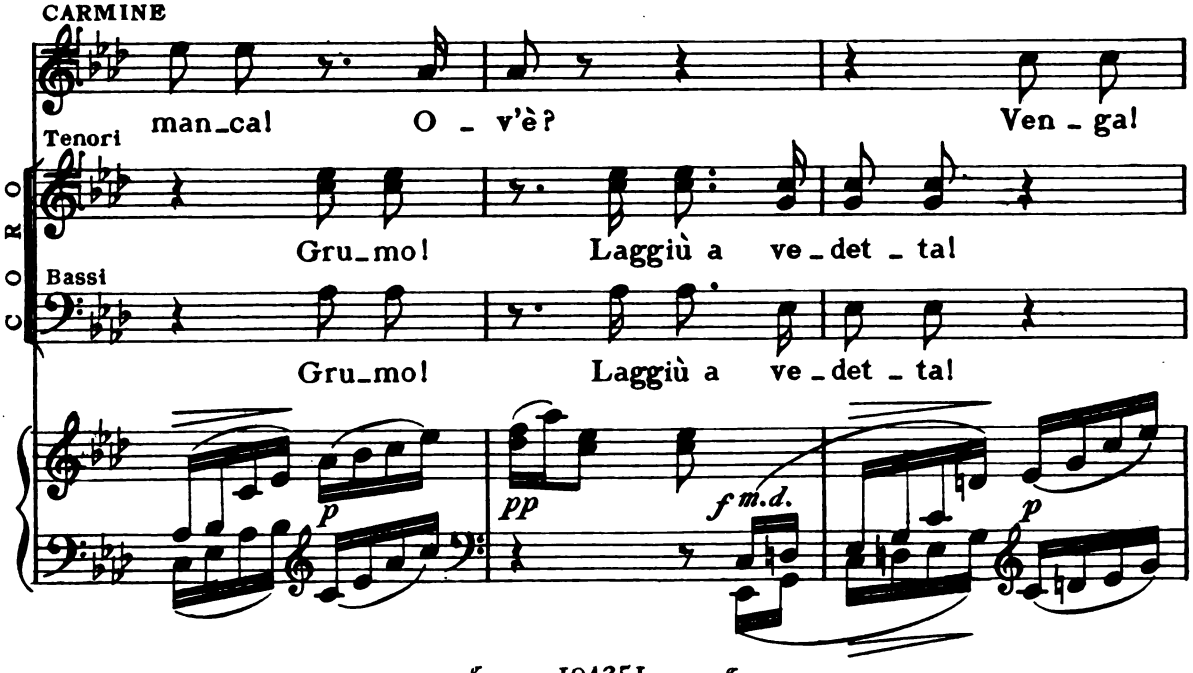


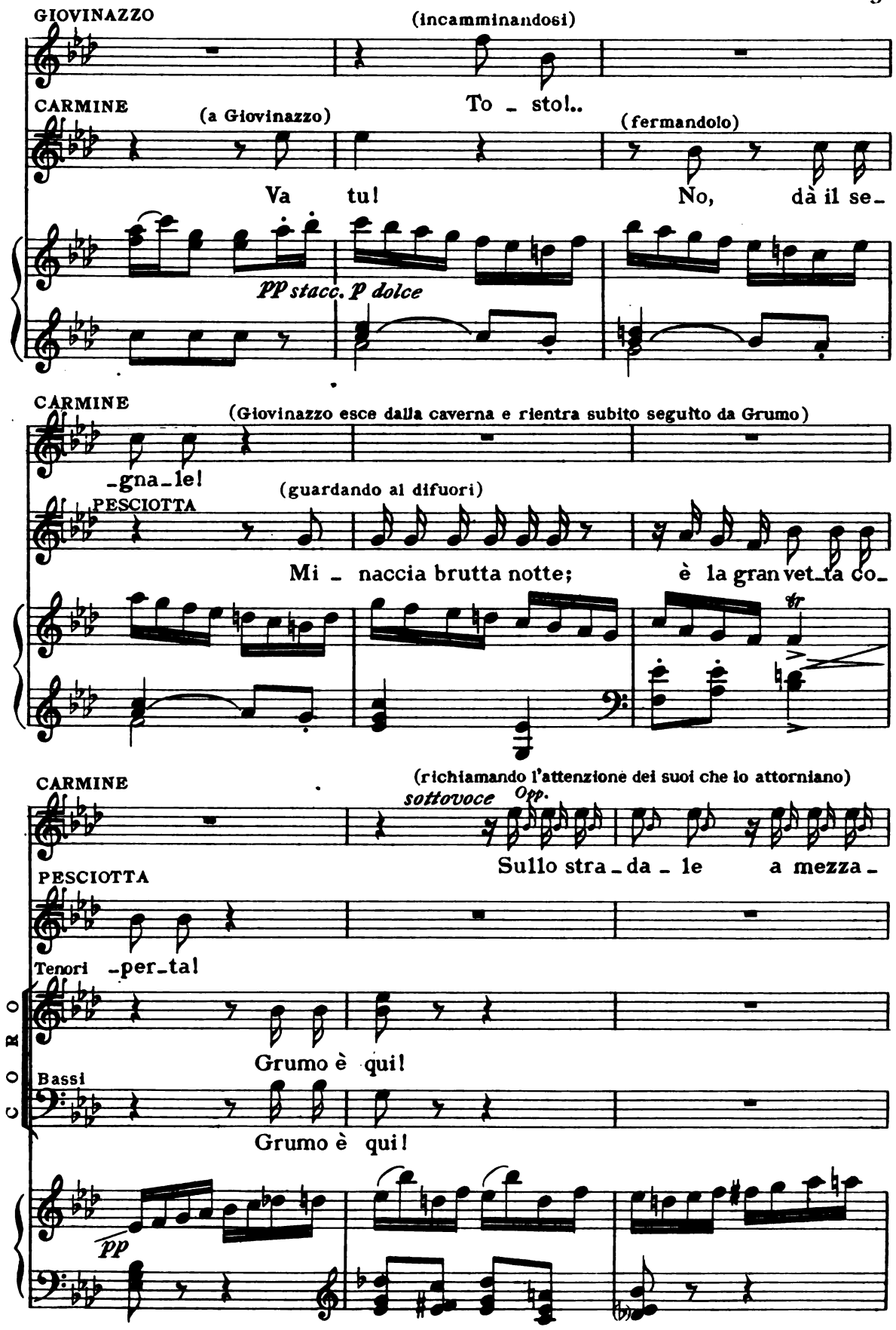
mente la scena. - Carmine e i briganti entrano nella caverna)

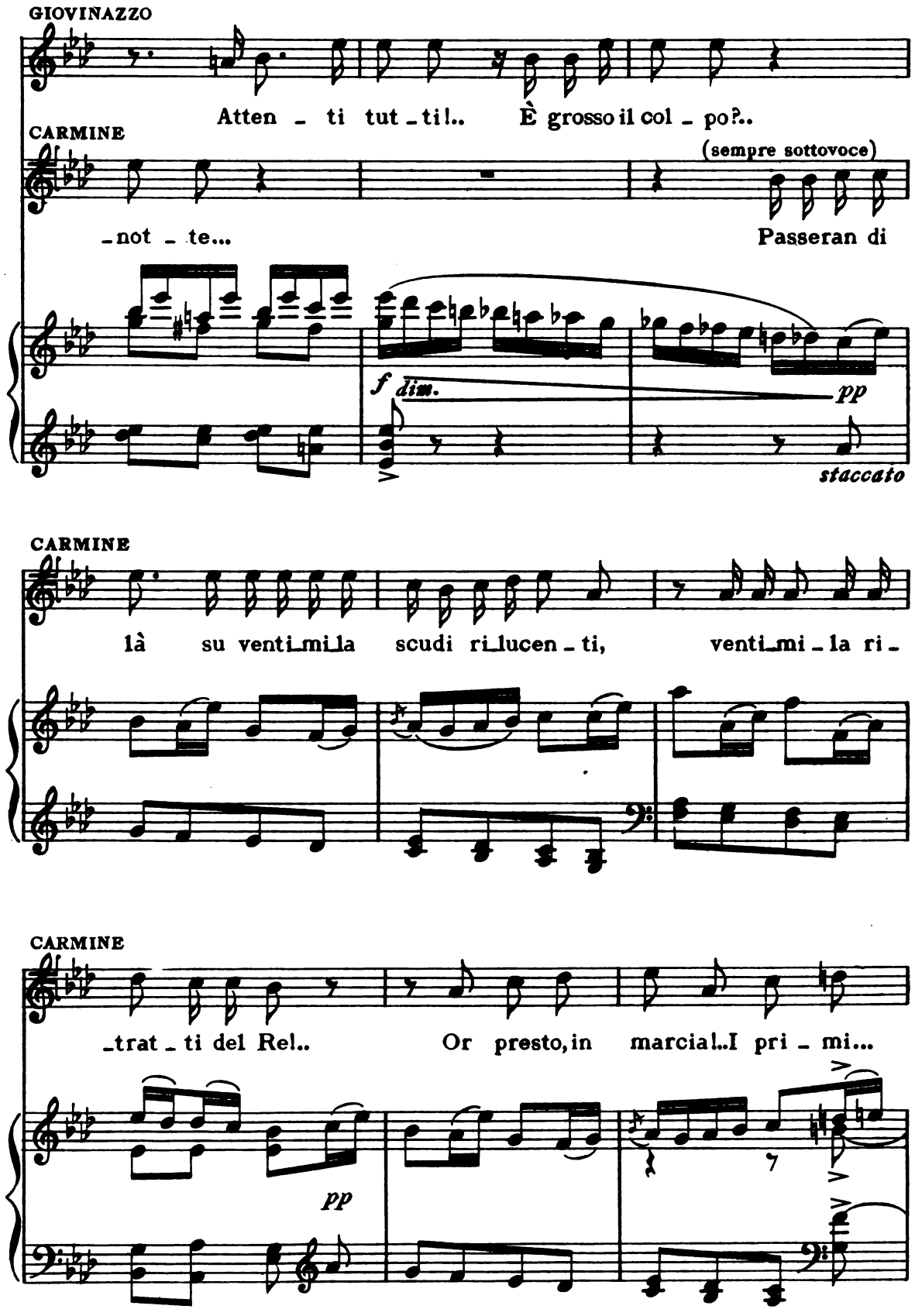
CARMINE (noverando i briganti)

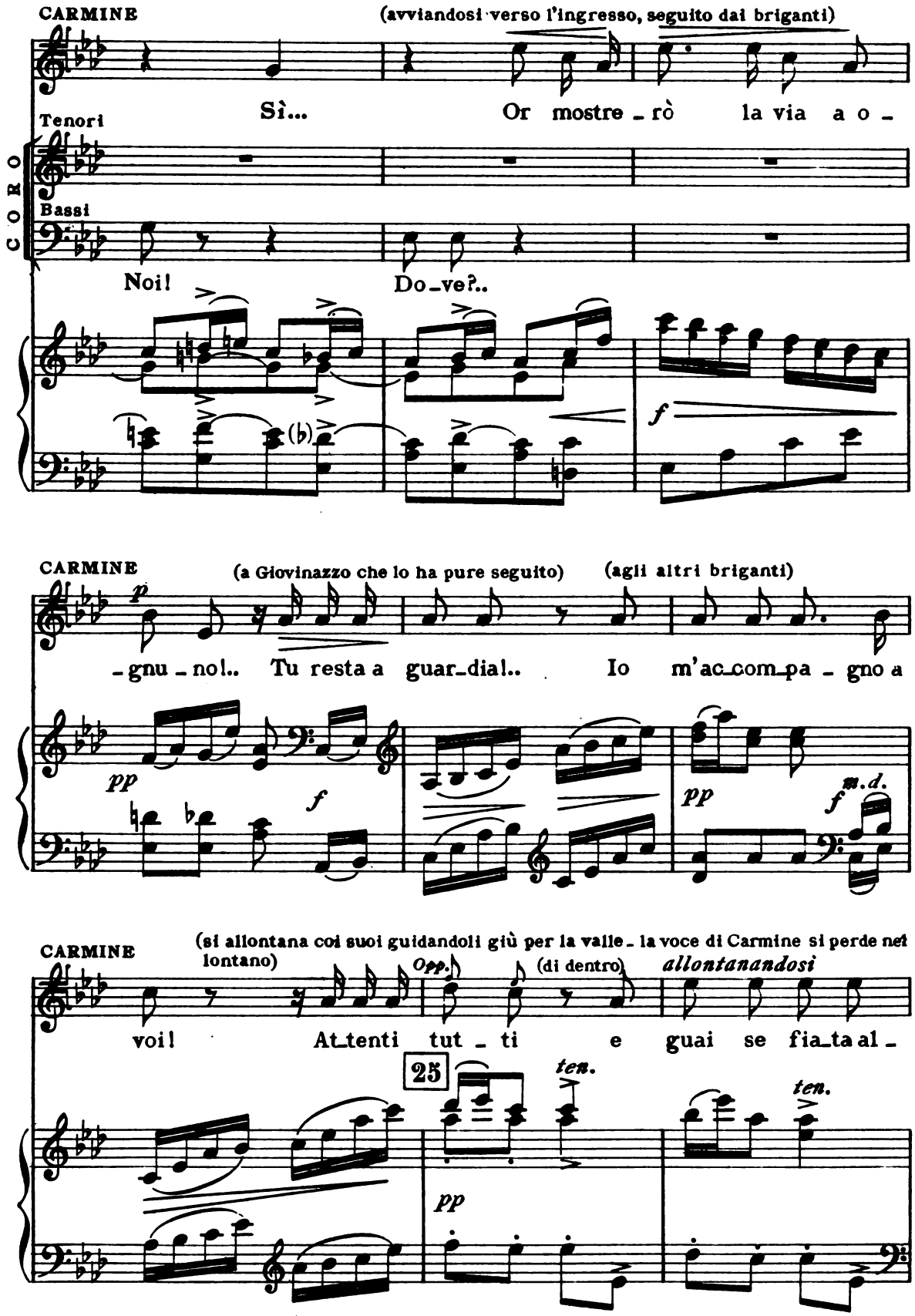


CARMINE

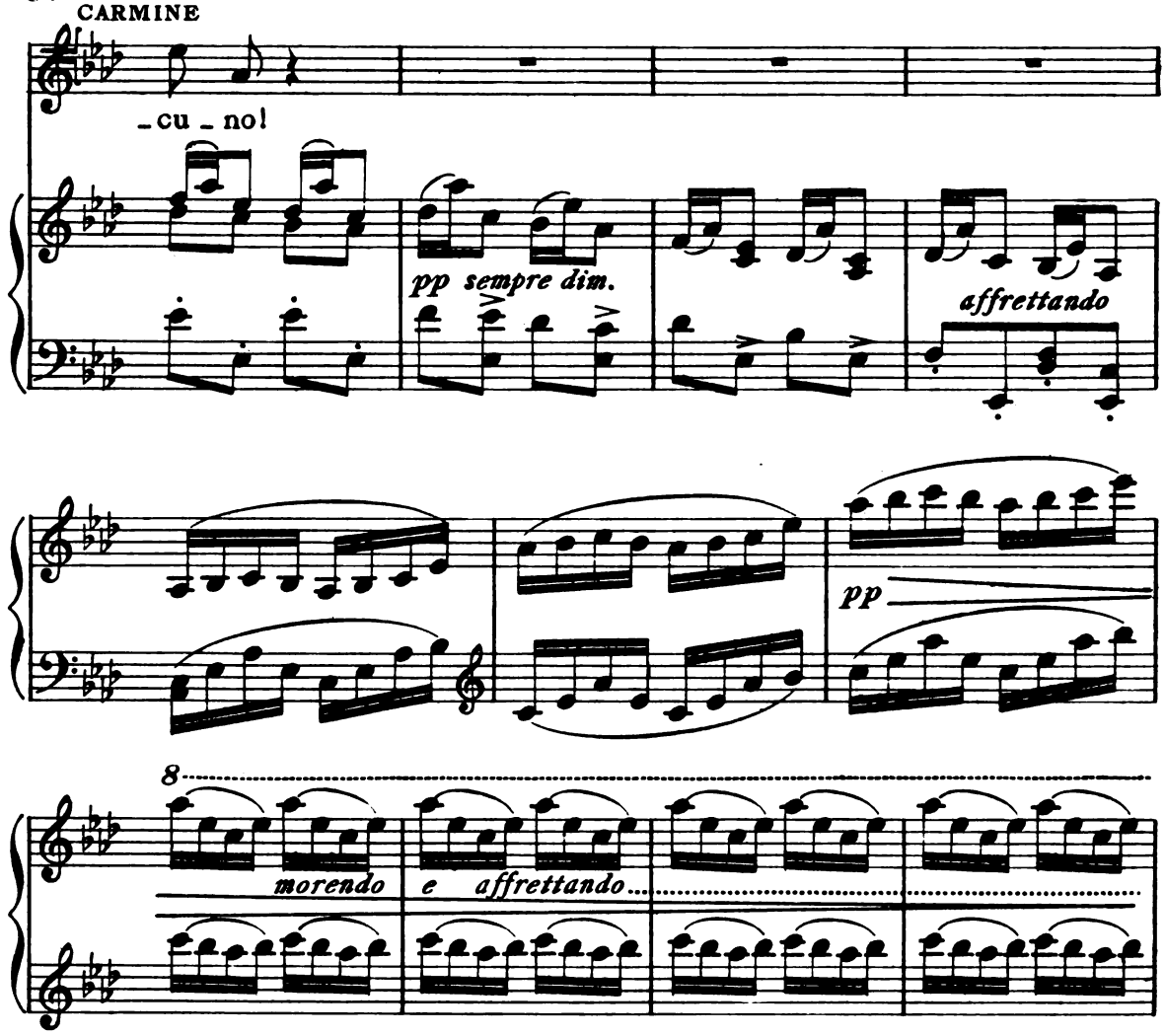



GIOVINAZZO
(incamminandosi)
To - sto!..
CARMINE
(a Giovinazzo)
(fermandolo)
Va tu!
No, dà il se-
pp stacc. p dolce
CARMINE
(Giovinazzo esce dalla caverna e rientra subito seguito da Grumo)
-gna-le!
(guardando al difuori)
PESCIOTTA
Mi - naccia brutta notte;
è la gran vet-ta co-
CARMINE
(richiamando l'attenzione dei suoi che lo attorniano)
sottovoce
Opp.
Sullo stra-da-le
a mezza-
PESCIOTTA
Tenori
-per-ta!
Grumo è qui!
CORO
Bassi
Grumo è qui!
pp

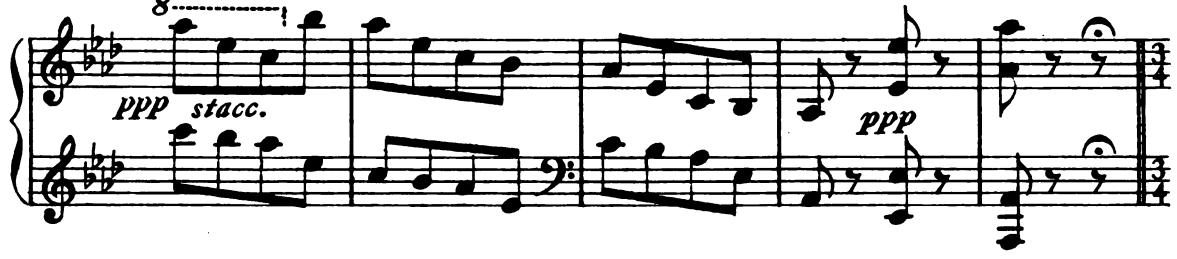

GIOVINAZZO
Atten - ti tut - ti!.. È grosso il col - po?..
CARMINE
(sempre sottovoce)
- not - te...
Passeran di
f dim.
pp
staccato
CARMINE
là su venti-mi-la scudi ri-lucen - ti, venti-mi - la ri -
CARMINE
- trat - ti del Rel.. Or presto, in marcia!..I pri - mi...
pp


CARMINE
(avviandosi verso l'ingresso, seguito dai briganti)
Tenori
Sì...
Or mostre_rò la via a o_
CORO
Bassi
Noi!
Do_ve?..
f
CARMINE
(a Giovinazzo che lo ha pure seguito)
(agli altri briganti)
p
_gnu_no!.. Tu resta a guar_dia!.. Io m'ac_com_pa_gno a
pp
f
pp
f
m.d.
CARMINE
(si allontana coi suoi guidandoli giù per la valle_ la voce di Carmine si perde nel lontano)
Opp.
(di dentro)
allontanandosi
voi! At_tenti tut_ti e guai se fia_ta al_
25
ten.
ten.
pp

CARMINE

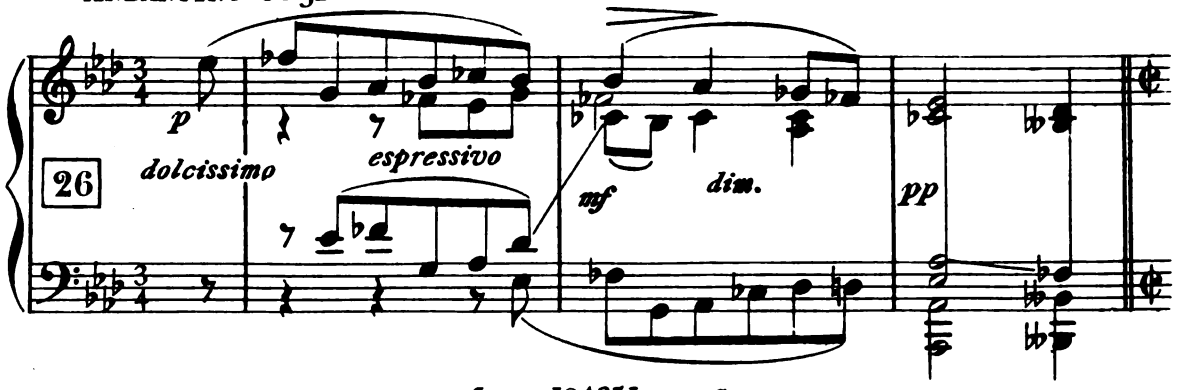


(si vedrà ogni tanto Giovinazzo che monta la guardia all'ingresso della caverna e che poi scompa-

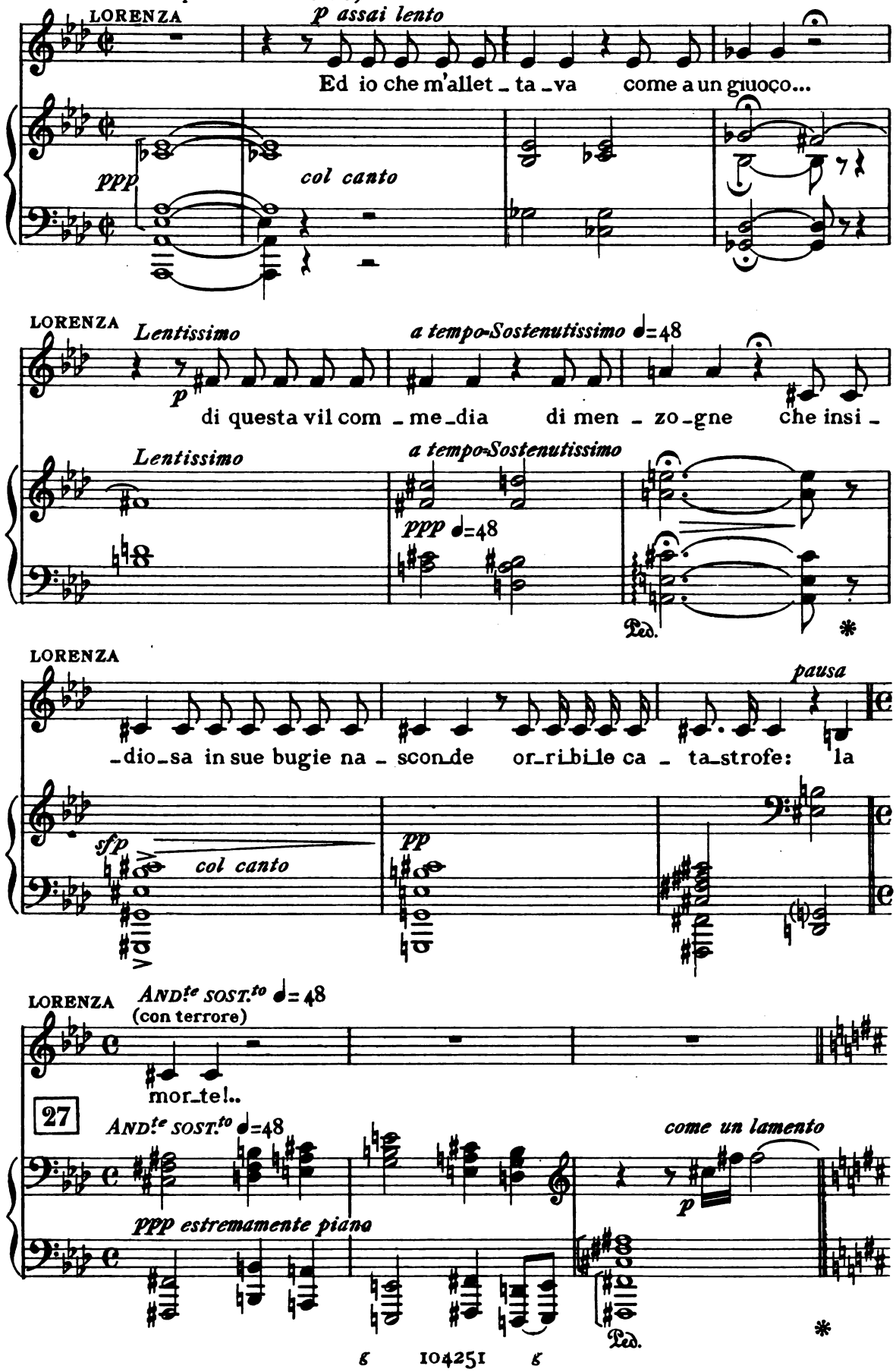


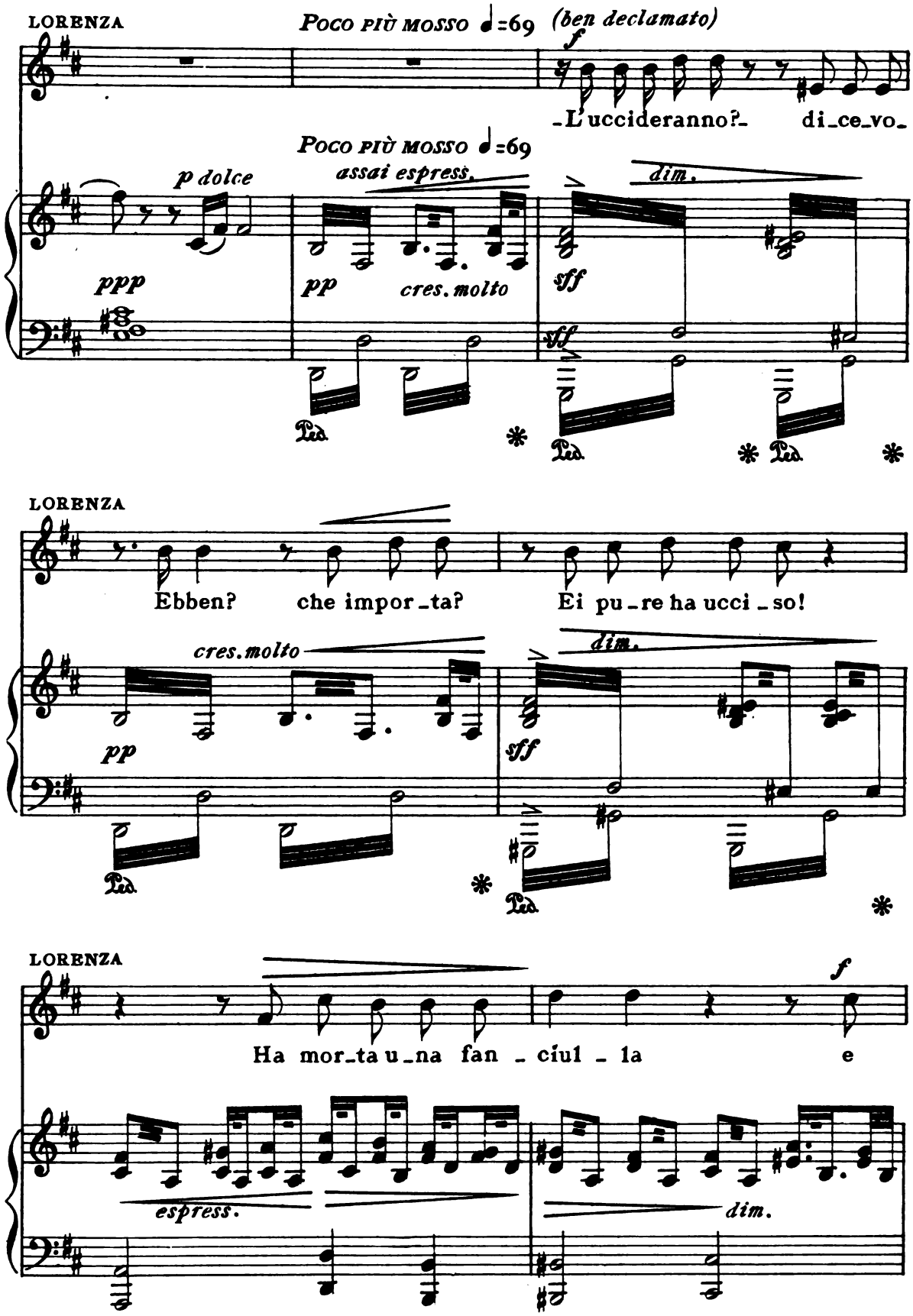
rirà. Lorenza ha seguito con ansia l'allontanarsi dei briganti, si è avvicinata all'ingresso e poi

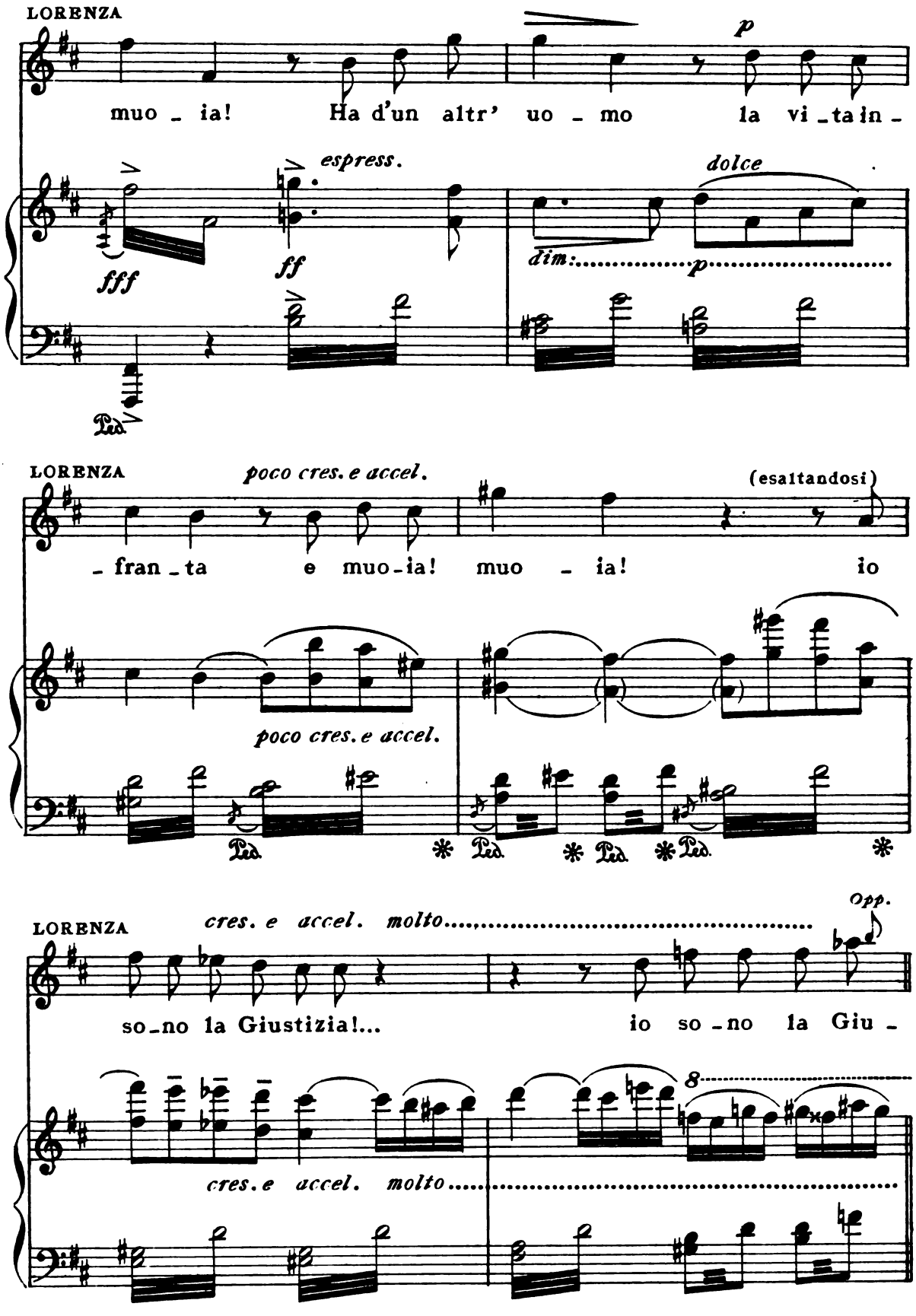
ANDANTINO ♩=52

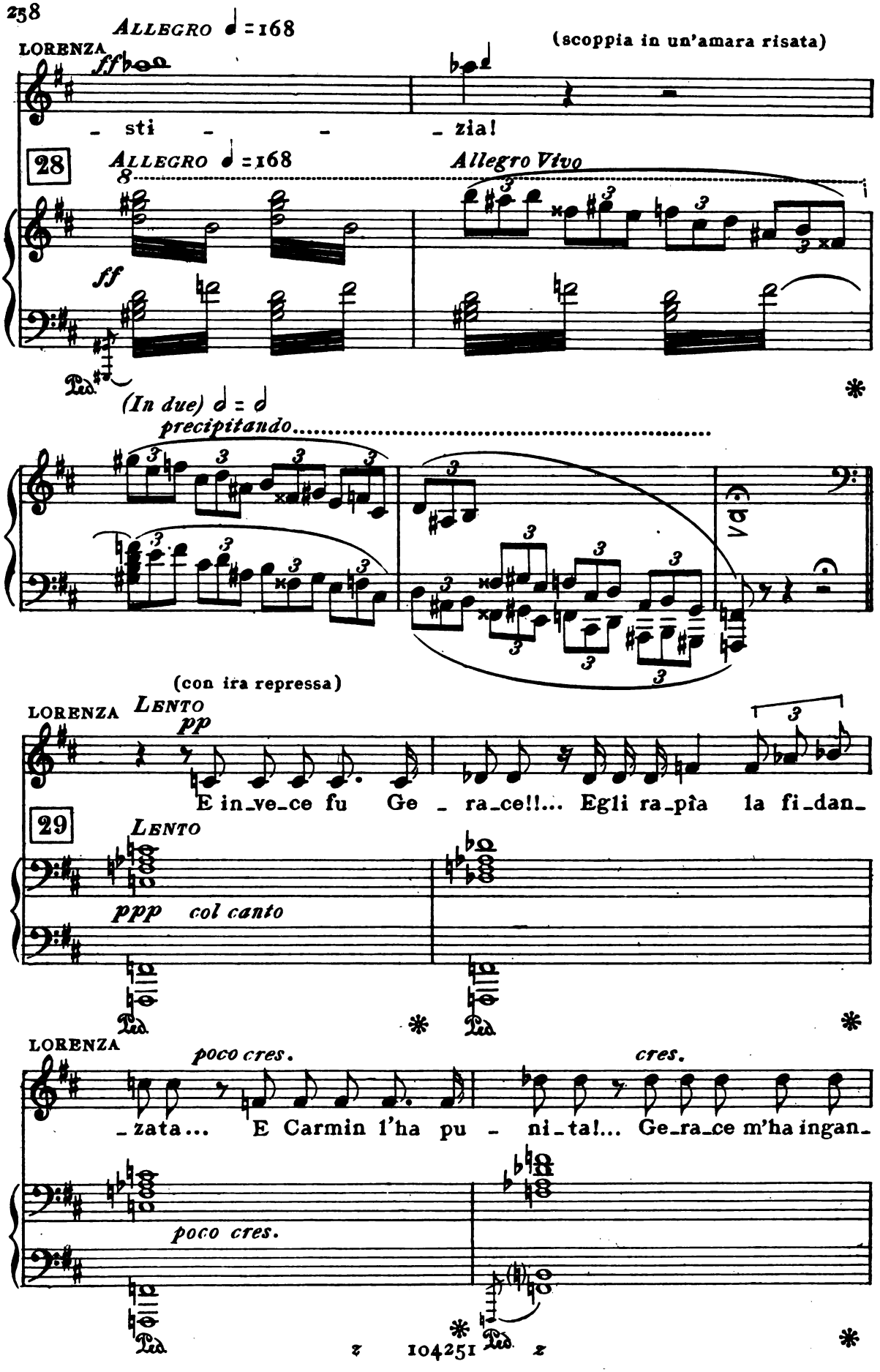


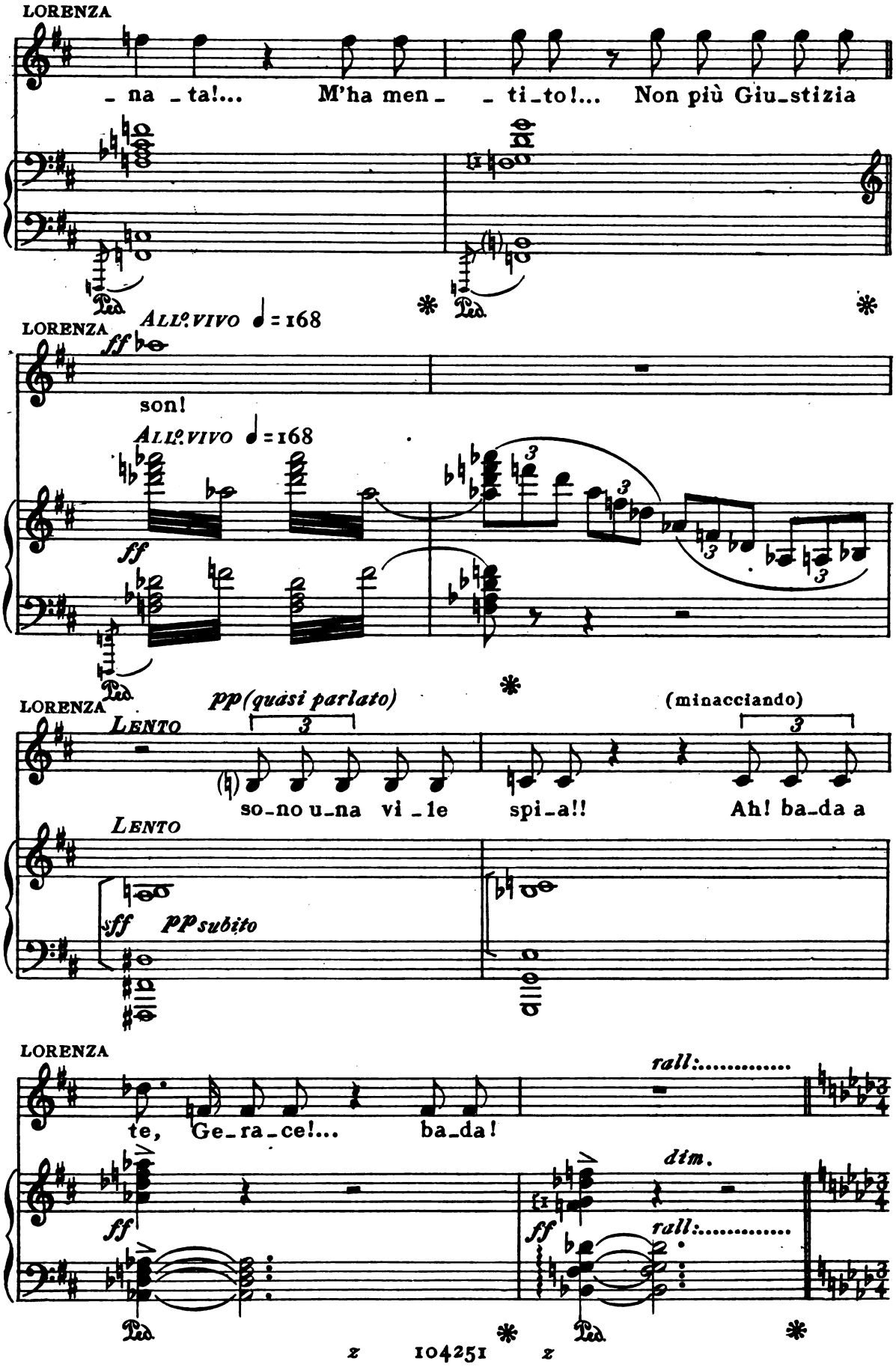
ritorna in scena pensierosa e turbata)

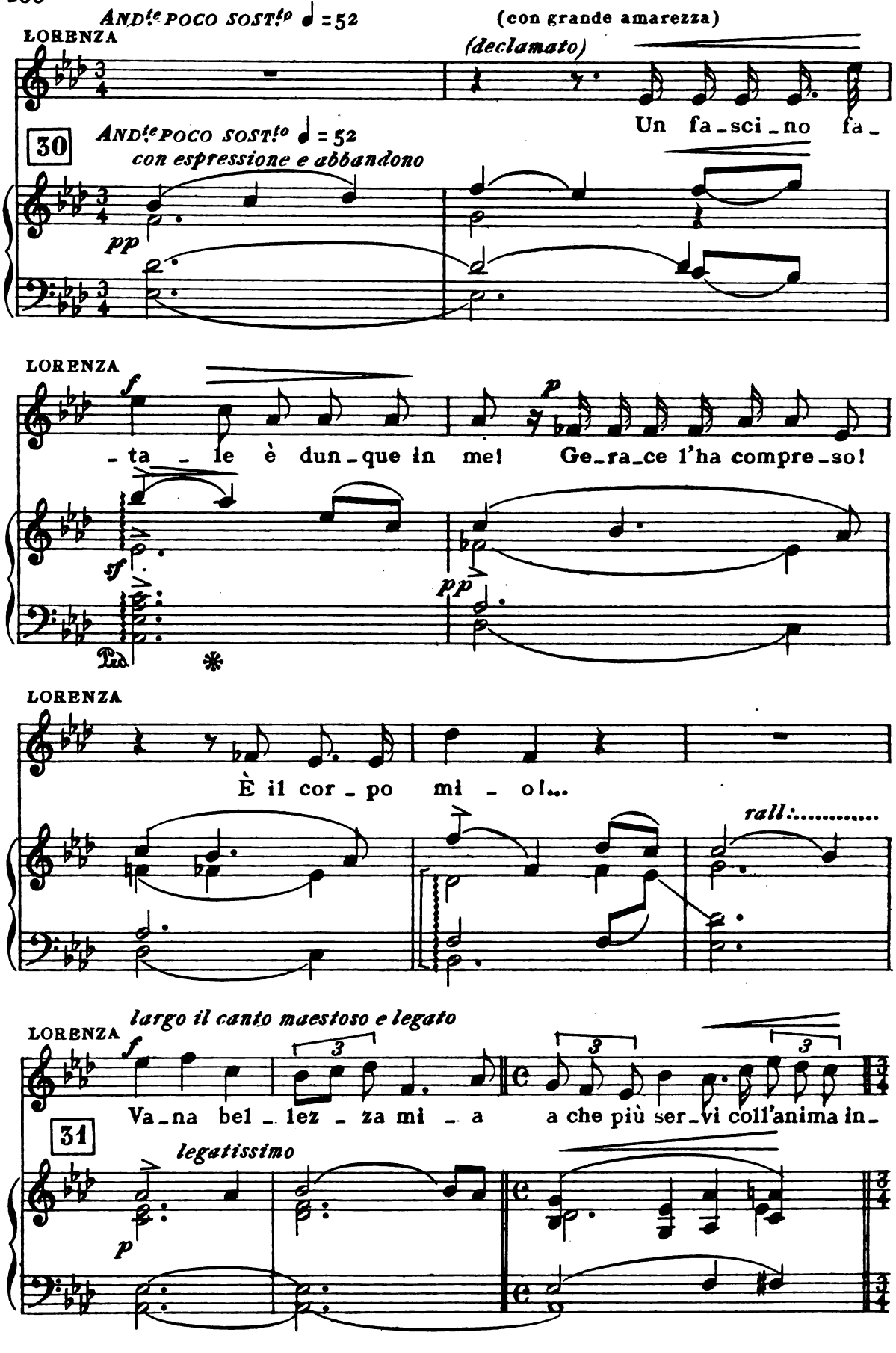


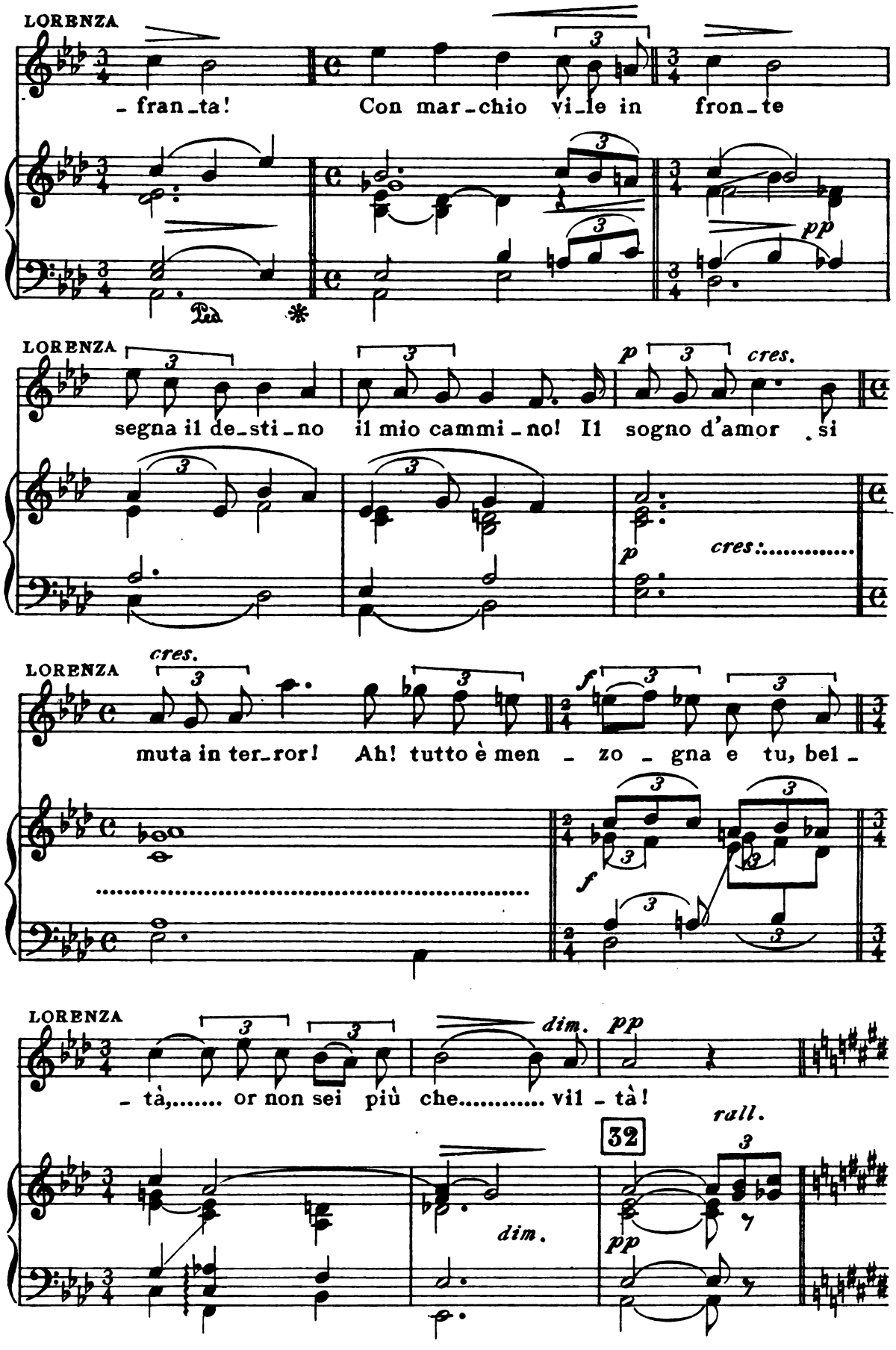

LORENZA
Poco più mosso ♩=69
(ben declamato)
f
-L'uccideranno?- di_ce_vo-
Poco più mosso ♩=69
p dolce
assai espress.
dim.
ppp
pp
cres. molto
sff
sff
Ped.
Ped.
Ped.
LORENZA
Ebben? che impor_ta? Ei pu_re ha ucci_so!
cres. molto
dim.
pp
sff
Ped.
Ped.
LORENZA
f
Ha mor_ta u_na fan_ciul_la e
espress.
dim.

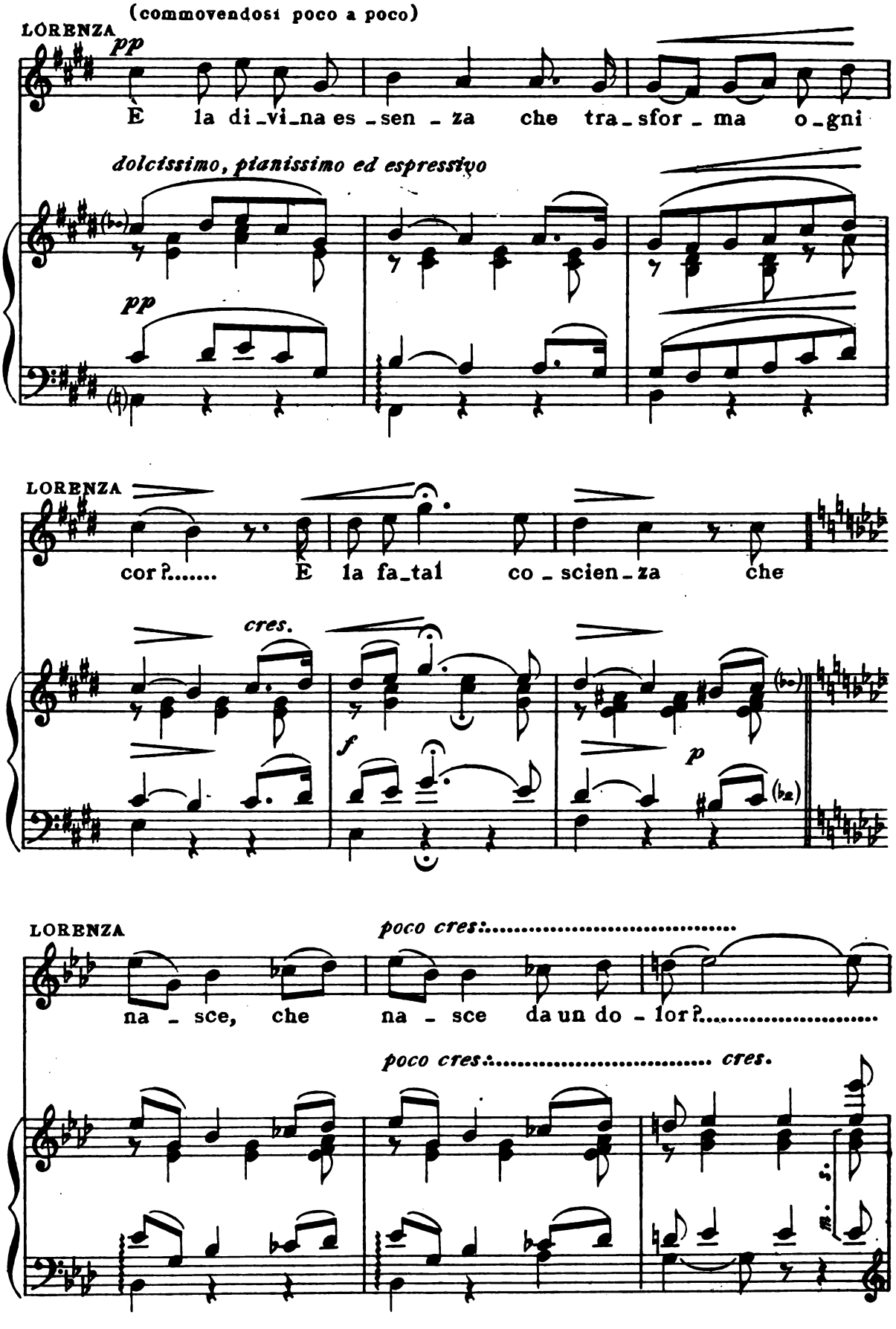

LORENZA
muo - ia! Ha d'un altr' uo - mo la vi - ta in -
p
espress.
dolce
fff
ff
dim:
p
Ped
LORENZA
poco cres. e accel.
(esaltandosi)
- fran - ta e muo - ia! muo - ia! io
poco cres. e accel.
Ped
LORENZA
cres. e accel. molto
Opp.
so - no la Giustizia!... io so - no la Giu -
8
cres. e accel. molto

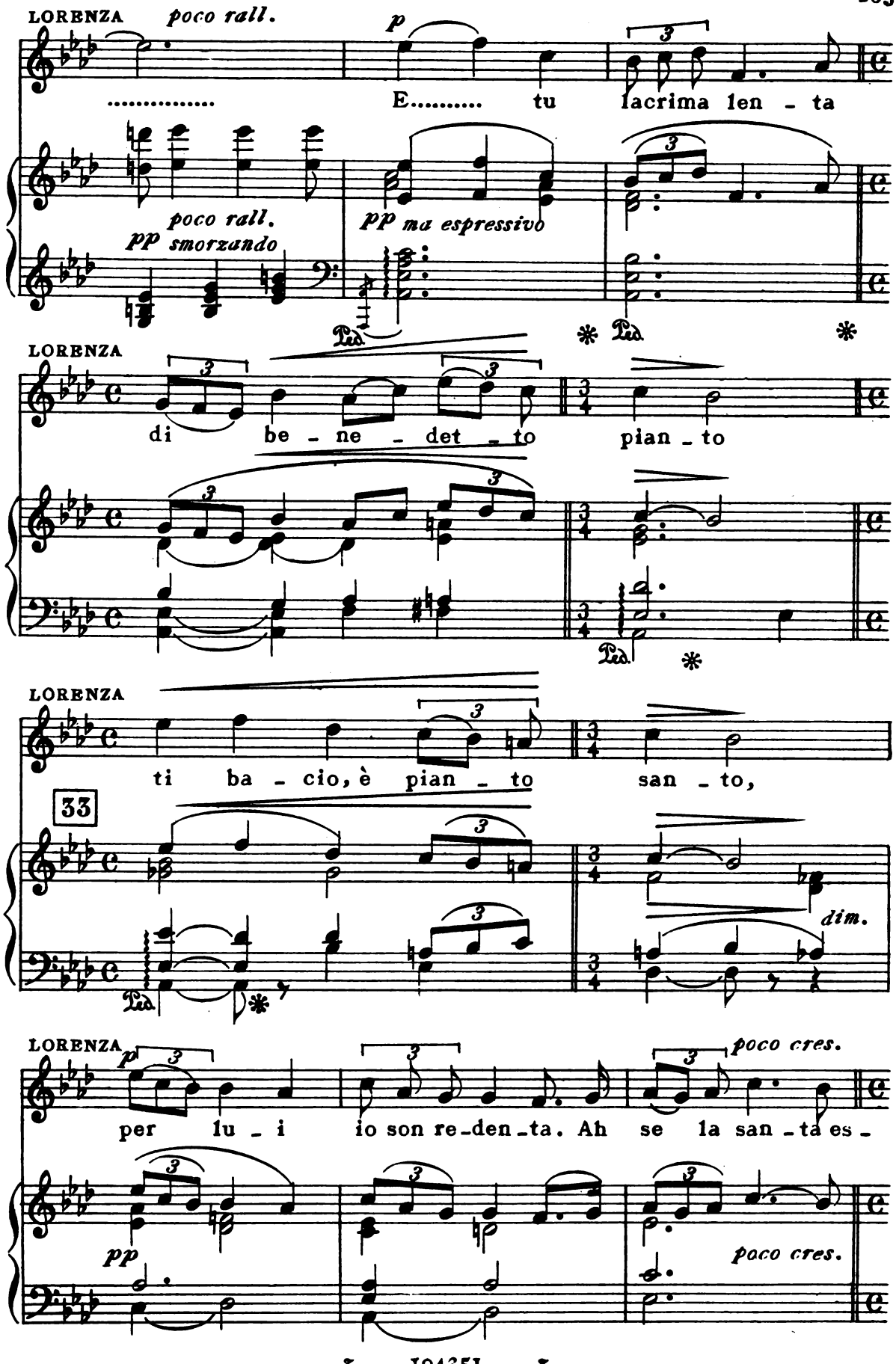

ALLEGRO ♩=168
LORENZA
ff
(scoppia in un'amara risata)
- sti - - - zia!
28
ALLEGRO ♩=168
Allegro Vivo
ff
Ped.
(In due) 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥
precipitando
Va
(con ira repressa)
LORENZA
LENTO
pp
E in_ve_ce fu Ge - ra_ce!!... Egli ra_pìa la fi_dan_
29
LENTO
ppp col canto
Ped.
LORENZA
poco cres.
cres.
_zata... E Carmin l'ha pu - ni_ta!... Ge_ra_ce m'ha ingan_
poco cres.
Ped.
Ped.

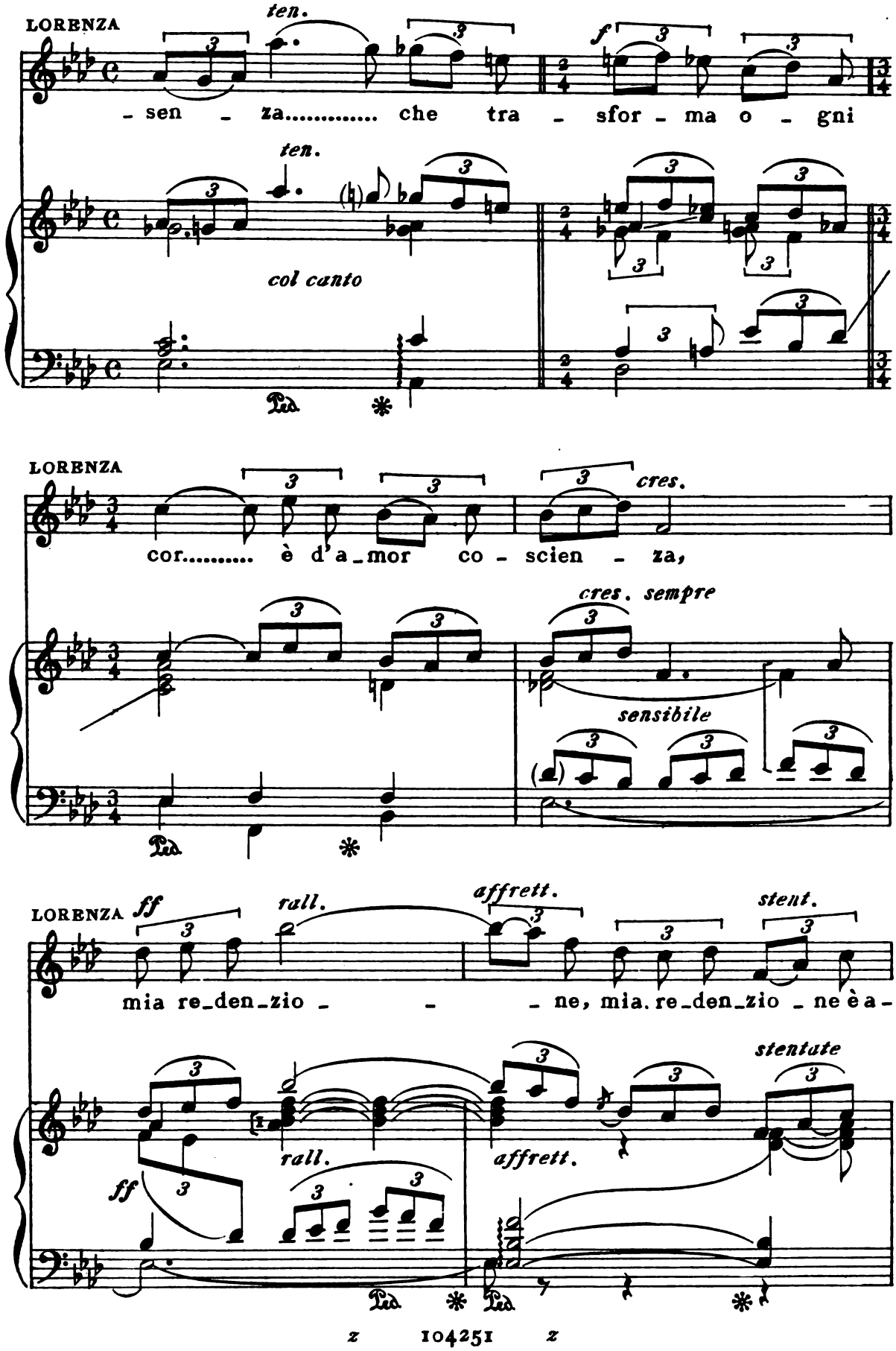

LORENZA
_ na _ ta!... M'ha men_ _ ti_to!... Non più Giu_stizia
Ped.
ALLº VIVO ♩= 168
LORENZA
ff
son!
ALLº VIVO ♩= 168
ff
Ped.
LORENZA
LENTO
pp (quasi parlato)
(minacciando)
so_no u_na vi _le spi_a!! Ah! ba_da a
LENTO
sff pp subito
LORENZA
rall:.....
te, Ge_ra_ce!... ba_da!
dim.
ff
ff
rall:.....
Ped.
Ped.

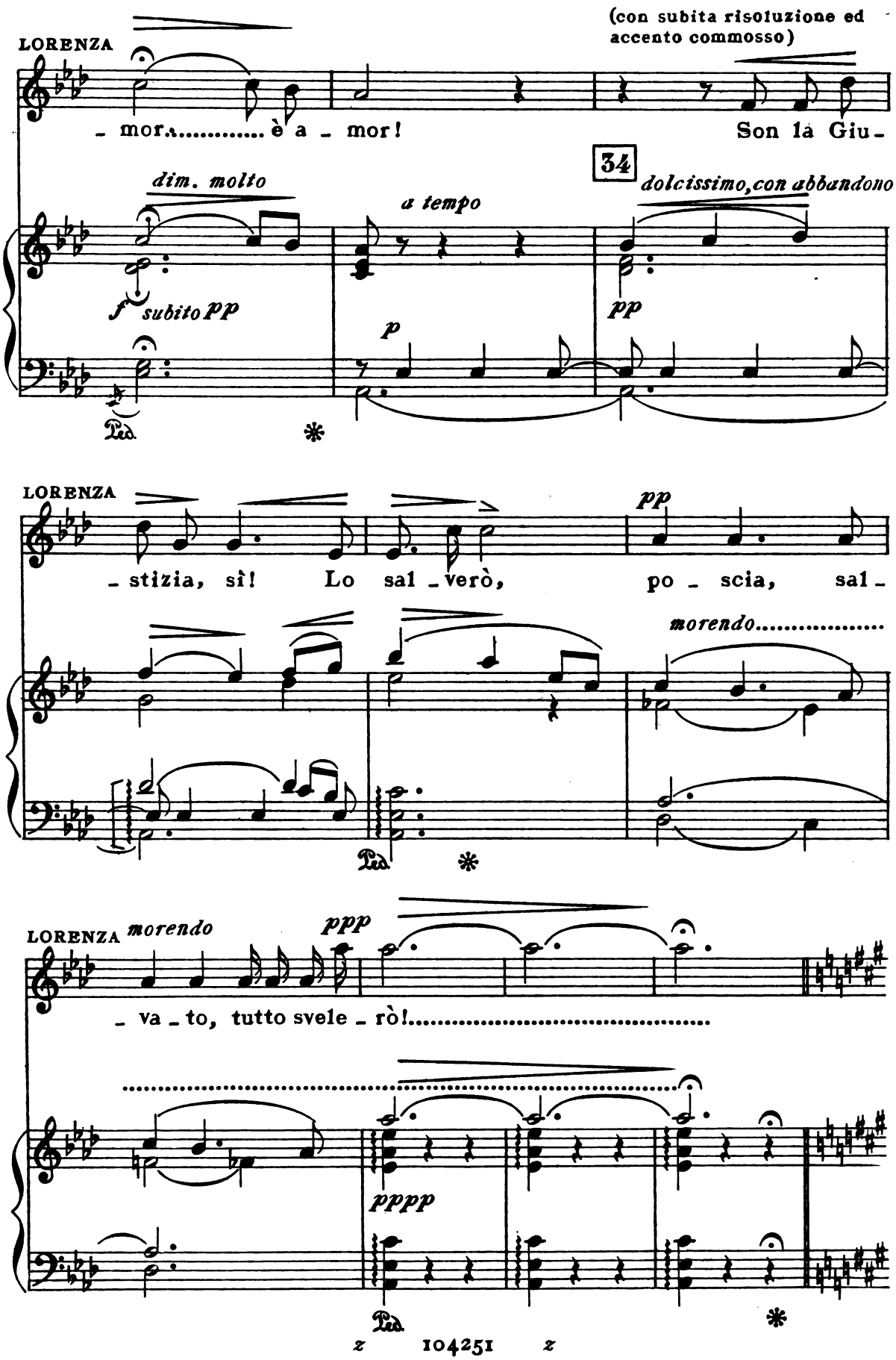

ANDte POCO SOSTto ♩ = 52
(con grande amarezza)
LORENZA
(declamato)
Un fa_sci_no fa_
30
ANDte POCO SOSTto ♩ = 52
con espressione e abbandono
pp
LORENZA
f
_ta _ le è dun_que in me! Ge_ra_ce l'ha compre_so!
sf
pp
Ped.
*
LORENZA
È il cor_po mi _ o!...
rall:.....
largo il canto maestoso e legato
LORENZA
f
3
3
3
Va_na bel_lez_za mi _ a a che più ser_vi coll'anima in_
31
legatissimo
p


LORENZA
- fran-ta! Con mar-chio vi-le in fron-te
Ped.
LORENZA
segna il de-sti-no il mio cammi-no! Il sogno d'amor si
cres.
LORENZA
muta in ter-ror! Ah! tutto è men - zo - gna e tu, bel -
LORENZA
- tà,..... or non sei più che..... vil - tà!
dim.
rall.
32


(commovendosi poco a poco)
LORENZA
pp
E la di_vi_na es_sen_za che tra_sfor_ma o_gni
dolcissimo, pianissimo ed espressivo
pp
LORENZA
cor?..... E la fa_tal co_scien_za che
cres.
f
p
LORENZA
poco cres:.....
na_sce, che na_sce da un do_lor?.....
poco cres:..... cres.


LORENZA
poco rall.
p
E..... tu lacrima len - ta
poco rall.
pp smorzando
pp ma espressivo
Ped.
LORENZA
di be - ne - det - to pian - to
LORENZA
ti ba - cio, è pian - to san - to,
33
dim.
LORENZA
p
per lu - i io son re-den-ta. Ah se la san - tà es -
poco cres.
pp
poco cres.


LORENZA
ten.
f
- sen - za..... che tra - sfor - ma o - gni
col canto
LORENZA
cres.
cor..... è d'a_mor co - scien - za,
cres. sempre
sensibile
LORENZA
ff
rall.
affrett.
stent.
mia re_den_zio - - - ne, mia re_den_zio - ne è a -
stentate
rall.
affrett.
ff


(con subita risoluzione ed accento commosso)
LORENZA
- mor.a..... è a - mor!
Son là Giu -
34
dim. molto
a tempo
dolcissimo, con abbandono
f subito pp
p
pp
Ped.
LORENZA
- stizia, sì! Lo sal - verò,
po - scia, sal -
pp
morendo.....
Ped.
LORENZA morendo
ppp
- va - to, tutto svele - rò!.....
pppp
Ped.

ALLEGRETTO ♩ = 132

GIOVINAZZO (riappare con un cesto di vimini - lo segue Carmine)

Ova e lat - te...

CARMINE

Sta be - ne!

35 *ALLEGRETTO* ♩ = 132

dolce e con semplicità

p

sempre staccato il basso

GIOVINAZZO (depone il cesto; va al fuoco semispento, vi soffia a ravvivarvi la fiamma e vi accende una lampada ch'egli appende avanti una rozza immagine della Madonna)

La brutta se - ra! Le nu - bi son di -

p

GIOVINAZZO

- sce - se dentro al bo - sco!...

CARMINE (sull'ingresso, osservando di fuori)

Già tutto è fo - sco...

p

GIOVINAZZO (Lorenza si è accovacciata vicino al fuoco e rimane cupamente assorta, preoccupata, senza badare a Giovinazzo)

CARMINE Là l'u-ra-gano ad-den-sa!... I lam-pi già!...

poco cres:..... cres:.....

GIOVINAZZO

CARMINE Ma per la prigio-nie-ra tu non te-mer... Non mi fuggi-

f dim.

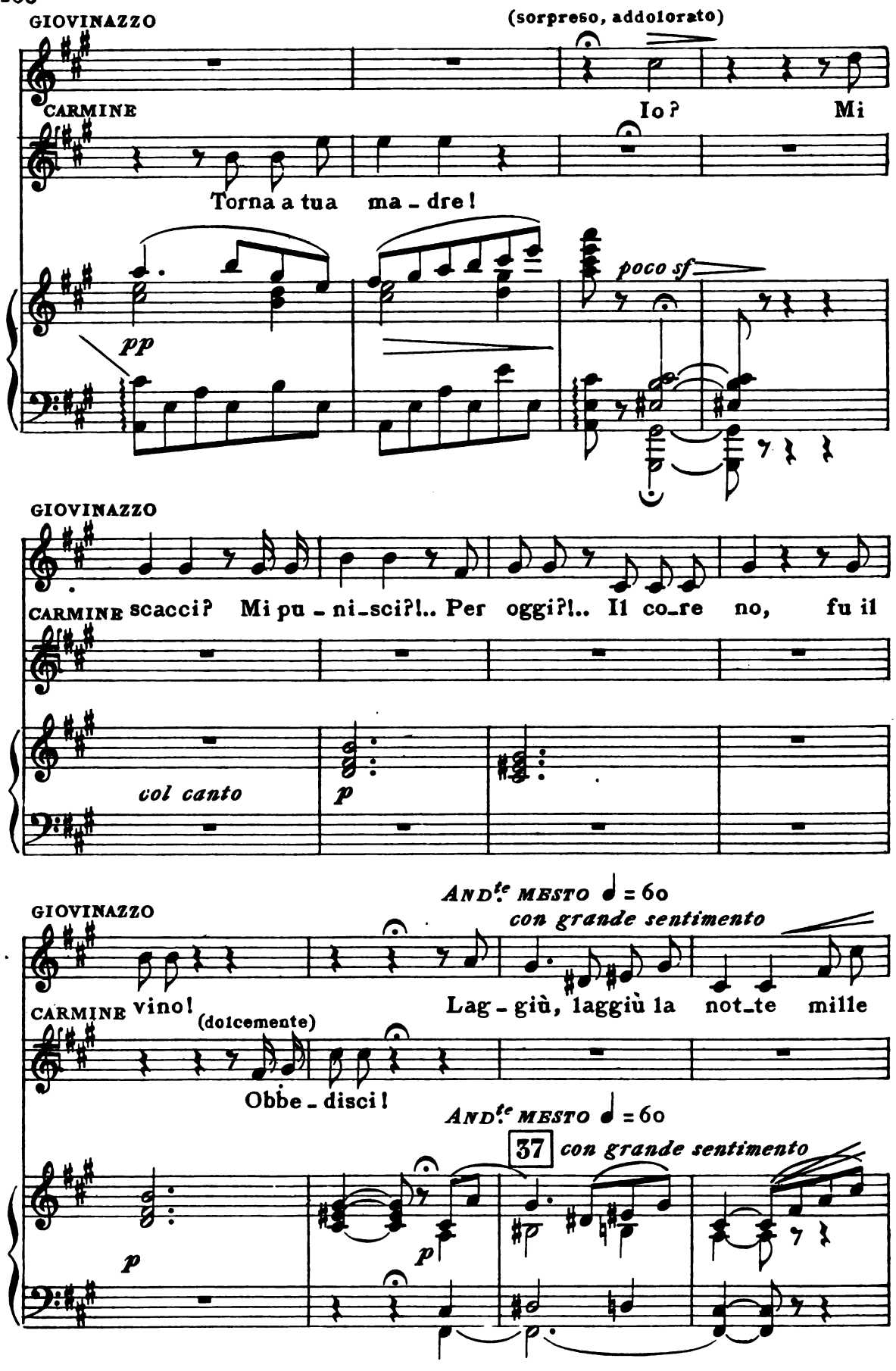
GIOVINAZZO

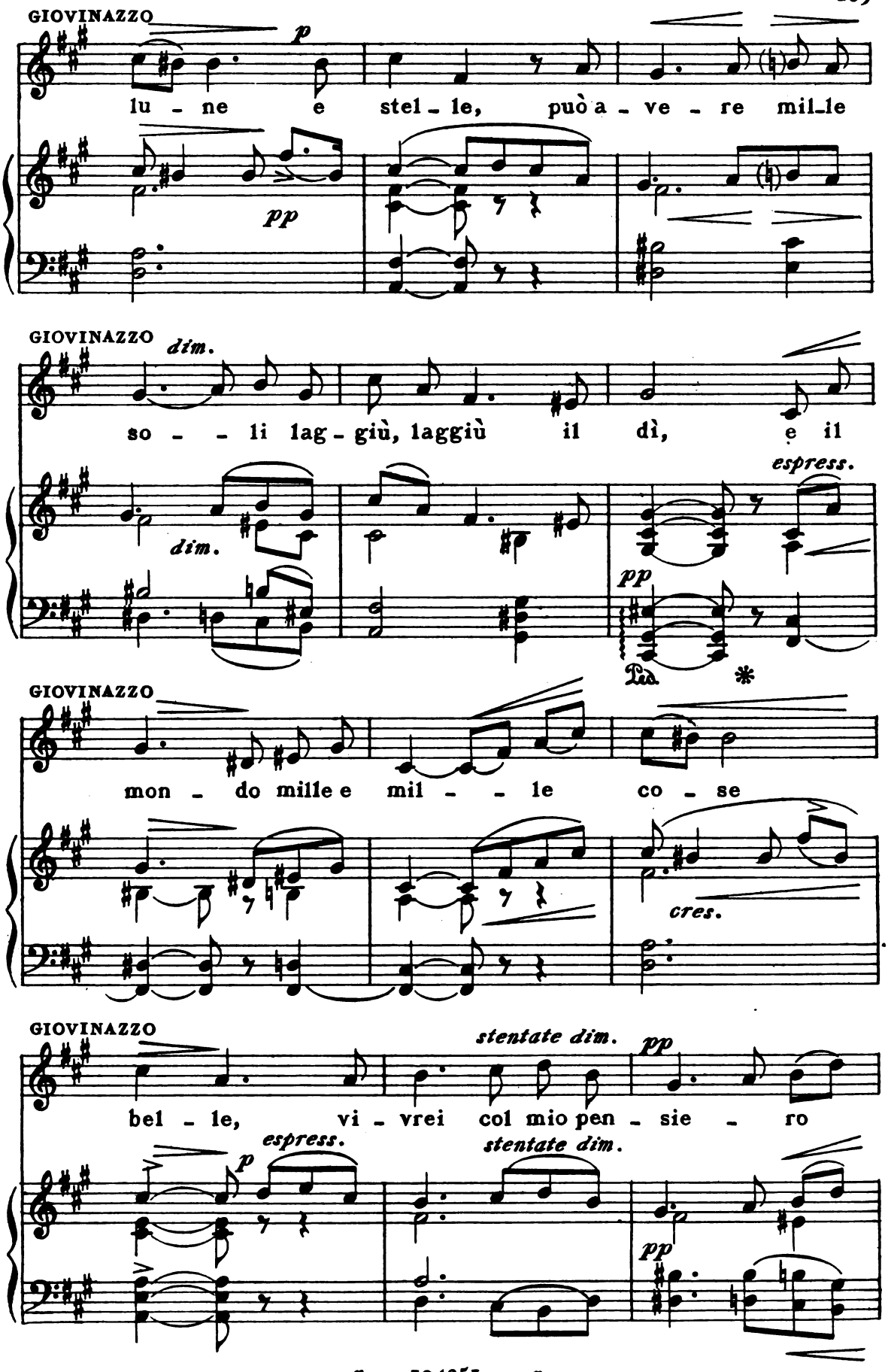
-rà!... Eb-be-ne?

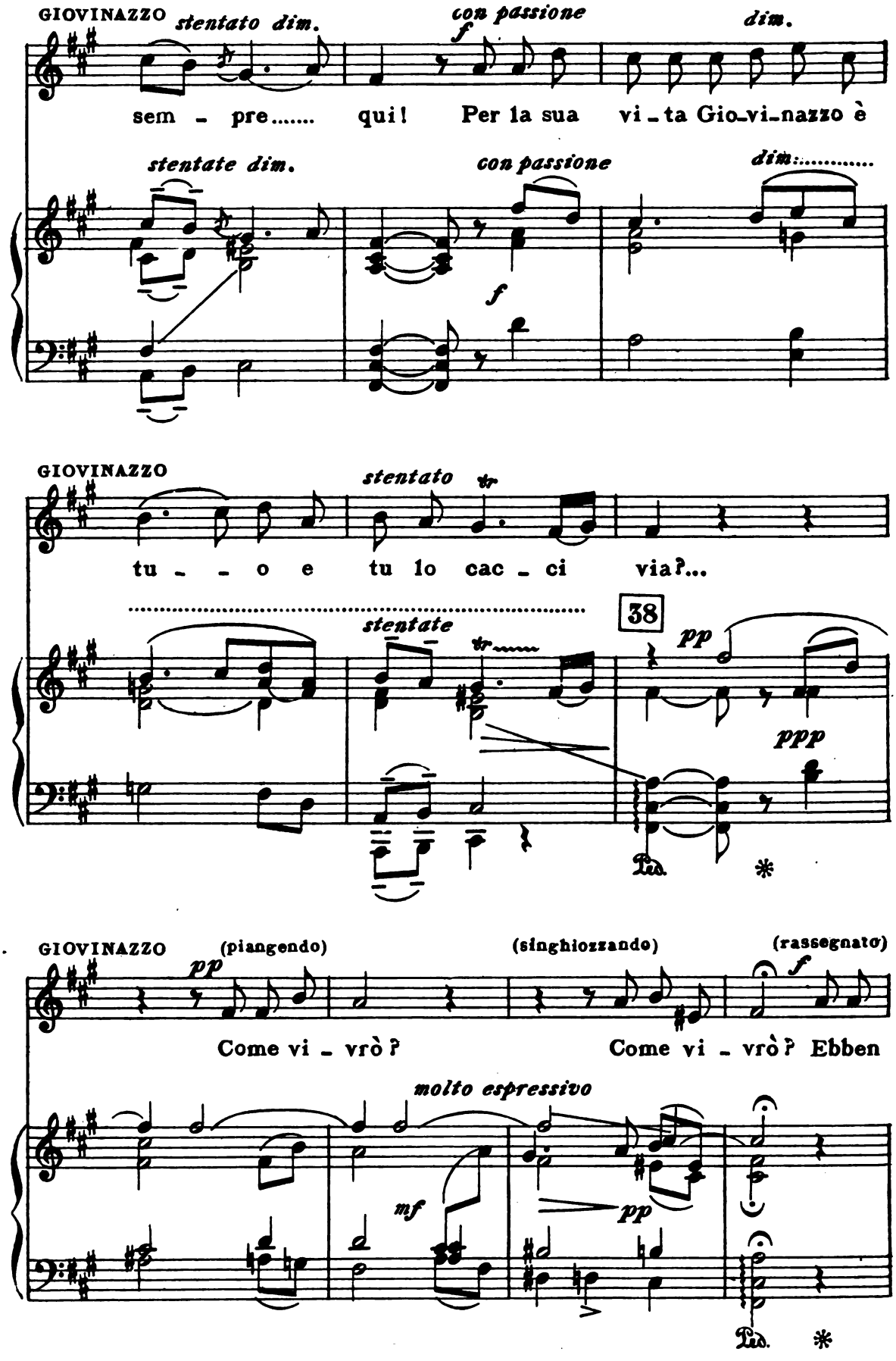
CARMINE No, muto av-vi-so!

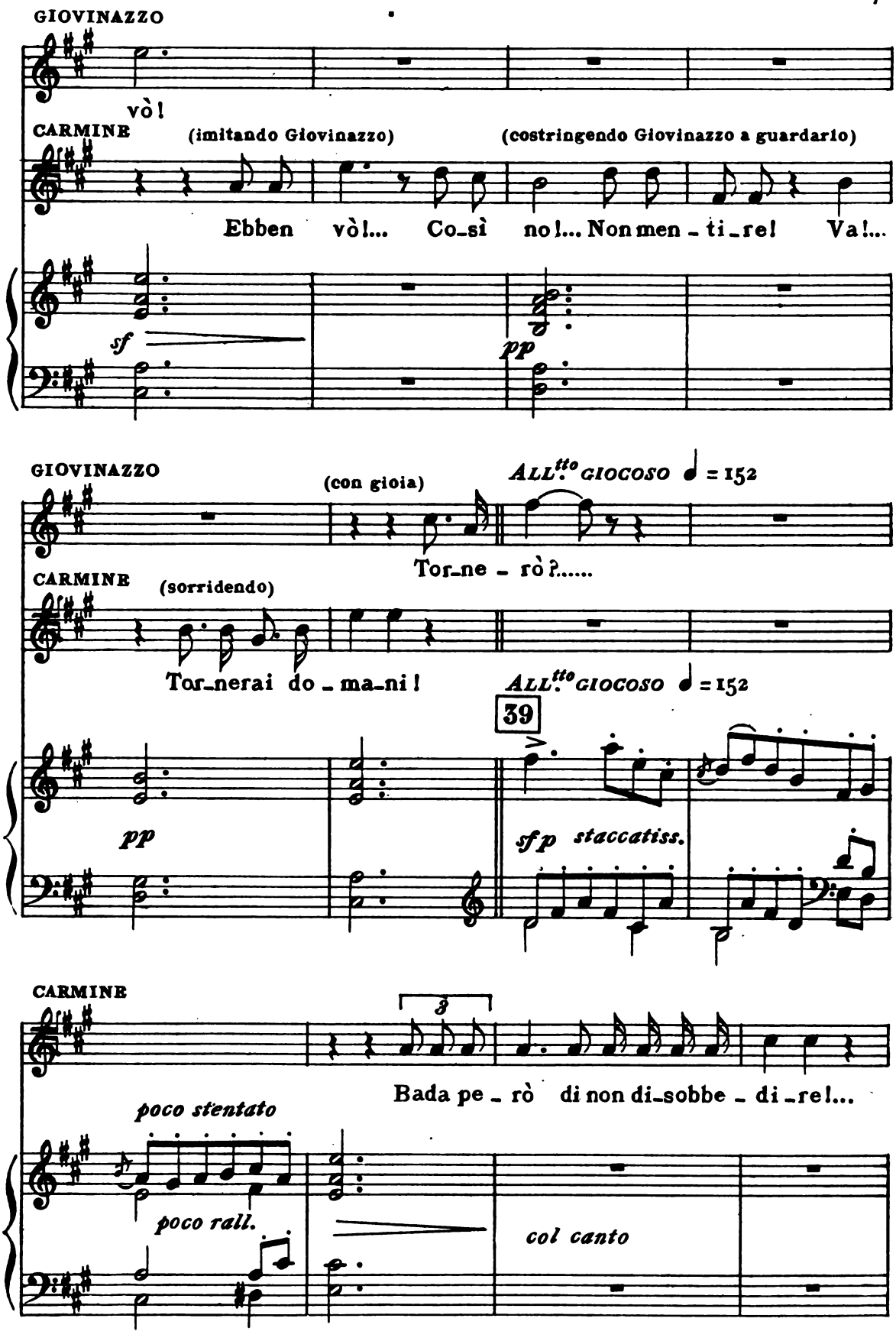
dim. molto 36 dolce espressivo

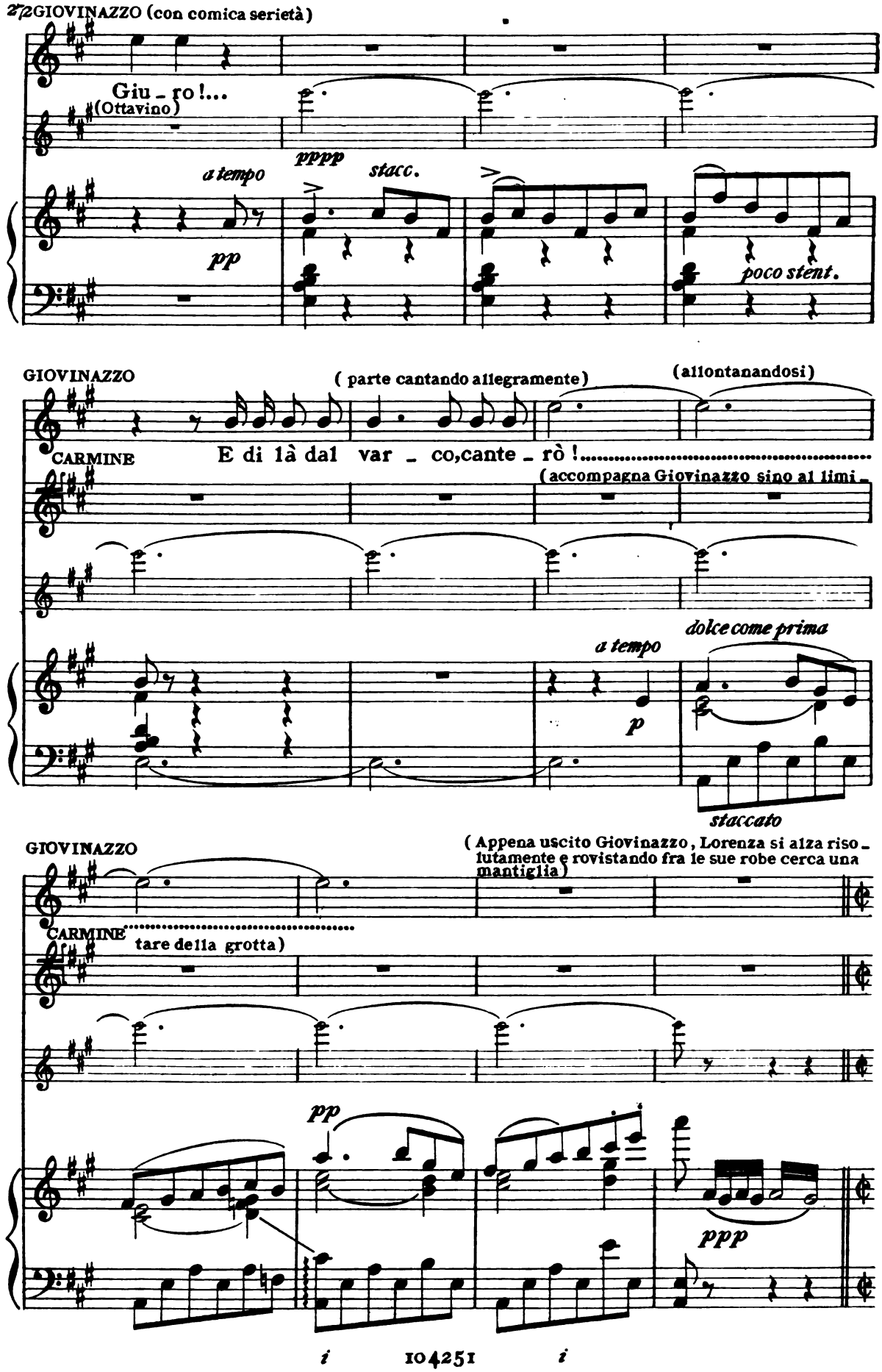
pp

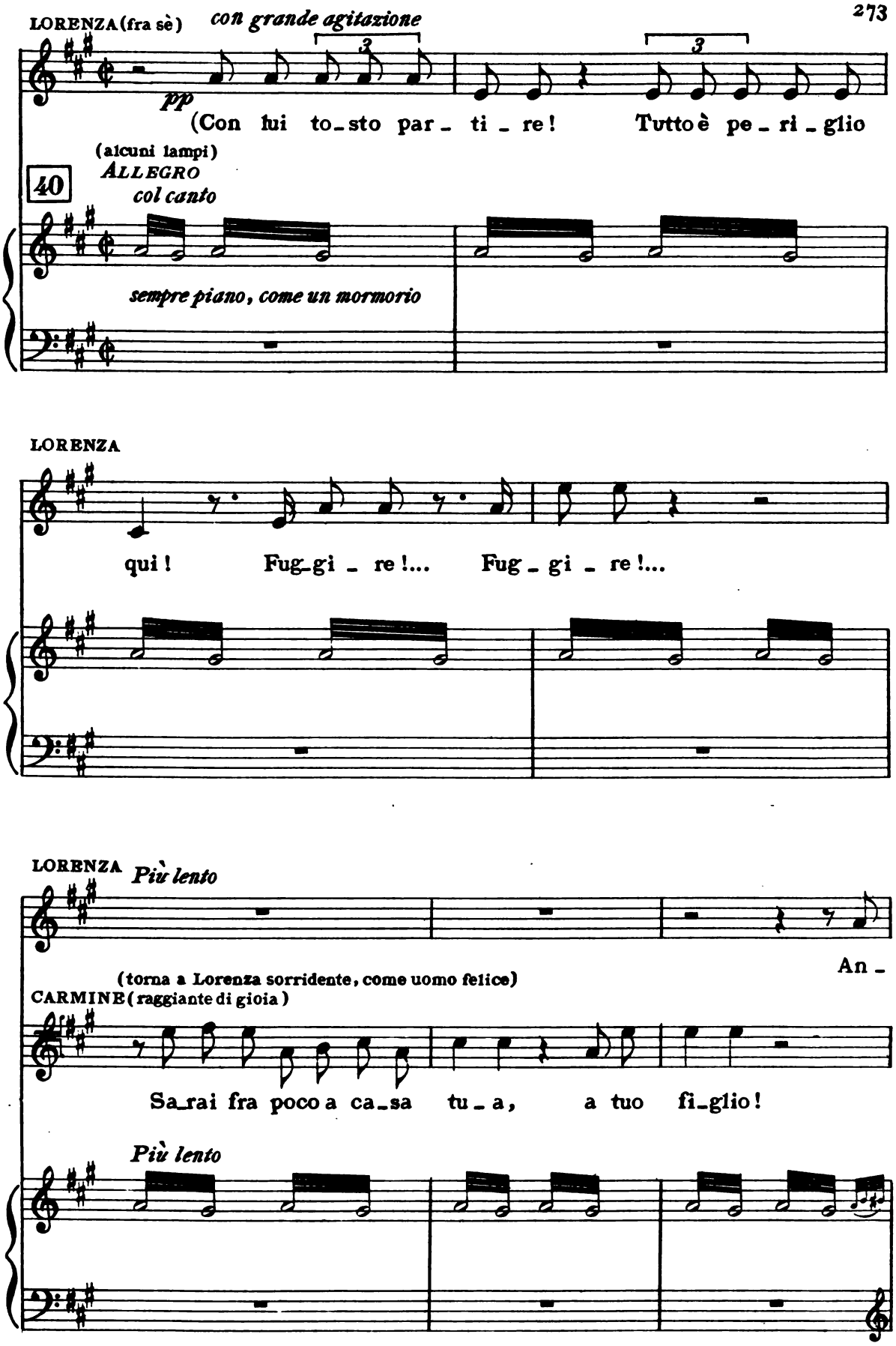

GIOVINAZZO
(sorpreso, addolorato)
CARMINE
Io?
Mi
Torna a tua ma - dre!
pp
poco sf
GIOVINAZZO
CARMINE scacci? Mi pu - ni - sci?!.. Per oggi?!.. Il co - re no, fu il
col canto
p
GIOVINAZZO
AND.te MESTO ♩ = 60
con grande sentimento
CARMINE vino!
(dolcemente)
Lag - giù, laggiù la not - te mille
Obbe - disci!
AND.te MESTO ♩ = 60
37
con grande sentimento
p
p

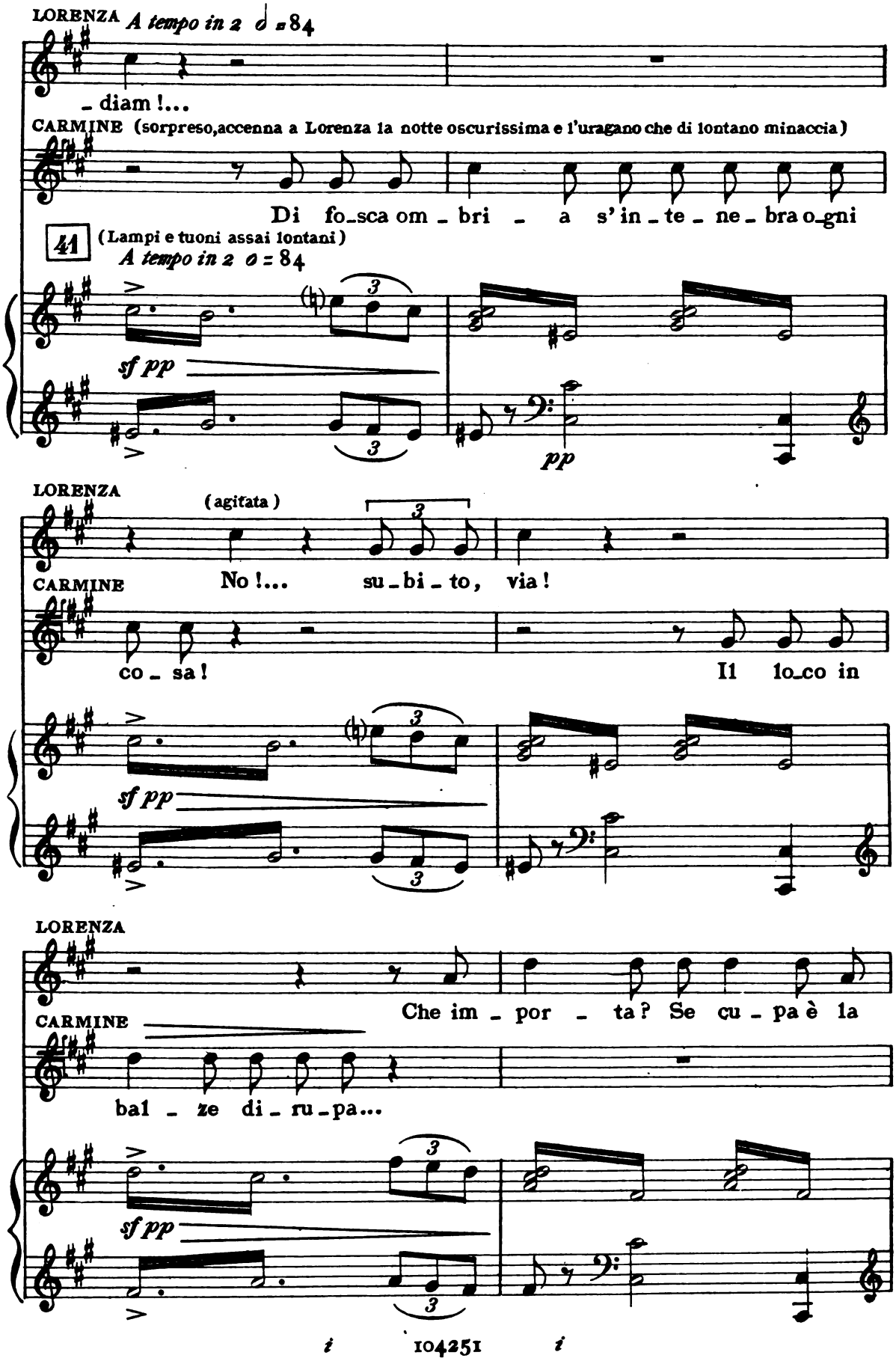

GIOVINAZZO
p
lu - ne e stel - le, può a - ve - re mil_le
pp
GIOVINAZZO
dim.
so - - li lag - giù, laggiù il dì, e il
dim.
espress.
pp
Ped.
*
GIOVINAZZO
mon - do mille e mil - - le co - se
cres.
GIOVINAZZO
stentate dim.
pp
bel - le, vi - vrei col mio pen - sie - ro
espress.
p
stentate dim.
pp

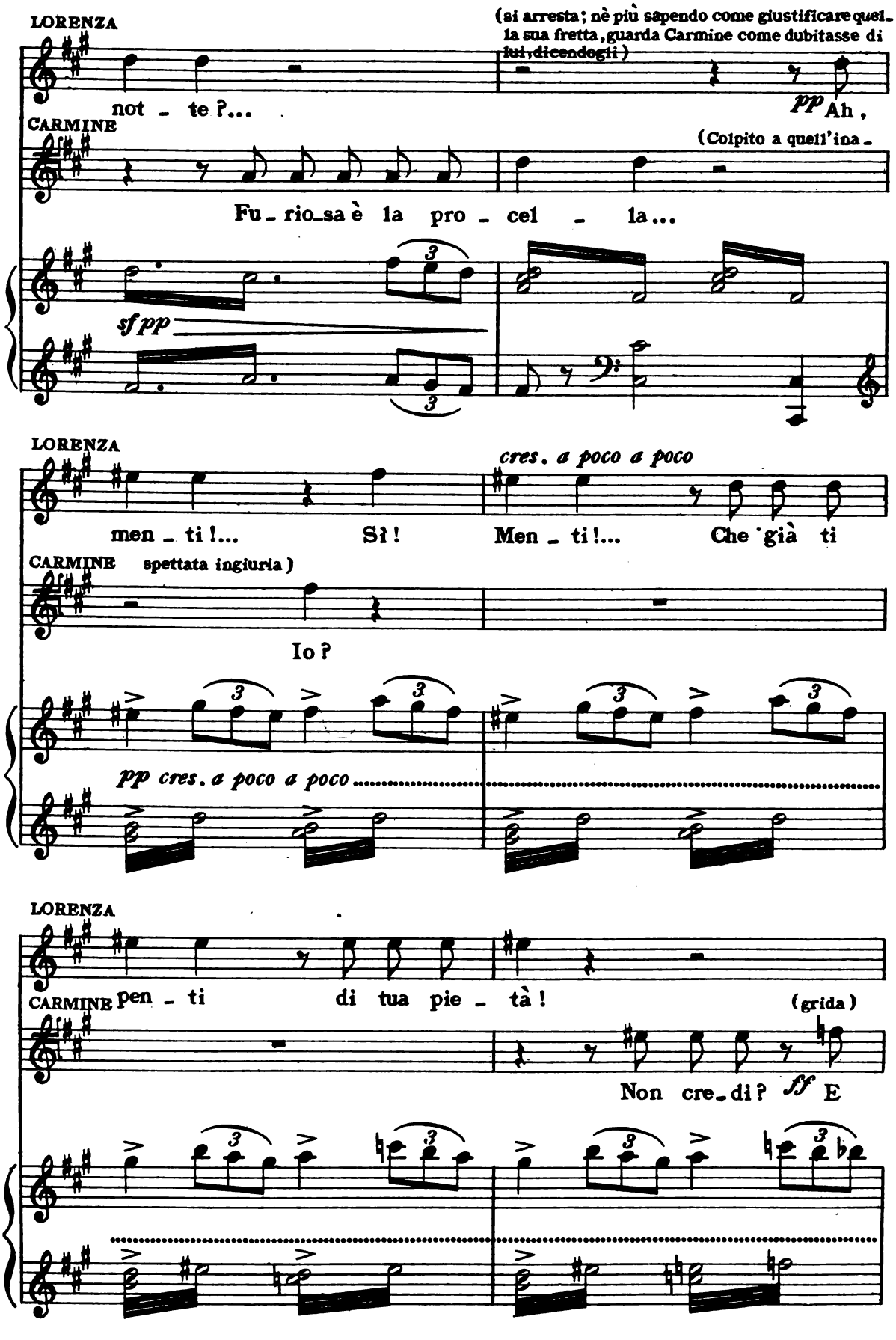

GIOVINAZZO
stentato dim.
con passione
dim.
sem - pre..... qui! Per la sua vi - ta Gio-vi-nazzo è
stentate dim.
con passione
dim:.....
GIOVINAZZO
stentato
tu - - o e tu lo cac - ci via?...
stentate
38
pp
ppp
Ped.
GIOVINAZZO
(piangendo)
(singhiozzando)
(rassegnato)
pp
f
Come vi - vrò? Come vi - vrò? Ebben
molto espressivo
mf
pp
Ped.


GIOVINAZZO
vò!
CARMINE
(imitando Giovinazzo)
(costringendo Giovinazzo a guardarlo)
Ebben vò!... Co_sì no!... Non men_ti_re! Va!...
sf
pp
GIOVINAZZO
(con gioia)
ALL.tto GIOCOSO ♩ = 152
Tor_ne_rò?.....
CARMINE
(sorridendo)
Tor_nerai do_ma_ni!
ALL.tto GIOCOSO ♩ = 152
39
pp
sfp staccatiss.
CARMINE
3
Bada pe_rò di non di_sobbe_di_re!...
poco stentato
poco rall.
col canto

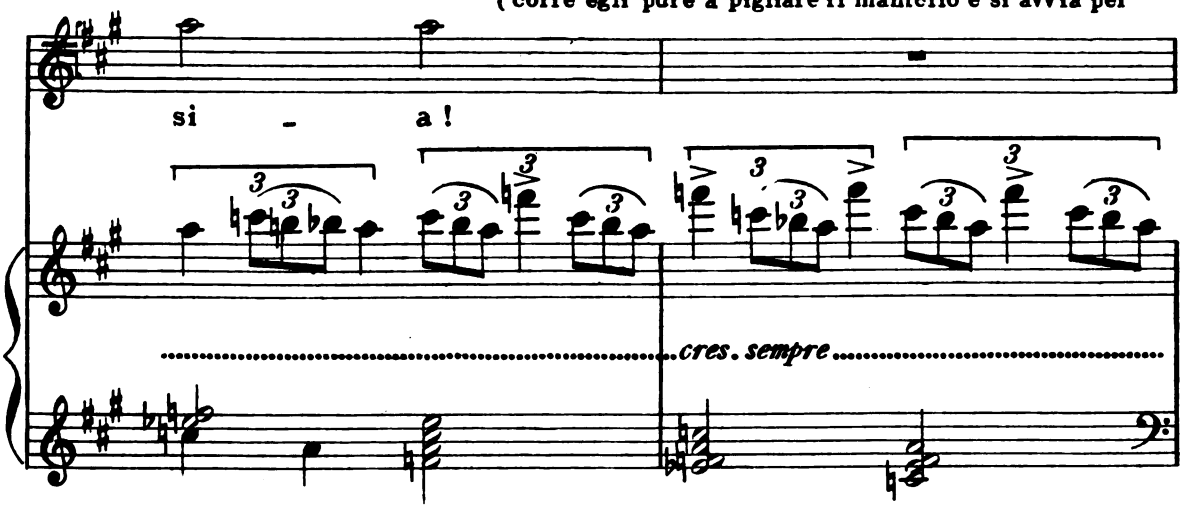

GIOVINAZZO (con comica serietà)
Giu - ro!...
(Ottavino)
a tempo
pppp
stacc.
pp
poco stent.
GIOVINAZZO
(parte cantando allegramente)
(allontanandosi)
CARMINE
E di là dal var - co, cante - rò!.....
(accompagna Giovinazzo sino al limi -
a tempo
dolce come prima
p
staccato
GIOVINAZZO
(Appena uscito Giovinazzo, Lorenza si alza riso -
lutamente e rovistando fra le sue robe cerca una
mantiglia)
CARMINE
tare della grotta)
pp
ppp


LORENZA (fra sè)
con grande agitazione
pp
(Con lui to_sto par_ ti _ re! Tutto è pe_ri_glio
(alcuni lampi)
40
ALLEGRO
col canto
sempre piano, come un mormorio
LORENZA
qui! Fug_gi _ re!... Fug _ gi _ re!...
LORENZA
Più lento
An _
(torna a Lorenza sorridente, come uomo felice)
CARMINE (raggiante di gioia)
Sa_rai fra poco a ca_sa tu _ a, a tuo fi_glio!
Più lento

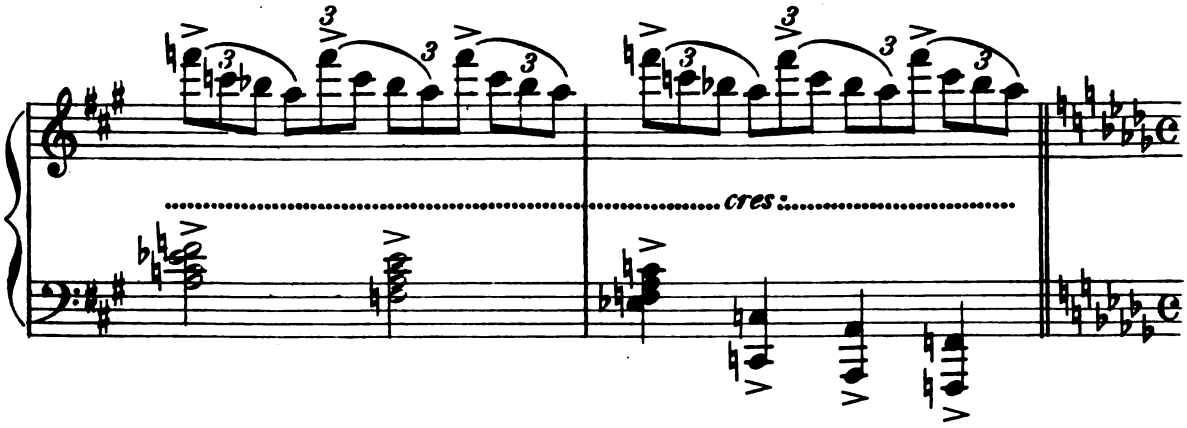

LORENZA
A tempo in 2 ♩ = 84
– diam !...
CARMINE (sorpreso, accenna a Lorenza la notte oscurissima e l'uragano che di lontano minaccia)
Di fo_sca om _ bri _ a s'in _ te _ ne _ bra o_gni
41
(Lampi e tuoni assai lontani)
A tempo in 2 ♩ = 84
sf pp
pp
LORENZA
(agitata)
CARMINE
No !... su _ bi _ to, via !
co _ sa !
Il lo_co in
sf pp
LORENZA
Che im _ por _ ta? Se cu _ pa è la
CARMINE
bal _ ze di _ ru _ pa...
sf pp


LORENZA
(si arresta; nè più sapendo come giustificare quella sua fretta, guarda Carmine come dubitasse di lui, dicendogli)
not - te?...
pp Ah,
CARMINE
(Colpito a quell'ina-
Fu - rio - sa è la pro - cel - la...
sf pp
LORENZA
cres. a poco a poco
men - ti!... Sì! Men - ti!... Che già ti
CARMINE spettata ingiuria)
Io?
pp cres. a poco a poco
LORENZA
CARMINE pen - ti di tua pie - tà!
(grida)
Non cre - di? ff E

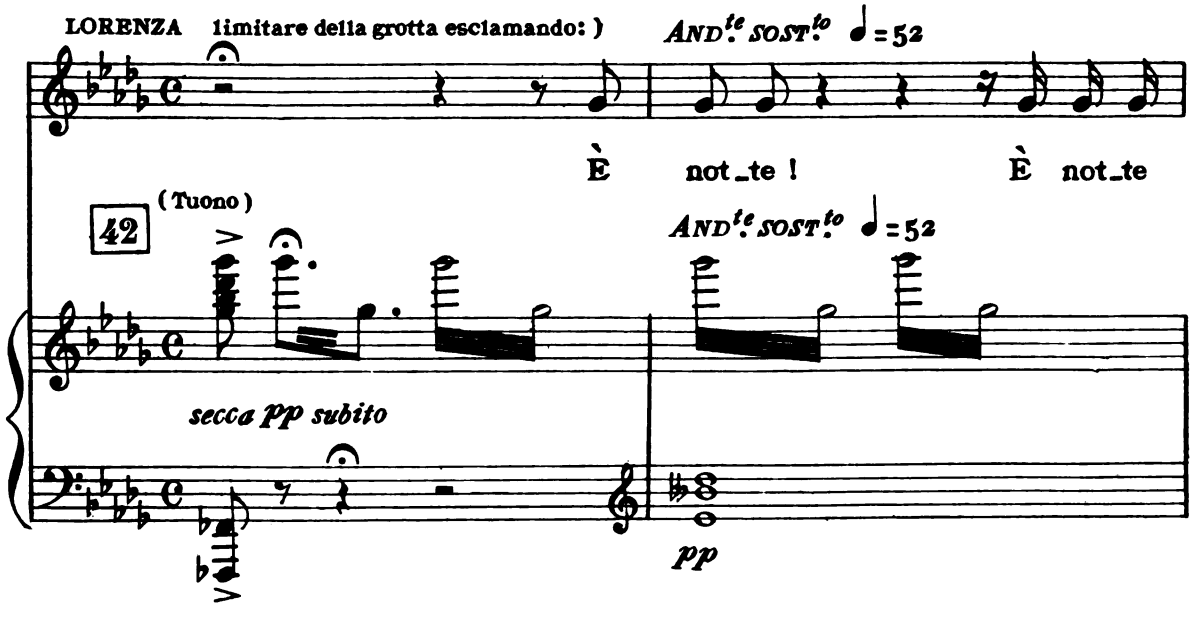
CARMINE (corre egli pure a pigliare il mantello e si avvia per

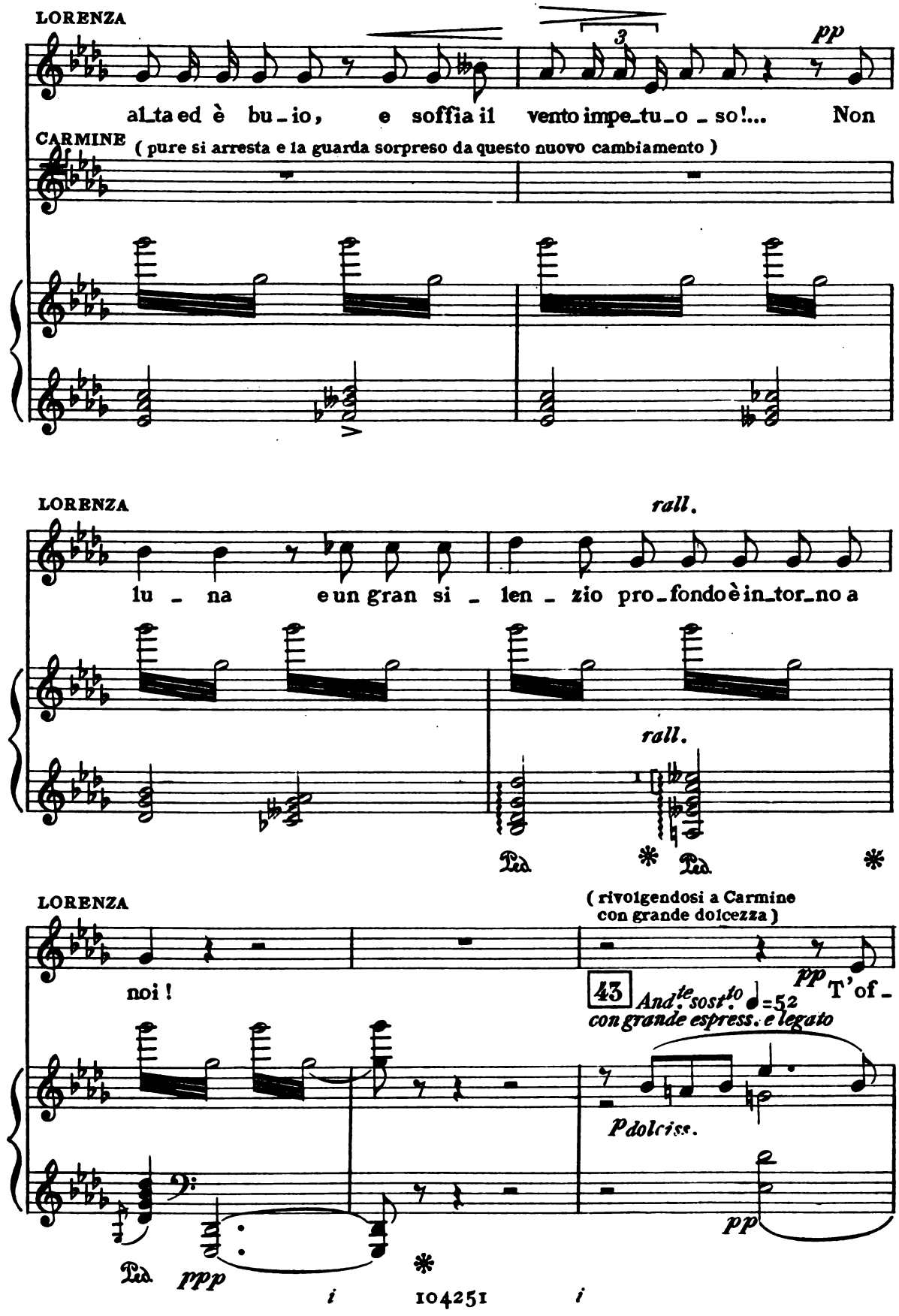


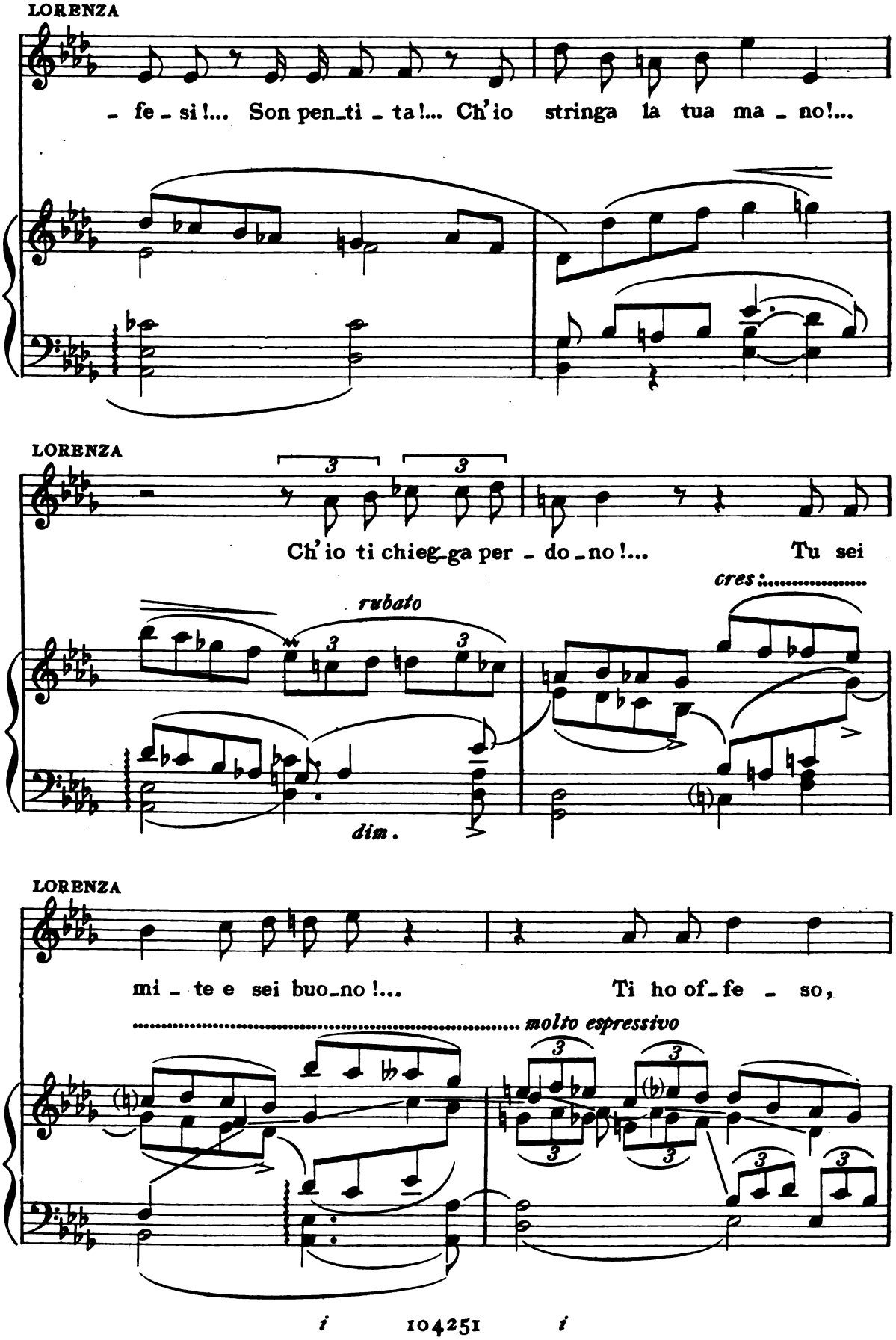
uscire - Lorenza lo segue, ma atterrita dall'oscurità della notte si arresta sul

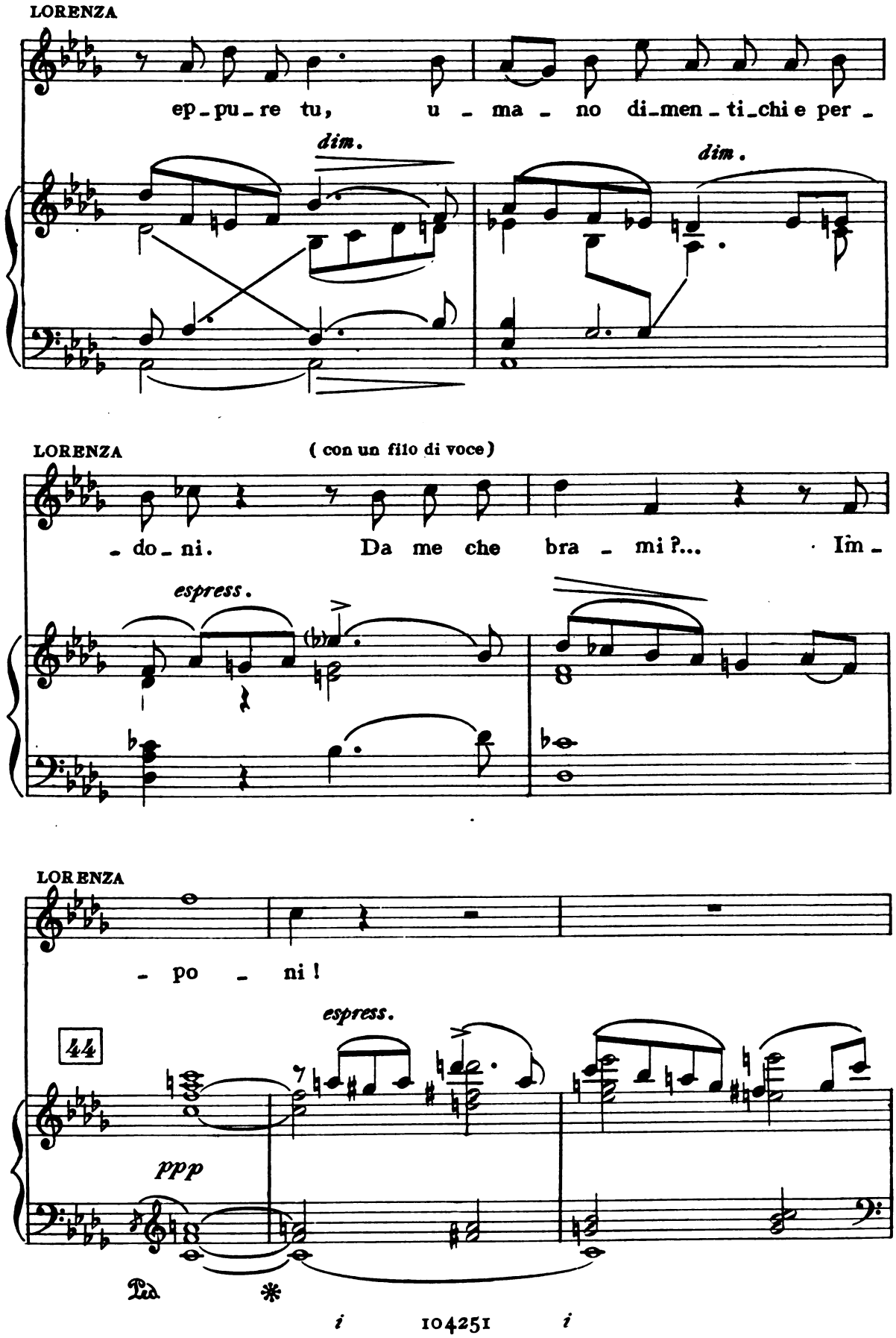


LORENZA limitare della grotta esclamando:) AND.te SOST.to ♩=52




LORENZA
3
pp
al_ta ed è bu_io, e soffia il vento impe_tu_o_so!... Non
CARMINE
(pure si arresta e la guarda sorpreso da questo nuovo cambiamento)
LORENZA
rall.
lu_na e un gran si_len_zio pro_fondo è in_tor_no a
rall.
Ped. * Ped. *
LORENZA
(rivolgendosi a Carmine
con grande dolcezza)
noi !
pp T'of_
43 And.te sost.to ♩=52
con grande espress. e legato
P dolciss.
pp
Ped. ppp *


LORENZA
- fe - si!... Son pen-ti - ta!... Ch'io stringa la tua ma - no!...
LORENZA
Ch'io ti chieg-ga per - do-no!... Tu sei
rubato
cres:
dim.
LORENZA
mi - te e sei buo-no!... Ti ho of-fe - so,
molto espressivo


LORENZA
ep - pu - re tu, u - ma - no di - men - ti - chi e per -
dim.
dim.
LORENZA
(con un filo di voce)
- do - ni. Da me che bra - mi?... Im -
espress.
LORENZA
- po - ni!
espress.
44
ppp
Ped.
*

CARMINE

ANDANTE ♩ = 60
(vinto dalle parole di Lorenza)

dolce

p

Nul_la bra_mo; son

ANDANTE ♩ =60

p sonoro

pp con molto sentimento

Ped. * Ped. * Ped. *

CARMINE

pa_go al_la dol_cez_za del_la tua vo_ce

(Lampi)

Ped. * Ped. * Ped. *

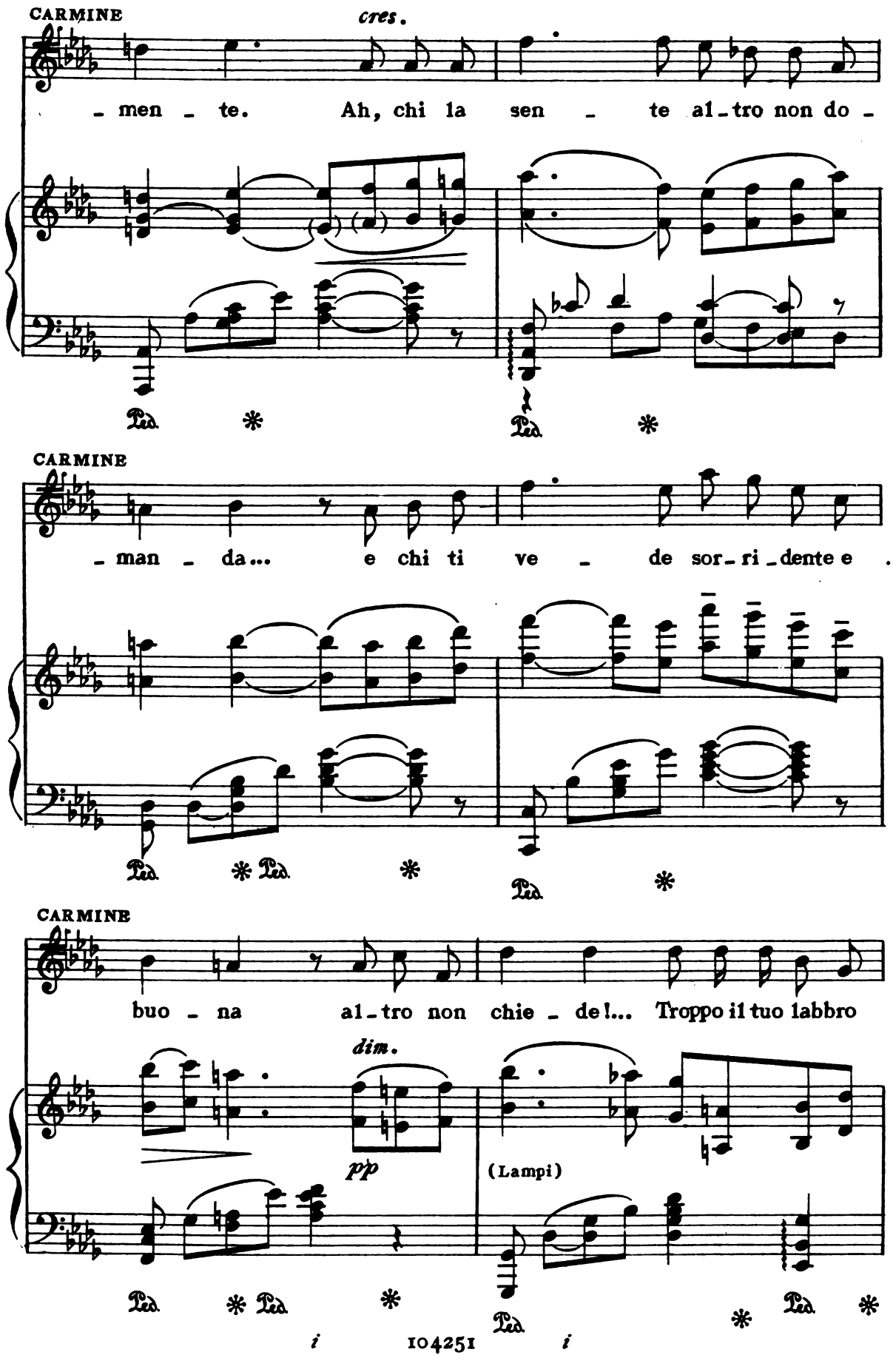
CARMINE

poco cres.

blan_da che m'ac_ca_rez_za so_a_ve_

poco cres.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


CARMINE
cres.
- men - te. Ah, chi la sen - te al-tro non do -
Ped. * Ped. *
CARMINE
- man - da... e chi ti ve - de sor-ri-dente e
Ped. * Ped. * Ped. *
CARMINE
buo - na al-tro non chie - de!... Troppo il tuo labbro
dim.
pp
(Lampi)
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

CARMINE

do - - na! Un tuo sguar-do è un su - per - bo te -

(Lampi)

sentito

CARMINE

- sor!..... E splendi-da ric - chezza il ri-mi-rar la bian-ca tua bel -

pp dolciss.

CARMINE

rall:.....

- lez - za! Ed io ti guar-do, bel-la boc - ca ver -

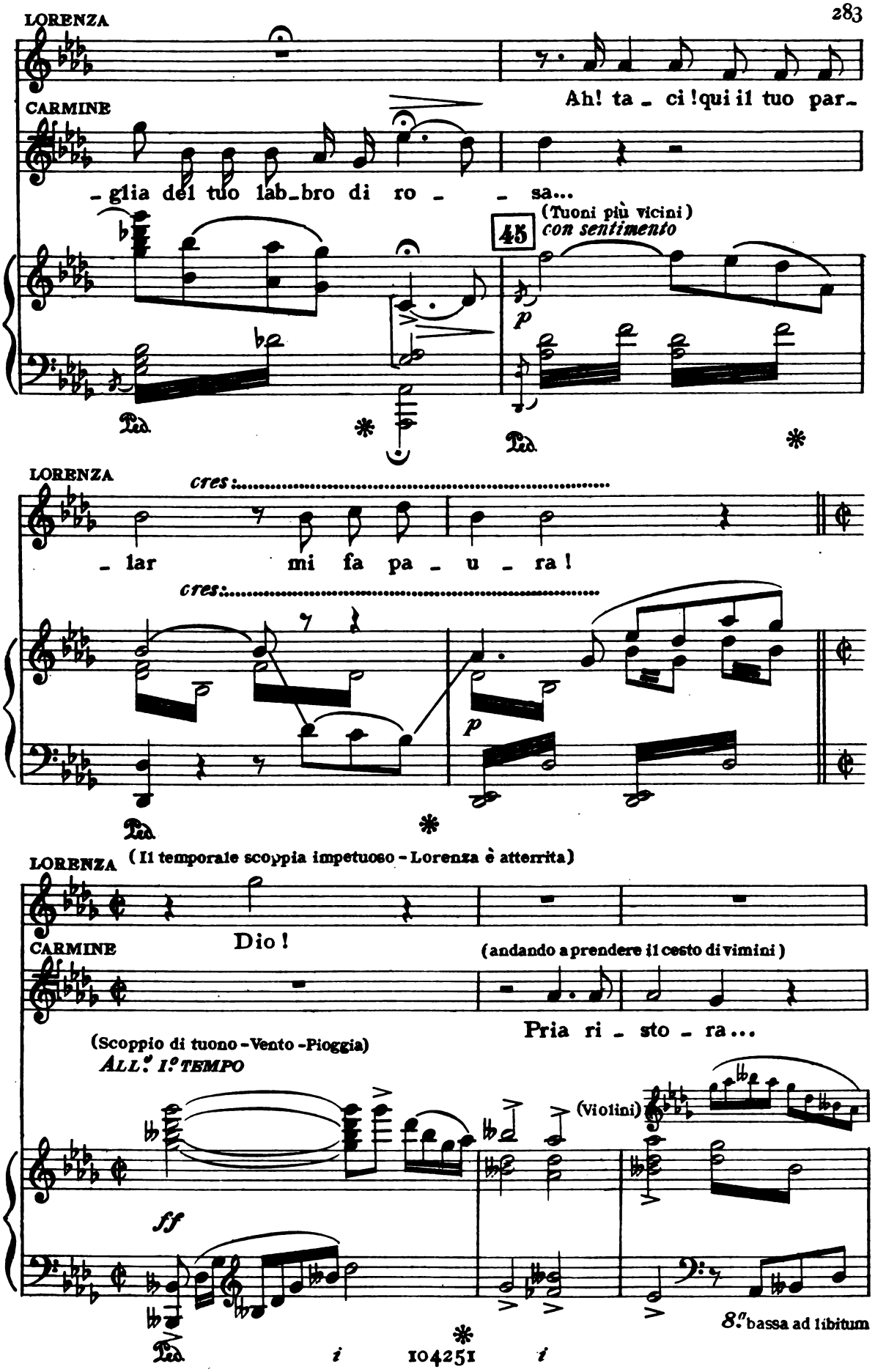
rall:.....

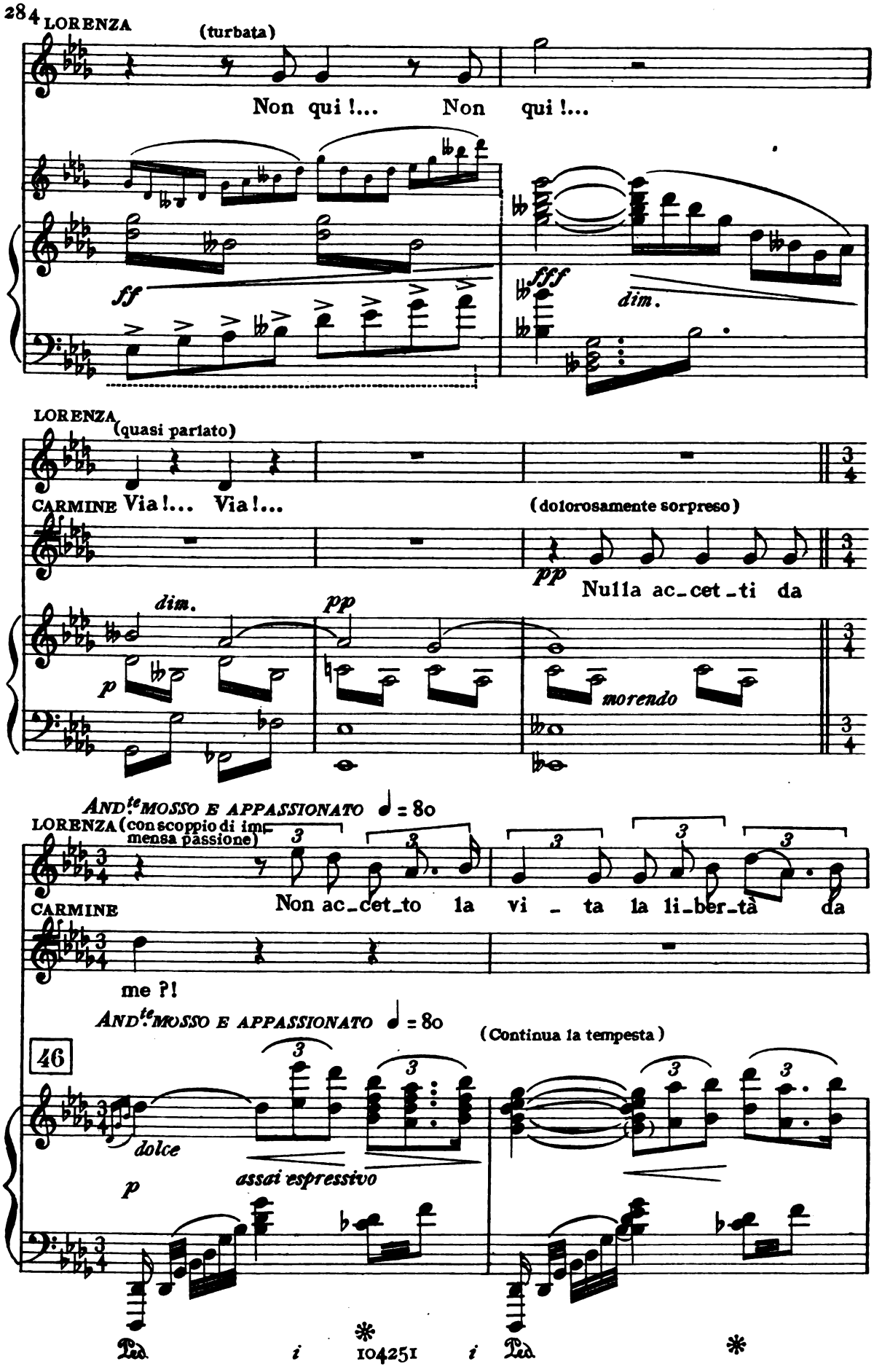
CARMINE

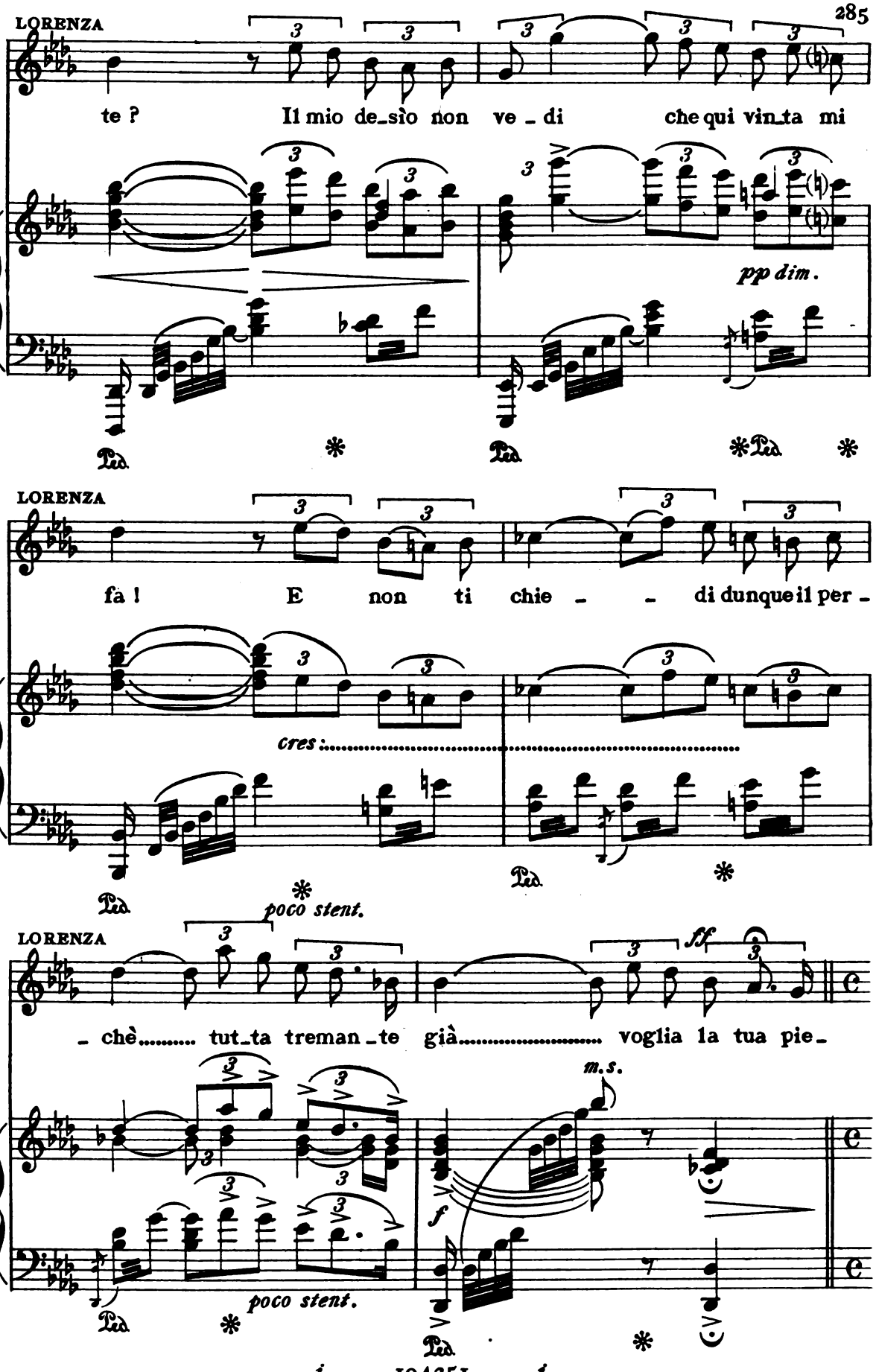
f

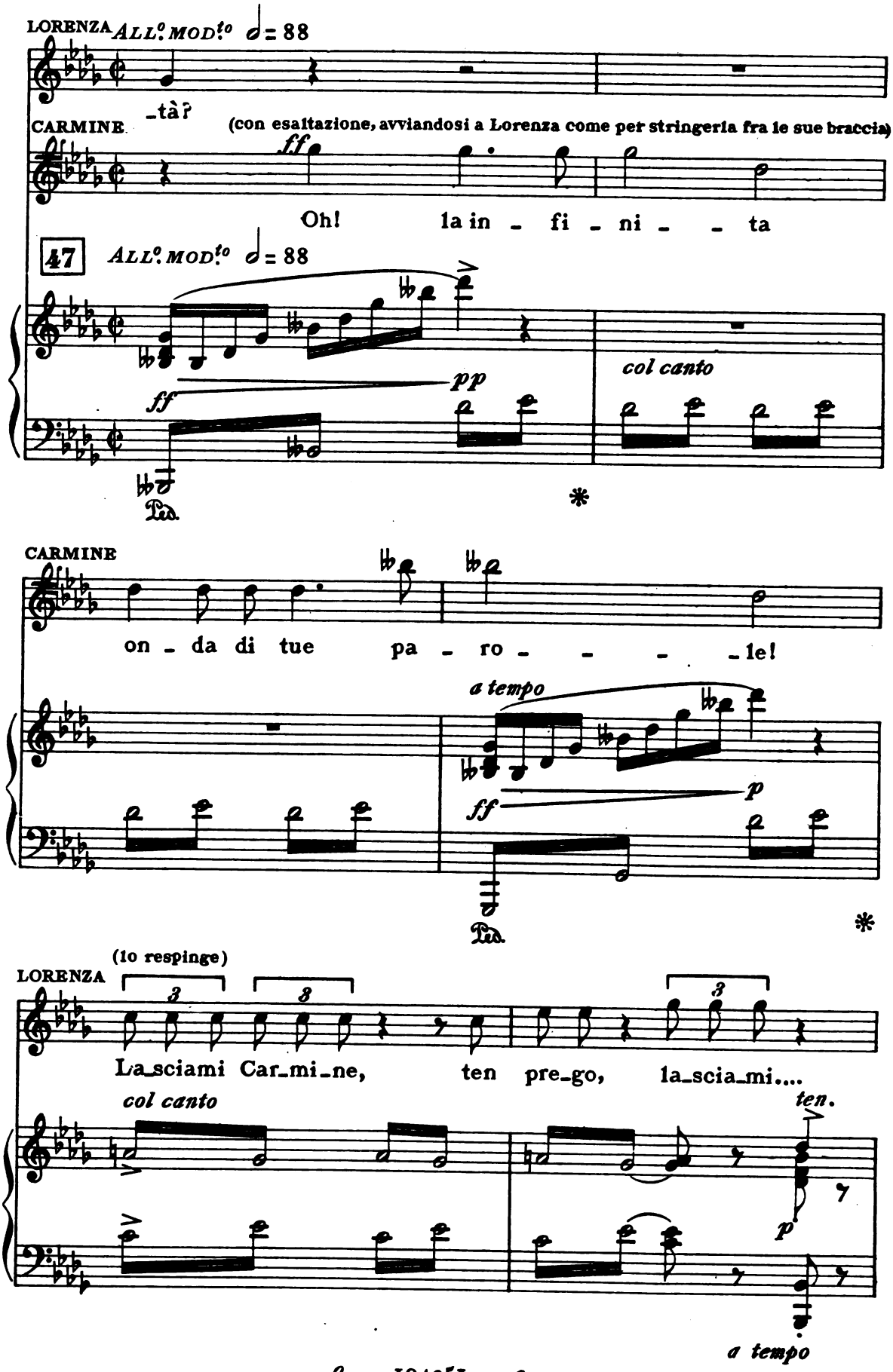
- mi - glia,..... be - vo la me-ra-vi - -

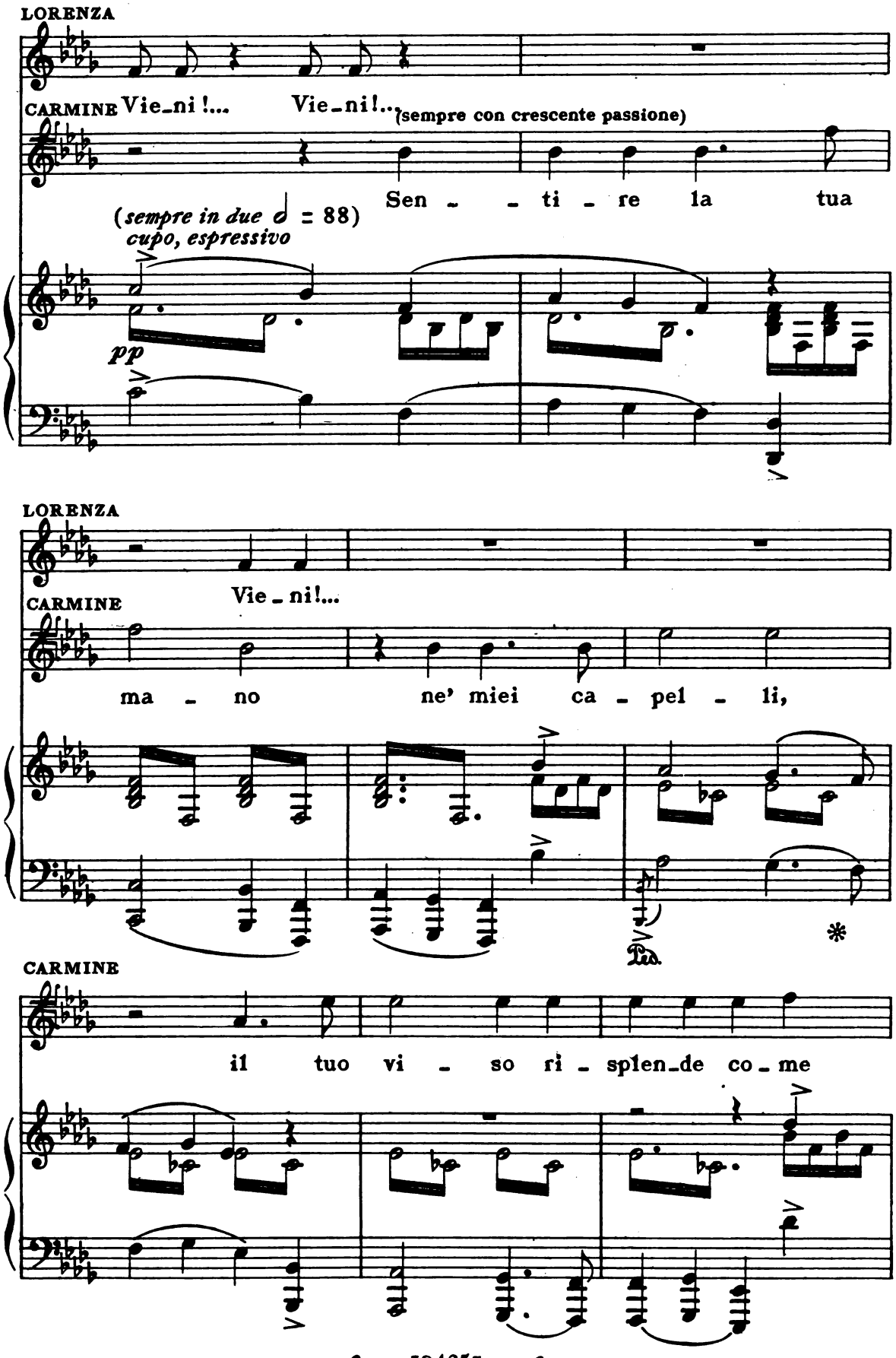
ff

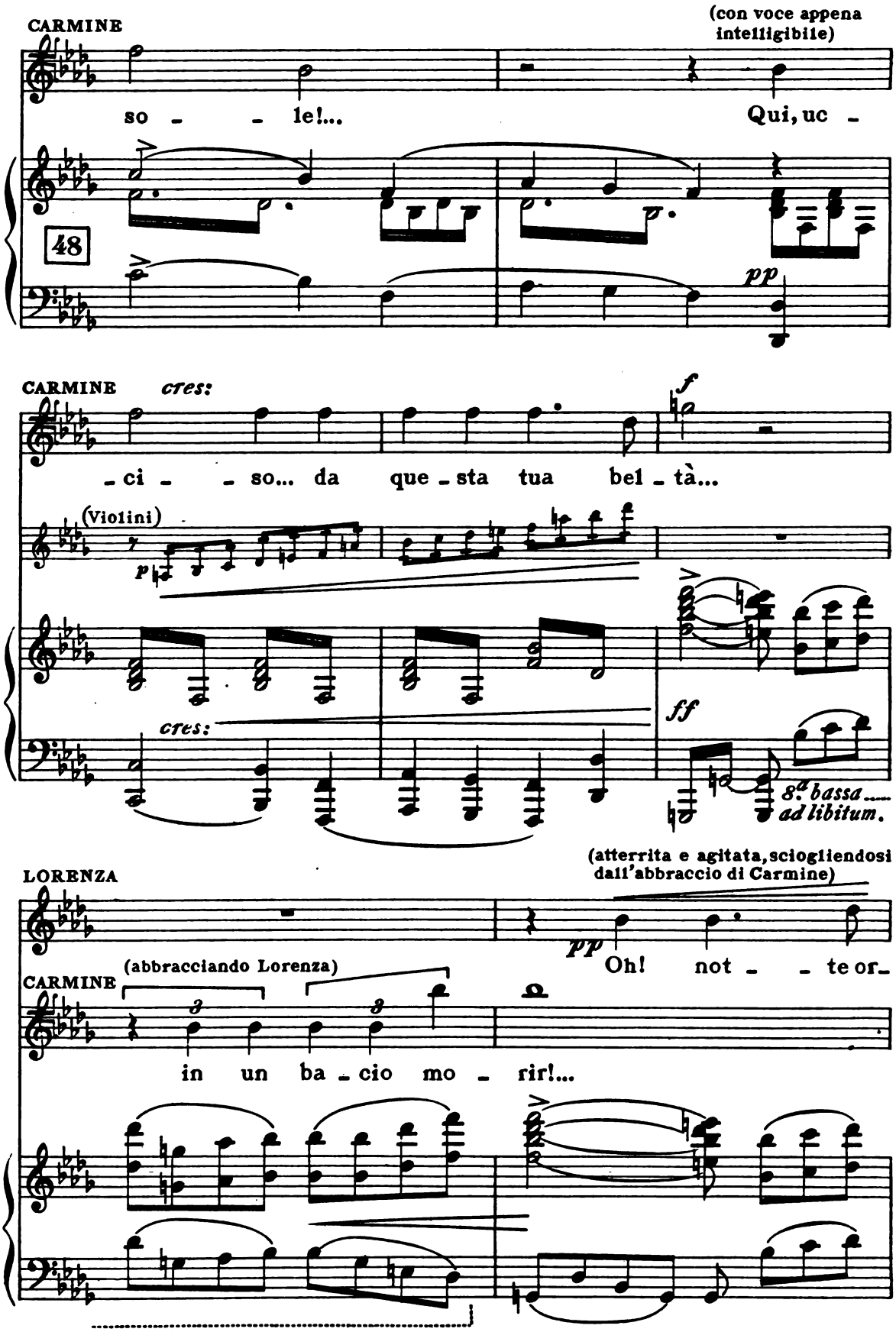

LORENZA
CARMINE
Ah! ta - ci! qui il tuo par-
- glia del tuo lab-bro di ro - - sa...
(Tuoni più vicini)
45
con sentimento
p
Ped.
LORENZA
cres:
- lar mi fa pa - u - ra!
cres:
p
Ped.
LORENZA
(Il temporale scoppia impetuoso - Lorenza è atterrita)
Dio!
CARMINE
(andando a prendere il cesto di vimini)
Pria ri - sto - ra...
(Scoppio di tuono - Vento - Pioggia)
ALL.° I.° TEMPO
(Violini)
ff
8.va bassa ad libitum
Ped.
i
104251
i

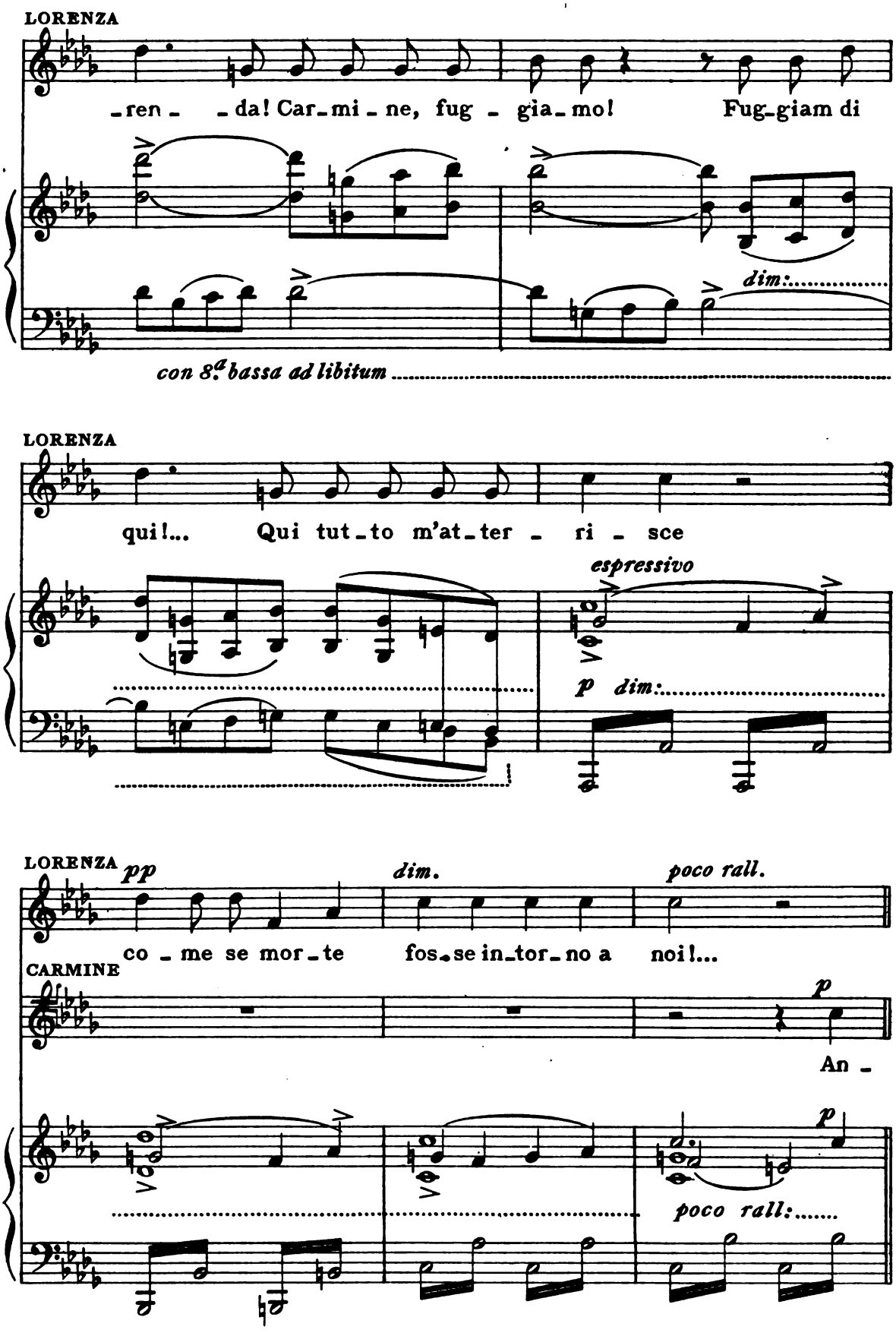

LORENZA
(turbata)
Non qui !... Non qui !...
ff
fff
dim.
LORENZA
(quasi parlato)
CARMINE Via !... Via !...
(dolorosamente sorpreso)
pp
Nulla ac_cet_ti da
dim.
pp
p
morendo
AND.te MOSSO E APPASSIONATO ♩ = 80
LORENZA (con scoppio di immensa passione)
Non ac_cet_to la vi _ ta la li_ber_tà da
CARMINE
me ?!
AND.te MOSSO E APPASSIONATO ♩ = 80
(Continua la tempesta)
46
dolce
p
assai espressivo
Ped. i * 104251 i Ped. *


LORENZA
te ? Il mio de_sìo non ve _ di che qui vin_ta mi
pp dim.
Ped.
LORENZA
fa ! E non ti chie _ _ di dunque il per _
cres:
Ped.
poco stent.
LORENZA
_ chè..... tut_ta treman_te già..... voglia la tua pie_
ff
m.s.
f
poco stent.
Ped.


LORENZA
ALL.° MOD.to ♩= 88
-tà?
CARMINE
(con esaltazione, avviandosi a Lorenza come per stringerla fra le sue braccia)
ff
Oh! la in - fi - ni - - ta
47
ALL.° MOD.to ♩= 88
col canto
pp
ff
Ped.
*
CARMINE
on - da di tue pa - ro - - - - le!
a tempo
p
ff
Ped.
*
(lo respinge)
LORENZA
3
3
3
La_sciami Car_mi_ne, ten pre_go, la_scia_mi....
col canto
ten.
p
a tempo


LORENZA
CARMINE Vie_ni!... Vie_ni!...
(sempre con crescente passione)
Sen - - ti - re la tua
(sempre in due ♩ = 88)
cupo, espressivo
pp
LORENZA
CARMINE
Vie_ni!...
ma - no ne' miei ca - pel - li,
Ped.
*
CARMINE
il tuo vi - so ri - splen_de co_me


CARMINE
(con voce appena intelligibile)
so - - le!...
Qui, uc -
48
pp
CARMINE
cres:
f
- ci - - so... da que - sta tua bel - tà...
(Violini)
p
cres:
ff
8.a bassa.....
ad libitum.
LORENZA
(atterrita e agitata, sciogliendosi dall'abbraccio di Carmine)
pp
Oh! not - - te or -
CARMINE
(abbracciando Lorenza)
in un ba - cio mo - rir!...


LORENZA
-ren- -da! Car-mi-ne, fug-gia-mo! Fug-giam di
dim:
con 8.a bassa ad libitum
LORENZA
qui!... Qui tut-to m'at-ter-ri-sce
espressivo
p dim:
LORENZA
pp
dim.
poco rall.
co-me se mor-te fos-se in-tor-no a noi!...
CARMINE
p
An-
p
poco rall:

Pochissimo meno
con molto sentimento

CARMINE (pregando con fervore)

-co - ra, an - co - ra un o - ra so - la!

(LAMPI E TUONI FORTISSIMI - VENTO IMPETUOSO)

Pochissimo meno
dolce espressivo

49

P con espansione

CARMINE

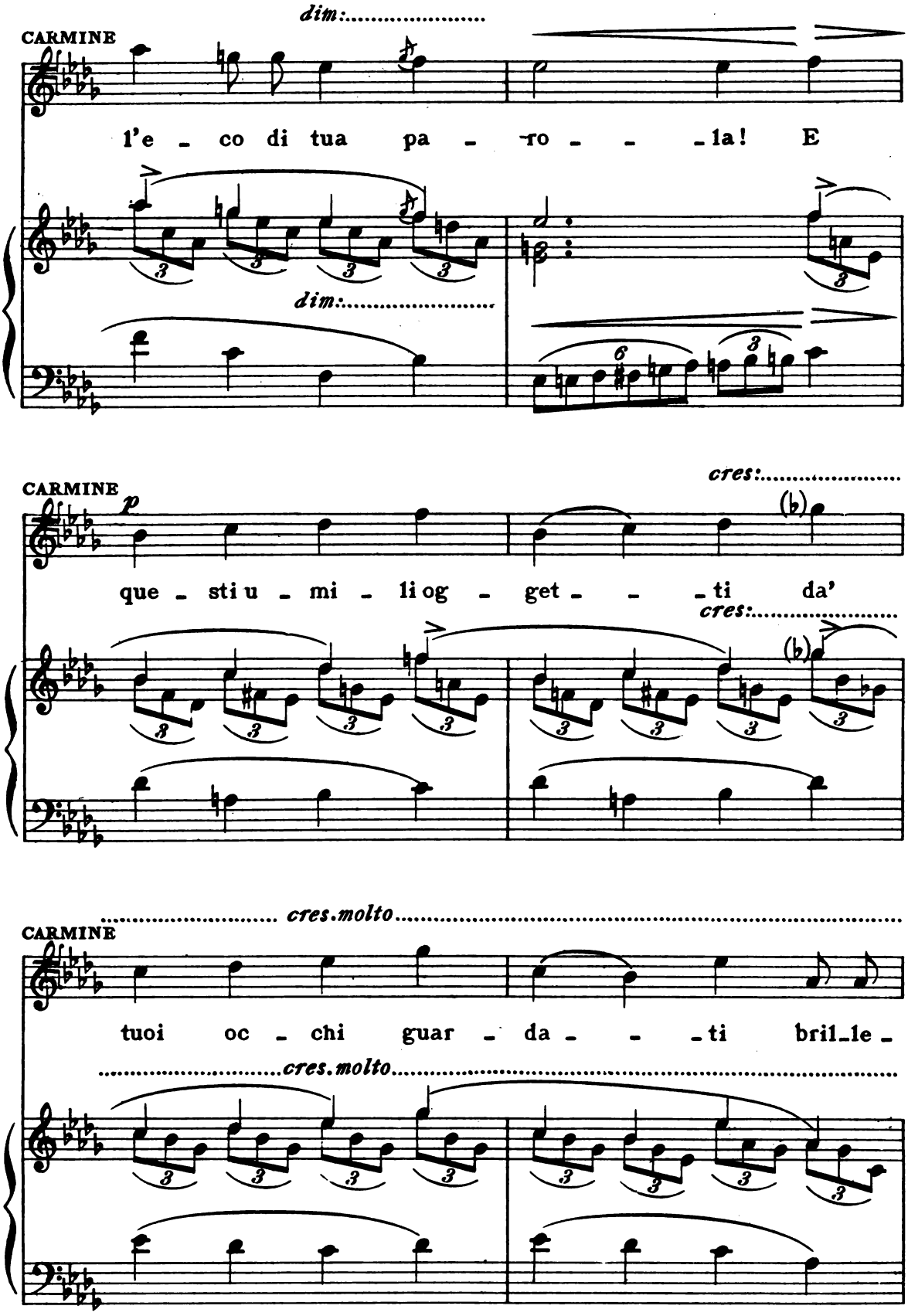
Quan - do sa - rai spa - ri - - - ta al -

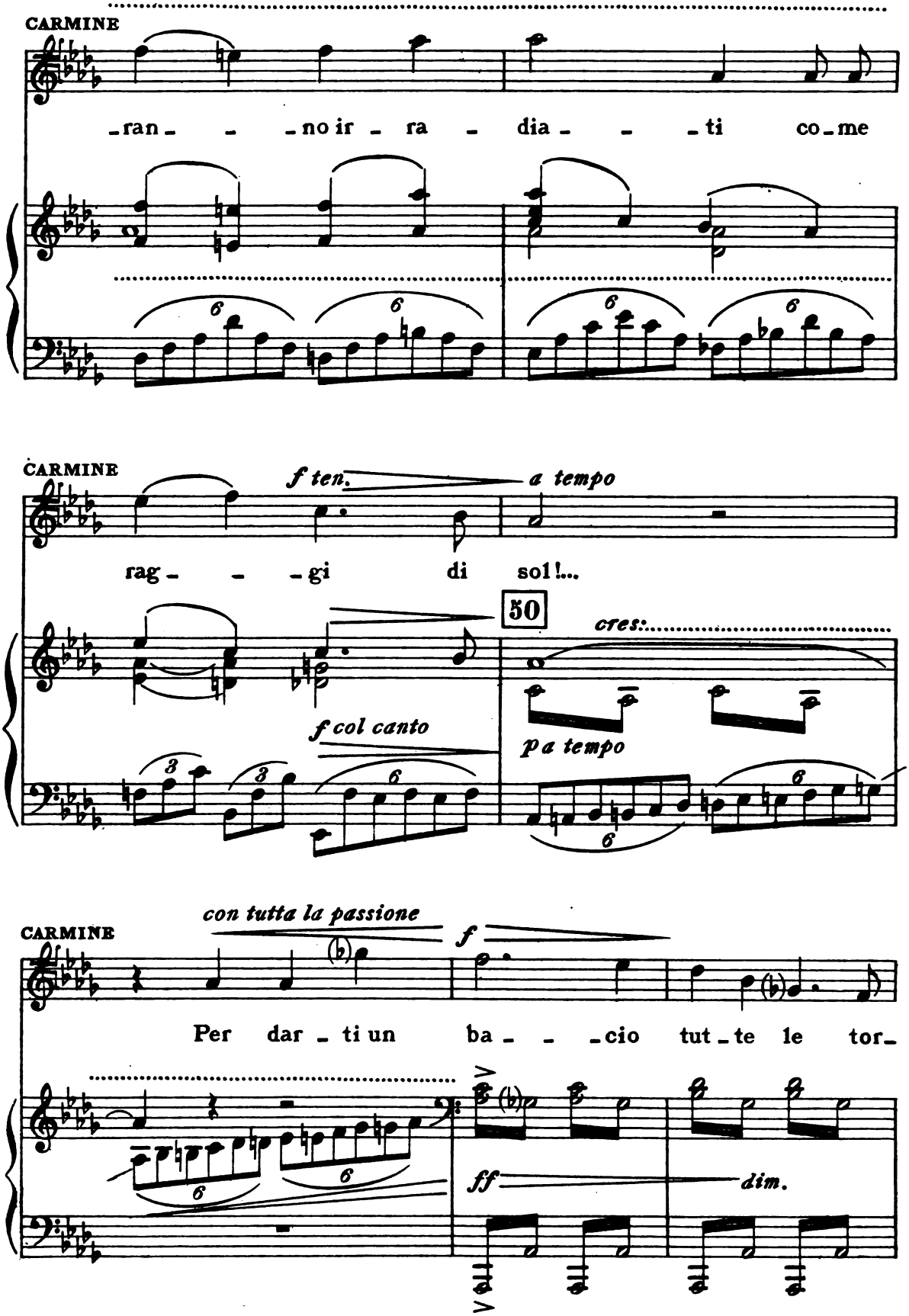
CARMINE

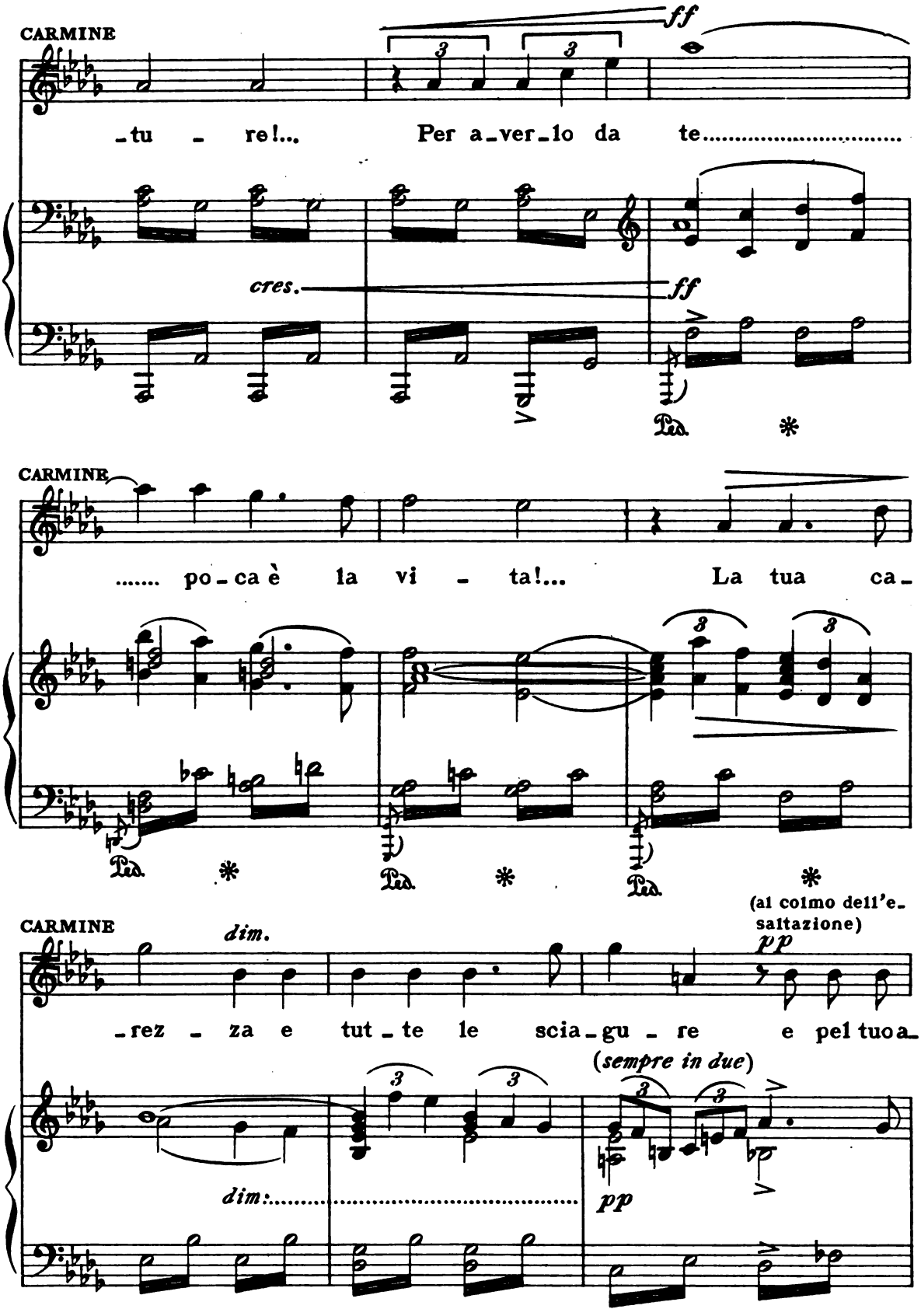
cres:.....

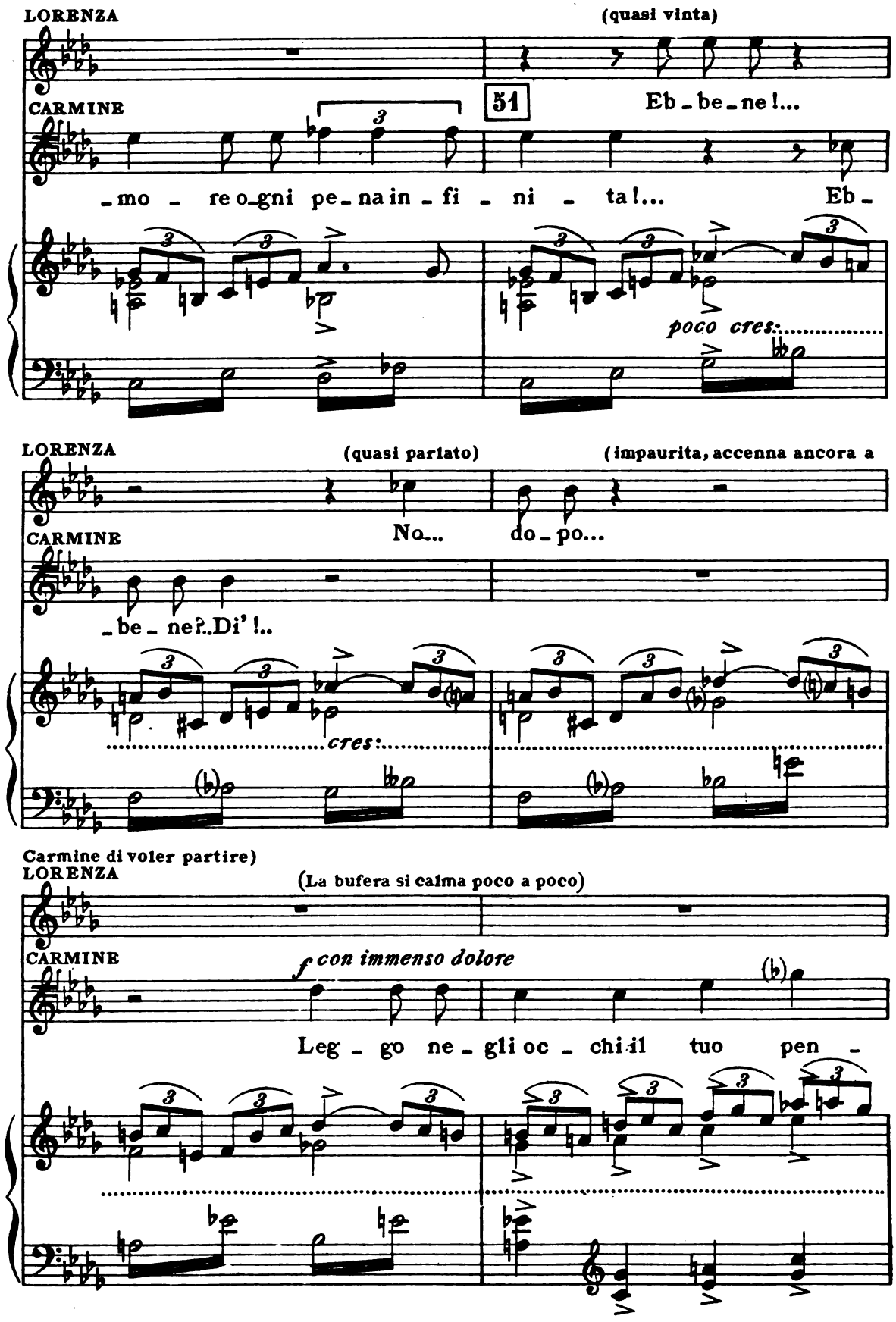
- me - no u - drò qui in - tor - - - no.....

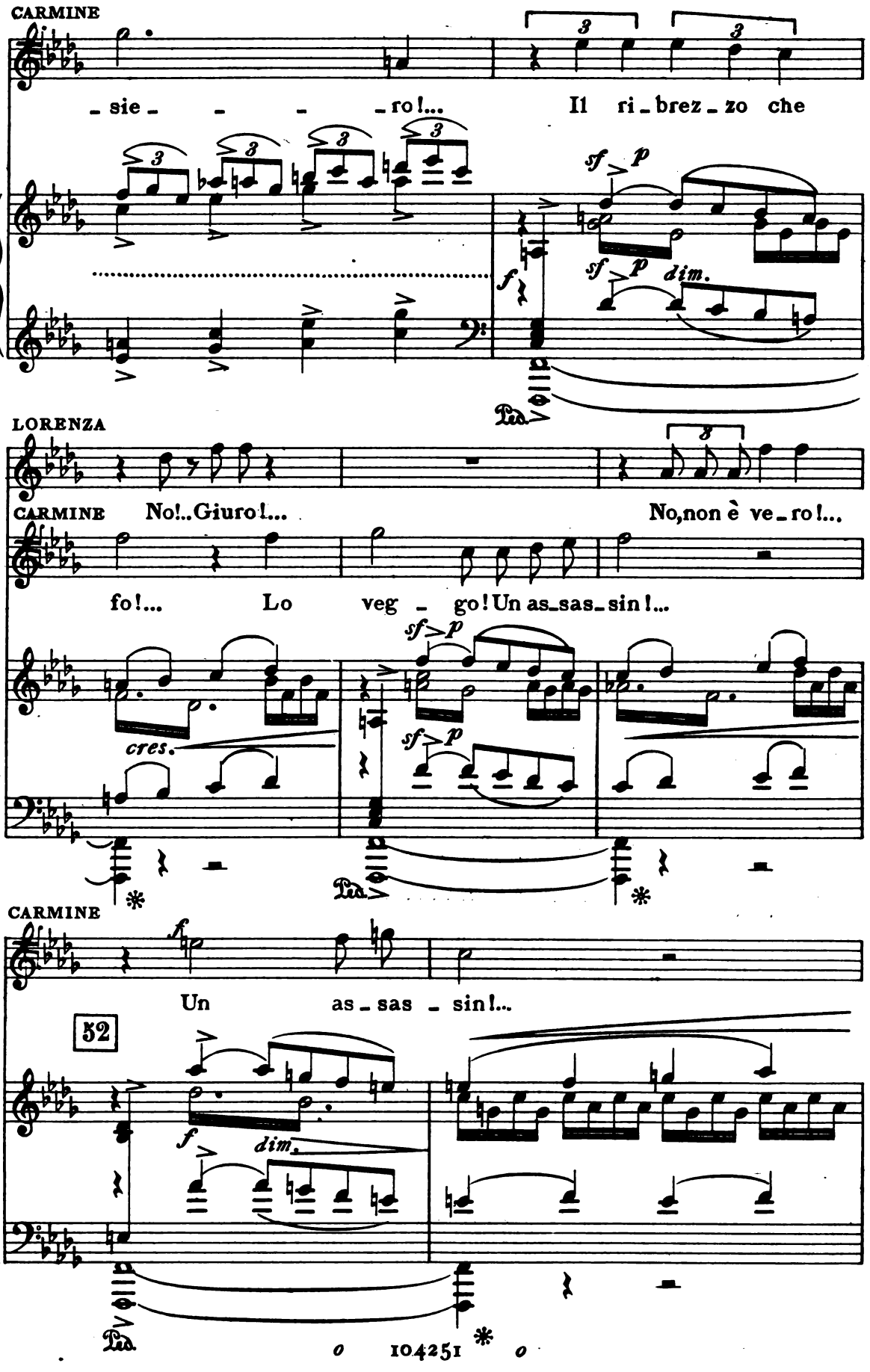
cres:.....

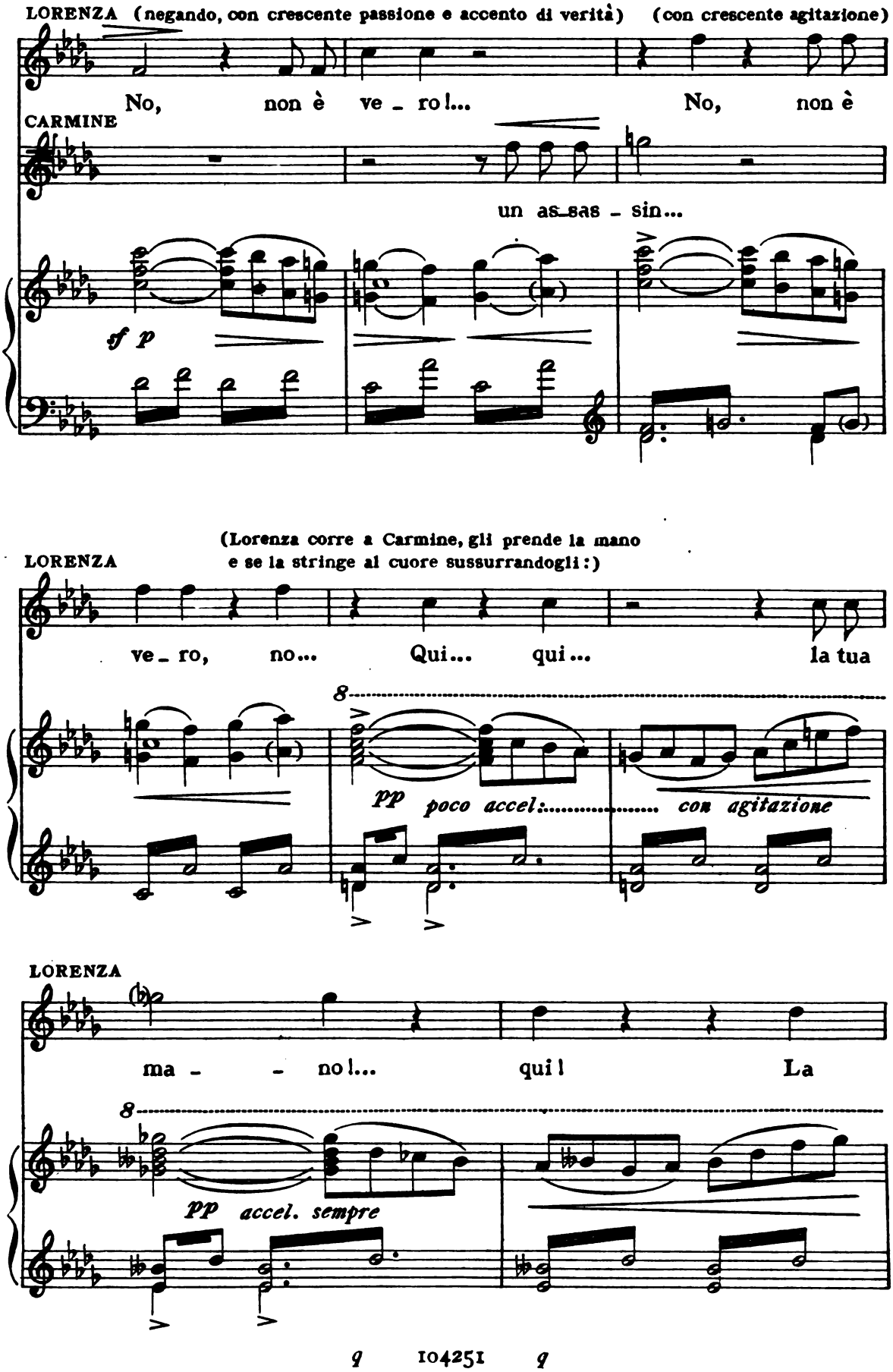

dim:
CARMINE
l'e - co di tua pa - ro - - - la! E
dim:
cres:
CARMINE
p
que - sti u - mi - li og - get - - - ti da'
cres:
cres.molto
CARMINE
tuoi oc - chi guar - da - - - ti bril_le -
cres.molto

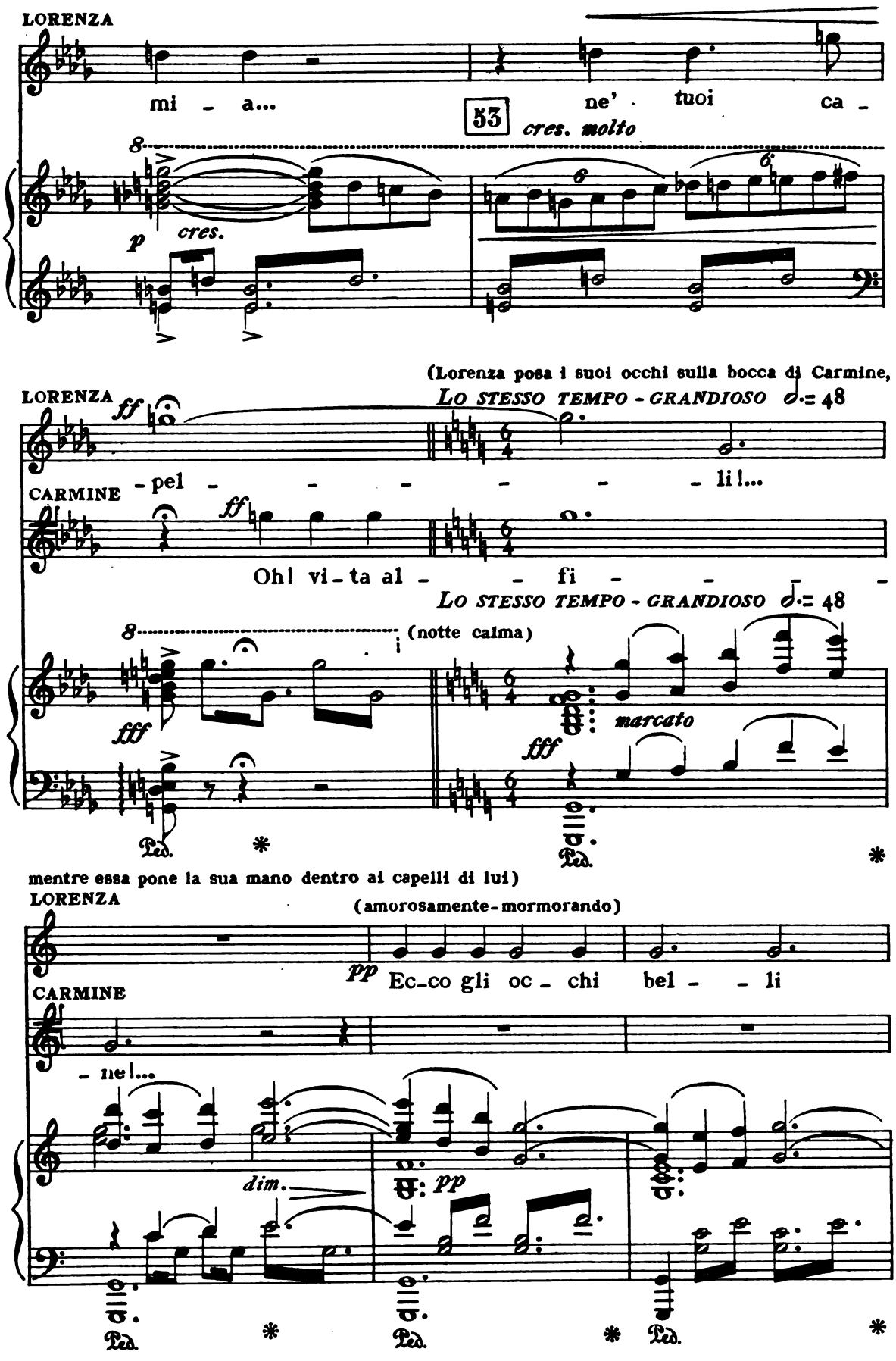

CARMINE
-ran- - -no ir - ra - dia- - -ti co-me
CARMINE
f ten.
a tempo
rag- - -gi di sol!...
50
cres:
f col canto
p a tempo
CARMINE
con tutta la passione
f
Per dar - ti un ba- - -cio tut-te le tor-
ff
dim.

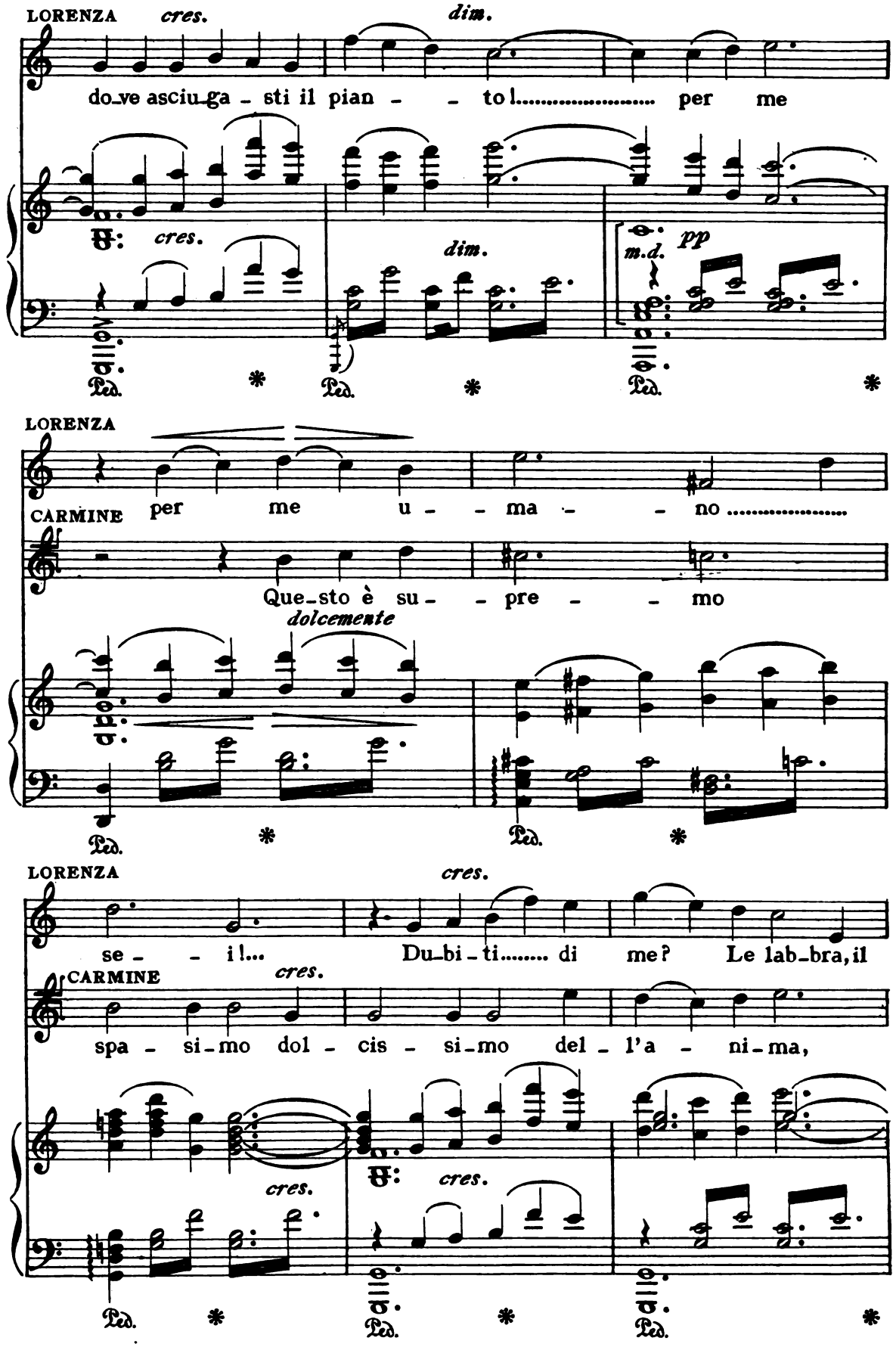

CARMINE
ff
-tu - re!... Per a-ver-lo da te.....
cres.
ff
Ped. *
CARMINE
..... po-ca è la vi - ta!... La tua ca-
Ped. * Ped. * Ped. *
CARMINE
dim.
(al colmo dell'e-saltazione)
pp
-rez - za e tut-te le scia-gu - re e pel tuo a-
(sempre in due)
dim:.....
pp

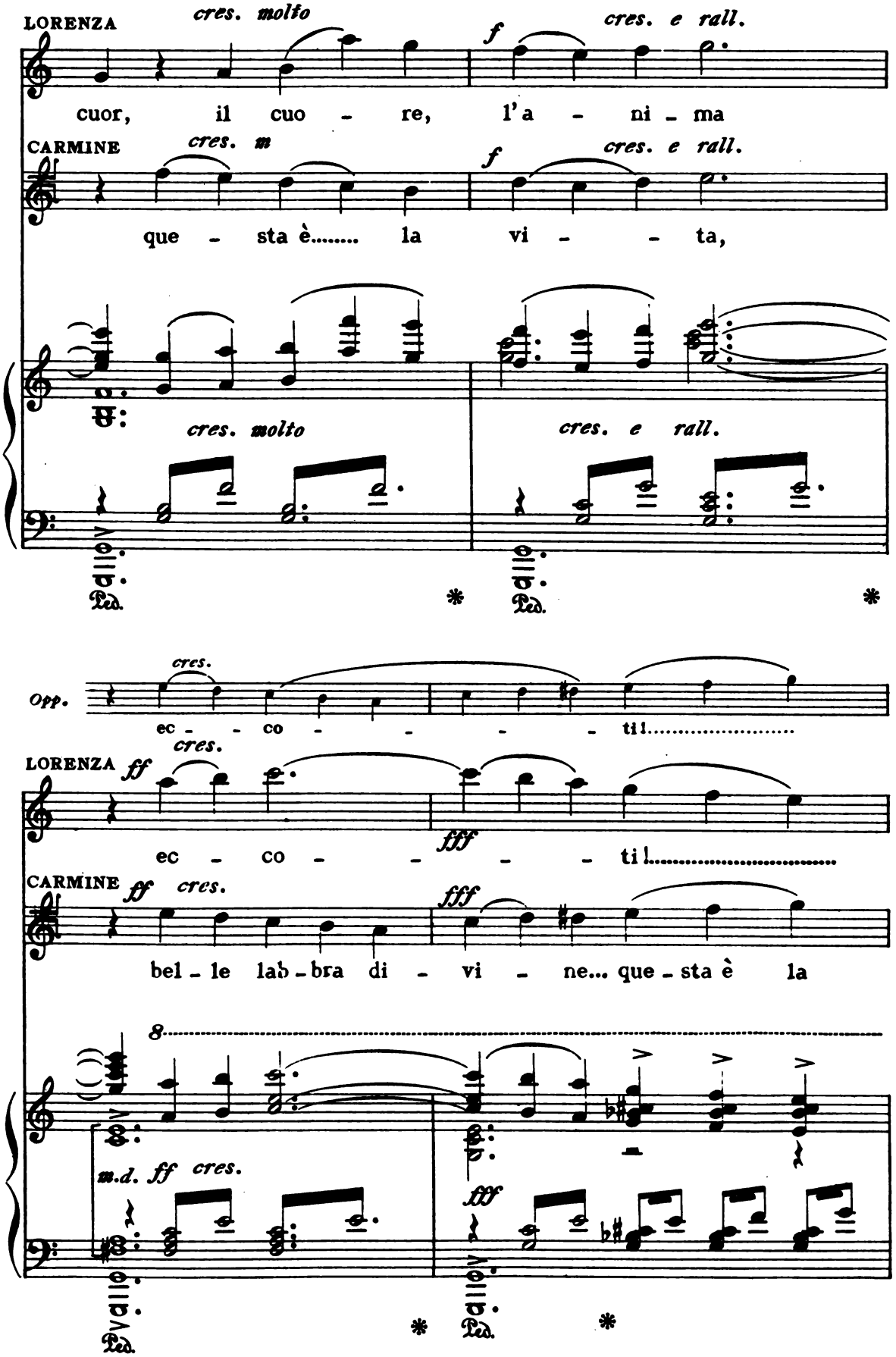

LORENZA
(quasi vinta)
CARMINE
51
Eb - be - ne!...
- mo - re o - gni pe - na in - fi - ni - ta!... Eb -
poco cres:
LORENZA
(quasi parlato)
(impaurita, accenna ancora a
CARMINE
No... do - po...
- be - ne?..Di'!..
cres:
Carmine di voler partire)
LORENZA
(La bufera si calma poco a poco)
CARMINE
f con immenso dolore
Leg - go ne - gli oc - chi il tuo pen -

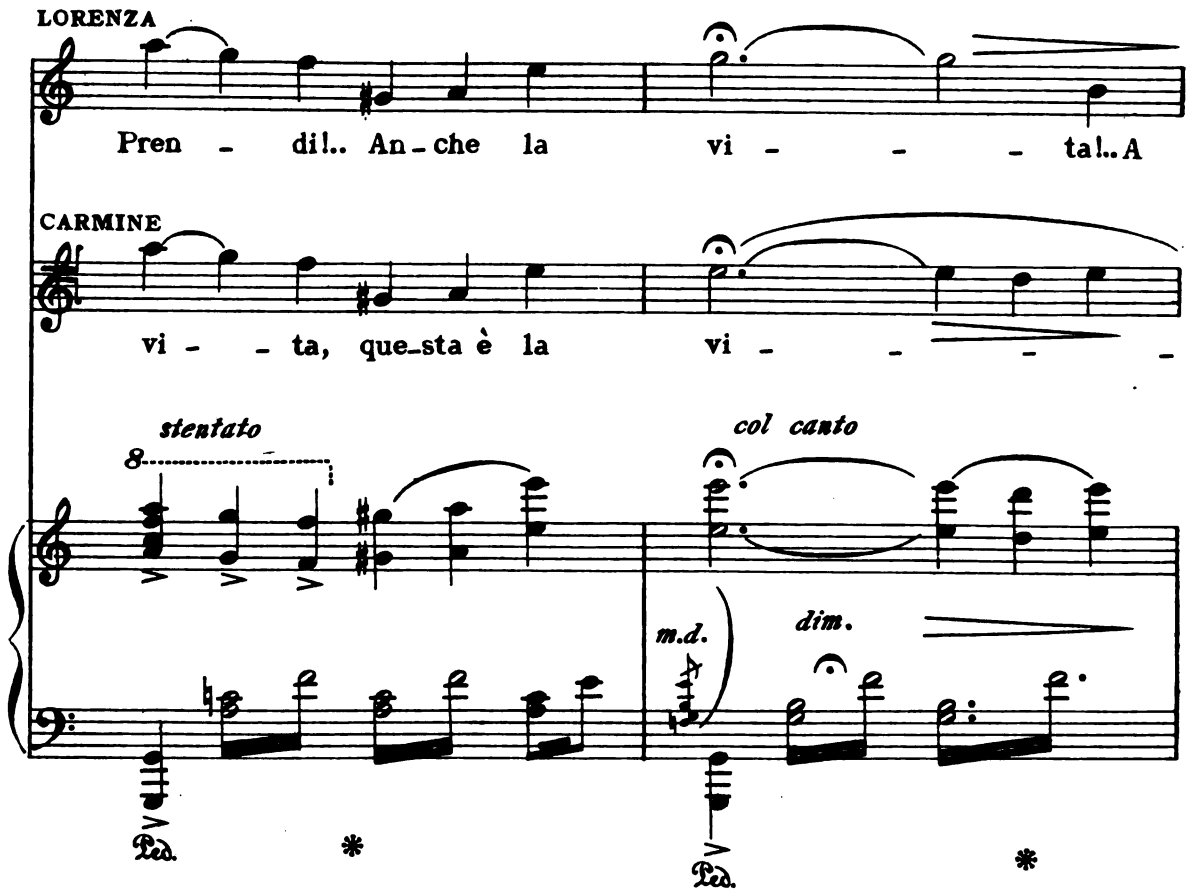

CARMINE
- sie - - - - ro!... Il ri - brez - zo che
LORENZA
CARMINE No!..Giuro!... No,non è ve - ro!...
fo!... Lo veg - go! Un as - sas - sin!...
cres.
CARMINE
Un as - sas - sin!...
52
dim.
Ped.

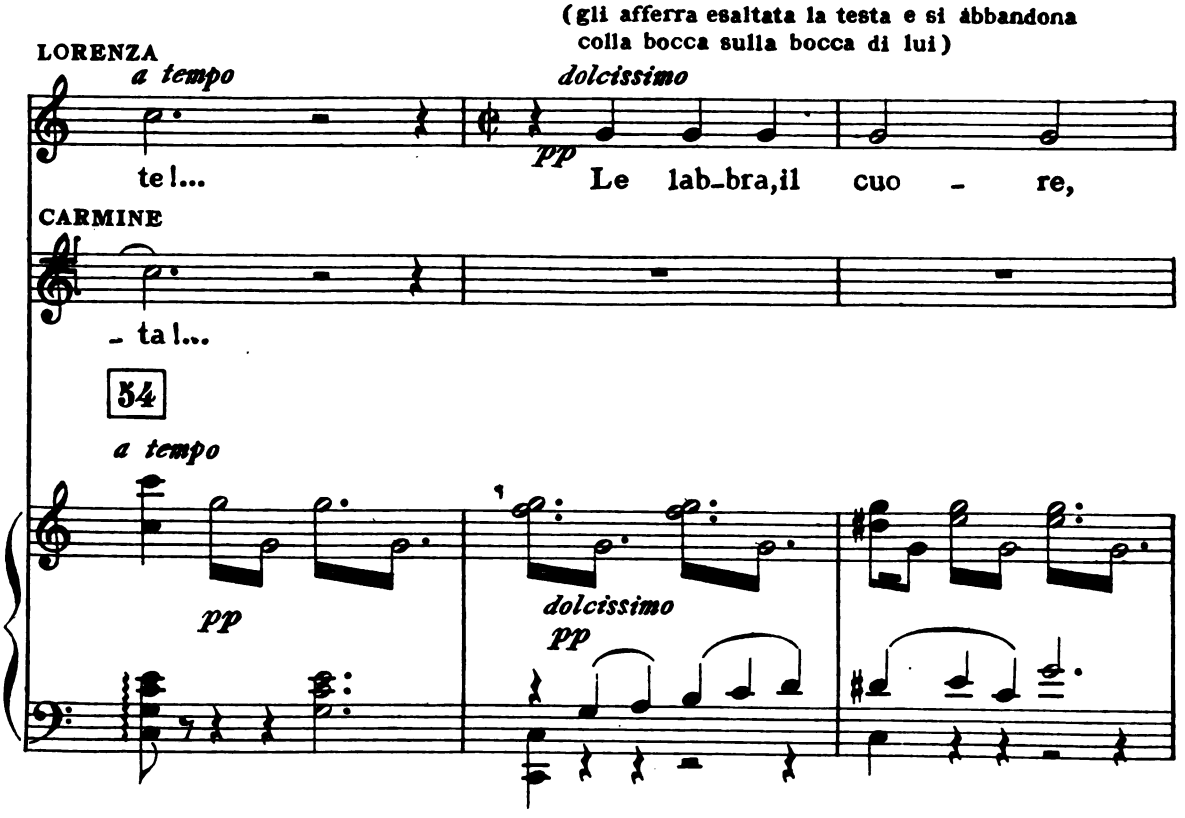

LORENZA (negando, con crescente passione e accento di verità) (con crescente agitazione)
No, non è ve - ro!... No, non è
CARMINE
un as-sas - sin...
sf p
(Lorenza corre a Carmine, gli prende la mano e se la stringe al cuore sussurrandogli:)
LORENZA
ve - ro, no... Qui... qui... la tua
8
pp poco accel:..... con agitazione
LORENZA
ma - - no!... qui! La
8
pp accel. sempre

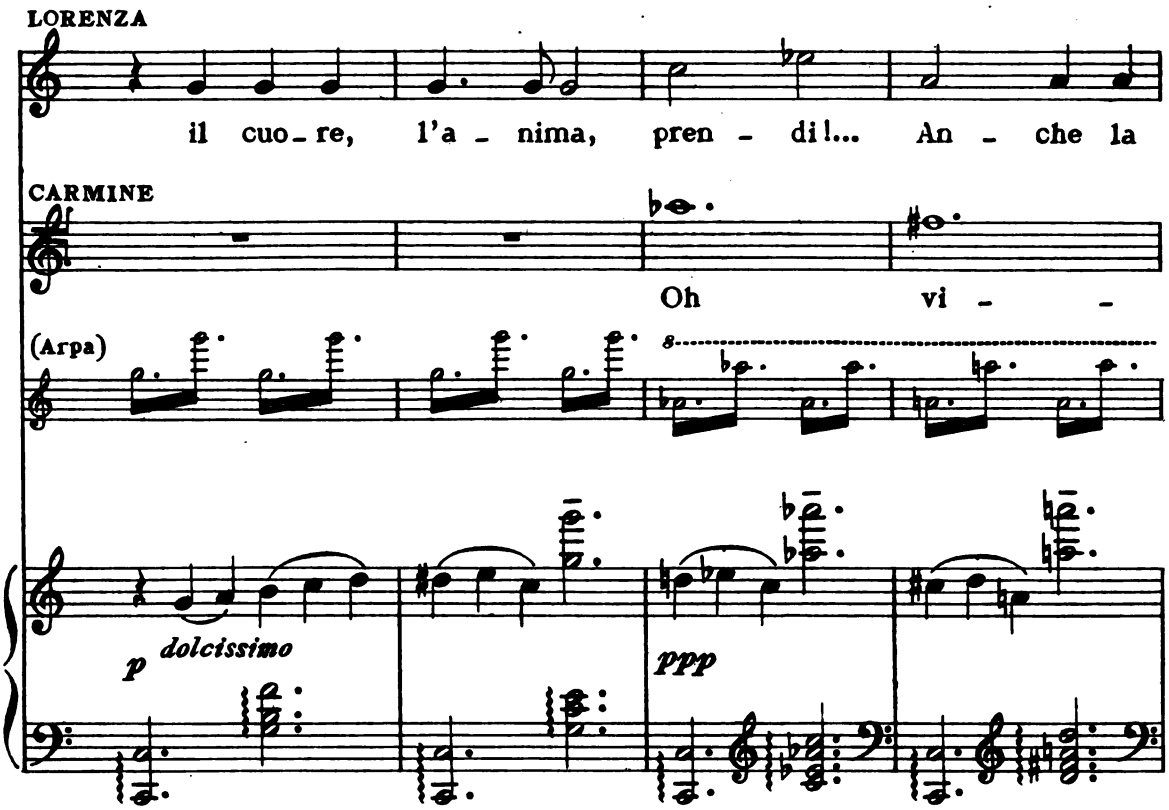

LORENZA
mi - a...
53
ne' tuoi ca -
cres. molto
8
p cres.
(Lorenza posa i suoi occhi sulla bocca di Carmine,
LORENZA
ff
LO STESSO TEMPO - GRANDIOSO ♩.= 48
CARMINE
- pel - - - - - - li!...
ff
Oh! vi - ta al - - fi - - - -
LO STESSO TEMPO - GRANDIOSO ♩.= 48
8
(notte calma)
fff
marcato
fff
Ped. * Ped. *
mentre essa pone la sua mano dentro ai capelli di lui)
LORENZA
(amorosamente - mormorando)
pp
Ec - co gli oc - chi bel - - li
CARMINE
- ne!...
dim.
pp
Ped. * Ped. * Ped. *

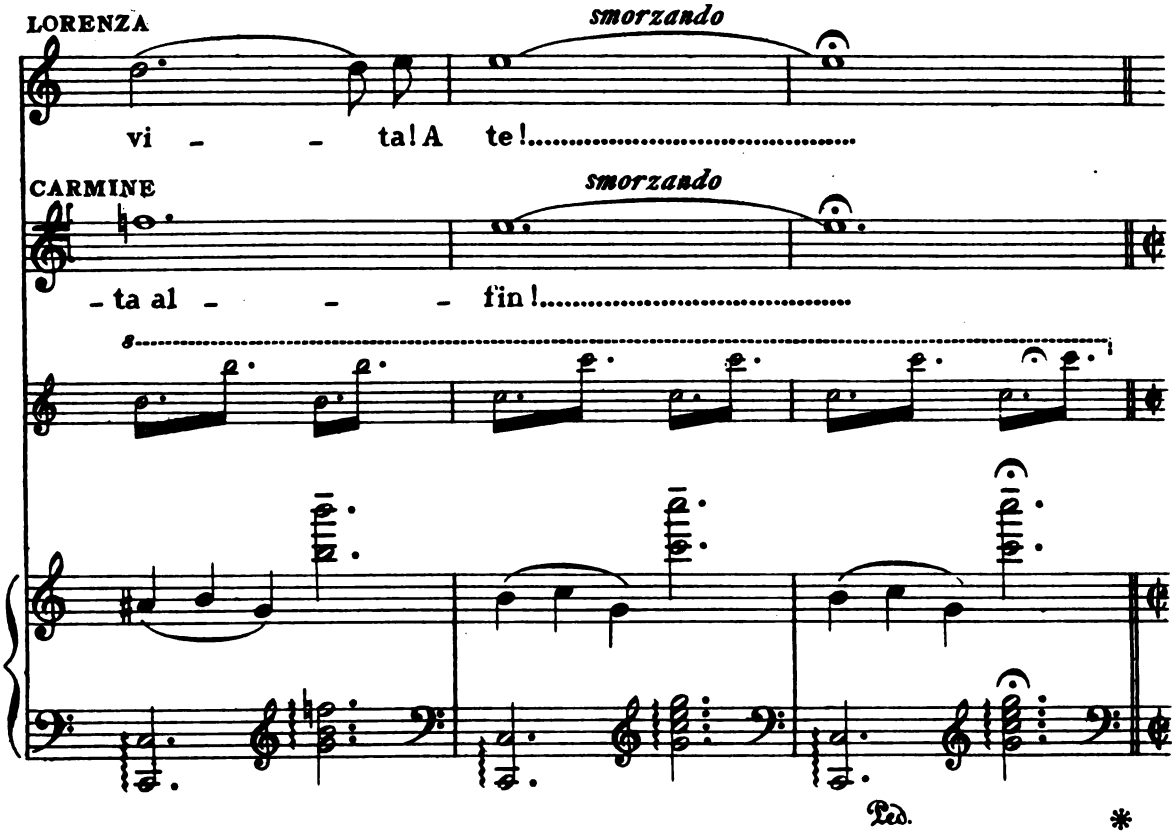

LORENZA
cres.
dim.
do_ve asciu_ga_sti il pian_to!..... per me
cres.
dim.
pp
m.d.
Ped.
LORENZA
CARMINE
per me u_ma_no.....
Que_sto è su_pre_mo
dolcemente
Ped.
LORENZA
cres.
se_i!... Du_bi_ti..... di me? Le lab_bra, il
CARMINE
cres.
spa_si_mo dol_cis_si_mo del_l'a_ni_ma,
cres.
cres.
Ped.


LORENZA
cres. molto
f
cres. e rall.
cuor, il cuo - re, l'a - ni - ma
CARMINE
cres. m
f
cres. e rall.
que - sta è..... la vi - - ta,
cres. molto
cres. e rall.
Ped.
Ped.
Opp.
cres.
ec - - co - - - - - ti!.....
LORENZA
ff
cres.
fff
ec - co - - - - ti!.....
CARMINE
ff
cres.
fff
bel - le lab - bra di - vi - ne... que - sta è la
8
m.d. ff cres.
fff
Ped.
Ped.


LORENZA
Pren - di!.. An-che la vi - - - ta!..A
CARMINE
vi - - ta, que-sta è la vi - - - -
stentato
col canto
m.d.
dim.
Ped.
Ped.


(gli afferra esaltata la testa e si abbandona colla bocca sulla bocca di lui)
LORENZA
a tempo
dolcissimo
pp
te!...
Le lab-bra,il cuo - re,
CARMINE
- ta!...
54
a tempo
pp
dolcissimo
pp


LORENZA
il cuo - re, l'a - nima, pren - di!... An - che la
CARMINE
Oh vi - -
(Arpa)
p dolcissimo
ppp


LORENZA
smorzando
vi - - ta! A te!.....
CARMINE
smorzando
- ta al - - - fin!.....
Ped.
*

LORENZA (ma Lorenza, in quel supremo momento, si domina e respingendo Carmine, balbetta:)

No!.. Qui!.. Par - tiamo!..

CARMINE (delirante d'amore le obbedisce e corre via a preparare la partenza, pazzo, esaltato)

Sì, at - ten - di!...

55

sf *PPP come un mormorio* *pppp*

legatiss. espress. e sonoro *dim.*

f *sentito* *m.d.*

Ped. *

(Lorenza non è ancora rimessa dalle emozioni di quella scena così rapida e vibrante che una risata stridula le fa correre un brivido di terrore. Dal pertugio che serve da finestra e dà sul burrone entra, strisciando, Gerace)

GERACE (sghignazzando) *ALLEGRETTO* ♩= 132

Ah! Ah! Ah!

56 *ALLEGRETTO* ♩= 132

ten.

pp *sf pp* *pp e leggero*

staccato il basso

Ped. *

(Lorenza rimane impietrita, quasi sognasse un orribile sogno)

GERACE

Gran - de!... Su - bli - me!... Me-ra-vi -

(dolce, con ironia)

GERACE

pp

- glio - sa!... Co-sì, co - sì io non ti vi-di

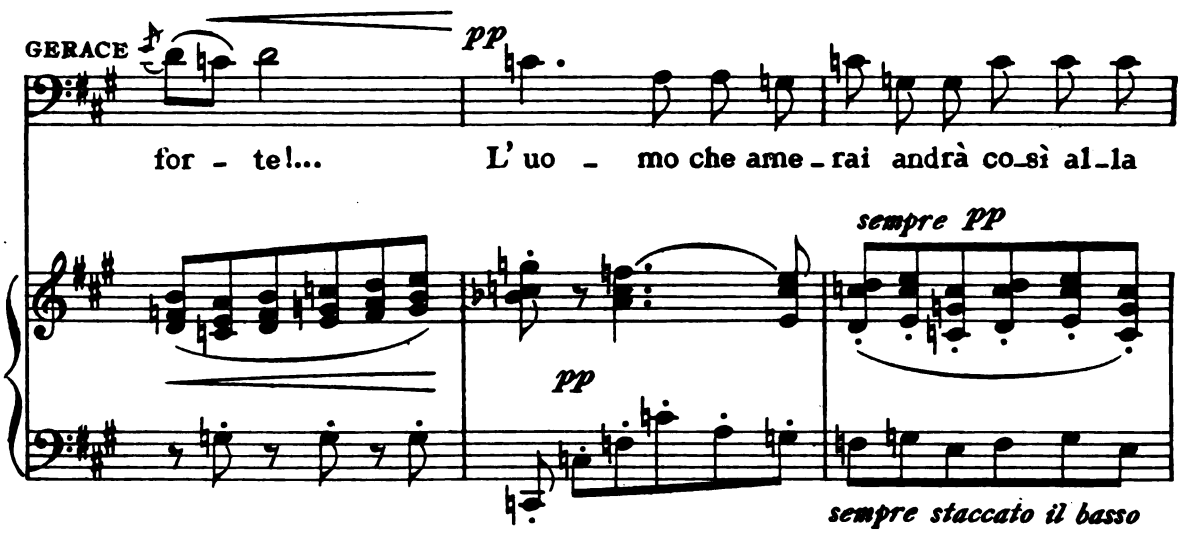
leggerissimo

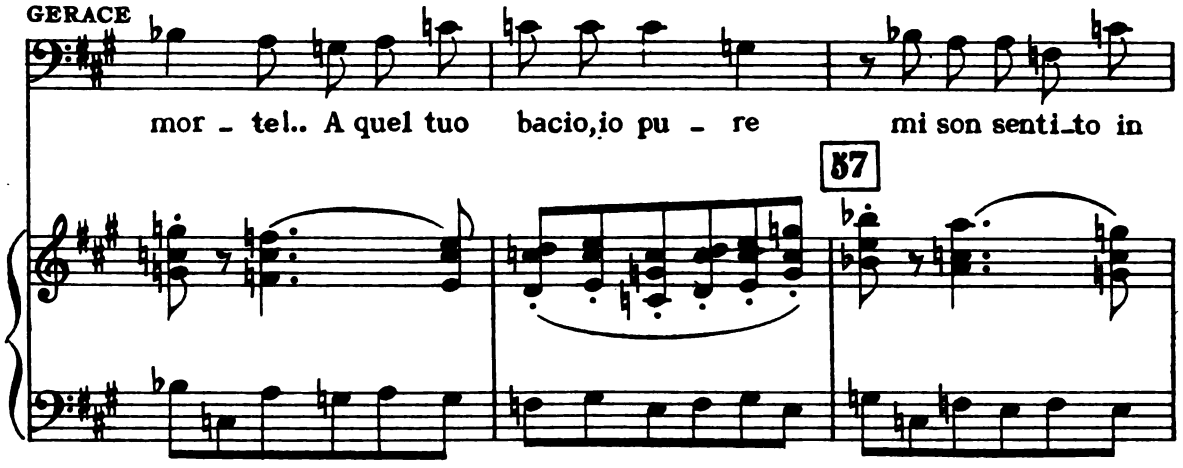
pp *rall.* *pp*

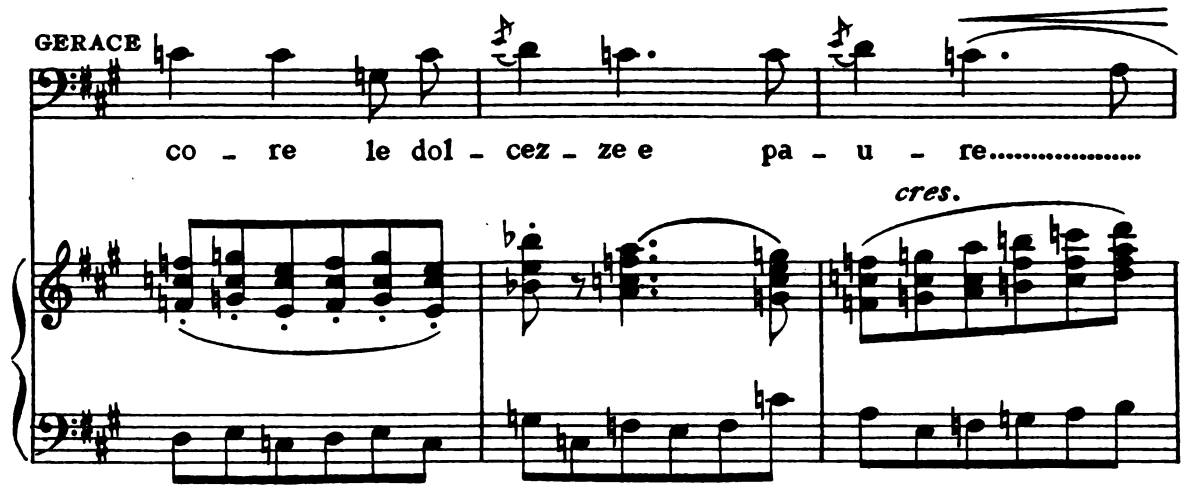
Ped. *

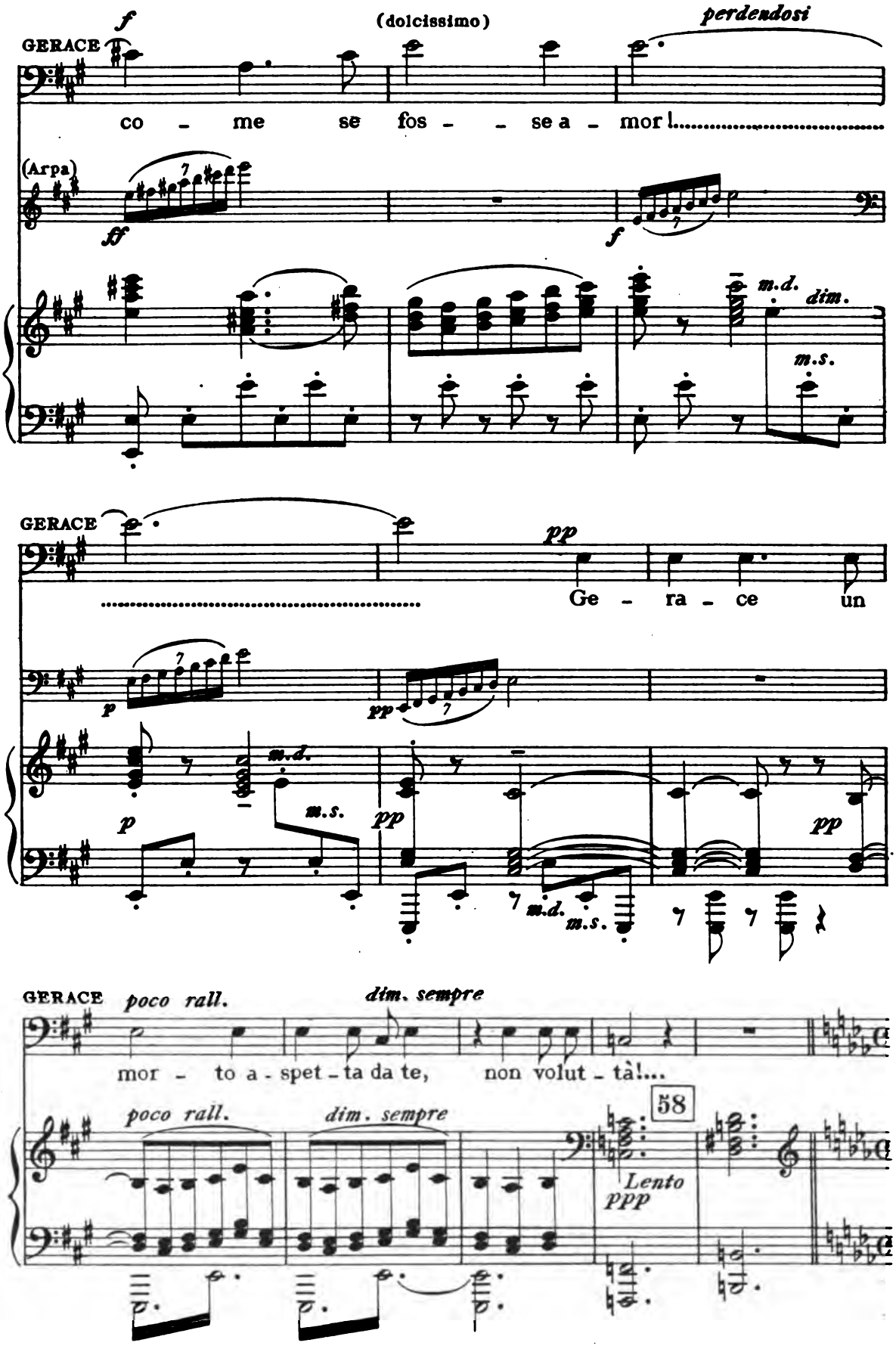
GERACE

ma - i!... Bel - la, stra - na,


GERACE
pp
for - te!...
L' uo - mo che ame - rai andrà co-sì al-la
sempre pp
pp
sempre staccato il basso


GERACE
mor - te!.. A quel tuo bacio, io pu - re mi son senti-to in
57

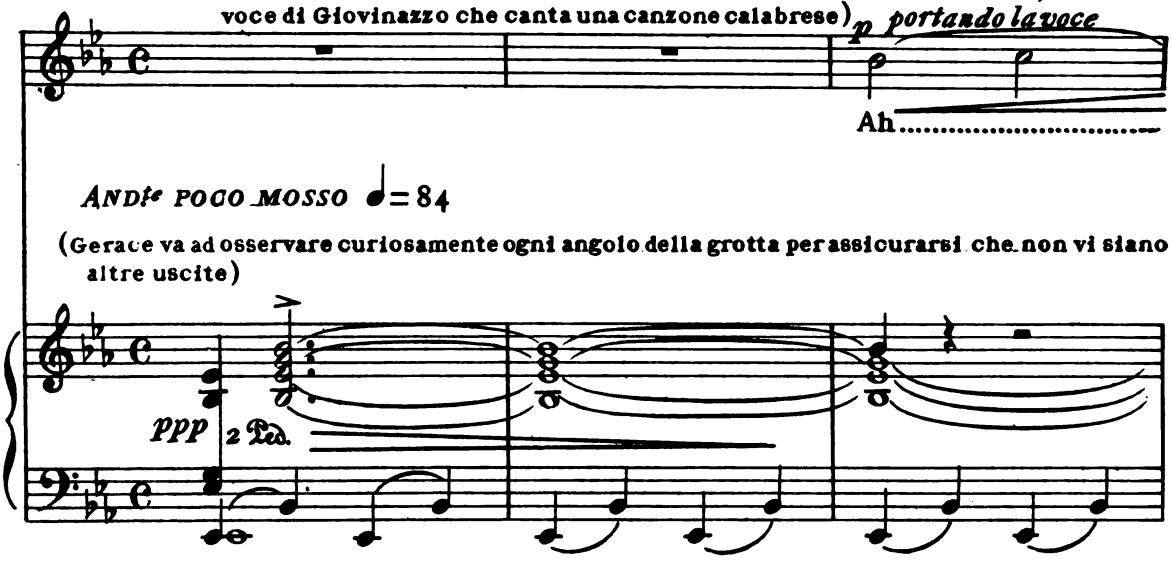

GERACE
co - re le dol - cez - ze e pa - u - re.....
cres.


GERACE
f
(dolcissimo)
perdendosi
co - me se fos - - se a - mor!
(Arpa)
ff
f
m.d.
dim.
m.s.
GERACE
pp
Ge - ra - ce un
p
pp
m.d.
m.s.
GERACE
poco rall.
dim. sempre
mor - to a - spet - ta da te, non volut - tà!...
58
Lento
ppp

CANZONE DI GIOVINAZZO (*)

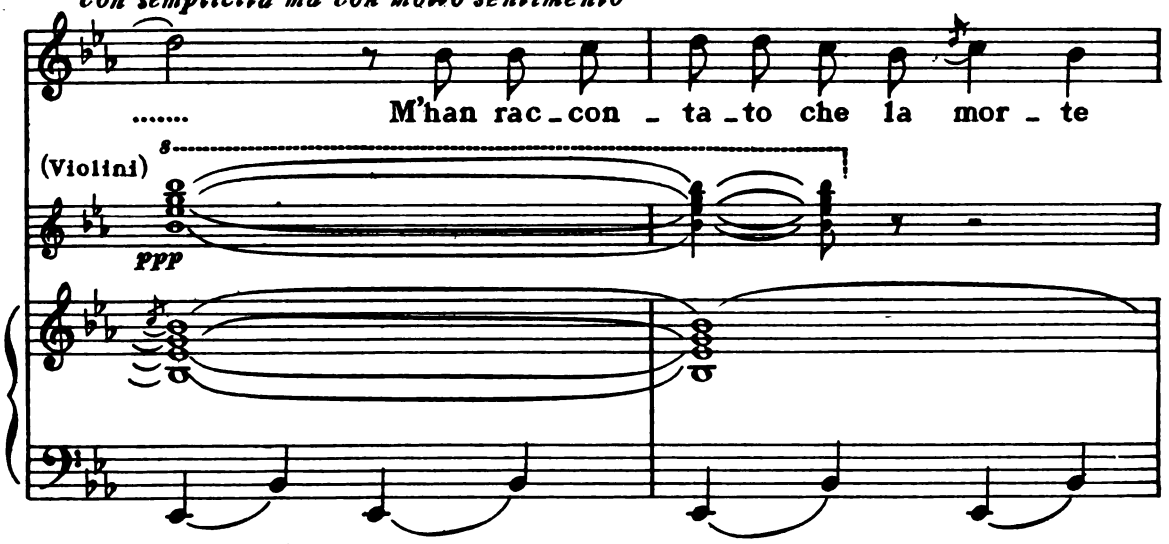
ANDte POCO MOSSO ♩=84

GIOVINAZZO (Di là del burrone nel silenzio della notte, che ora torna a farsi calma, si ode la voce di Giovinazzo che canta una canzone calabrese)

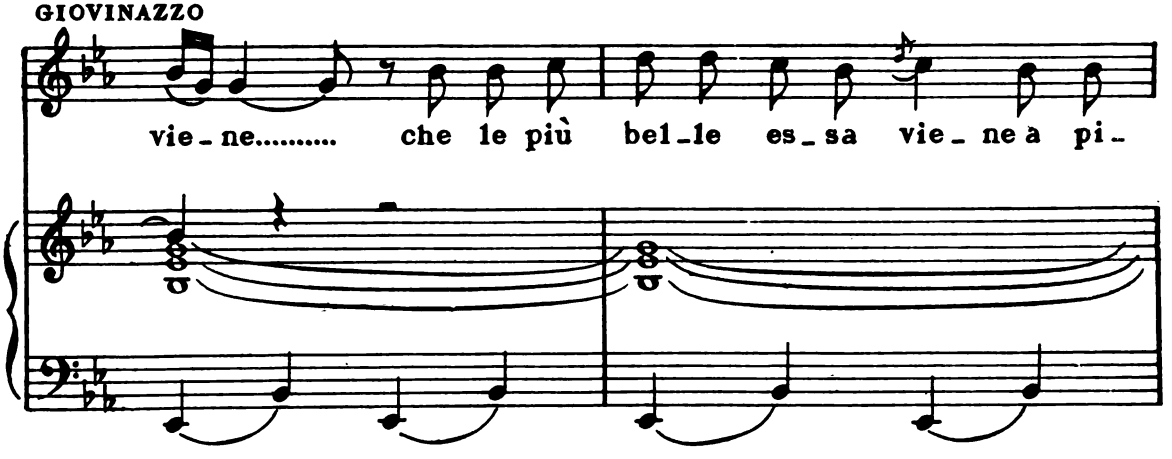


GIOVINAZZO

con semplicità ma con molto sentimento



GIOVINAZZO



(*) Da una canzone popolare calabrese.

GIOVINAZZO *(più sentito, con enfasi)*

-glia-re..... Tu sei sì

(alla voce di Giovinazzo Lorenza si è scossa;si rivolge
LORENZA a Gerace,ed ora lo interroga smarrita, agitata.)

E i sol - da-ti?....

GERACE *(tutto questo dialogo va detto a bassa voce e con molta concitazione)*

In vi-a! Al-tri già presso al

(Violini) 8 *ppp*

GIOVINAZZO

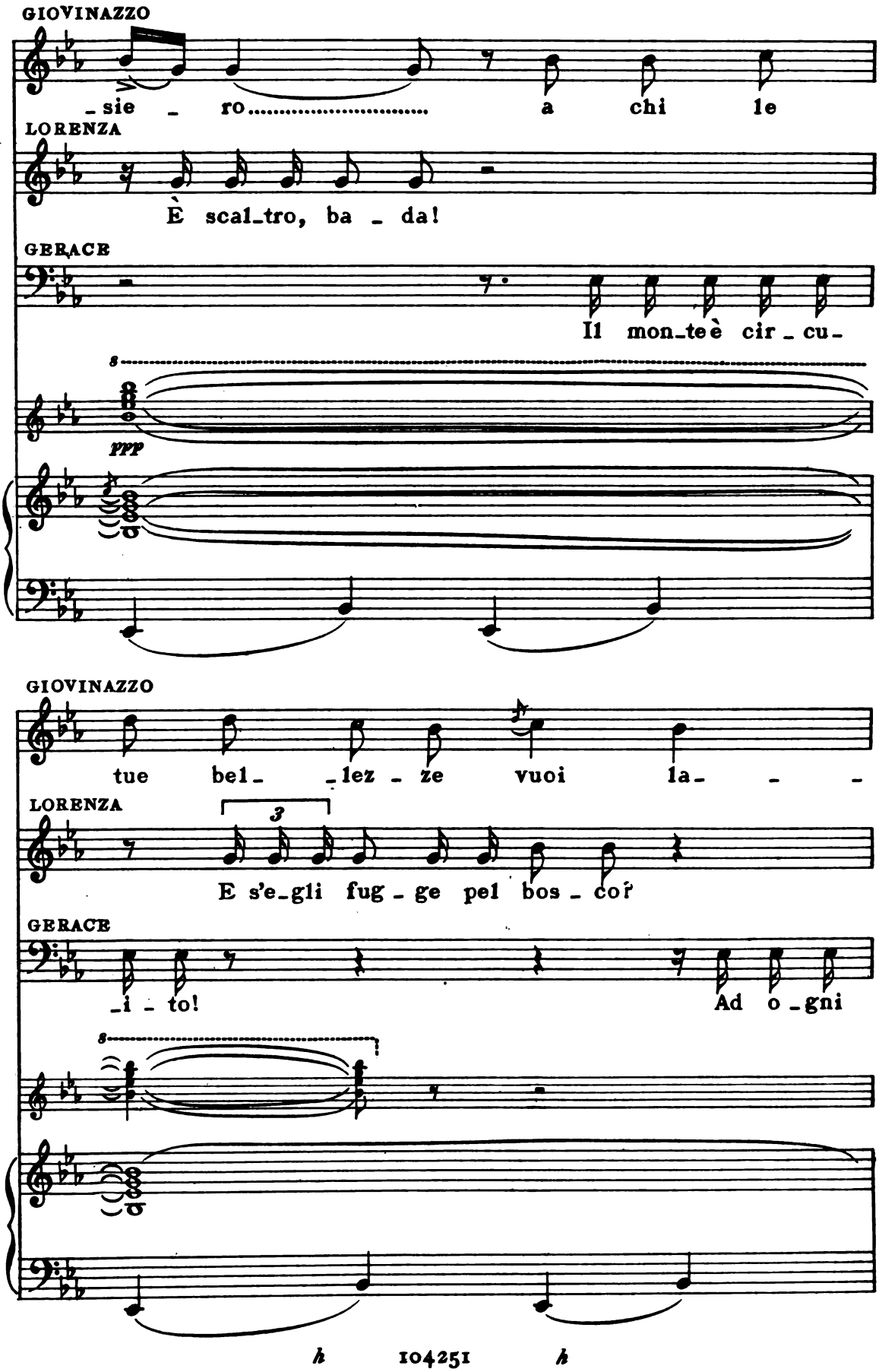
bel- -la e met - ti - ti in pen -

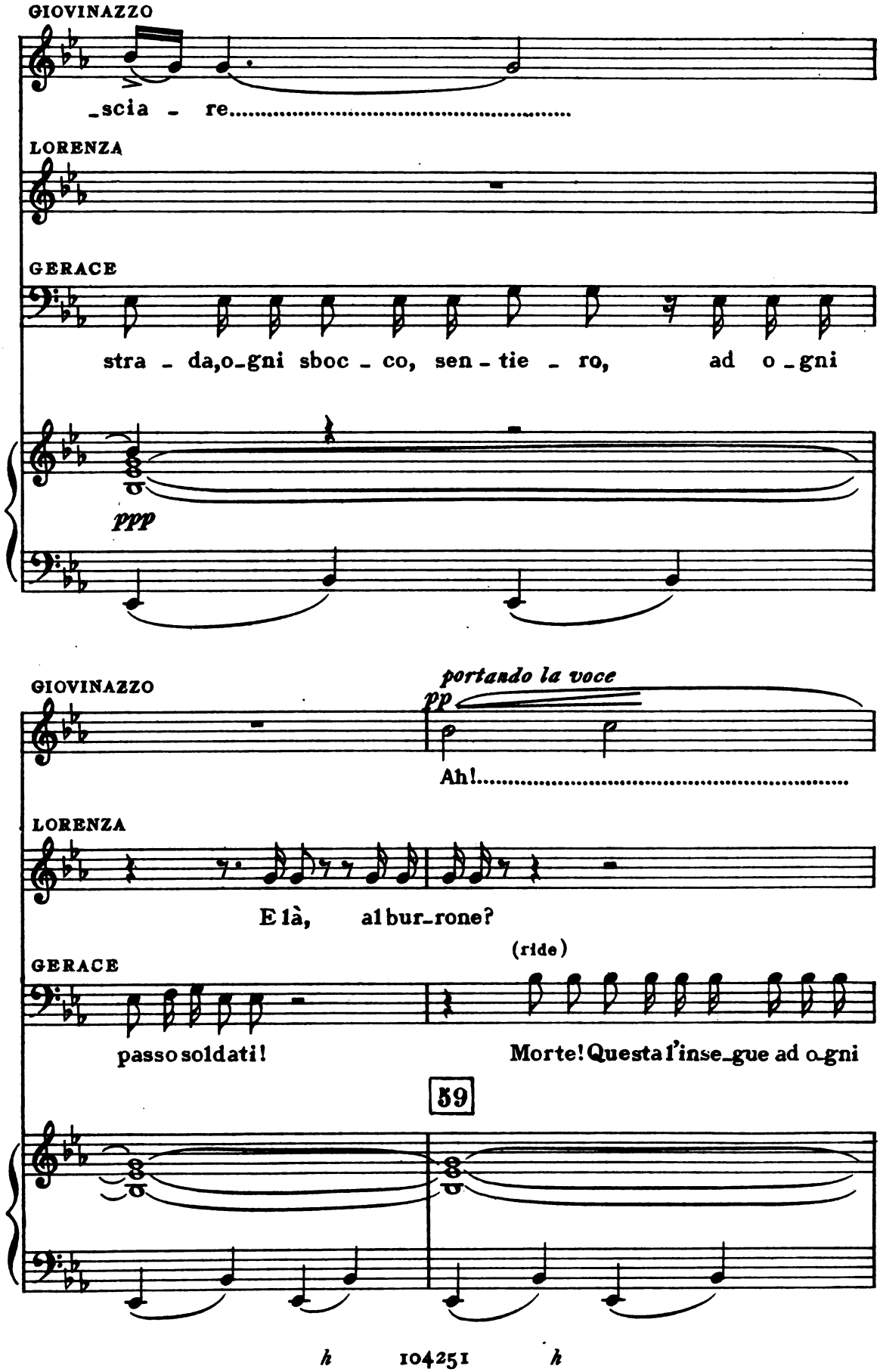
LORENZA

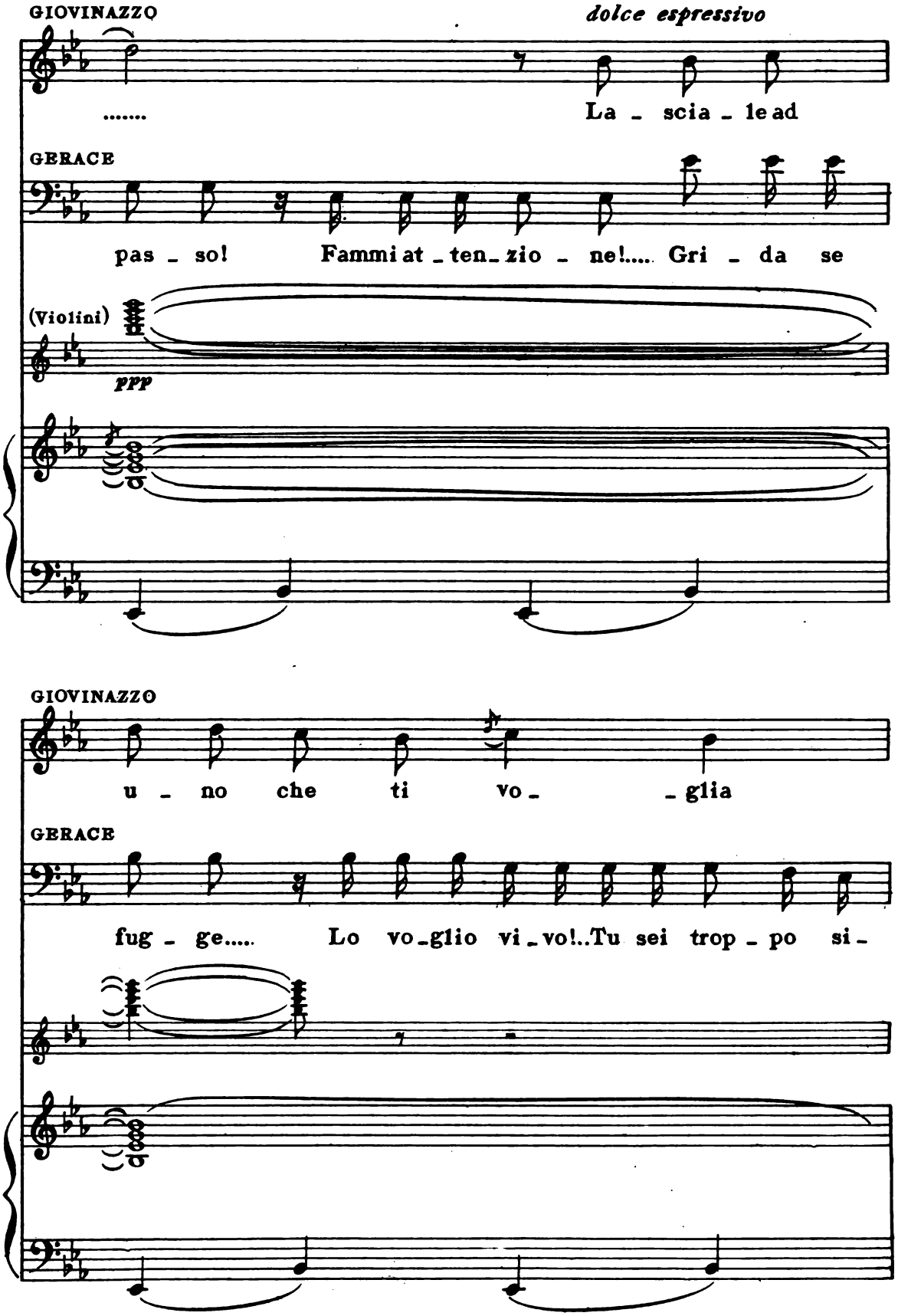
E s'e-gli sfug - ge?

GERACE

co - vo!..... E co - me?.....


GIOVINAZZO
_sie _ ro..... a chi le
LORENZA
È scal_tro, ba _ da!
GERACE
Il mon_te è cir _ cu_
8
ppp
GIOVINAZZO
tue bel_ _lez _ ze vuoi la_ _ _
LORENZA
3
E s'e_gli fug _ ge pel bos _ co?
GERACE
_i _ to! Ad o _gni
8


GIOVINAZZO
_scia - re.....
LORENZA
GERACE
stra - da, o_gni sboc - co, sen - tie - ro, ad o_gni
ppp
GIOVINAZZO
portando la voce
pp
Ah!.....
LORENZA
E là, al bur_rone?
(ride)
GERACE
passo soldati!
Morte! Questa l'inse_gue ad o_gni
59


GIOVINAZZO
dolce espressivo
.....
La - scia - le ad
GERACE
pas - so! Fammi at - ten - zio - ne!..... Gri - da se
(Violini)
ppp
GIOVINAZZO
u - no che ti vo - glia
GERACE
fug - ge..... Lo vo - glio vi - vo!..Tu sei trop - po si -

GIOVINAZZO

be_ _ne;.....

GERACE

_re_na, ed o_gni ten_ta_ti_voè va_no! Son tue

ppp

GIOVINAZZO

poco meno

.....

con grande sentimento

io te ne

GERACE

5

brac_cia u_na ca_te_na for_te..... di

poco meno

GIOVINAZZO

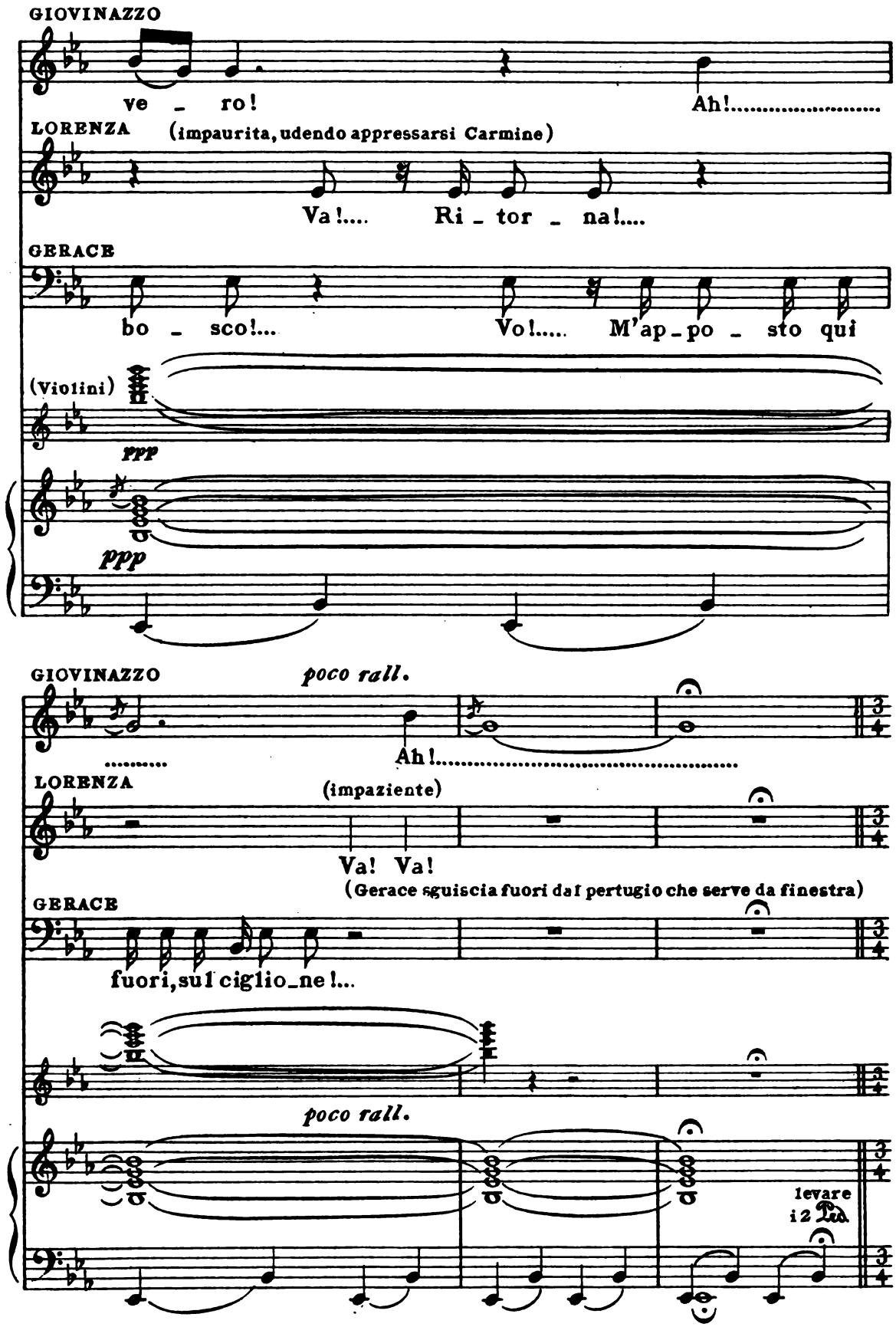
vo_glio tan_to,e di_ _co il

LORENZA

A_sco_so tu do_ve?

GERACE

mor_te..... Fra il bur_ro_ne e il


GIOVINAZZO
ve _ ro!
Ah!.....
LORENZA
(impaurita, udendo appressarsi Carmine)
Va!.... Ri _ tor _ na!....
GERACE
bo _ sco!...
Vo!..... M'ap _ po _ sto qui
(Violini)
ppp
ppp
GIOVINAZZO
poco rall.
.....
Ah!.....
LORENZA
(impaziente)
Va! Va!
(Gerace sguiscia fuori dal pertugio che serve da finestra)
GERACE
fuori, sul ciglio _ ne!...
poco rall.
levare i 2

Largamente ♩ = 50

(rimane come estatica, guardando per dove è uscito Gerace; poi, come se avesse presa una ferma determinazione, esclama:)

LORENZA

ff *con grande espressione*

Ah, bada a te, Ge - ra - ce! Ba - da!..

Largamente ♩ = 50

60 *ff* *con grande espressione*

LORENZA

dim.

In sua sapien - za Di - o t'ha fat - to cie - co! Di que - sta

espress.

smorz. *p dim.* *dim.*

LORENZA

pp

don - na non ve - desti il cuo - re!...

dim. e rall

pp *m.d.*

ALLEGRO VIVO ♩ = 160

LORENZA

(Lorenza corre incontro a Carmine affannosamente)

CARMINE

(Torna Carmine; egli ha preparato un lungo bastone per servire di appoggio a Lorenza: però nel rientrare si sofferma sull'ingresso ascoltando verso il bosco)

Qualcun de' miei mi

61 *ALLEGRO VIVO* ♩ = 160

pp

Ped. *

LORENZA

(con voce soffocata)

(si butta ai piedi di Carmine, contorcendosi disperatamente le mani)

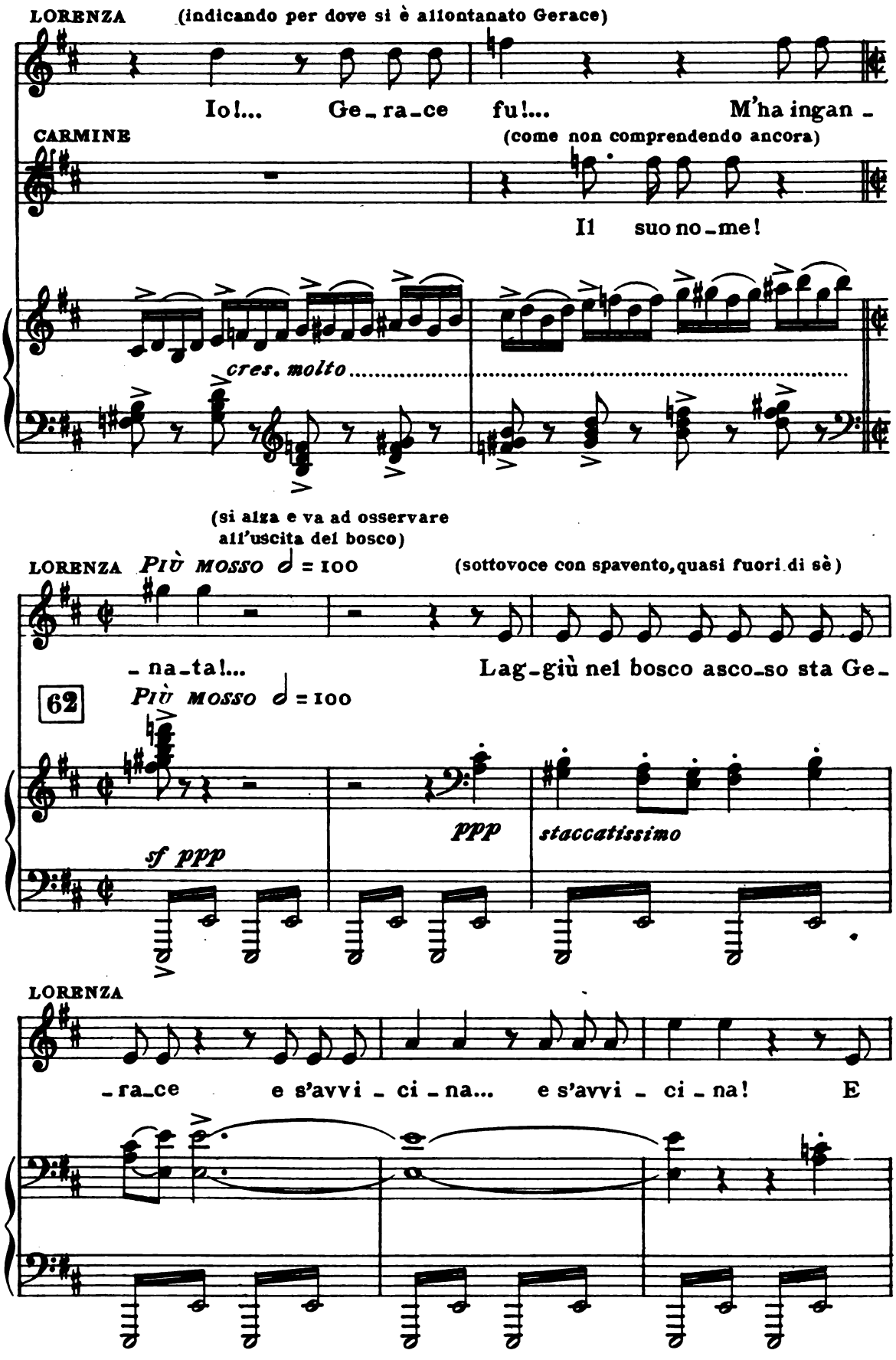
No, sei tra - di - to!... Io, sai!...

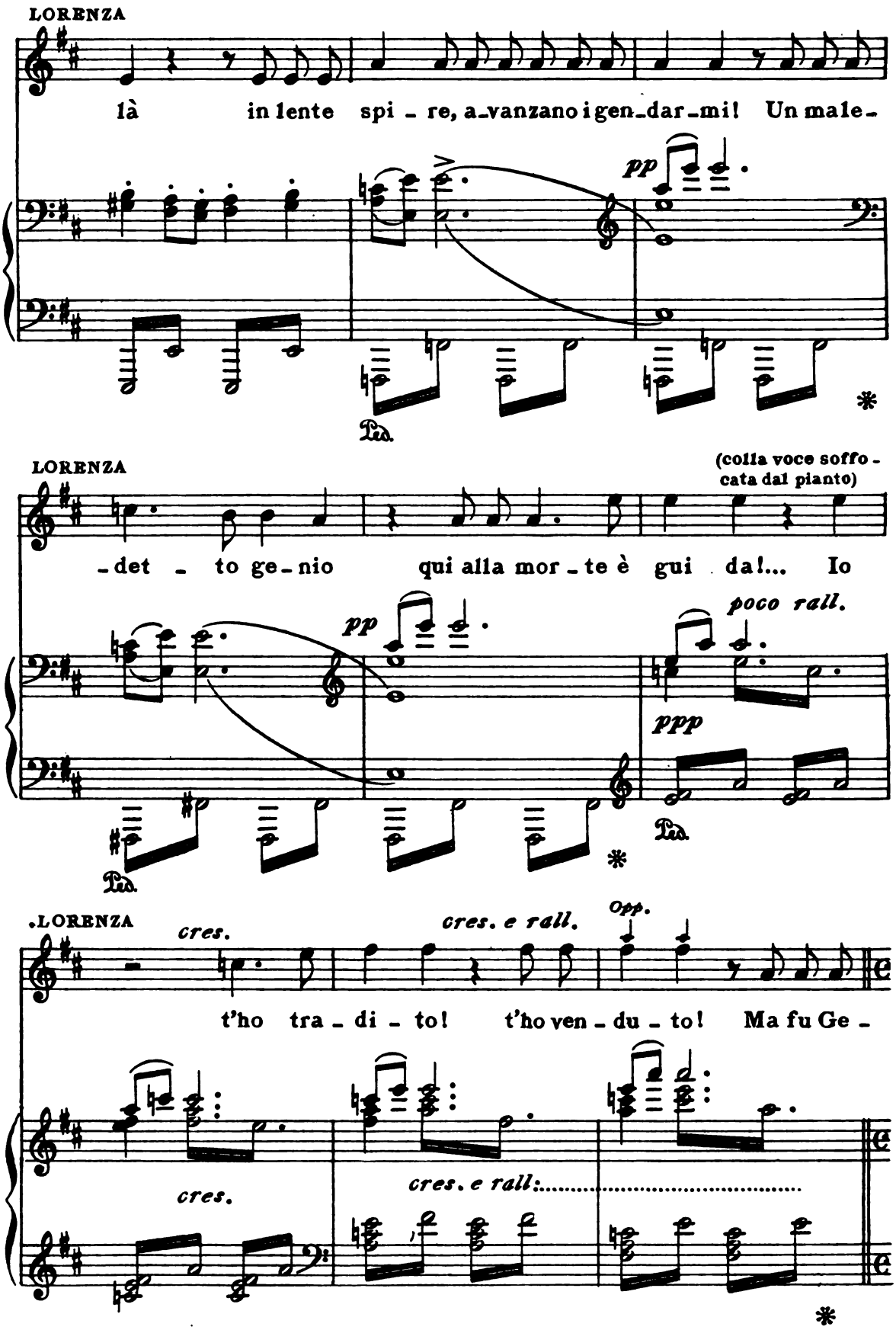
CARMINE

spi - a?!... Tu?!

poco cres. *cres.*

Ped. *


LORENZA
(indicando per dove si è allontanato Gerace)
Io!... Ge_ra_ce fu!... M'ha ingan_
CARMINE
(come non comprendendo ancora)
Il suo no_me!
cres. molto
(si alza e va ad osservare all'uscita del bosco)
LORENZA
PIÙ MOSSO ♩ = 100
(sottovoce con spavento, quasi fuori di sè)
_na_ta!...
Lag_giù nel bosco asco_so sta Ge_
62
PIÙ MOSSO ♩ = 100
sf ppp
ppp
staccatissimo
LORENZA
_ra_ce e s'avvi _ ci _ na... e s'avvi _ ci _ na! E


LORENZA
là in lente spi - re, a-vanzano i gen-dar-mi! Un ma le-
pp
Ped.
*
LORENZA
(colla voce soffo - cata dal pianto)
-det - to ge-nio qui alla mor-te è gui da!... Io
pp
poco rall.
ppp
Ped.
Ped.
*
LORENZA
cres.
cres. e rall.
Opp.
t'ho tra - di - to! t'ho ven - du - to! Ma fu Ge -
cres.
cres. e rall.
*

(esaltandosi sempre più, mentre Carmine al colpo terribile rimane calmo e impassibile)

LORENZA *ALL°. MODERATO* ♩=100

-ra - ce... Lui che ha ordi - to la vil com-

63 *ALL°. MODERATO* ♩=100

subito pp

Ped. *

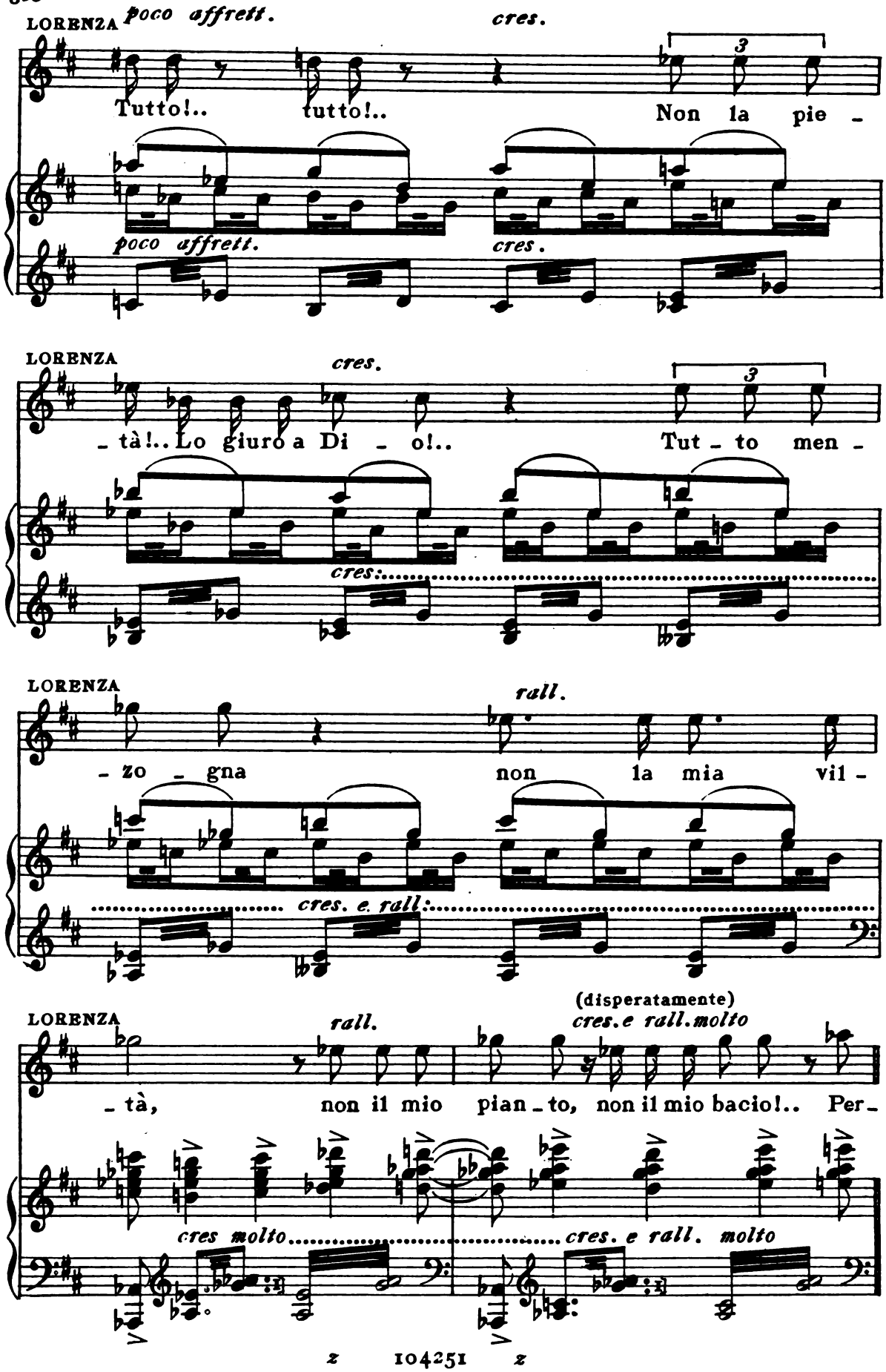
LORENZA

-me - dia che qui ho re-ci-ta - ta! Io

LORENZA

mo - glie?... Il mio bam-bino?. U-na bu-gi - a!...

poco cres.


LORENZA
poco affrett.
cres.
Tutto!.. tutto!.. Non la pie -
poco affrett.
cres.
LORENZA
cres.
- tà!.. Lo giuro a Di - o!.. Tut - to men -
cres.
LORENZA
rall.
- zo - gna non la mia vil -
cres. e rall.
LORENZA
rall.
(disperatamente)
cres. e rall. molto
- tà, non il mio pian - to, non il mio bacio!.. Per -
cres molto
cres. e rall. molto

ANDte SOSTto E MAESTOSO ♩ = 52

LORENZA (si avvinghia disperatamente a Carmine)

ff

– do – – – na!...

CARMINE (calmando Lorenza e accarezzandola)

f

Per – – chè, di', perdo – nar – ti

64

ANDte SOSTto E MAESTOSO ♩ = 52

8

marcato molto

fff

Ped. * Ped. *

LORENZA

Mo – ri – re?

CARMINE

se dolce m'è per ma – no tua mo – ri – re?

8

Ped. * Ped. *

LORENZA

(scattando in piedi)

(corre pel rifugio, esa –

Voglio sal – varti!..

fff

pp

ppp

Ped. * Ped.

mina, guarda e poi accenna al burrone)

LORENZA (sottovoce e affannosamente)

CARMINE Hai tu un i_gnoto varco per fug - gi_re?

Dove i sol -

65

col canto

LORENZA

Ovunque!

Giù per l'a_bis_so puoi ten -

CARMINE

- dati?

Di, al bur - rone?

sempre

Ped

LORENZA (con immensa commozione)

Opp.

(quasi gioiosa)

- tare?

Ah! Dio!. Sei salvo!

Or... l'ultima commedia!..

CARMINE (parlato)

Sì!

ppp

Ped

(toglie a Carmine il cappello e il mantello, indossa lei questo e si mette quello in capo nascondendovi le treccie)

Mod.to TEMPO DI VALZER (in tre) ♩ = 132

LORENZA *(Tutto questo Recitativo va detto con voce affannosa quasi parlato)*

Il tuo cappello!.. Il man_to!..

66 *Mod.to TEMPO DI VALZER (in tre)* ♩ = 132

il più piano possibile

espress.

Ped. *pp l'accomp.to* * Ped. *

LORENZA (accennando all'uscita) *(sottovoce)*

Tutti quì ri_chiamo!..E_sco!..Tu

Ped. * Ped. * Ped. *

LORENZA (indicando il burrone) (con tutta l'anima)

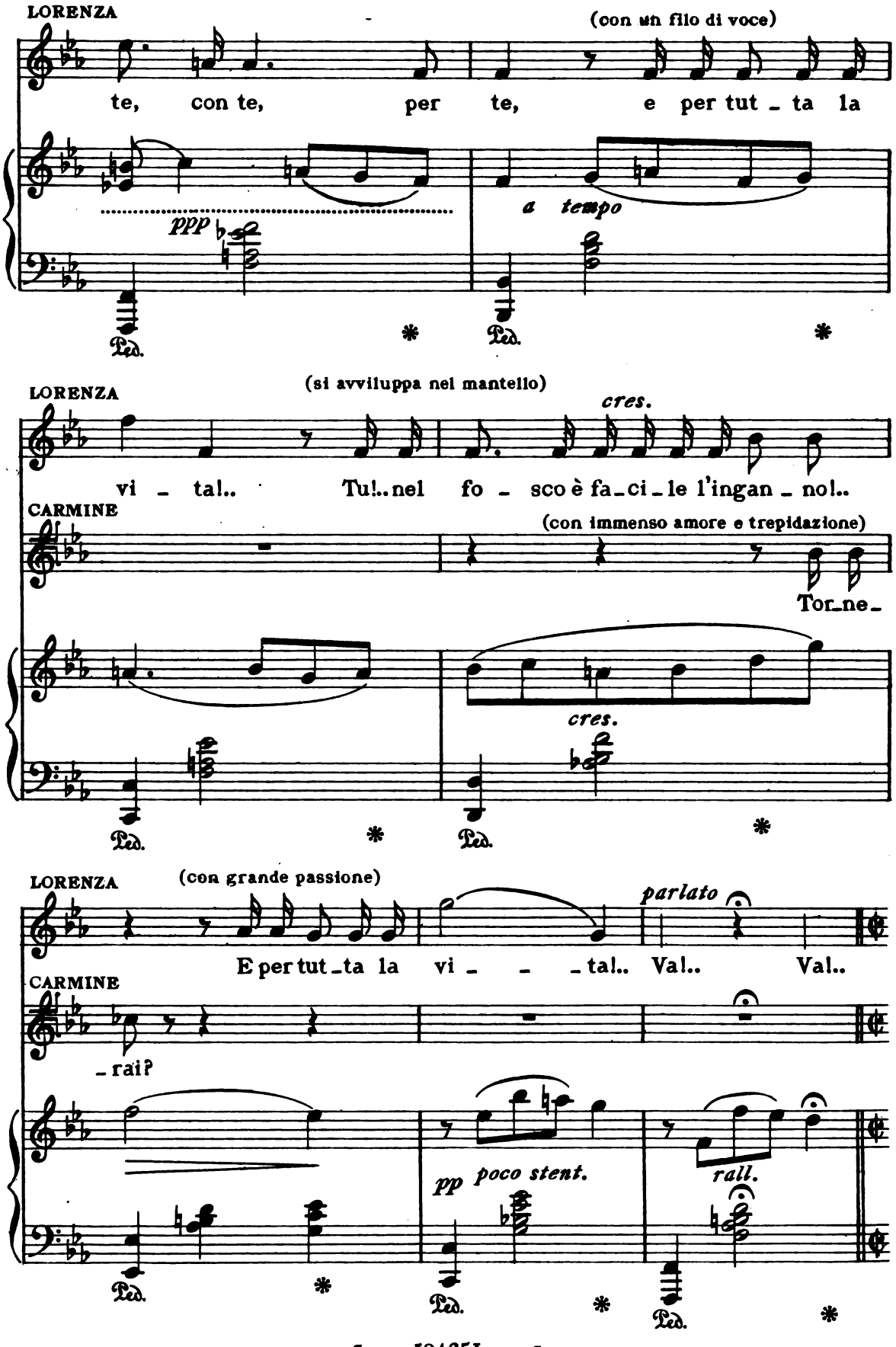
fuggi! E sei sal_va_to! Lo_ren_za tor_ne_rà a

CARMINE

E ti per_do!

dim. *dim. poco stentato.....*

Ped. * Ped. *


LORENZA
(con un filo di voce)
te, con te, per te, e per tut - ta la
ppp
a tempo
Ped.
(si avviluppa nel mantello)
cres.
vi - tal.. Tu!..nel fo - sco è fa-ci-le l'ingan - no!..
CARMINE
(con immenso amore e trepidazione)
Tor-ne-
(con grande passione)
E per tut-ta la vi - - - tal.. Val.. Val..
parlato
- rai?
pp
poco stent.
rall.

(Carmine varca il pertugio e scompare giù pel burrone - Lorenza afferra una lanterna ed agitandola in alto, corre verso l'ingresso)

67

ALL.° MODERATO 𝅗𝅥 = 88

sfp

sfp

(un colpo di fucile rintrona - Lorenza colpita cade riversa nell'interno della grotta. Gerace precipita in scena e si china ansioso sul corpo avviluppato ancora dal mantello di Carmine - alcuni soldati seguono Gerace)

(quando sta per varcare l'ingresso grida:)

LORENZA

(lunga pausa)

(gridato)

ALL.° VIVO ♩ = 168

Gerace al bosco!

Violini

68

fff

ALL.° VIVO ♩ = 168

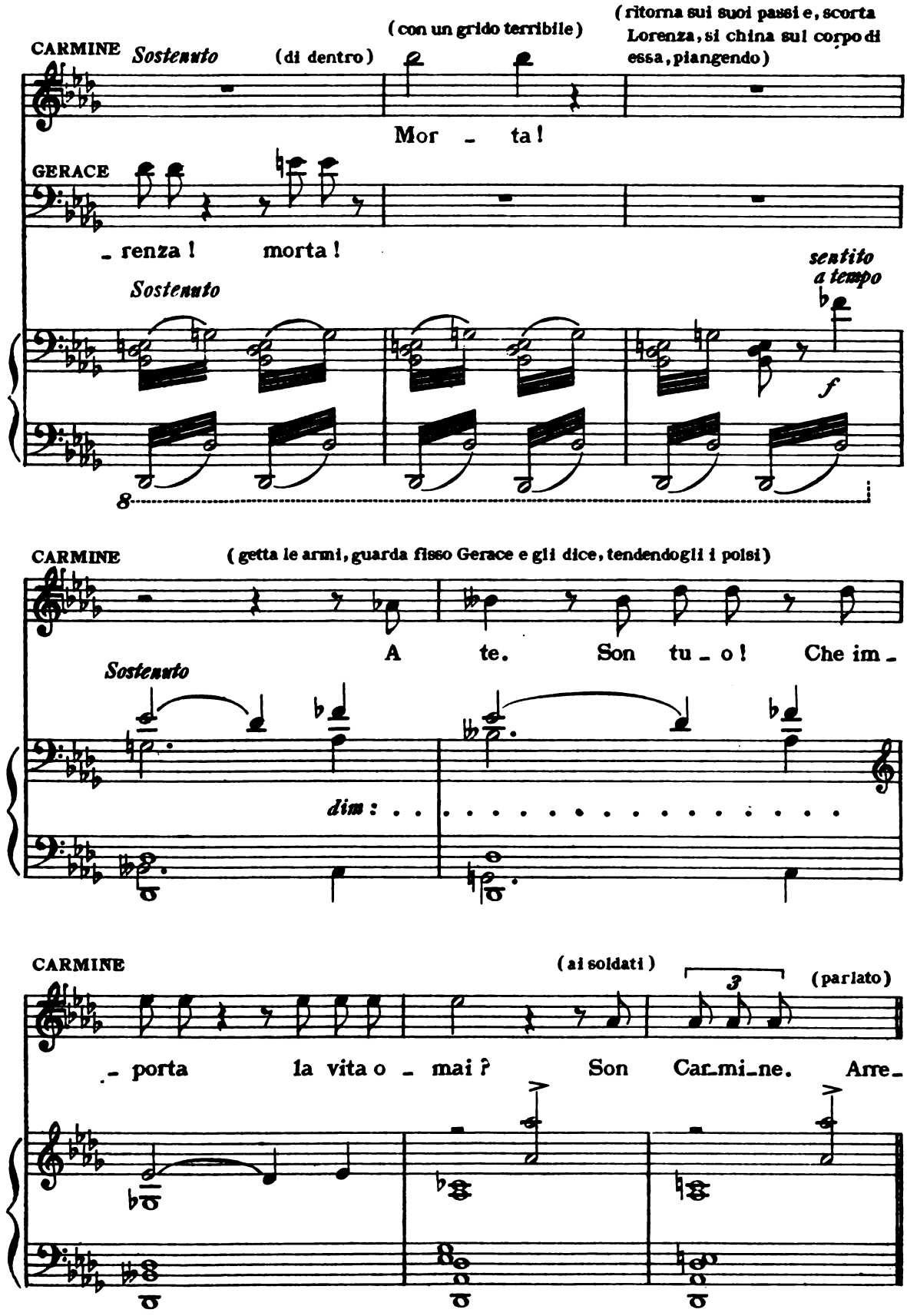
(sorpreso, riconoscendo Lorenza)

GERACE (illumina il cadavere con una lanterna cieca)

p

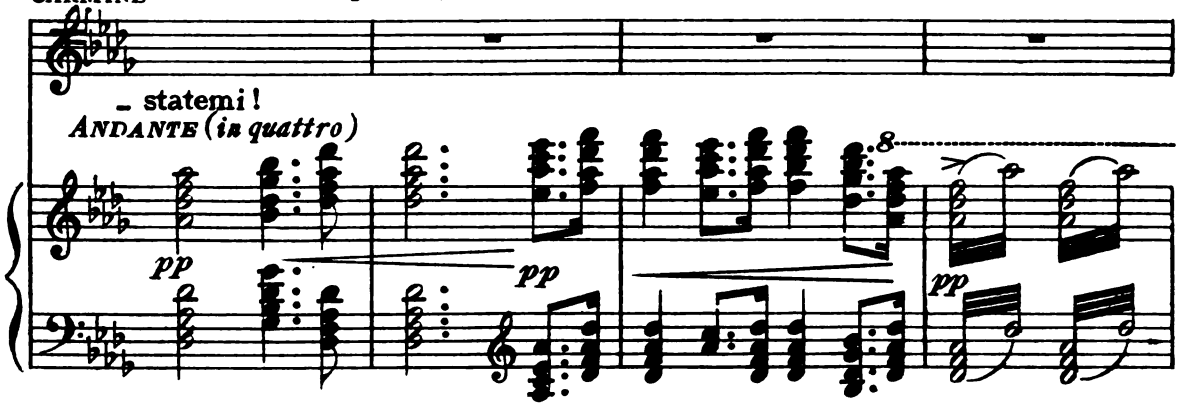
Lo -

fff

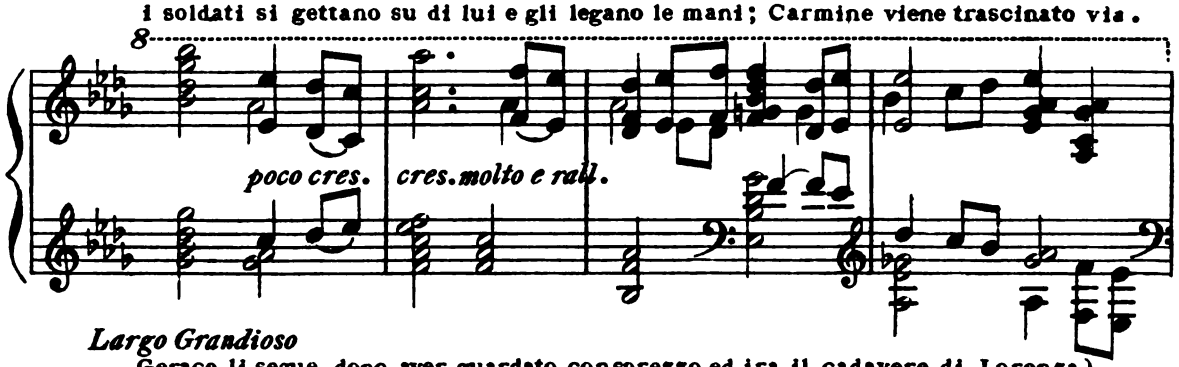

CARMINE
Sostenuto
(di dentro)
(con un grido terribile)
(ritorna sui suoi passi e, scorta Lorenza, si china sul corpo di essa, piangendo)
Mor - ta!
GERACE
- renza! morta!
Sostenuto
sentito a tempo
f
8
CARMINE
(getta le armi, guarda fisso Gerace e gli dice, tendendogli i polsi)
A te. Son tu - o! Che im -
Sostenuto
dim:
CARMINE
(ai soldati)
3
(parlato)
- porta la vita o - mai? Son Car-mi-ne. Arre-

69 (si butta singhiozzando sul corpo di Lorenza, mentre a un cenno di Gerace

CARMINE *ANDANTE (in quattro)*

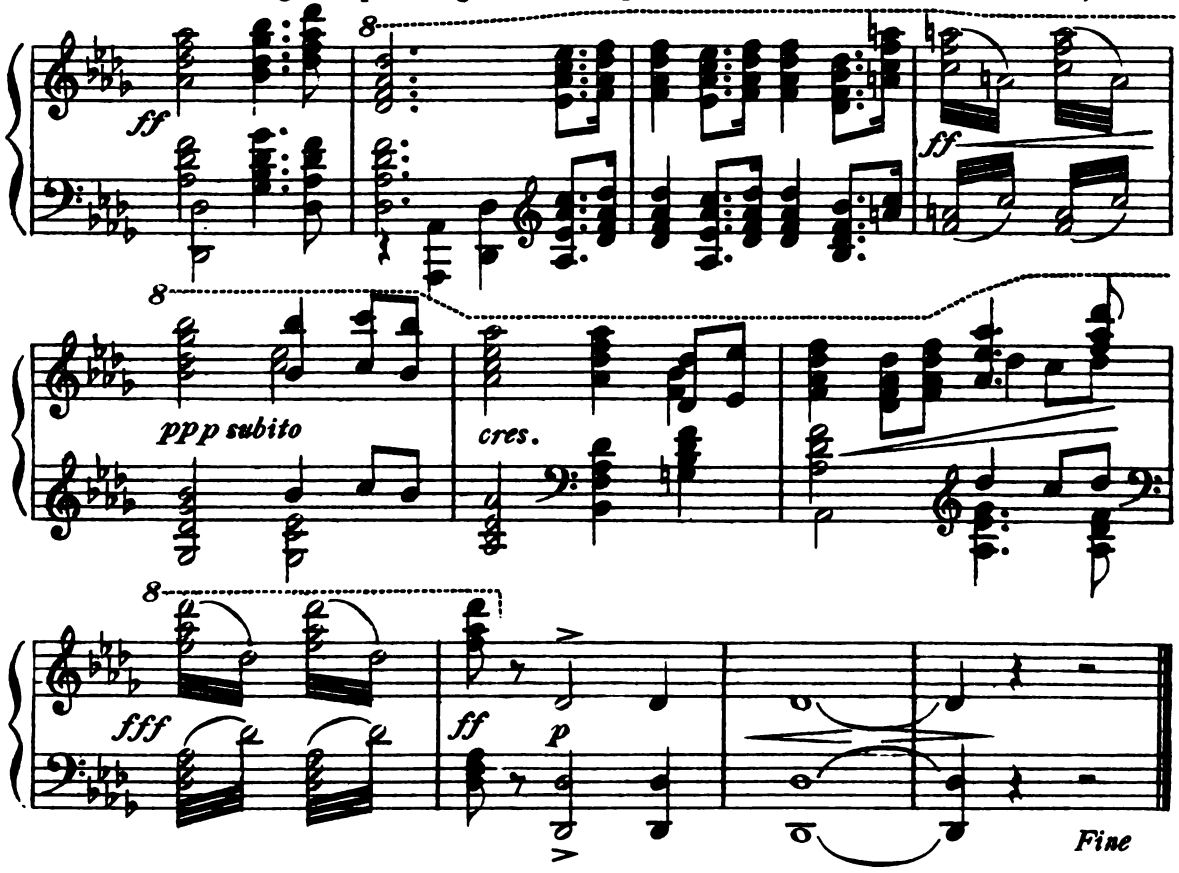


i soldati si gettano su di lui e gli legano le mani; Carmine viene trascinato via.



Largo Grandioso

Gerace li segue, dopo aver guardato consprezzo ed ira il cadavere di Lorenza)



Mus 742 .775 .891
Lorenza : dramma lirico in tre atti
Loeb Music Library
3 2044 040 632